

Geistes- und
Kulturwissenschaften

Frühstudienangebot für das Sommersemester 2012



Philosophische Fakultät

Georg-August-Universität Göttingen

Geistes- und Kulturwissenschaften

Frühstudienangebot für das Sommersemester 2012

Auch im Wintersemester 2011/2012 bietet die Philosophische Fakultät der Georg-August Universität besonders begabten Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, ausgewählte Veranstaltungen im Rahmen eines Drehtürmodells zu besuchen. Schülerinnen und Schülern, die einen Nachweis der Schule und eine Einverständniserklärung eines Erziehungsberechtigten vorlegen, stehen im kommenden Semester die folgenden Veranstaltungen zur Teilnahme offen. Die im Rahmen der besuchten Veranstaltung erbrachten Leistungen können als schulische Leistung bzw. für ein späteres Studium des entsprechenden Fachs angerechnet werden. Für die Lehrveranstaltungen in Französisch und Spanisch sind Sprachkenntnisse im Umfang von 3 Jahren Schulunterricht erforderlich.

Frühstudierende müssen sich ordnungsgemäß immatrikulieren. Bitte beachten Sie dabei die Hinweise unter www.uni-goettingen.de/de/55877.html. Es fallen keine Studiengebühren an.

Der Antrag für ein Frühstudium kann bis zum **13. März 2012** im Dekanat eingereicht werden. Danach können sich die Schüler bis zum **15. März 2012** in der Studienzentrale einschreiben.

Die Vorlesungszeit beginnt am **16. April 2012** und endet am 20. Juli 2012.

Nähere Informationen erhältlich bei **Elena Schrader**
(oeffentlichkeitsarbeit@phil.uni-goettingen.de; 0551/39-4887).

Bitte beachten Sie: Soweit nicht anders angegeben, beginnen die Veranstaltungen jeweils mit dem akademischen Viertel (15 min. nach der vollen Stunde).

Inhaltsverzeichnis

Altorientalistik	1
American Studies	1
Arabistik/Islamwissenschaft	5
Archäologie	5
Deutsche Philologie	6
Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur.....	6
Englische Philologie und Fachdidaktik	7
Indologie und Tibetologie	7
Lateinische Philologie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.....	8
Musikwissenschaft.....	8
Philosophie	9
Religionswissenschaft	11
Romanische Philologie	12
Französisch, Spanisch, Italienisch, Portugiesisch	
Ostasiatisches Seminar	14

Frühstudienangebot für das Sommersemester 2012

Philosophische Fakultät der Georg-August Universität Göttingen

Altorientalistik

Götter – Tempel – Rituale. Eine Hinführung zu sprachlichen Ausdrucksformen 457599

und praktischem Umgang mit der numinosen Welt am Anfang der Geschichte (ab ca. 3000 v. Chr.)

Vorlesung, Prof. Dr. Annette Zgoll, Di. 8.15-10.45 Uhr, ZHG, ZHG 005

Von welchen Mächten erscheint die Welt der Schrifterfinder am Anfang der Geschichte geprägt? Wie versuchen Menschen ab dem 3. Jahrtausend v. Chr., die für das tägliche Leben brauchbare Alltagssprache auch für Erfahrungen von numinosen Mächten einzusetzen? Neben diesen Anfragen an die sumerischen und babylonisch-assyrischen Quellen untersucht die Vorlesung, auf welche Weise Menschen zwischen 3000 v. Chr. und der Zeitenwende mit dem „Heiligen“ interagiert haben: Auf welche Weise sie Orte, Zeiten und Personen besonders ausgegrenzt haben für den Kontakt mit Gottheiten und Dämonen und in welcher Weise und um welcher Ziele willen diese Kontakte durchgeführt wurden. Die Vorlesung vermittelt Grundwissen, führt aber andererseits auch zu aktuellen Problemen und Fragen der Religionsgeschichte des antiken Mesopotamien.

Akkadisch I 451207

Seminar, Dr. Brit Kärger, Do. 12.15-13.45 Uhr, Verfügungsgebäude, VG 1.108

Das Akkadische ist die älteste bekannte semitische Sprache. Unter diesem Begriff werden verschiedene Dialekte gefasst, wie das Babylonische und Assyrische. Akkadische Keilschrifttexte sind aus der Zeit des 27. Jh. v. Chr. bis zum 1. Jh. n. Chr. überliefert. Mit dem Erlernen dieser Sprache, die als die bedeutendste des Alten Orient gilt, gelangen Sie in eine umfangreiche und vielseitige Textwelt, in der Sie dem altorientalischen Leben und Wirken auf die Spur kommen können.

In diesem Kurs werden Sie die Grundkenntnisse in akkadischer Grammatik und Lexik erwerben. Außerdem werden Sie sich mit einem Grundstock an Keilschriftzeichen vertraut machen. Sie erlangen die Fähigkeit bereits einfache Sätze zu übersetzen. Darüber hinaus erwerben Sie Grundkenntnisse in der Terminologie philologischer Arbeit.

