

# INSTITUT FÜR KULTURANTHROPOLOGIE / EUROPÄISCHE ETHNOLOGIE GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT GÖTTINGEN

## KOMMENTARE ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN WINTERSEMESTER 2011/2012

Lehrveranstaltungen: 24.10.2011 – 10.02.2012  
Die Zeit vom 23.12.2011 – 04.01.2012 ist vorlesungsfrei

Diese Kommentare geben den Planungsstand vom 31.06.2011 wieder. Veränderungen in Einzelheiten sind daher nicht ausgeschlossen. Es wird gebeten, die Aushänge im Institut für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie vor Semesterbeginn zu beachten, insbesondere hinsichtlich der Anfangszeiten und der Vorbesprechungstermine.

### Studienberatung und Sprechstunden:

R. Bendix	395351	Sabbatical bis 31.3.2013 - siehe Aushang/Homepage	<a href="mailto:rbendix@gwdg.de">rbendix@gwdg.de</a>
K. Bürkert	3913863	Mi. 12:00 – 13:00	<a href="mailto:Karin.Buerkert@phil.uni-goettingen.de">Karin.Buerkert@phil.uni-goettingen.de</a>
S. Eckardt	3913862	Do. 12:00 – 13:00	<a href="mailto:seckardt1@uni-goettingen.de">seckardt1@uni-goettingen.de</a>
M. Fenske	395351	Do. 11:00 – 12:00	<a href="mailto:mfenske2@gwdg.de">mfenske2@gwdg.de</a>
V. Hegner	3913228	nur nach Vereinbarung	<a href="mailto:victoria.hegner@phil.uni-goettingen.de">victoria.hegner@phil.uni-goettingen.de</a>
S. Hess	395349	Di. 15:00 – 16:00, Anmeldung per Mail	<a href="mailto:shess@uni-goettingen.de">shess@uni-goettingen.de</a>
P. Hörz	395353	nur nach Vereinbarung	<a href="mailto:phoerz@phil.uni-goettingen.de">phoerz@phil.uni-goettingen.de</a>
C. Lipp	395348	Di. 18:15 ff.	<a href="mailto:Carola.Lipp@phil.uni-goettingen.de">Carola.Lipp@phil.uni-goettingen.de</a>
T. Näser	395350	Mo. 11:00 – 12:00	<a href="mailto:tnaeser1@gwdg.de">tnaeser1@gwdg.de</a>
G. Schwibbe	3913868	Mo. 11:00 – 12:00	<a href="mailto:gschwib@gwdg.de">gschwib@gwdg.de</a>
N. Wagener- Böck	3913869	Do. 10:00 – 11:00	<a href="mailto:nwagene@gwdg.de">nwagene@gwdg.de</a>

**Feriensprechstunden siehe Aushang!**

### Studentische Beratung nach Vereinbarung:

E-Mail: [fg-kaee@gmx.net](mailto:fg-kaee@gmx.net)

Für die Planung des Studiums ist es sinnvoll, die gültige Studienordnung zu lesen. Diese finden Sie auf unserer Homepage oder im Sekretariat des Instituts für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie.

Friedländer Weg 2, 37085 Göttingen, Tel.: 0551-395352, Fax 0551-3922232

e-mail: [kaee@uni-goettingen.de](mailto:kaee@uni-goettingen.de)

Homepage: <http://www.kaee.uni-goettingen.de/>

## SPRECHSTUNDEN WiSe 2011/2012

ZEIT (s.t.)	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG
08 - 09 Uhr					
09 - 10 Uhr					
10 - 11 Uhr				Wagener-Böck	
11 - 12 Uhr	Näser Schwibbe			Fenske	
12 - 13 Uhr			Bürkert	Eckardt	
13 - 14 Uhr					
14 - 15 Uhr					
15 - 16 Uhr		Hess			
16 - 17 Uhr					
17 - 18 Uhr					
18 - 19 Uhr		Lipp			

**Achtung! Seit dem WS 05/06 befinden sich die Seminarräume des Instituts für KAEE im so genannten „Grauen Haus“, Herzberger Landstraße 2, direkt gegenüber des Instituts für KAEE. Der große Seminarraum PH05 befindet sich im Erdgeschoss, der kleine Seminarraum PH06 befindet sich im ersten Stock.**

### KOORDINATION VON PRAKTIKA

**Seit Sommersemester 1997 ist am Institut für Kulturanthropologie  
/Europäische Ethnologie  
eine Koordinationsstelle für Praktika eingerichtet.**

**Es wird darum gebeten, vor Antritt eines Praktikums mit Herrn Näser  
Kontakt aufzunehmen. Die Richtlinien für die zu erstellenden  
Praktikumsberichte können von der Institutshomepage herunter geladen  
werden.**

# **Auswahl an Lehrveranstaltungen für KAEE Studierende im 2-Fächer BA und Masterstudiengang im Wintersemester 2011/2012**

## **Modul B.KAEE.1 „Grundlagen der Kulturanthropologie/ Europäischen Ethnologie (8 Credits für das komplette Modul)**

Einführung in die KAEE (mit Tutorium), Vorlesung, 2 SWS, Do. 10:15 – 11:45, erster Termin 27.10.2011, ZHG 007, Platz der Göttinger Sieben 5, Prof. Dr. Carola Lipp

## **Modul B.KAEE.2 „Kulturhistorische Methoden und Hermeneutik (9 Credits für das komplette Modul)**

Methoden der kulturhistorischen Forschung (in Verbindung mit einem paläographischem Grundkurs), Seminar, 4 SWS, Di. 10.15 – 13:45, PH05, erster Termin 01.11.10, Prof. Dr. Carola Lipp

Methoden der kulturhistorischen Forschung (in Verbindung mit einem paläographischem Grundkurs), Seminar, 4 SWS, Mi. 10.15 – 13:45, erster Termin 02.11.11, PH05, Dr. Michaela Fenske

## **Modul B.KAEE.5 „Klassische und vergleichende Forschungsfelder und Fachgeschichte der Kulturanthropologie/ Europäischen Ethnologie (8 Credits für das komplette Modul)**

Ausstellen und Vermitteln im Museum – Theorie und Praxis, Seminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, Einführung 27.10.11: 16:15 – 17:45, PH06, Dr. Jan Willem Huntebrinker

Gegengesellschaften. Film und Utopie, Seminar, 4 SWS, Di. 18:15 – 19:45 und Mi. 10:15 – 13:45, zum Teil 14-täglich, PH06, Prof. Dr. Dr. Gudrun Schwibbe und Torsten Näser M.A.

Generationen, Seminar, 2 SWS, Do. 12:15 – 13:45, PH05, Nadine Wagener-Böck M.A.

Konsumkultur oder die schöne Warenwelt, Seminar, 2 SWS, Di. 16:15 – 17:45, erster Termin 25.10.11, PH05, Prof. Dr. Carola Lipp

Zeitreisen, Seminar, 2 SWS, Di. 10:15 – 11:45, PH06, Dr. Michaela Fenske

## **Modul B.KAEE.7 „Praxisfelder der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie (8 Credits für das komplette Modul)**

Ausstellen und Vermitteln im Museum – Theorie und Praxis, Seminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, Einführung 27.10.11: 16:15 – 17:45, PH06, Dr. Jan Willem Huntebrinker

## **Modul B.KAEE.8 „Forschungsfelder der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie (8 Credits für das komplette Modul)**

Gegengesellschaften. Film und Utopie, Seminar, 4 SWS, Di. 18:15 – 19:45 und Mi. 10:15 – 13:45, zum Teil 14-täglich, PH06, Prof. Dr. Dr. Gudrun Schwibbe und Torsten Näser M.A.

GenderClassRace etc.: Intersektionale Machtanalysen aus kulturanthropologischer Perspektive, Seminar, 2 SWS, Di. 14:15 – 15:45, PH05, Prof. Dr. Sabine Hess

Generationen, Seminar, 2 SWS, Do. 12:15 – 13:45, PH05, Nadine Wagener-Böck M.A.

Musealisierung der Migration – Dynamiken und Problemzonen des aktuellen Booms, Seminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, erster Termin Fr. 28.10.11: 10:15 – 11:45, zweiter Termin 11.11.11: 10:15 – 11:45, PH05, Prof. Dr. Sabine Hess

Trip to Zydoland. Aneignungen, Inszenierungen und Mythifizierungen des jüdisch kulturellen Erbes in Krakow und Lviv (Lvov), Seminar, 2 SWS, Mo. 14:15 – 15:45, PH06, Dr. Peter Hörz

## **Modul B.KAEE.9 „Klassiker der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie (6 Credits für das komplette Modul)**

Ethnographien über die Zeit, Seminar, 2 SWS (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), Do. 10:15 – 11:45, PH05, Sandra Eckardt M.A. und Victoria Hegner

Politik und Alltagskultur, Seminar, 2 SWS (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), Do. 14:15 – 15:45, PH05, Dr. Michaela Fenske

Vom Feld verführt – der Tabubruch des going native. Eine kleine Fachgeschichte, Seminar, 2 SWS , (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), Mi. 14:15 – 15:45, PH06, Dr. Victoria Hegner

**Modul B.KAEE.10 „Praxiserfahrung in der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie (6 Credits für das komplette Modul)**

Institutskolloquium, Mi. 18:15 – 19:45, 14-tägig, PH05, alle Lehrenden

**Modul B.KAEE.12.2. „Praxis der visuellen Anthropologie“ (3 Credits für das Teilmodul)**

Einführung in die Produktion kulturwissenschaftlicher Filme, Seminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, Vorbesprechung 28.10.11: 13:15 – 15:45, PH06, Sandra Eckardt M.A.