American Studies

Realism, Naturalism, Early Modernism: U.S. Literature from the Civil War to the Armory Show

(A Cultural History of American Literature IV) 453022

Kelleter, Frank, Prof. Dr., Mo. 14:00 bis 16:00, wöch., ZHG - ZHG103

The four decades following the Civil War constitute a momentous moment in U.S. history. The premature end of Reconstruction in the South and the rapid urbanization of the North-along with the invention of new technologies of traffic and communication-contributed to the emergence of a new consciousness of change and evolution which prepared the way for American modernity. In this lecture course, we will ask how the transformation of American society in the postbellum era is

related to the literary revolutions taking place at the same time. Our discussions will center on texts such as Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn*; William Dean Howells, *The Rise of Silas Lapham*; Theodore Dreiser, *Sister Carrie*; Kate Chopin, *The Awakening*; W.E.B. DuBois, *The Souls of Black Folk*; Charlotte Perkins Gilman, *Herland*; Edward Bellamy, *Looking Backward*; and the fiction of Henry James. (For final selection of texts, see syllabus.) This lecture course is the fourth part of a six-semester lecture series, spanning from the 15th to the 21st century. It is possible to begin attending the lecture series at any point in the cycle, i.e. it is not necessary to have attended lecture courses on earlier periods in order to attend the current one!

Texts: Many of our texts are collected in Nina Baym et al., ed. *The Norton Anthology of American Literature* (7th edition, vol. C). Additional texts will be made available in a reader at the copyshop "Klartext." *Sister Carrie* should be bought as a full text in an edition that reproduces the 1907 Dodge version (e.g. Bantam paperback), **not** the later ("unexpurgated") Pennsylvania version (e.g. Penguin).

The City in American Literature and Culture (Late Nineteenth to Early Twentieth Century) 453058

Stein, Daniel , Dr. des, Mi. 16:00 bis 18:00, wöch., Universitätsverwaltung - HDW 2.110

The final decades of the nineteenth century and the first decades of the twentieth century were shaped by fundamental changes in all spheres of American life: rapid industrialization, the Great Migration from the Southern States to the expanding urban centers of the North, and successive waves of Eastern European and Asian immigration quickly transformed the social, political, and economic makeup of the United States. These changes and transformations were both reflected in and mediated by the literary fictions and popular productions of the time, which often depicted a previously uncharted setting: the modern city. The purpose of this course will be to study the representation of the modern city in a selection of literary texts that include works by William Dean Howells, Henry James, Stephen Crane, Edith Wharton, Abraham Cahan, Theodore Dreiser, Upton Sinclair, and James Weldon Johnson. In order to contextualize our literary analyses, we will also examine the visual construction of cityscapes in the photojournalism of Jacob Riis, the paintings of the Ashcan school, and the comic strips of Richard Outcault and Winsor McCay.

Texts: Rather than read all of these texts in their entirety, we will, in most cases, study relevant excerpts. Once you have signed up for the course via Stud.IP, you will receive an email with a short list of texts that should be purchased for the course. Additional material will be included in a course reader available at *Klartext* (Am Güterverkehrszentrum 2) three weeks before the first session.

Women's Writing at the Turn of the Century: Kate Chopin and Charlotte Perkins Gilman 453059

Otten, Birte , M.A., Di. 10:00 bis 12:00 wöch. Verfügungsgebäude - VG 1.101

Throughout the nineteenth century, the traditional role of women in American society became gradually more contested. As women engaged more actively in the various reform movements of the time (among them the temperance movement and the claim for female suffrage), they also began to demand greater autonomy and agency for themselves in the public and the private realm. Simultaneously, women's literary activity increased significantly during this period. Women became more prominent within the literary sphere, as fictional protagonists as well as consumers and producers of fiction. Especially the domestic novel with its focus on self-discipline and female virtue developed into one of the most successful and popular literary genres. At the same time, female writers started to criticize restrictive societal norms and conventions that hindered female self-fulfillment. As Hubert Zapf notes, the various depictions of female roles in American society eventually led to ever new examinations of femininity and female identity in American fiction toward the end of the nineteenth century.

In this course, we will explore those depictions of women by women in American realist literature. We will examine how two prominent writers of the period, Kate Chopin and Charlotte Perkins Gilman, negotiated the role of women in American society at this time in history and how they engaged with the "new woman," a figure which challenged conventional gender roles and represented female individuality. In particular, we will read and discuss some of Chopin's short stories in addition to her novel *The Awakening* (1899), before turning to Gilman's "The Yellow Wallpaper" (1899) and her feminist utopian novel *Herland* (1915).

Outward and Inward: Henry James and the American Novel

453060

Starre, Alexander , M.A. , Do., 10:00 bis 12:00, wöch., Theologicum - T0.135

Henry James's writing career spans the entire transformative period between the Civil War and the First World War. During this time, American fiction came into its own as a prominent art form, while the national literary market grew to support professional authors. As a sophisticated mediator between Europe and the United States, James catered to an increasingly urbane readership that valued the refinement and complexity of his novels.

In this course, we will inquire into the development of James's extraordinary novelistic oeuvre. His earlier fiction exemplifies 19th century realism, portraying transatlantic encounters between lovers and societies. In his later works, James points ahead to the modernist experiments in form as he delves into psychological processes and constructs narrative enigmas. In novels such as *The Portrait of a Lady* (1881) and *The Ambassadors* (1903), American literature turns both outward and inward - outward to European culture and inward to the workings of the individual mind. In his influential critical essays, James observes and theorizes the form of his own fiction and develops an analytical vocabulary that will later inform the New Criticism. Following the author's interest in narrative technique, we will read three of James's novels with specific attention to their formal and stylistic features. Along the way, we will also turn to selections from James's short stories and his travel writing.

Please purchase the following three novels in the Oxford World's Classics edition as stated below (to facilitate class discussion, please do not buy any other editions!). *The Europeans*. Oxford: Oxford UP, 2009. ISBN: 019955563X, *The Portrait of a Lady*. Oxford: Oxford UP, 2009. ISBN: 0199217947, *The Ambassadors*. Oxford: Oxford UP, 2008. ISBN: 0199538549

Directed Reading Course: A Cultural History of American Literature IV (1.-2. Sem.)

453024

Starre, Alexander , M.A., Mi. 08:30 bis 10:00 wöch., Verfügungsgebäude - VG 3.106

The purpose of the Directed Reading Courses (DRC) is to practice textual analysis and interpretation on the basis of the literature covered in Prof. Kelleter's lecture series. The overall reading assignments for the DRC are listed as Minimum Requirements on the syllabus of the lecture series; the specific assignments for individual sessions will be scheduled by your instructors in class. In order to attend a DRC, it is not necessary to attend the lecture course on the same material. Parallel attendance of the lecture course (or study of secondary literature or additional primary texts) will deepen your understanding of the overall period in question, but the purpose and scope of the DRC is different from the purpose and scope of the lecture course. (Hence, the DRC is not a tutorial for the lecture course!)

In order to better accommodate the needs of the various educational stages, we have divided the reading courses according to the depth of background. If at all possible please attend the reading

course geared toward your current point of studies. However, as each reading course will cover the same material, this material will be equally novel to each group of students. Thus, if there is a scheduling conflict with other courses, you can attend any of the reading courses, no matter how far advanced you are in your studies.

Directed Reading Course: A Cultural History of American Literature IV (2.-4. Sem.) 457909

Soller, Bettina , M.A., Mo. 10:00 bis 12:00, wöch., Verfügungsgebäude - VG 3.106

The purpose of the Directed Reading Courses (DRC) is to practice textual analysis and interpretation on the basis of the literature covered in Prof. Kelleter's lecture series. The overall reading assignments for the DRC are listed as Minimum Requirements on the syllabus of the lecture series; the specific assignments for individual sessions will be scheduled by your instructors in class. In order to attend a DRC, it is not necessary to attend the lecture course on the same material. Parallel attendance of the lecture course (or study of secondary literature or additional primary texts) will deepen your understanding of the overall period in question, but the purpose and scope of the DRC is different from the purpose and scope of the lecture course. (Hence, the DRC is not a tutorial for the lecture course!)

In order to better accommodate the needs of the various educational stages, we have divided the reading courses according to the depth of background. If at all possible please attend the reading course geared toward your current point of studies. However, as each reading course will cover the same material, this material will be equally novel to each group of students. Thus, if there is a scheduling conflict with other courses, you can attend any of the reading courses, no matter how far advanced you are in your studies. The course starts in the first week of the semester.

Directed Reading Course: A Cultural History of American Literature IV (3.-4. Sem.) 453025

Sulimma, Maria , M.A., Di. 10:00 bis 12:00, wöch., Verfügungsgebäude - VG 2.106

The purpose of the Directed Reading Courses (DRC) is to practice textual analysis and interpretation on the basis of the literature covered in Prof. Kelleter's lecture series. The overall reading assignments for the DRC are listed as Minimum Requirements on the syllabus of the lecture series; the specific assignments for individual sessions will be scheduled by your instructors in class. In order to attend a DRC, it is not necessary to attend the lecture course on the same material. Parallel attendance of the lecture course (or study of secondary literature or additional primary texts) will deepen your understanding of the overall period in question, but the purpose and scope of the DRC is different from the purpose and scope of the lecture course. (Hence, the DRC is not a tutorial for the lecture course!)

In order to better accommodate the needs of the various educational stages, we have divided the reading courses according to the depth of background. If at all possible please attend the reading course geared toward your current point of studies. However, as each reading course will cover the same material, this material will be equally novel to each group of students. Thus, if there is a scheduling conflict with other courses, you can attend any of the reading courses, no matter how far advanced you are in your studies.

Arabistik/Islamwissenschaft

Islamisches Recht

455702

Prof. Dr. Irene Schneider, Di, 16.15-17.45, Zentrales Hörsaalgebäude ZHG004

Ist islamisches Recht ein „heiliges“, ein mithin unveränderliches Recht? Kennt es, wie oft behauptet wird, keine Trennung zwischen Staat und Religion? Ist gar die „Scharia“ dabei, zur Rechtsgrundlage der Bundesrepublik zu werden? Ziel der Vorlesung ist die Vermittlung der Grundlagen, geschichtlichen Entwicklungen und gegenwärtigen Ausprägungen islamischer Rechtsfiguren. Die historischen Grundlagen sind schon deshalb unverzichtbar, weil auf sie in heutigen Rechtsdiskursen wie auch in der Gesetzgebung zurückgegriffen wird.

Die Studierenden sollen lernen, den häufig essentialistisch benutzten Begriff der „Scharia“ kritisch zu hinterfragen, sie werden mit den zentralen Termini und Konzepten des vormodernen und modernen islamischen Rechts in den Bereichen der Rechtstheorie, des Familien-, Straf-, Wirtschafts- und Prozessrechts bekannt gemacht. Die Kodifizierung vormoderner islamrechtlicher Regelungen seit dem 19./20. Jh. hat den Charakter des islamischen Rechts entscheidend verändert, die „Scharia“ bzw. allgemein „der Islam“ sind praktisch in allen Verfassungen modernen Staaten der islamischen Welt verankert. Was folgt daraus für den Prozess der Gesetzgebung und die Ratifizierung internationaler Konventionen wie beispielsweise der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte (AEMR) von 1948 oder der Frauenrechtskonvention von 1981? Darüber hinaus soll die Rolle und Anwendung „der Scharia“ im bundesdeutschen Recht diskutiert werden.