**Modul B.KAEE.13 „Praxis der Visuellen Anthropologie“ (3 Credits für das Teilmodul)**

Einführung in die Produktion kulturwissenschaftlicher Filme, Seminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, Vorbesprechung 28.10.11: 13:15 – 15:45, PH06, Sandra Eckardt M.A.

Schnitt – Erkenntnis. Montage im Film, Seminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, Torsten Näser M.A.

**Modul B.KAEE.14 „Filmanalyse“ (4 Credits für das komplette Modul)**

Filmanalyse, Seminar, 3 SWS, Mo. 12:15 – 13:45, PH05, Sandra Eckardt M. A.

**Modul B.KAEE.15 „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ (3 Credits für das komplette Modul)**

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, Seminar, 2 SWS, Di. 14:15 – 15:45, PH06, Torsten Näser M.A.

**Modul M.KAEE.1 „Forschungsorientierte Theorie- und Methodenvertiefung“ (8 Credits für das komplette Modul)**

[cyberspace@feldforschung.de](mailto:cyberspace@feldforschung.de), Masterseminar, 2 SWS, Mi. 16:15 – 17:45, PH06, Dr. Victoria Hegner

Musealisierung der Migration – Dynamiken und Problemzonen des aktuellen Booms, Masterseminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, erster Termin Fr. 28.10.11: 10:15 – 11:45, zweiter Termin 11.11.11: 10:15 – 11:45, PH05, Prof. Dr. Sabine Hess

**Modul M.KAEE.3 “Prozesse und Formen kultureller Aneignung und Vermittlung” (6 Credits für das komplette Modul)**

Konsumkultur oder die schöne Warenwelt, Masterseminar, 2 SWS, Di. 16:15 – 17:45, erster Termin 25.10.11, PH05, Prof. Dr. Carola Lipp

Musealisierung der Migration – Dynamiken und Problemzonen des aktuellen Booms, Masterseminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, erster Termin Fr. 28.10.11: 10:15 – 11:45, zweiter Termin 11.11.11: 10:15 – 11:45, PH05, Prof. Dr. Sabine Hess

**Modul M.KAEE.4 „Themenvertiefung und Forschungskonzeptionen“ (6 Credits für das komplette Modul)**

Ethnographien über die Zeit, Masterseminar, 2 SWS (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), Do. 10:15 – 11:45, PH05, Sandra Eckardt M.A. und Victoria Hegner

Politik und Alltagskultur, Masterseminar, 2 SWS, Do. 14:15 – 15:45, PH05, Dr. Michaela Fenske

Trip to Zydoland. Aneignungen, Inszenierungen und Mythifizierungen des jüdisch kulturellen Erbes in Krakow und Lviv (Lvov), Masterseminar, 2 SWS, Mo. 14:15 – 15:45, PH06, Dr. Peter Hörz

Vom Feld verführt – der Tabubruch des going native. Eine kleine Fachgeschichte, Masterseminar, 2 SWS, Mi. 14:15 – 15:45, PH06, Dr. Victoria Hegner

Examenskolloquium, 14-tägig, Beginn nach Vereinbarung, Besprechungsraum, Prof. Dr. Carola Lipp

Examenskolloquium, 1. Termin am 1.11.11, Dr. Michaela Fenske

Examenskolloquium, Termin und Ort nach Vereinbarung, Prof. Dr. Sabine Hess

**Modul M.KAEE.5 „Praxis kulturalanthropologischer Forschung“ (12 Credits für das komplette Modul – über 2 Semester)**

Stadt und Migration: Citizenship from below. Erkundungen des städtischen Raums aus der Perspektive der Migration, Projekt, 4 SWS, Do. 10:15 – 13:45, PH06, Prof. Dr. Sabine Hess

**Modul M.KAEE.10 „Einführung in Theorie und Praxis des kulturwissenschaftlichen Films“ (8 Credits für das komplette Modul)**

Einführung in Theorie und Praxis des kulturwissenschaftlichen Film, Masterseminar und Übung, 3 SWS, Fr. 9.15 – 11:45, PH06, Sandra Eckardt M.A. und Torsten Näser M.A.

**Modul M.KAEE.115 „Vermittlungsformen kulturalanthropologischen Wissens“ (4 Credits für das komplette Modul)**

„Nur mit Milch?“ Praxis zu Gestaltung und Aufbau der Ausstellung „Milchgeschichten und Milchtechnikgeschichte in der Lüneburger Heide“, Masterseminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, erster Termin 27.10.11: 14:15 – 15:45, PH06, Karin Bürkert M.A..

# Bitte beachten Sie folgende Regeln des Instituts für KAEE:

## 1. Veranstaltungsbeginn:

Die Lehrveranstaltungen beginnen, sofern kein anderer Termin angegeben ist, in der ersten Woche des Semesters.

## 2. Teilnahmebeschränkungen:

In den meisten Lehrveranstaltungen des Magister-/ Bachelor- und Masterstudiengangs ist die Zahl der Teilnehmer/innen **auf 30 Studierende beschränkt**. Ausnahme: Pflichtveranstaltungen und Vorlesungen. Bitte beachten Sie dazu die Angaben im UniVZ.

## 3. Anmeldung für die Lehrveranstaltungen im WiSe 2011/2012 für den Magisterstudiengang und Bachelor-/ Masterstudiengänge:

Die Studierenden sollten sich bereits vor Beginn des Semesters über die angebotenen Lehrveranstaltungen informieren. Für die Aufnahme in die angebotenen Lehrveranstaltungen gelten die jeweiligen Anforderungen aus dem Kommentartext bzw. UniVZ. Die Magisterstudierenden sollen sich im WiSe 2011/2012 auf die Masterseminare konzentrieren.

Des Weiteren gilt:

*Sind nach Anwendung der jeweiligen Anforderungskriterien noch Plätze frei, werden die Restplätze in einem Losverfahren spätestens in der zweiten Sitzung endgültig vergeben. Dies setzt das Erscheinen am ersten Sitzungstermin einer Lehrveranstaltung voraus.*

*Studierende, die an einer Lehrveranstaltung nicht weiter teilnehmen möchten, sollten sich bei dem//der betreffenden Dozent/in abmelden.*

## 4. Übernahme von Referaten:

Verbindlich ist auch die Übernahme von Referaten. Sie können nur nach Rücksprache mit der/dem Dozentin/en zurückgegeben werden. Fälle von unabgesprochen zurückgezogenen Referaten werden im Institutsvorstand erörtert.

## 5. Besonderheiten verschiedener Module:

**a) Module B.KAEE.4 und B.KAEE.6:** Die Module müssen innerhalb eines Semesters studiert und die Prüfungsvorleistungen müssen vor der Modulprüfung absolviert werden. Ohne Ableistung der Prüfungsvorleistung kann der/die Studierende nicht zur Modulprüfung zugelassen werden. Die

Prüfungsvorleistungen werden mit 0 Credits bewertet, sie erscheinen somit nicht auf den Leistungsausdrucken.

**b) Module B.KAEE.5 und B.KAEE.8:** Diese Module bestehen aus zwei Seminaren, von denen eines mit einer unbenoteten Prüfungsleistung und eines mit der benoteten Modulprüfung abgeschlossen werden muss. Die Studierenden können selbst zu Beginn des Semesters wählen, in welchem Seminar sie die Modulprüfung ableisten wollen. Die Credits werden anteilig auf die beiden Modulteile aufgeteilt und beide erscheinen auch auf den Leistungsausdrucken. Für das Seminar, in dem die Studierenden die Modulprüfung ableisten wollen, melden sie sich in FlexNow unter B.KAEE.5.1 an. Für das Seminar, in dem die unbenotete Prüfungsleistung abgeleistet werden soll, melden sie sich in FlexNow unter B.KAEE.5.2 an. Verfahren Sie genauso bei Modul B.KAEE.8.1 und B.KAEE.8.2.

**c) Modul B.KAEE.7:** Das Modul B.KAEE.7 ist zusammengesetzt aus einem vierwöchigen Praktikum und dem Seminar „Praxisfelder“. Die unbenotete Prüfungsleistung für das Praktikum besteht aus einem Praktikumsbericht. Die benotete Modulprüfung für das Seminar besteht aus Arbeitsaufgaben. Die Studierenden melden sich in FlexNow für die Modulprüfung des Seminars „Praxisfelder“ (B.KAEE.7.1) und für die Abgabe des Praktikumsberichts (B.KAEE.7.2) an. Die Abgabe des Praktikumsberichts ist zeitlich nicht an das Seminar gebunden. Die Credits werden anteilig auf die beiden Modulteile aufgeteilt und erscheinen auch auf den Leistungsausdrucken.