Archäologie

Einführung in die römische Archäologie

451934

Vorlesung, Dr. Daniel Graepler; Fr 10:15-11:45, Nikolausberger Weg 15, Hörsaal PH 12

Die Vorlesung vermittelt in Form eines weiten Überblicks Kenntnisse über Architektur (Tempel, Städtebau, Theater, Grabbauten etc.), Skulptur (Statuen, Reliefs), Porträtkunst (Privat- und Kaiserbildnisse) und weitere Gattungen der römischen Archäologie sowie über deren Arbeitsgebiete, Methoden und Geschichte.

Römische Plastik

457747

Vorlesung, Prof. Johannes Bergemann; Do 12:15-13:45, Nikolausberger Weg 15, Hörsaal PH 12

In der Vorlesung wird die Plastik der römischen Zeit als eine der wichtigsten Quellengattungen bildwissenschaftlicher Erkenntnismöglichkeiten über die römische Kultur vorgestellt. Anhand ausgewählter Monumente in Skulptur und Relief werden die grundlegenden Erzähltechniken und Aussagen plastischer römischer Bildkunst vermittelt.

Deutsche Philologie

Erzählungen um 1900

457721

Proseminar, Prof. Dr. Simone Winko, Di, 10.15-11.45, Verfügungsgebäude VG 3.105

Die Jahrhundertwende um 1900 ist eine literarisch höchst spannende Zeit, in der diverse neue Stilrichtungen entstehen, zugleich aber auch literarische Traditionslinien fortgeführt und modifiziert werden. Im Seminar soll diese thematische und erzähltechnische Vielfalt am Beispiel kurzer Prosatexte untersucht werden. Um einen repräsentativen Überblick über die Erzählliteratur der Zeit zu erhalten, wollen wir zum einen Novellen und Erzählungen analysieren, die von heute kanonisierten Autoren, z.B. Rainer Maria Rilke, Hugo v.

Hofmannsthal, Arthur Schnitzler und Thomas Mann, geschrieben wurden, und zum anderen Texte von Jahrhundertwende-Autoren, die heute weniger bekannt sind, für ihre Zeit jedoch typisch oder wichtig waren, z.B.

Paul Heyse, Isolde Kurz, Emil Strauß, Eduard v. Keyserling und Ricarda Huch. Das Seminarprogramm, Scans der Erzählungen und eine Liste mit einführender Literatur finden Sie zu Semesterbeginn in StudIP. - Der Besuch der Überblicksvorlesung "Literatur um 1900" wird empfohlen.

Einführende Literatur: Philip Ajouri: Literatur um 1900.

Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus. Berlin: Akademie Verlag 2009 (zur Anschaffung empfohlen); Walter Fähnders: Avantgarde und Moderne 1890-1933. Stuttgart, Weimar 1998, S. 12-51 (Naturalismus), S. 80-122 (Ästhetizismus)

Dramen des Sturm und Drang

457303

Constanze Baum, Mittwoch, 10:15 - 11:45, Raum KHW 0.118, Käte-Hamburger-Weg 4.

Den inhaltlichen Schwerpunkt des Seminars bildet die Fragestellung, wie diese Abgrenzung und Neuerfindung in den dramatischen und theoretischen Zeugnissen der Zeit verhandelt wird. Neben Dramen von Klinger, Lenz, Goethe und Wagner werden wir über die poetologischen Versuche dieser Autorengeneration besprechen. Die Bereitschaft zu umfangreicher Lektüre wird vorausgesetzt.

Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur

Literarische Bildung – „Lyrik nervt“

457390

Seminar; Prof. Dr. Christoph Bräuer; Di 16-18, Waldweg 26: ERZ 0.147

„Lyrik nervt!“ behauptet Andreas Thalmayer alias H. M. Enzensberger, und dies liege auch am Literaturunterricht. Sie muss aber nicht nerven und es muss auch nicht am Literaturunterricht liegen – im Seminar werden alternative Zugänge zu Lyrik erprobt, geht es sowohl um das Lesen, Verstehen und Schreiben von Lyrik als auch um das Literarische Lernen an und mit Lyrik im Unterricht (Literarische Bildung). In den Blick genommen werden nicht nur klassische Gedichte, sondern auch aktuelle Formen von Lyrik, nicht nur Texte, sondern auch Vertonungen und Verfilmungen.

Prüfungsleistung: Hausarbeit

Sprechen und zuhören – Mündlichkeit am Beispiel von Erzählen und Argumentieren 457389

Seminar; Prof. Dr. Christoph Bräuer; Di 14-16, Waldweg 26: ERZ 0.147

Der Kompetenzbereich „Mündlichkeit: Sprechen und Zuhören“ kommt in der Schule eine große Bedeutung zu, etwa in der Präsentation von Arbeitsergebnissen vor der Klasse, als eigener Lerngegenstand kommt er jedoch häufig zu kurz. Im Seminar wird der Frage nachgegangen, welche Fähigkeiten Schülerinnen und Schüler in diesem Bereich mitbringen und welche Kompetenzziele sie noch zu erreichen haben. Erprobt werden Ansätze, das Sprechen und Zuhören sowohl theoretisch zu fassen als auch praktisch zu üben. Wie mündliche Kompetenzen in der Sekundarstufe I und II aufgebaut und gefördert werden können, wird am Beispiel des Erzählens und Argumentierens erarbeitet und diskutiert

Englische Philologie und Fachdidaktik

Introduction to Modern Linguistics 451857

Paula Menéndez-Benito, PhD; Di. 16:15 - 17:45, Verfügungsgebäude, VG 3.102

This course introduces to the basic terms and tools for analyzing and describing the structure of language. We will explore the core areas of structural linguistics: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics as well as the interdisciplinary areas socio- and psycholinguistics.

Introduction to English Language Teaching 457310

Lotta König, Mo 14-16, Oeconomicum, Raum 1.162

Introduction to English Language Teaching 457310

Franziska Elis, Di 10-12, Oeconomicum, Raum 1.169

Introduction to English Language Teaching 457374

Kira Sara, Mi 10-12, Oeconomicum, Raum 1.162

This course provides basic guidelines for teaching English as a foreign language in schools. Individual sessions will be devoted to the role of the teacher, the language learner, teaching methods and learning theories, intercultural learning, teaching grammar, vocabulary, listening and speaking, reading and writing skills, testing, feedback and correction, and the use of media and literary texts in foreign language classes.

Indologie und Tibetologie

Kulturgeschichte Indiens 457690

Proseminar, Dr. Ines Fornell, Mi. 14 – 16 Uhr; Waldweg 26, ERZ 116

In dieser Lehrveranstaltung sollen kaleidoskopartige Einblicke in die Kulturgeschichte Indiens von der Frühzeit bis zur Gegenwart vermittelt werden, wobei prägnante Beispiele sowohl aus verschiedenen

Bereichen der Kunst- und Geistesgeschichte als auch aus dem heutigen indischen Alltagsleben Berücksichtigung finden. Schwerpunkte bilden dabei u.a. die Entstehung und Funktionsweise alt- und mittelindischer Städte, wichtige Zentren hinduistischer, buddhistischer und islamischer Gelehrsamkeit und Kultur sowie die Entwicklung von Musik, Tanz und Theater in Indien. Darüber hinaus sollen auch solche Bereiche wie Kino, Sport und traditionelle Medizin in die Betrachtung einbezogen werden. Als Literatur für den Einstieg wird empfohlen: DIETMAR ROTHERMUND. *Geschichte Indiens. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München: C.H. Beck, 2002.

Lateinische Philologie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Satire des Mittelalters und der Renaissance

457846

Prof. Dr. Thomas Haye, Do. 12.15-13.00, Philosophische Fakultät, Dekanat, R. 1.115

Die römische Verssatire, welche durch eine Trias kanonischer Autoren (Horaz, Persius, Juvenal) repräsentiert wird, hat in Mittelalter und Renaissance eine ebenso intensive wie produktive Rezeption erlebt. Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Vertreter dieser Gattung und erläutert vor dem Hintergrund der antiken Vorbilder die formalen, sprachlichen und thematischen Charakteristika.

Musikwissenschaft

Stationen musikalischer Moderne

457872

Vorlesung, Prof. Dr. Markus Böggemann (Lehrbauftragter), Dienstag 12.15-13.45, Musikwissenschaftliches Seminar (Kurze Geismarstraße 1) Raum 101

Was hat Monteverdis *L'Orfeo* mit dem Erdbeben von Lissabon zu tun? Was verbindet die Landschaftsgärten Peter Joseph Lennés mit der "*Schottischen*" *Sinfonie* Felix Mendelssohns? Welcher Zusammenhang besteht zwischen einem Jesuiten des 17. Jahrhunderts und Conlon Nancarrow's *Studies for player piano*? Und wie klingt surrealistische Musik? Im Rahmen der Vorlesung werden sich vielleicht nicht alle diese Fragen abschließend beantworten lassen; in jedem Fall aber soll in ihr ein kategorialer Rahmen entwickelt werden, der solche epochen- und fächerübergreifenden Querverbindungen ermöglicht. Geplant sind musikwissenschaftliche Expeditionen zu exemplarischen Stationen der Moderne: zu Ereignissen, Orten, Werken, Texten, Theorien und Konstellationen, an denen sich aufzeigen lässt, was "Moderne" (auch) in der Musik bedeutet. Der erste Teil dieser auf zwei Semester angelegten Überblicksveranstaltung widmet sich der Zeit von ca. 1600 bis ca. 1800.

Seminar: Die Musik Alfred Schnittkes

457879

Dr. Christian Storch; Mi., 10:15 bis 11:45, Musikwissenschaftliches Seminar, Raum: 101

Alfred Schnittke (1934-1998), in der Sowjetunion als Wolga-Deutscher geboren und in Hamburg gestorben, gilt gemeinhin als Komponist, der mit dem Begriff der Polystilistik das Paradigma musikalischer Postmoderne ausformuliert hat. Anfangs noch unter dem Einfluss Dmitri Schostakowitschs stehend, gelangten Schnittkes Kompositionen spätestens ab Ende der 1960er Jahre

zunehmend in die sowjetische Öffentlichkeit. Seit einer Konzertreise im Jahr 1977 war er auch westlich des Eisernen Vorhangs berühmt, ein Umstand, der schließlich zum Ruf auf die Professur für Komposition an die Musikhochschule Hamburg im Jahr 1991 führte, als Nachfolger von György Ligeti. Das Seminar möchte die zentralen Werke aus Schnittkes umfangreichem Schaffen, das von Opern und Symphonien über Solokonzerte bis zu Musik für über 60 Filme reicht, vorstellen und dabei der Frage nachgehen, inwieweit der vom Komponist erfundene Begriff der Polystilistik, dessen Kernmerkmale nach Schnittke das Zitat, das Quasizitat und die Allusion sind, auf seine eigenen Werke anwendbar ist. Auch wird uns interessieren, wie sich Schnittkes Oeuvre innerhalb der sowjetischen Kulturpolitik einerseits sowie im westlich geprägten Postmoderne-Diskurs andererseits kontextualisieren und darin einordnen lässt.