# **Einführung in die Kulturanthropologie/ Europäische Ethnologie (mit Tutorien)**

**(Vst.-Nr. 456566)**

*Dozentin*

**Prof. Dr. Carola Lipp**

*Angaben*

**Vorlesung, 2 SWS, B.KAEE.1**

*Zeit und Ort*

**Do. 10:15 – 11:45, erster Termin 27.10.2011, ZHG 007**

*Inhalt*

Die Einführungsvorlesung vermittelt konzeptuelles Grundlagenwissen und gibt einen ersten Einblick in die wichtigsten Arbeitsgebiete und in exemplarische Fragestellungen der Kulturanthropologie/ Europäischen Ethnologie. Neben einem Abriss der Fachgeschichte und einer Verortung des Faches im Gefüge kulturwissenschaftlicher Disziplinen werden anhand von Beispielen eine Auswahl zentraler Forschungsfelder vorgestellt. Die Vorlesung soll die Studierenden mit grundlegenden theoretischen Konzepten des Faches bekannt machen und in methodische Probleme einführen.

Zugehörige Tutorien: **nur für KAEE**

Tutorium 1 zur Einführung in die Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie  
*Zeit und Ort:* wird bekanntgegeben (siehe Aushang)

Tutorium 2 zur Einführung in die Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie  
*Zeit und Ort:* wird bekanntgegeben (siehe Aushang)

Tutorium 3 zur Einführung in die Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie  
*Zeit und Ort:* wird bekanntgegeben (siehe Aushang)

Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung durch Textlektüre vertieft. Der Umgang mit fachüblichen wissenschaftlichen Ressourcen wird anhand von Aufgaben eingeübt. Die Bestandteile eines Referats werden sowohl theoretisch wie praktisch erarbeitet, ebenso der Umgang mit Fachliteratur und die Erstellung von Fußnoten und Bibliographien.

# **Methoden der kulturhistorischen Forschung. Eine Einführung in die Probleme der Quellenanalyse und historischen Hermeneutik (in Verbindung mit einem paläographischen Grundkurs) (Vst.-Nr. 456579)**

*Dozentin*

**Prof. Dr. Carola Lipp**

*Angaben*

**Seminar, 4 SWS, B.KAEE.2**

*Zeit und Ort*

**Seminar Di. 10:15 – 11:45, erster Termin 01.11.2011, PH05**

**Paläographiekurs Di. 11:50 – 13:45, erster Termin 01.11.2011, PH05**

*Inhalt*

Diese Veranstaltung ist ein Pflichtmodul im Bachelorstudiengang und ist obligatorisch für Studierende im ersten Semester. Der Umgang mit Quellen und Texten gehört zum Handwerkszeug kulturanthropologisch orientierter historischer Forschung. Egal ob sich jemand für den historischen Wandel der Alltagskultur, für die Entwicklung von Wohn- oder Familienformen interessiert, ob man Wahrnehmungs- und Verhaltensmuster bestimmter sozialer Gruppen, historische Bräuche, Diskurse, Wertsysteme oder Denkmuster erforscht, es bedarf dazu einer genauen Kenntnis verschiedener Quellengattungen und deren heuristischen Nutzens für die jeweilige Fragestellung.

Im Seminar werden deshalb einzelne Quellengattungen mit Beispielen vorgestellt und exemplarische archivarische Studien behandelt, an denen Probleme der Quellenkritik (Heuristik) und Quelleninterpretation (Hermeneutik) besprochen werden. Außerdem wird über die Theorieanwendung diskutiert. Das Seminar soll sowohl erste Grundkenntnisse wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln als auch einen Überblick über modernere Methoden der Forschung geben (von der Interpretation über die Diskursanalyse hin zu computergestützten Verfahren der Quellenauswertung).

Zur Lehrveranstaltung gehört ein paläographischer Grundkurs, in dem das Lesen alter Schriften und Grundwissen zur Erschließung von Archivalien vermittelt wird. Je nach Größe des Seminars ist eine gemeinsame Archivexploration geplant. Außerdem ist es möglich, alte Schriften in einem seminarbegleitenden Tutorium zu üben.

*Literatur*

Beck, Friedrich/Henning, Eckart: Die archivalischen Quellen. 3. Aufl. Wien/Weimar/Köln 2002

Göttsch, Silke/Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Berlin 2001

Howell, Martha/Prevenier, Walter: Werkstatt des Historikers. Eine Einführung in historische Methoden. Köln et al 2004. UTB 2524

Süß, Harald: Deutsche Schreibrschrift. Augsburg 1982. (M 4.1 11) Neuauflage 1995

# **Methoden der kulturhistorischen Forschung. Eine Einführung in die Probleme der Quellenanalyse und historischen Hermeneutik (in Verbindung mit einem paläographischen Grundkurs) (Vst.-Nr. 456037 )**

*Dozentin*

**Dr. Michaela Fenske**

*Angaben*

**Seminar, 4 SWS, B.KAEE.2**

*Zeit und Ort*

**Seminar Mi. 10:15 – 11:45, erster Termin 02.11.2011, PH05**

**Paläographiekurs Mi. 11:50 – 13:45, erster Termin 02.11.2011, PH05**

*Inhalt*

Diese Veranstaltung ist ein Pflichtmodul im Bachelorstudiengang und ist obligatorisch für Studierende im ersten Semester. Der Umgang mit Quellen und Texten gehört zum Handwerkszeug kulturanthropologisch orientierter historischer Forschung. Egal ob sich jemand für den historischen Wandel der Alltagskultur, für die Entwicklung von Wohn- oder Familienformen interessiert, ob man Wahrnehmungs- und Verhaltensmuster bestimmter sozialer Gruppen, historische Bräuche, Diskurse, Wertsysteme oder Denkmuster erforscht, es bedarf dazu einer genauen Kenntnis verschiedener Quellengattungen und deren heuristischen Nutzens für die jeweilige Fragestellung.

Im Seminar werden deshalb einzelne Quellengattungen mit Beispielen vorgestellt und exemplarische archivarische Studien behandelt, an denen Probleme der Quellenkritik (Heuristik) und Quelleninterpretation (Hermeneutik) besprochen werden. Außerdem wird über die Theorieanwendung diskutiert. Das Seminar soll sowohl erste Grundkenntnisse wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln als auch einen Überblick über modernere Methoden der Forschung geben (von der Interpretation über die Diskursanalyse hin zu computergestützten Verfahren der Quellenauswertung).

Zur Lehrveranstaltung gehört ein paläographischer Grundkurs, in dem das Lesen alter Schriften und Grundwissen zur Erschließung von Archivalien vermittelt wird. Je nach Größe des Seminars ist eine gemeinsame Archivexploration geplant. Außerdem ist es möglich, alte Schriften in einem seminarbegleitenden Tutorium zu üben.

*Literatur*

Beck, Friedrich/Henning, Eckart: Die archivalischen Quellen. 3. Aufl. Wien/Weimar/Köln 2002

Göttsch, Silke/Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Berlin 2001

Howell, Martha/Prevenier, Walter: Werkstatt des Historikers. Eine Einführung in historische Methoden. Köln et al 2004. UTB 2524

Süß, Harald: Deutsche Schreibschrift. Augsburg 1982. Neuauflage 1995

# **Ausstellen und Vermitteln im Museum – Theorie und Praxis (Vst.-Nr. 456599)**

## *Dozent*

**Dr. Jan Willem Huntebrinker**

## *Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1, B.KAEE.5.2 und B.KAEE.7**

## *Zeit und Ort*

**Blockveranstaltung, Einführung 27.10.11: 16:15 – 17:45;  
danach jeweils Do. 03.11./17.11./01.12./15.12./12.01./26.01./  
09.02./ 16:15 – 18:45, PH06**

## *Inhalt*

Das „Medium Ausstellung“ ist in den letzten Jahren immer mehr zu einem eigenen Forschungsfeld avanciert. Ausstellen ist eine Alltagspraxis, die uns überall umgibt, wo Objekte in Bezug zueinander im Raum positioniert werden. Wir begegnen dieser Praxis nicht nur im Museum, sondern vor allem auch im Kaufhaus und in Privatwohnungen. Allerdings kommt das „Medium Ausstellung“ in der universitären Lehre oft viel zu kurz. Ziel der Veranstaltung ist es, hier Medienkompetenz zu vermitteln, indem wir uns mit der Geschichte und der Analyse von Ausstellungspraktiken beschäftigen. Konkrete Beispiele für die Analysen entnehmen wir der bewegten Geschichte kulturgeschichtlicher Museen. Wir schauen uns an, inwiefern der Wandel von Ausstellungskonzepten mit gesellschaftlichem Wandel zusammenhängt und befassen uns mit unterschiedlichen Theorien über das „Medium Ausstellung“ um zu überprüfen, ob sie für die Analyse von Ausstellungen geeignet sind. Da Ausstellungskonzepte immer auch mit Vermittlungszielen zusammenhängen, widmen wir uns ebenso dem Diskurs über angemessene Vermittlungsformen von Ausstellungsinhalten. Auch dies geschieht an konkreten Beispielen, indem wir uns einerseits theoretische Konzepte über die „richtige“ Ausstellungsvermittlung anschauen, uns andererseits aber auch mit aktuellen Projekten aus der musealen Vermittlungsarbeit befassen.