Philosophie

Einführung in die Theoretische Philosophie

457652

Vorlesung; Prof. Dr. Christian Beyer; Mi, 16:15-17:45, Humboldtallee 19, PH 20

Die Vorlesung führt exemplarisch, teils anhand ausgewählter (vor der jeweiligen Vorlesung zu studierender) Texte, in zentrale Gebiete der theoretischen Philosophie ein, darunter Sprachphilosophie, Erkenntnistheorie, Philosophie des Geistes und der Person. Die Teilnahme an einem begleitenden Tutorium wird empfohlen

Einführung in die Geschichte der Philosophie

457584

Vorlesung; Prof. Dr. Bernd Ludwig, Mo, 18:15-19:45, Verfügungsgebäude, 2.101

Die Vorlesung soll einen Überblick über die Epochen der Philosophiegeschichte bieten. Es wird nicht darum gehen, die Lehren einzelner Philosophen vorzustellen, denn über diese können und sollten sich Studierende der Philosophie anhand der zahlreichen Lehrbuchdarstellungen im Selbststudium informieren. Vielmehr soll eine erste, orientierende Vorstellung davon vermittelt werden, auf welche Weise sich in den unterschiedlichen Epochen der abendländischen Geschichte jene Problemstellungen und damit verbundenen Lösungsversuche herausgebildet haben, die wir heute zur philosophischen Tradition zusammenfassen und vor deren Hintergrund zahlreiche aktuelle philosophische Debatten überhaupt erst möglich werden. Dieser Überblick wird sich daher mehr an Fragestellungen und Diskussionen auslösenden Werken als an Personen orientieren.

Einführung in die Praktische Philosophie

457653

Proseminar, Joachim Wündisch M.A.; Di, 12:15-13:15, VG, Raum: 1.103

Die praktische Philosophie zielt hauptsächlich auf die Analyse von Handlungen, Entscheidungen, Intentionen, Wünschen und Regeln. Ihre Leitfrage lautet: „Was soll ich tun?“ Um uns einer Antwort zu nähern, wollen wir einige wichtige Teildisziplinen der praktischen Philosophie kennenlernen (wie z.B. die Handlungstheorie, Rechtsphilosophie und Politische Philosophie), uns aber auf die Moralphilosophie konzentrieren. In diesem Kontext versuchen wir, Fragen wie diese zu beantworten: Was sind Handlungen? Was ist Moral? Gibt es Rechte? (Wie) lassen sich moralische Normen begründen? Sind moralische Normen kulturell relativ? Welche Gesellschaft ist gerecht?

Besondere Voraussetzungen: Bereitschaft, mit englischen Texten zu arbeiten.

Platon, Dialoge „Menon“ und „Phaidon“

457658

Proseminar; Dr. Andreas Brandt; Mo; 14:15-15:45; Philosophisches Seminar, Raum: 0.133

Platons Dialoge aus der früheren bis mittleren Schaffenszeit eignen sich sowohl für einen Einstieg in Platons Art des dialogischen Philosophierens wie auch als Zugang zu zentralen Themen der Philosophie Platons. Die Frage nach der Lehrbarkeit der Tugend fördert im „Menon“ vielfältige Einsichten über die Eigenschaften der Tugend und des Wissens zutage. Im „Phaidon“ führen die Gespräche des zum Tode verurteilten Sokrates zu Betrachtungen über die Unsterblichkeit der Seele, in denen neben mehreren „Beweisen“ für die Unsterblichkeit auch Grundzüge der platonischen Ideenlehre und Ontologie entwickelt werden. Ziel der Veranstaltung ist neben dem Erwerb philosophiegeschichtlicher Kenntnisse insbesondere die Ausbildung methodischer Fähigkeiten der Argumentationsanalyse, zu der die manchmal recht gewagten Gedankengänge der Dialogpartner hinreichend Anlass und Material bieten. *Griechischkenntnisse sind nicht erforderlich.*

G. Ryle, The Concept of Mind

457656

Proseminar; Dr. Stefan Brandt; Di, 14:15-15:45; Theologicum, Raum: 0.136

Gilbert Ryles Buch *The Concept of Mind* ist ein Klassiker der modernen Philosophie des Geistes. Ryle setzt sich in diesem Werk kritisch (und sehr polemisch) mit Descartes' dualistischer Theorie eines von dem menschlichen Körper getrennten aber kausal mit ihm interagierenden Geistes auseinander, die er als ‚Mythos des Gespenstes in der Maschine‘ bezeichnet. Er ergänzt seine kritische Auseinandersetzung mit Descartes durch einer Reihe origineller kontruktiver Thesen zu zentralen Themen der Philosophie des Geistes, wie der Natur von Selbstwissen, dem Willen, unseren Emotionen und der Unterscheidung zwischen Wissen-wie (knowing how) und Wissen-dass (knowing that). Wir werden in diesem Seminar versuchen Ryles Buch vollständig zu lesen. Wenn es die Zeit zulässt, werden wir noch einige neuere, von Ryle beeinflusste Literatur hinzuziehen (von Peter Hacker und Anthony Kenny). *Sämtliche Literatur wird im englischen Original gelesen.*

Norbert Hoerster: Ethik und Interesse

457654

"Ethik und Interesse" ist ein Einführungsband in die Ethik, in dem es um Fragen der Moralbegründung geht. Auf Basis einer verständlichen Erklärung grundlegender Begriffe wie "Rationalität", "Wünsche", "Interessen", "Norm", „Geltung“ werden die philosophiegeschichtlich gängigsten und wichtigsten Ansätze zur Begründung von Moralnormen kritisch diskutiert (Naturrecht, Intuitionismus, Kant u.a.). Zudem verteidigt Hoerster in dem Band die Grundzüge seiner eigenen, interessenbasierten Moralbegründung, die in der Tradition vertragstheoretischer Ansätze steht. Die Idee ist, dass alle Menschen gewisse elementare Interessen teilen, aufgrund derer es ihnen gegenüber begründet werden kann, bestimmte Normen anzuerkennen. Die so gewonnene Moralbegründung bezeichnet Hoerster als intersubjektiv.

Hoerstes Buch ist lohnend, weil er anhand vieler anschaulicher Beispiele argumentiert. Hoerster, der studierter Jurist ist, argumentiert analytisch klar und scheut sich dabei nicht, Thesen provokant zuzuspitzen. Das Seminar eignet sich als Einführung in das Themengebiet.

René Descartes: Meditationen über die erste Philosophie (1641)

457655

Proseminar, Alice Pinheiro Walla; Do, 16:15-17:45, Waldweg 26, ERZ 0.138

Das Proseminar behandelt einen der Schlüsseltexte zur theoretischen Philosophie der Neuzeit. Diskutiert werden Descartes' sechs Meditationen, Einwände seiner Zeitgenossen sowie Descartes' Antwort auf diese Einwände.

Proseminar, Dr. Eva Weber-Guskar; Mi, 14:15-15:45, Zentrales Hörsaalgebäude ZHG 005

Wie wissen wir eigentlich, was moralisch gut und schlecht ist? Müssen wir immer erst genau nachdenken und sind wir uns erst sicher, wenn wir es rational gerechtfertigt sehen? Oder sagen uns nicht letztlich Gefühle ziemlich direkt, was gut und was schlecht ist? Und wenn wir es wissen, was bringt uns dann dazu, entsprechend zu handeln? Richten wir uns deshalb nach der Moral, weil wir überzeugt sind, das ist das Richtige; oder tun wir es, weil wir uns damit besser fühlen? Im Proseminar werden wir Autoren lesen, die eine Tradition bilden, die in den genannten Fragen den Gefühlen eine wichtige Rolle zugestehen – die sogenannten „moralischen Sentimentalisten“. Wir werden uns vor allem auf die Vertreter aus dem 18. und 19. Jahrhundert konzentrieren (Lord Shaftesbury, Francis Hutcheson, David Hume und Adam Smith), aber auch einen Blick in die gegenwärtige Diskussion dieser Fragen werfen und herauszuarbeiten versuchen, inwieweit diese Ansätze überzeugen können und wo nicht. Dieses Proseminar kann als eine perspektivische Einführung in Moralphilosophie gesehen werden

Heutige Erkenntnistheorie**457583**

Prof. Dr. Felix Mühlhölzer, Di 16-18, PH 20

Die Erkenntnistheorie handelt von Wissen und widmet sich vor allem folgenden Fragen:

Was ist Wissen? Besitzen wir überhaupt Wissen? Welche Arten des Wissens gibt es? Wie ist die Güte unseres Wissens zu bewerten? Wie sehen die Methoden unserer Wissensgewinnung aus, und wie sind sie zu bewerten? Die Vorlesung soll eine Ahnung von heutiger Erkenntnistheorie vermitteln, wird jedoch Historisches nicht völlig ausblenden.

Literaturauswahl (weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben): Ernst, Gerhard: *Einführung in die Erkenntnistheorie*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007., Baumann, Peter: *Erkenntnistheorie*, Metzler, 2. Auflage, 2006.

Religionswissenschaft

Tod und Todesbewältigung in den Religionen (VL)**401026**

Andreas Grünschloß, Do 8–10, VG 4.101

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über das Thema *Tod* und seine *Bewältigung* im Rahmen religiöser Traditionen (sog. „Weltreligionen“, traditionale Religionen und „neue Religionen“). Es wird danach gefragt, welche ‚theoretischen‘ Vorstellungen über den Tod jeweils entwickelt wurden (nachtodliche Existenz, Totenreich, Ahnendorf, Wiedergeburt etc.) und welche ‚praktischen‘ Hilfestellungen für die Bewältigung des Todes damit in Zusammenhang stehen (Sterbe-, Bestattungs- und Trauerriten, etc.). Dabei wird einerseits eine große Pluralität von Todesvorstellungen und Handlungspraxen in den Blick kommen, andererseits sind aber auch immer wieder Konstanzphänomene im Umgang mit dem Sterben zu beobachten.

Literatur: A. van Gennep, Übergangsriten (v.a.Kap. 8), Frankfurt/M. 1986; H.-J. Klimkeit (Hg.), *Tod und Jenseits im Glauben der Völker*, Wiesbaden 1978; C.v.Barloewen (Hg.), *Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen*, Frankfurt/M. 2000; Jan Assmann, *Der Tod als Thema der Kulturtheorie*. 2000; Nigel Barley, *Der Tanz ums Grab*. 2000.

Romanische Philologie

Französisch

Einführung in die französische Sprachwissenschaft

455264

Buch, M.A., Do, 12.15-13.45, VG 1.104

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studienanfänger im Basismodul B.Frz.102. Sie vermittelt einen Überblick über die grundlegenden Konzepte, Teildisziplinen und Methoden der synchronischen und diachronischen Linguistik des Französischen und gibt Hinweise zum Erlernen wissenschaftlicher Arbeitstechniken. Das eigenständige Vor- und Nachbereiten der wöchentlichen Sitzungen ist wegen der Fülle des Stoffes von großer Bedeutung. Der Besuch des ebenfalls 2-stündigen, begleitenden Tutoriums wird dringend empfohlen (Terminvereinbarung in der 1. Vorlesungswoche).