## Themen:

- Ausstellen im Alltag – Repräsentation und materielle Kultur
- Ausstellen im Museum – die „Entdeckung der Aura“ und die Folgen
- Ausstellung und Raumtheorie
- Ausstellung und Semiotik
- Ausstellung und Medienwissenschaft
- Raum, Zeichen, Subjekt, Performance: Ausstellungsanalyse mit einem praxeologischen Ansatz
- Inhalt und Form – was für eine Ausstellung für welches Thema
- Praxisbeispiel: Das vaterländische Museum und die Denkmalbewegung
- Praxisbeispiel: Das Frankfurter Historische Museum und die Ära der „Historikerausstellung“
- Praxisbeispiel: Die „Inszenierungswelle“
- Vermittlungsarbeit im Museum – von der Museumsdidaktik zum Eventmanagement
- Praxisbeispiel: Die Lernortdebatte der 1970er Jahre
- Praxisbeispiel: Aktuelle Vermittlungsprojekte

# **Gegengesellschaften. Film und Utopie (Vst.-Nr. 456600)**

## *Dozenten*

**Prof. Dr. Dr. Gudrun Schwibbe und Torsten Näser M.A.**

## *Angaben*

**Seminar, 4 SWS, B.KAEE.5 und B.KAEE.8 komplett**

## *Zeit und Ort*

**Di. 18:15 – 19:45 und Mi. 10:15 – 13:45, zum Teil 14-täglich, PH06**

## *Inhalt*

Utopien sind Vorstellungen von menschlichen Gegengesellschaften, die sowohl örtliche, als auch zeitliche Dimensionen enthalten können und bereits seit der Antike überliefert sind. Das Seminar will in einer historischen Perspektive in ausgewählte positive (utopische) wie negative (dystopische) Gesellschaftsentwürfe einführen und sie in einen kulturwissenschaftlich transdisziplinären Kontext stellen.

Im Zentrum des Interesses stehen dabei vor allem filmische Repräsentationen von Gegengesellschaften. Die für das Seminar ausgewählten Filme gewähren verschiedene Perspektiven auf die utopischen und/oder dystopischen Entwürfe. Dazu zählen Aspekte der Verteidigung von Utopien sowie schließlich auch die Frage, ob und wie Utopien konkret gelebt werden können. Aufbauend auf eine theoretische Auseinandersetzung mit dem Forschungsgegenstand und eine methodische Einführung in die Möglichkeiten der Filmanalyse wird es die Kernaufgabe der Studierenden sein, sich in Kleingruppen intensiv mit den Filmen auseinanderzusetzen. Im Zuge dessen sollen filmanalytische Zugänge erprobt und die Ergebnisse im Plenum präsentiert werden.

## *Literatur*

Biesterfeld, Wolfgang, Die literarische Utopie. Stuttgart 1982. (KAEE F 7 Bie)

Gnüg, Hiltrud, Utopie und utopischer Roman. Stuttgart 1999. (FMAG 99 A 17010)

Schwendtner, Rolf: Utopie: Überlegungen zu einem zeitlosen Begriff. Berlin 1994. (BBWISO 16:FA 000 Schw)

Zirstein, Chloe, Zwischen Fakt und Fiktion. Die politische Utopie im Film. München 2006. (FMAG 2007 A 25220)

# **Generationen (Vst.-Nr. 456601)**

*Dozentin*

**Nadine Wagener-Böck**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1 und 5.2, B.KAEE.8.1 und B.KAEE.8.2**

*Zeit und Ort*

**Do. 12:15 – 13:45, PH05**

*Inhalt*

Dieses Seminar widmet sich der Frage nach der Konzeption und Bedeutung des Begriffs *Generation* aus kulturanthropologischer Perspektive.

Ausgehend von K. Mannheims kanonischen Text zum *Problem der Generationen* sollen (1) verschiedene theoretische Positionen der interdisziplinären Generationenforschung betrachtet und kritisch hinterfragt werden (z.B. die Dichotomie historisch-politischer und familialer Generationen). Konzeptionen von Wohlfahrts-, Weltkriegs-, Migrations- und Mediengenerationen, von ‚stillen‘ und/oder globalen Generationen, von familialen Generationen und *Genealogie* werden (2) anhand ausgewählter Studien diskutiert.

Verhandelt wird dabei die These, dass Generationen als Gemeinschaften über Prozesse der „Generationalisierung“ entstehen, die auf geteilten Erfahrungen und somit Wissensbeständen beruhen. Wie und in welchen Kontexten sich Selbst- und Fremdzuschreibungen entwickeln und welcher Sinn ihnen zukommen mag – diese Fragen sollen die Diskussion der Texte zudem leiten. Eigene kleine empirische Forschungen sind erwünscht.

*Literatur*

**Jureit, Ulrike: Generationenforschung. Göttingen 2006.**

Zudem:

Burkart, Günter (Hg.): Lebenszeiten. Erkundungen zur Soziologie der Generationen. Opladen 2002.

Burnett, Judith: Generations. The time machine in theory and practice. Aldershot 2010.

Fietze, Beate: Historische Generationen. Über einen sozialen Mechanismus kulturellen Wandels und kollektiver Kreativität. Bielefeld 2009.

Lüscher, Kurt/Liegle, Ludwig: Generationenbeziehungen in Familie und Gesellschaft. Konstanz 2003.

# **Konsumkultur oder die schöne Warenwelt (Vst.-Nr. 456602)**

*Dozentin*

**Prof. Dr. Carola Lipp**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1, B.KAEE.5.2 und M.KAEE.3**

*Zeit und Ort*

**Di. 16:15 – 17:45, erster Termin 25.10.2011, PH05**

*Inhalt*

Wir leben in einer Konsumgesellschaft, in der Güter und Dinge nicht nur verbraucht und gebraucht, sondern als Waren inszeniert werden, und in der der Akt des Konsums und des Kaufens konstitutiv scheint für Identität und Lebensstil. Mit dem Konsum verbinden sich bestimmte Rituale und scheiden sich soziale Schichten, wenn distinktiver Luxuskonsum der Reichen einem Notwendigkeitsgeschmack der Armen gegenübersteht. Das Seminar befasst sich natürlich auch mit der konkreten Warenwelt, mit begehrten Objekten, mit Marken und Glücksversprechen und mit Objekten, die wie die Natur heute ebenfalls Gegenstand von Konsum geworden sind. Im Seminar geht es um den Akt des Einkaufens, um die Kunst der Wahl oder um Einkaufen als Vergnügen und Zeitvertreib. Das Seminar beschäftigt sich u.a. mit Konsumexzessen, mit Konsum des Unschicklichen und mit Konsum als soziale Beziehung und als historischem Prozess. Arbeiten zur Konsumgeschichte werden deshalb einen wichtigen Teil des Seminars bilden, in dem wir uns sowohl mit dem Wandel und der Gestaltung der Warenwelt als auch mit der Erzeugung des Konsumenten als Sozialfigur befassen, der zugleich ökonomisch und sozialmoralisch definiert ist, der eigene Strategien des Genusses verfolgt und gleichzeitig "ein Gewissen" hat. Der Konsum konstituiert überdies eigene historisch sich wandelnde Räume wie das Ladengeschäft und später die Warenhäuser und Einkaufsgalerien mit ihren Schaufenstern und Angeboten, die zum Erlebniskauf einladen.

Zur Einführung setzt sich das Seminar mit wirtschaftsanthropologischen Konzepten und mit marxistischer Warentheorie auseinander (von der Bedürfnisproduktion über den Gebrauchs- zum Tauschwert und Warenfetischismus) und arbeitet darüber hinaus mit konstruktivistischen alltagsorientierten Konsumtheorien.

Eine Literatur- und Referatsliste wird im Seminar ausgegeben

# **Zeitreisen (Vst.-Nr. 456580)**

*Dozentin*

**Dr. Michaela Fenske**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1 und B.KAEE.5.2**

*Zeit und Ort*

**Di. 10:15 – 11:45, PH06**

*Inhalt*

Imaginäre Reisen in historische Lebenswelten mittels populärer historische Romane, Teilnahme an historischen Doku-Soaps, Besuch von Mittelaltermärkten und – festen, Flug mit dem „Rosinenbomber“ über Berlin oder Besuch von Biedermeier-Märkten – das Angebot, Vergangenheiten zu bereisen und zu „erleben“ ist heute breiter als je zuvor. Zeitreisen, verstanden als Formen populärer Vergangenheitsinszenierungen, sind in spätmodernen Gesellschaften ebenso ein wichtiger Wirtschaftsfaktor wie ein Angebot der Rekreation und Imagination. Welche Formen des Zeitreisens gibt es? Wer reist in welche Vergangenheit? Und: Was sagt die Popularität des Phänomens über die spätmodernen Gesellschaften aus? Das Seminar widmet sich exemplarisch verschiedenen Zeitreisephänomenen und ihrer Erforschung im Schnittpunkt der Erforschung von Unterhaltung, Tourismus, Kulturerbe und angewandter Geschichte. Ziel ist die Annäherung an ein komplexes kulturelles Gegenwartsphänomen unter Reflektion verschiedener disziplinärer Perspektiven.

*Literatur*

Hardtwig, Wolfgang/Schug, Alexander (Hg.): History sells! Angewandte Geschichte als Wissenschaft und Markt. Stuttgart 2009.

Korte, Barbara/Paletschek, Sylvia (Hg.): History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres. Bielefeld 2009.

# **Ausstellen und Vermitteln im Museum – Theorie und Praxis (Vst.-Nr. 456599)**

## *Dozent*

**Dr. Jan Willem Huntebrinker**

## *Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1, B.KAEE.5.2 und B.KAEE.7**

## *Zeit und Ort*

**Blockveranstaltung, Einführung 27.10.11: 16:15 – 17:45;  
danach jeweils Do. 03.11./17.11./01.12./15.12./12.01./26.01./  
09.02./ 16:15 – 18:45, PH06**

## *Inhalt*

Das „Medium Ausstellung“ ist in den letzten Jahren immer mehr zu einem eigenen Forschungsfeld avanciert. Ausstellen ist eine Alltagspraxis, die uns überall umgibt, wo Objekte in Bezug zueinander im Raum positioniert werden. Wir begegnen dieser Praxis nicht nur im Museum, sondern vor allem auch im Kaufhaus und in Privatwohnungen. Allerdings kommt das „Medium Ausstellung“ in der universitären Lehre oft viel zu kurz. Ziel der Veranstaltung ist es, hier Medienkompetenz zu vermitteln, indem wir uns mit der Geschichte und der Analyse von Ausstellungspraktiken beschäftigen. Konkrete Beispiele für die Analysen entnehmen wir der bewegten Geschichte kulturgeschichtlicher Museen. Wir schauen uns an, inwiefern der Wandel von Ausstellungskonzepten mit gesellschaftlichem Wandel zusammenhängt und befassen uns mit unterschiedlichen Theorien über das „Medium Ausstellung“ um zu überprüfen, ob sie für die Analyse von Ausstellungen geeignet sind. Da Ausstellungskonzepte immer auch mit Vermittlungszielen zusammenhängen, widmen wir uns ebenso dem Diskurs über angemessene Vermittlungsformen von Ausstellungsinhalten. Auch dies geschieht an konkreten Beispielen, indem wir uns einerseits theoretische Konzepte über die „richtige“ Ausstellungsvermittlung anschauen, uns andererseits aber auch mit aktuellen Projekten aus der musealen Vermittlungsarbeit befassen.

## *Themen:*

- Ausstellen im Alltag – Repräsentation und materielle Kultur
- Ausstellen im Museum – die „Entdeckung der Aura“ und die Folgen
- Ausstellung und Raumtheorie
- Ausstellung und Semiotik
- Ausstellung und Medienwissenschaft
- Raum, Zeichen, Subjekt, Performance: Ausstellungsanalyse mit einem praxeologischen Ansatz
- Inhalt und Form – was für eine Ausstellung für welches Thema
- Praxisbeispiel: Das vaterländische Museum und die Denkmalbewegung
- Praxisbeispiel: Das Frankfurter Historische Museum und die Ära der „Historikerausstellung“
- Praxisbeispiel: Die „Inszenierungswelle“
- Vermittlungsarbeit im Museum – von der Museumsdidaktik zum Eventmanagement
- Praxisbeispiel: Die Lernortdebatte der 1970er Jahre
- Praxisbeispiel: Aktuelle Vermittlungsprojekte

# **Gegengesellschaften. Film und Utopie (Vst.-Nr. 456600)**

## *Dozenten*

**Prof. Dr. Dr. Gudrun Schwibbe und Torsten Näser M.A.**

## *Angaben*

**Seminar, 4 SWS, B.KAEE.5 und B.KAEE.8 komplett**

## *Zeit und Ort*

**Di. 18:15 – 19:45 und Mi. 10:15 – 13:45, zum Teil 14-tätlich, PH06**

## *Inhalt*

Utopien sind Vorstellungen von menschlichen Gegengesellschaften, die sowohl örtliche, als auch zeitliche Dimensionen enthalten können und bereits seit der Antike überliefert sind. Das Seminar will in einer historischen Perspektive in ausgewählte positive (utopische) wie negative (dystopische) Gesellschaftsentwürfe einführen und sie in einen kulturwissenschaftlich transdisziplinären Kontext stellen.

Im Zentrum des Interesses stehen dabei vor allem filmische Repräsentationen von Gegengesellschaften. Die für das Seminar ausgewählten Filme gewähren verschiedene Perspektiven auf die utopischen und/oder dystopischen Entwürfe. Dazu zählen Aspekte der Verteidigung von Utopien sowie schließlich auch die Frage, ob und wie Utopien konkret gelebt werden können. Aufbauend auf eine theoretische Auseinandersetzung mit dem Forschungsgegenstand und eine methodische Einführung in die Möglichkeiten der Filmanalyse wird es die Kernaufgabe der Studierenden sein, sich in Kleingruppen intensiv mit den Filmen auseinanderzusetzen. Im Zuge dessen sollen filmanalytische Zugänge erprobt und die Ergebnisse im Plenum präsentiert werden.

## *Literatur*

Biesterfeld, Wolfgang, Die literarische Utopie. Stuttgart 1982. (KAEE F 7 Bie)

Gnüg, Hiltrud, Utopie und utopischer Roman. Stuttgart 1999. (FMAG 99 A 17010)

Schwendtner, Rolf: Utopie: Überlegungen zu einem zeitlosen Begriff. Berlin 1994. (BBWISO 16:FA 000 Schw)

Zirstein, Chloe, Zwischen Fakt und Fiktion. Die politische Utopie im Film. München 2006. (FMAG 2007 A 25220)

# **GenderClassRace etc.: Intersektionale Machtanalysen aus kulturanthropologischer Perspektive (Vst.-Nr. 456578)**

*Dozentin*

**Prof. Dr. Sabine Hess**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.1, B.KAEE.8.2  
(offen für Genderstudies)**

*Zeit und Ort*

**Di. 14:15 – 15:45, PH05**

*Inhalt*

Wieviele Kategorien der Differenzierung und Ungleichheit sollten beachtet werden? 3 oder 4 oder 9?? Und welche? Und wie soll Mensch das noch operationalisieren?

Intersektionalität steht hoch im Kurs in den Sozial- und Kulturwissenschaften und erste Handbücher sind hierzu erschienen, die die Frage einer intersektionalen und/oder interdependenten Machtanalyse fast mathematisch zu beantworten versuchen. Das Seminar unterzieht den Hype um Intersektionalität einer kritischen Sichtung. Es reflektiert die Genese des Diskurses, seine unterschiedlichen Herkünfte und seine zentralen Akteure und Akteurinnen, die eine Machtanalytik einfordern, die die Verknüpfung mehrerer Kategorien der Ungleichheit gerecht wird. In einem zweiten Schritt werden wir empirisch-ethnographische Forschungen näher betrachten, die mit einem „intersektionalen“ Ansatz gearbeitet haben

# **Generationen (Vst.-Nr. 456601)**

*Dozentin*

**Nadine Wagener-Böck**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1 und 5.2, B.KAEE.8.1 und B.KAEE.8.2**

*Zeit und Ort*

**Do. 12:15 – 13:45, PH05**

*Inhalt*

Dieses Seminar widmet sich der Frage nach der Konzeption und Bedeutung des Begriffs *Generation* aus kulturanthropologischer Perspektive.

Ausgehend von K. Mannheims kanonischen Text zum *Problem der Generationen* sollen (1) verschiedene theoretische Positionen der interdisziplinären Generationenforschung betrachtet und kritisch hinterfragt werden (z.B. die Dichotomie historisch-politischer und familialer Generationen). Konzeptionen von Wohlfahrts-, Weltkriegs-, Migrations- und Mediengenerationen, von ‚stillen‘ und/oder globalen Generationen, von familialen Generationen und *Genealogie* werden (2) anhand ausgewählter Studien diskutiert.

Verhandelt wird dabei die These, dass Generationen als Gemeinschaften über Prozesse der „Generationalisierung“ entstehen, die auf geteilten Erfahrungen und somit Wissensbeständen beruhen. Wie und in welchen Kontexten sich Selbst- und Fremdzuschreibungen entwickeln und welcher Sinn ihnen zukommen mag – diese Fragen sollen die Diskussion der Texte zudem leiten. Eigene kleine empirische Forschungen sind erwünscht.

*Literatur*

**Jureit, Ulrike: Generationenforschung. Göttingen 2006.**

Zudem:

Burkart, Günter (Hg.): Lebenszeiten. Erkundungen zur Soziologie der Generationen. Opladen 2002.

Burnett, Judith: Generations. The time machine in theory and practice. Aldershot 2010.

Fietze, Beate: Historische Generationen. Über einen sozialen Mechanismus kulturellen Wandels und kollektiver Kreativität. Bielefeld 2009.

Lüscher, Kurt/Liegle, Ludwig: Generationenbeziehungen in Familie und Gesellschaft. Konstanz 2003.