Literaturhinweise: Geckeler, Horst/Dietrich, Wolf (⁴2007): *Einführung in die französische Sprachwissenschaft*. Berlin: Schmidt. Sokol, Monika (²2007): *Französische Sprachwissenschaft. Eine Einführung mit thematischem Reader*. Tübingen: Narr.

Einführung in die französische Sprachgeschichte

455263

N.N., Di, 16.15-17.45, T01

Die Vorlesung soll die grundlegenden Entwicklungen der französischen Sprache aus diachroner Perspektive darstellen und zum besseren Verständnis gegenwärtiger Sprachstrukturen beitragen. Nach einer kurzen Einführung in die Methoden und Terminologien werden die wichtigsten Etappen der französischen Sprachgeschichte vorgestellt und hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Herausbildung des modernen Französisch erörtert. Der jeweilige Sprachstand wird durch ausgewählte Texte veranschaulicht.

Einführung in die französische Literaturwissenschaft

450314

Meier, Prof. Dr., Mi, 8.30-10.00, VG 2.104

Die Veranstaltung für Studienanfänger führt in den Gegenstandsbereich der französischen Literaturwissenschaft ein: ein Hilfsmittel, Methoden, Gattungsfragen, Literaturgeschichte und vor allem praktische Analyseübungen mit exemplarischen dramatischen, narrativen und lyrischen Texten.

Der Einführung liegt die „Einführung in die französische Literaturwissenschaft“ von Thomas Klinkert zugrunde, deren Anschaffung und begleitende Lektüre empfohlen wird.

Exemplarisch sollen von Corneille „Le cid“ sowie von Gustave Flaubert: „Un cœur simple“ gelesen werden.

Approches de la France contemporaine A

451302

Dumont, Di, 12.15-13.45, SRP (Humboldtallee 19), 1.113

Approches de la France contemporaine B

450976

Dumont, Di, 16.15-17.45, SRP (Humboldtallee 19), 1.113

Spanisch

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft A **453915**

Bauer, M.A., Do, 12.15-13.45, VG 2.103

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft B **456949**

Buch, M.A., Di, 16.15-17.45, noch ohne Raum

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studienanfänger im Basismodul B.Spa.102. Sie vermittelt einen Überblick über die grundlegenden Konzepte, Teildisziplinen und Methoden der synchronischen und diachronischen Linguistik des Spanischen und gibt Hinweise zum Erlernen wissenschaftlicher Arbeitstechniken. Das eigenständige Vor- und Nachbereiten der wöchentlichen Sitzungen ist wegen der Fülle des Stoffes von großer Bedeutung. Der Besuch des ebenfalls 2-stündigen, begleitenden Tutoriums wird dringend empfohlen (Terminvereinbarung in der 1. Vorlesungswoche).

Literaturhinweise: Dietrich, Wolf/Geckeler, Horst (⁵2007): *Einführung in die spanische Sprachwissenschaft*. Berlin. Schmidt., Kabatek, Johannes/Pusch, Claus-D.(²2011): *Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.

Geschichte der spanischen Sprache **455279**

Helfrich, Prof. Dr., Mi, 12.00-13.30, ZHG 003

Análisis de textos literarios I A **455285**

Gottschalk, Mi, 8.30-10.00, VG 4.105

Análisis de textos literarios I B **450999**

v. Criegern, Dr. phil., Do, 8.30-10.00, VG 4.106

Spanien heute A **451304**

Mata Castro, Mi, 8.30-10.00, SRP (Humboldtallee 19), 1.231

Spanien heute B **456890**

Mata Castro, Mi, 10.15-11.45, SRP (Humboldtallee 19), 1.231

Hispanoamerika heute **457889**

Troncoso, Di, 18.15-19.45, SRP (Humboldtallee 19), 1.113

Italienisch

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft **450339**

N.N., Di, 10.15-11.45, HDW 2.117

Sprachgeschichte des Italienischen **453999**

N.N., Fr, 10.15-11.45, MZG 1313

Einführung in die italienische Literaturwissenschaft **451315**

Ordóñez, M.A., Mo, 12.15-13.45, HDW 2.111

Grundlagen der Geschichte Italiens **450304**

Resta, Mi, 16.15-17.45, SRP (Humboldtallee 19), 1.231

Portugiesisch

Portugiesisch I **451583**

Peito, Mo, 12.15-13.45 und Mi, 10.15-11.45, SRP (Humboldtallee 19) 1.113

Einführung in die portugiesische Sprachwissenschaft **451333**

Bouzas, Dr. phil., Mo, 10.15-11.45, HDW 2.124

Sprachgeschichte des Portugiesischen **452459**

Bouzas, Dr. phil., Di, 10.15-11.45, HDW 2.116

Einführung in die portugiesische Literaturwissenschaft **450316**

Brandenberger, Prof. Dr., Do, 14.15-15.45, VG 2.108

Einführung in die Geschichte, Literatur und Kultur der portugiesischsprachigen Welt **451588**

Peito, Do, 10.15-11.45, ERZ 8.116

Ostasienwissenschaften

Einführung in die Geschichte des modernen China II **456233**

Prof. Dr. Axel Schneider, Fr 12:00 - 14:00 Raum: ZHG004

Geistesgeschichte I - Der Konfuzianismus **457828**

Prof. Dr. Axel Schneider, Termin wird bekanntgegeben