# **Musealisierung der Migration – Dynamiken und Problemzonen des aktuellen Booms (Vst.-Nr. 456604)**

*Dozentin*

**Prof. Dr. Sabine Hess**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.1, B.KAEE.8.2, M.KAEE.1 und M.KAEE.3  
( offen für Euroculture )**

*Zeit und Ort*

**Blockveranstaltung, erster Termin Fr. 28.10.11: 10:15 – 11:45, zweiter  
Termin 11.11.11: 10:15 – 11:45, PH05, weitere Blöcke am 16./17./18.12.11  
und 20./21./22.01.12**

*Inhalt*

Während man noch vor ein paar Jahren migrationsbezogene Ausstellungen in Stadt- und Landesmuseen suchen musste, ist gegenwärtig von einem regelrechten Boom von Migrationsausstellungen zu sprechen. Zu erwarten ist eine Explosion des Wissens über die „Anderen“ und die bundesdeutsche Einwanderungsgesellschaft. In dem Seminar wollen wir uns zunächst mit Ansätzen aus dem Umfeld der „new Museology“ beschäftigen, die die Institution des Museums kritisch auf seine Traditionen und Strukturen hin befragen und neue Konzepte eines dialogischen, partizipativen Museums entwerfen. Hierbei werden wir auch die zentralen repräsentationskritischen Konzepte unseres Faches kennen lernen sowie kritische (postkoloniale) Einsprüche aus dem migrationsbezogenen Bereich.

Vor dem Hintergrund dieser Blickschärfung werden wir ausgesuchte Migrationsausstellungen anhand von Katalogen, Präsentationen und Exkursionen eingehender analysieren und reflektieren lernen.

# Trip to Zydoland. Aneignungen, Inszenierungen und Mythifizierungen des jüdisch kulturellen Erbes in Krakow und Lviv (Lvov) (Vst.-Nr.456605 )

Dozent

**Dr. Peter Hörz**

Angaben

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.1, B.KAEE.8.2, M.KAEE.4  
Teilnahmebeschränkung: 12 Teilnehmende**

Zeit und Ort

**Mo. 14:15 – 15:45, PH06**

Inhalt

„During the communist rule Kazimierz was largely a forgotten place on Kraków’s map, partly because the government did not want to touch the sensitive Jewish question. In the early 1990s the suburb slowly made the way onto the pages of tourist publications but its grubby appearance didn’t much help to promote it. Then came Steven Spielberg [...] and everything changed overnight[...]. [‘Schindler’s List’] turned the world’s attention to Kraków’s Jewry as a whole [...] ‘Schindler’s Tourism’ now draws in crowds of visitors [...] to the place, which hardly saw any tourists a decade ago. Isn’t it a bitter irony that a couple of hours on screen can mean more than half a millennium of history?“<sup>1</sup>

Mit diesem aus der Reiseliteratur entlehnten Zitat ist zwar nicht alles gesagt, was sich über Kazimierz, das ehemalige Judenviertel von Krakau sagen ließe, einen Aufriss der Probleme, die sich im Umgang mit dem jüdisch-kulturellen Erbe der Stadt stellen, liefert der zitierte Abschnitt indessen allemal: Im 16. Jahrhundert „Stadt und Mutter Israels“, geistige Hauptstadt der europäischen Juden, stellte sich Kazimierz nach der politischen „Wende“ von 1989 als ein vernachlässigter Stadtteil von Krakau dar. Als erhalten gebliebener Schauplatz jüdischer Kulturgeschichte jedoch wurde das Stadtquartier dank unternehmerischer Initiative und der durch Spielbergs Film erzeugten Aufmerksamkeit gleichwohl zum Schauplatz eines beispiellosen „Reinventing Jewish Culture“. Ein Prozess, der in populären wie (geschichts-)wissenschaftlichen Diskursen nicht unumstritten ist, denn die mitunter als schamlos empfundene kommerzielle Indienstnahme des jüdischen Erbes stößt auf Vorbehalte. Längst reden die Kritiker dieser Form der Revitalisierung vom „Żydoland“ und machen unter Rückgriff auf den polnischen Begriff „Żyd“ für „Jude“ deutlich, dass sie Kazimierz für einen *disneyesken* jüdischen *theme park* halten. Nicht ganz so scharf im Ton spricht die US-Journalistin Ruth E. Gruber aus einer gesamteuropäischen Perspektive vom „Virtually Jewish“<sup>2</sup> und meint damit im Kern doch dasselbe: Die Entdeckung, Pflege und kommerzielle bzw. politische Indienstnahme jüdisch-kultureller Ressourcen.

Im Rahmen der Lehrveranstaltung wird das Konzept des „Virtually Jewish“ diskutiert und auf einer Exkursion nach den Erbe-Schauplätzen Kraków (PL)

---

<sup>1</sup> Krzysztof Dydyński: *Lonely Planet. Poland*. Hawthorn 2002, S. 200.

<sup>2</sup> Ruth Ellen Gruber: *Virtually Jewish. Reinventing Jewish Culture in Europe*. Berkeley/Los Angeles 2002.

und Lviv (Lvív) (UA) zu begreifen versucht werden. Diese Exkursion ist integraler Bestandteil des Seminars!

Nach derzeitigem Planungsstand wird ein Reisetrip unmittelbar nach der Weihnachtspause angestrebt.

Die Teilnahme an der Lehrveranstaltung erfordert die Bereitschaft zur Lektüre des nur in englischer Sprache erhältlichen Buches von Ruth E. Gruber. Darüber hinaus wird die Bereitschaft zur Absolvierung eines dichten Reiseprogramms und zur Bewältigung längerer Stadtrundgänge vorausgesetzt.

#### *Literatur*

Ruth Ellen Gruber: *Virtually Jewish. Reinventing Jewish Culture in Europe.* Berkeley/Los Angeles 2002.

Weitere Literatur nach Absprache zu Beginn des Semesters.

# **Ethnographien über die Zeit (Vst.-Nr. 456603)**

## *Dozentin*

**Sandra Eckardt M.A. und Viktoria Hegner**

## *Angaben*

**Seminar/Masterseminar, 2 SWS (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), B.KAEE.9 und M.KAEE.4.1**

## *Zeit und Ort*

**Do. 10:15 – 11:45, PH05**

## *Organisatorisches*

Bei der Belegung des kompletten Moduls B.KAEE.9 (2 SWS plus 2 SWS) stellen die Studierenden ein Lektürenportfolio zu Schwerpunkten, die sie besonders ansprechen, zusammen.

## *Inhalt*

Von den Tagedieben bis hin zur *Work-Life-Balance* – Wer kennt es nicht, das Problem mit der Zeit? Doch was ist Zeit? Das Seminar geht dieser Frage nach und betrachtet ein überaus interdisziplinär geprägtes Themenfeld. Dabei nehmen wir Studien in den Blick, die sich mit der Idee von Geschwindigkeit in unserer postmodernen Gesellschaft und dem Wunsch nach *Entschleunigung* beschäftigen. Welche Rolle spielte und spielt Rhythmus und das Warten auf etwas in unserem Alltag? Wann wird Zeit zur Klassenfrage? Wie wird Zeit spirituell erlebt? In dem breiten Forschungsspektrum wird deutlich, dass Zeit und Raum keineswegs statische und a priori gegebene Größen sind, wie es lange im Fach postuliert wurde. Zeit und Raum sind vielmehr Praxen, die „Geschichte“ haben, „gemacht“ werden und veränderlich sind.

# **Politik und Alltagskultur (Vst.-Nr. 456606)**

*Dozentin*

**Dr. Michaela Fenske**

*Angaben*

**Seminar/ Masterseminar, 2 SWS, B.KAEE.9 (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), M.KAEE.4**

*Zeit und Ort*

**Do. 14:15 – 15:45, PH05**

*Inhalt*

Politik und Kultur, einst getrennt gedacht, wurden in den letzten Jahrzehnten zunehmend gemeinsam konzipiert. Die Teilnehmer/innen des Hauptseminars werden die verschiedenen Konzepte und Anwendungsbereiche der „politischen Kultur“ in den beteiligten Kultur- und Politikwissenschaften kennen lernen sowie die Tragfähigkeit der Begriffe und Entwürfe diskutieren. Dabei wird es vor allem darum gehen, Möglichkeiten des Konzepts „politische Kultur“ am Beispiel exemplarisch ausgewählter Themenfelder wie z.B. Kleidung, Nahrung, Medien oder Protest zu prüfen; die Auswahl hierfür wird gemeinsam mit den Studierenden endgültig festgelegt.

*Literatur*

Eine Literaturliste wird ab Mitte September auf studIP zur Verfügung gestellt.

# Vom Feld verführt – der Tabubruch des going native. Eine kleine Fachgeschichte (Vst.-Nr.456610 )

*Dozentin*

**Dr. Victoria Hegner**

*Angaben*

**Seminar/Masterseminar, 2 SWS, B.KAEE.9 (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), und M.KAEE.4**

*Zeit und Ort*

**Mi. 14:15 – 15:45, PH06**

*Inhalt*

Wenn die neuseeländische Kulturanthropologin Kathryn Rountree sich im Laufe ihrer Untersuchung unter Neuheidinnen zur Hexenpriesterin weihen lässt und selbst rituelle Initiationen durchführt, hat sie etwas riskiert, wovor doch in so vieler Methodenliteratur eindringlich gewarnt wird; eine allzu große Nähe zum Feld.

Im Seminar werden die ethnographischen Studien, die von einer „allzu großen Nähe“ zum Feld, genauer vom Tabubruch des *going natives* geprägt sind in den Mittelpunkt der Betrachtung gerückt. Gab es in der kultur- und sozialwissenschaftlichen Fachgeschichte HOCHzeiten des „going native“? Gibt es „Felder“, die eher zum *going native* „verführen“ als andere? Welche methodischen Implikationen hat das *going native* für die teilnehmende Beobachtung? Wo beginnt eigentlich das *going native* und wo genau hört es auf? Dies soll das Seminar diskutieren und dabei einer bisher kaum beachteten und doch signifikanten Zugangsweise und Fachgeschichte nachgegangen werden.

*Literatur*

Magliocco, Sabina: *Witching Culture, Folklore and Neo-paganism in America*. Philadelphia, 2004

Rountree, Kathryn: *Embracing the Witch and the Goddess. Feminist Ritual-Makers in New Zealand*. London 2004.

Wacquant, Loic: *Leben für den Ring. Boxen im amerikanischen Ghetto*. Konstanz 2003.

# **Einführung in die Produktion kulturwissenschaftlicher Filme (Vst.-Nr. 457190)**

## *Dozenten*

**Sandra Eckardt M.A.**

## *Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.12, B.KAEE.13**

## *Zeit und Ort*

**Blockveranstaltung, Vorbesprechung 28.10.2011: 13:15 – 14:45, PH06**

**Fr. 02.12.: 12:15 – 17:45, Sa. 03.12.: 9:15 – 16:45, PH06**

**Fr. 20.01.: 12:15 – 15:45, Sa. 21.01.: 9:15 – 16:45, PH06**

## *Inhalt*

Ausgehend von den verschiedenen (historischen) Gebrauchsweisen des Films in der Fachgeschichte der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie werden zu Beginn der Übung zunächst die unterschiedlichen aktuellen Nutzungsmöglichkeiten des Mediums thematisiert. Dieser erste Reflektionsschritt ist zentral, da er entscheidenden Einfluss auf die praktische Verwendung der Film- bzw. Videokamera ausübt. Dient der Einsatz der Kamera allein der Datenfixierung, etwa eines Interviews im Feld, um es später inhaltlich auszuwerten, genügen schon wenige technische Kenntnisse, die zu brauchbaren Ergebnissen führen. Soll aber später am Schneidetisch ein ethnographisch narrativer Film entstehen, kann dies nur gelingen, wenn bereits in der Konzeptions- und Drehphase die grundlegenden Merkmale der Filmsprache berücksichtigt werden.

Diese Übung dient dazu, die Ziele der unterschiedlichen Verwendungsweisen des Mediums Film zu reflektieren und die dafür notwendigen technischen und filmsprachlichen Grundkenntnisse zu erwerben. Neben einer Einführung in die Bild- und Filmsprache und die Grundlagen filmischer Erzählstrukturen, geht es in der Übung vor allem um die technische Handhabung von Kamera, Ton, Licht und digitalem Videoschnitt. Anhand von "Kleinstprojekten" sollen diese unterschiedlichen Ebenen praxisorientiert miteinander verwoben werden. Aus den gemeinsam erarbeiteten Ergebnissen wird am Ende eine DVD als „Reader“ erstellt.

## *Literatur*

Keifenheim, Barbara: Der Einsatz von Film und Video. In: Beer, Bettina (Hg.): Methoden und Techniken der Feldforschung. Berlin 2003. S. 249-263.

Pink, Sara: Doing Sensory Ethnography. London 2009.

# **Schnitt – Erkenntnis. Montage im Film (Vst.-Nr. 456609 )**

*Dozent*

**Torsten Näser M.A.**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.13**

*Zeit und Ort*

**Blockseminar, Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben**

*Inhalt*

In der industriellen Fertigung versteht man unter dem Begriff Montage das planmäßige Zusammenfügen von Modulen zu Erzeugnissen einer höheren Ebene. Dieses Begriffsverständnis lässt sich zumindest in Teilen auf das Medium Film übertragen, denn auch dabei dient das Montieren des aufgenommenen Ton- und Bildmaterials der Erstellung eines komplexen Kommunikats, das weit mehr ist, als die Summe der Einzelteile, aus denen es besteht. Beim Editieren von Filmen können die einzelnen Fragmente bspw. in einen kohärenten oder konfrontativen Zusammenhang gestellt werden, ein Prozess, der nicht nur theoretisch nahezu unendliche Anordnungen eröffnet und damit deutlich schwerer wiegt, als der bloße handwerkliche Vollzug in Drehbuch oder Rohmaterial angelegter Aussageideen. Umso erstaunlicher ist angesichts dessen das Desiderat, dass gerade im Zusammenhang mit ethnographisch-dokumentarischer Filmarbeit konstatiert werden muss.

Das Seminar will Licht ins Dunkel der Schnitträume bringen und für diese ganz eigene Auseinandersetzung mit der Erschaffung filmischer Wirklichkeiten sensibilisieren. Zunächst setzen sich die Studierenden mit historisch und gegenwärtig unterschiedlichen Formen und Konventionen der Filmmontage auseinander. Auf eine Einführung in non-lineare Schnittsysteme (Adobe Premiere) aufbauend, sollen die TeilnehmerInnen durch Editieren eines kurzen Films in einem zweiten Schritt konkrete Strukturierungs- und (An-)Ordnungspraxen erproben.

# **Filmanalyse**

## **(Vst.-Nr. 456615)**

*Dozentin*

**Sandra Eckardt M.A.**

*Angaben*

**Seminar, 3 SWS, B.KAEE.14.1 und B.KAEE.14.2**

*Zeit und Ort*

**Mo. 12:15 – 14:45, PH05**

*Inhalt*

Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die planen im Master KAEE den Studienschwerpunkt "Curriculum Visuelle Anthropologie" (CVA) zu belegen: denn die erfolgreiche Absolvierung dieses Seminars gilt als Zugangsvoraussetzung. (Optional kann das Seminar "Filmanalyse" aber auch im Masterstudiengang parallel zum Studienprojekt absolviert werden)

Darüber hinaus sollen aber auch all jene Studierende angesprochen werden, die sich mit kulturwissenschaftlichen Film und den Methoden seiner Analyse vertraut machen wollen.

Ziel des Seminars ist es, filmtheoretische und -praktische Grundlagenkenntnisse zu vermitteln. Auf theoretischer Ebene beinhaltet dies zunächst Aspekte der filmischen Realität, der filmspezifischen Feldforschungssituation oder der Frage nach Authentizität im Dokumentarfilm. Darauf aufbauend stehen Theorien und Techniken der Dokumentarfilmanalyse im Mittelpunkt. Denn erst die Fähigkeit, filmische Codes zu entschlüsseln und den speziellen filmischen Erzählstil zu reflektieren, ermöglicht die - für den Masterstudiengang vorgesehene - Erstellung und Umsetzung eigener Filmkonzepte.

Bei der Filmanalyse werden verschiedene Muster der betrachteten Dokumentarfilmbeispiele erkennbar: u.a. das Direct Cinema, Cinéma Verité, Dokudrama, Reportage oder Feature. Neben der Annäherung an die Spezifik der jeweiligen Filmstile und Programmatiken werden wir der Drehsituation, der Fragestellung und deren Umsetzung sowie dem handwerklichen Aufbau der zu besprechenden Filme besonderes Augenmerk schenken. Am Ende des Semesters sollten wir dann in der Lage sein, eine Bestandsaufnahme des kulturwissenschaftlichen Filmschaffens vorzunehmen, sowie über die Möglichkeiten und Perspektiven der wissenschaftlichen Filmarbeit nachzudenken.

*Literatur*

Mikos, Lothar: Film- und Fernsehanalyse. Konstanz 2008

# **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Vst.-Nr. 456613)**

## *Dozent*

**Torsten Näser M.A.**

## *Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.15**

## *Zeit und Ort*

**Di. 14:15 – 15:45, PH06**

## *Inhalt*

Vom ersten Tag des Studiums an sehen sich Studierende einer ganzen Reihe von Formaten und Prozeduren der universitären Wissensverarbeitung und -vermittlung konfrontiert, die vor dem Hintergrund allein schulischer Erfahrungen fremd erscheinen mögen. Wer weiß schon genau, wie ein Exzerpt aussehen, eine Fragestellung formuliert oder eine Hausarbeit verfasst sein sollte.

In diesem Seminar werden sukzessive die wichtigsten Techniken wissenschaftlichen Arbeitens mit besonderem Schwerpunkt auf die Kulturanthropologie/ Europäische Ethnologie vermittelt. Sie werden durch konkrete Arbeitsaufgaben von Studierenden erprobt und gemeinsam im Plenum diskutiert. Das Spektrum reicht dabei von unterschiedlichen Formen der Literaturrecherche, dem Aufbau und Inhalt von Referaten, verschiedenen Präsentationstechniken, wissenschaftlichem Schreiben, korrektem Bibliographieren und Zitieren bis hin zur Auseinandersetzung mit den wichtigsten Publikationsorganen des Faches. Dass die Techniken und Regeln guter wissenschaftlicher Praxis dabei die existentielle Grundlage für die Teilnahme an wissenschaftlichen Produktionsgemeinschaften bilden, wird über das Erlernen derselben hinaus im Seminar ebenfalls zu reflektieren sein.

**cyberspace@feldforschung.de**  
**(Vst.-Nr. 456619)**

*Dozentin*

**Dr. Victoria Hegner**

*Angaben*

**Masterseminar, 2 SWS, M.KAEE.1**

*Zeit und Ort*

**Mi. 16:15 – 17:45, PH06**

*Inhalt*

Längst ist das Internet zum Feld kulturanthropologischer Forschung geworden. Ob Online-Dating, virtueller Kaffeegenuss, twoday oder Wikipedia – das Themenspektrum ist weit gesetzt. Was dabei jedoch bisher kaum in Blick geriet ist die Frage: Wie verändert sich dabei das kulturanthropologische Methodenrepertoire? Was wird aus der guten alten Feldforschung? Was aus der teilnehmenden Beobachtung? Kann man überhaupt im cyberspace „teilnehmend beobachten“? Braucht man hierfür nicht die Begegnung von Angesicht zu Angesicht? Im Seminar werden wir uns mit einschlägigen ethnographischen Studien beschäftigen, die versuchen, hierauf eine Antwort zu finden. Die Methodendebatte gestaltet sich dabei überaus kontrovers und sie fängt gerade erst an. Ziel ist es, sich einen ersten Überblick über die „virtuelle Ethnographie“ zu verschaffen und dabei einen grundlegenden Methodenwandel und zugleich die Konstanz von Zugangsweisen im Fach zu beobachten.

# **Konsumkultur oder die schöne Warenwelt (Vst.-Nr. 456602)**

*Dozentin*

**Prof. Dr. Carola Lipp**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1, B.KAEE.5.2 und M.KAEE.3**

*Zeit und Ort*

**Di. 16:15 – 17:45, erster Termin 25.10.2011, PH05**

*Inhalt*

Wir leben in einer Konsumgesellschaft, in der Güter und Dinge nicht nur verbraucht und gebraucht, sondern als Waren inszeniert werden, und in der der Akt des Konsums und des Kaufens konstitutiv scheint für Identität und Lebensstil. Mit dem Konsum verbinden sich bestimmte Rituale und scheiden sich soziale Schichten, wenn distinktiver Luxuskonsum der Reichen einem Notwendigkeitsgeschmack der Armen gegenübersteht. Das Seminar befasst sich natürlich auch mit der konkreten Warenwelt, mit begehrten Objekten, mit Marken und Glücksversprechen und mit Objekten, die wie die Natur heute ebenfalls Gegenstand von Konsum geworden sind. Im Seminar geht es um den Akt des Einkaufens, um die Kunst der Wahl oder um Einkaufen als Vergnügen und Zeitvertreib. Das Seminar beschäftigt sich u.a. mit Konsumexzessen, mit Konsum des Unschicklichen und mit Konsum als soziale Beziehung und als historischem Prozess. Arbeiten zur Konsumgeschichte werden deshalb einen wichtigen Teil des Seminars bilden, in dem wir uns sowohl mit dem Wandel und der Gestaltung der Warenwelt als auch mit der Erzeugung des Konsumenten als Sozialfigur befassen, der zugleich ökonomisch und sozialmoralisch definiert ist, der eigene Strategien des Genusses verfolgt und gleichzeitig "ein Gewissen" hat. Der Konsum konstituiert überdies eigene historisch sich wandelnde Räume wie das Ladengeschäft und später die Warenhäuser und Einkaufsgalerien mit ihren Schaufenstern und Angeboten, die zum Erlebniskauf einladen.

Zur Einführung setzt sich das Seminar mit wirtschaftsanthropologischen Konzepten und mit marxistischer Warentheorie auseinander (von der Bedürfnisproduktion über den Gebrauchs- zum Tauschwert und Warenfetischismus) und arbeitet darüber hinaus mit konstruktivistischen alltagsorientierten Konsumtheorien.

Eine Literatur- und Referatsliste wird im Seminar ausgegeben

# **Musealisierung der Migration – Dynamiken und Problemzonen des aktuellen Booms (Vst.-Nr. 456604)**

*Dozentin*

**Prof. Dr. Sabine Hess**

*Angaben*

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.1, B.KAEE.8.2, M.KAEE.1 und M.KAEE.3  
( offen für Euroculture )**

*Zeit und Ort*

**Blockveranstaltung, erster Termin Fr. 28.10.11: 10:15 – 11:45, zweiter  
Termin 11.11.11: 10:15 – 11:45, PH05, weitere Blöcke am 16./17./18.12.11  
und 20./21./22.01.12**

*Inhalt*

Während man noch vor ein paar Jahren migrationsbezogene Ausstellungen in Stadt- und Landesmuseen suchen musste, ist gegenwärtig von einem regelrechten Boom von Migrationsausstellungen zu sprechen. Zu erwarten ist eine Explosion des Wissens über die „Anderen“ und die bundesdeutsche Einwanderungsgesellschaft. In dem Seminar wollen wir uns zunächst mit Ansätzen aus dem Umfeld der „new Museology“ beschäftigen, die die Institution des Museums kritisch auf seine Traditionen und Strukturen hin befragen und neue Konzepte eines dialogischen, partizipativen Museums entwerfen. Hierbei werden wir auch die zentralen repräsentationskritischen Konzepte unseres Faches kennen lernen sowie kritische (postkoloniale) Einsprüche aus dem migrationsbezogenen Bereich.

Vor dem Hintergrund dieser Blickschärfung werden wir ausgesuchte Migrationsausstellungen anhand von Katalogen, Präsentationen und Exkursionen eingehender analysieren und reflektieren lernen.

# **Ethnographien über die Zeit (Vst.-Nr. 456603)**

## *Dozentin*

**Sandra Eckardt M.A. und Viktoria Hegner**

## *Angaben*

**Seminar/Masterseminar, 2 SWS (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), B.KAEE.9 und M.KAEE.4.1**

## *Zeit und Ort*

**Do. 10:15 – 11:45, PH05**

## *Organisatorisches*

Bei der Belegung des kompletten Moduls B.KAEE.9 (2 SWS plus 2 SWS) stellen die Studierenden ein Lektürenportfolio zu Schwerpunkten, die sie besonders ansprechen, zusammen.

## *Inhalt*

Von den Tagedieben bis hin zur *Work-Life-Balance* – Wer kennt es nicht, das Problem mit der Zeit? Doch was ist Zeit? Das Seminar geht dieser Frage nach und betrachtet ein überaus interdisziplinär geprägtes Themenfeld. Dabei nehmen wir Studien in den Blick, die sich mit der Idee von Geschwindigkeit in unserer postmodernen Gesellschaft und dem Wunsch nach *Entschleunigung* beschäftigen. Welche Rolle spielte und spielt Rhythmus und das Warten auf etwas in unserem Alltag? Wann wird Zeit zur Klassenfrage? Wie wird Zeit spirituell erlebt? In dem breiten Forschungsspektrum wird deutlich, dass Zeit und Raum keineswegs statische und a priori gegebene Größen sind, wie es lange im Fach postuliert wurde. Zeit und Raum sind vielmehr Praxen, die „Geschichte“ haben, „gemacht“ werden und veränderlich sind.

# **Politik und Alltagskultur (Vst.-Nr. 456606)**

*Dozentin*

**Dr. Michaela Fenske**

*Angaben*

**Seminar/ Masterseminar, 2 SWS, B.KAEE.9 (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), M.KAEE.4**

*Zeit und Ort*

**Do. 14:15 – 15:45, PH05**

*Inhalt*

Politik und Kultur, einst getrennt gedacht, wurden in den letzten Jahrzehnten zunehmend gemeinsam konzipiert. Die Teilnehmer/innen des Hauptseminars werden die verschiedenen Konzepte und Anwendungsbereiche der „politischen Kultur“ in den beteiligten Kultur- und Politikwissenschaften kennen lernen sowie die Tragfähigkeit der Begriffe und Entwürfe diskutieren. Dabei wird es vor allem darum gehen, Möglichkeiten des Konzepts „politische Kultur“ am Beispiel exemplarisch ausgewählter Themenfelder wie z.B. Kleidung, Nahrung, Medien oder Protest zu prüfen; die Auswahl hierfür wird gemeinsam mit den Studierenden endgültig festgelegt.

*Literatur*

Eine Literaturliste wird ab Mitte September auf studIP zur Verfügung gestellt.

# Trip to Zydoland. Aneignungen, Inszenierungen und Mythifizierungen des jüdisch kulturellen Erbes in Krakow und Lviv (Lvov) (Vst.-Nr.456605 )

Dozent

**Dr. Peter Hörz**

Angaben

**Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.1, B.KAEE.8.2, M.KAEE.4  
Teilnahmebeschränkung: 12 Teilnehmende**

Zeit und Ort

**Mo. 14:15 – 15:45, PH06**

Inhalt

„During the communist rule Kazimierz was largely a forgotten place on Kraków’s map, partly because the government did not want to touch the sensitive Jewish question. In the early 1990s the suburb slowly made the way onto the pages of tourist publications but its grubby appearance didn’t much help to promote it. Then came Steven Spielberg [...] and everything changed overnight[...]. [‘Schindler’s List’] turned the world’s attention to Kraków’s Jewry as a whole [...] ‘Schindler’s Tourism’ now draws in crowds of visitors [...] to the place, which hardly saw any tourists a decade ago. Isn’t it a bitter irony that a couple of hours on screen can mean more than half a millennium of history?“<sup>1</sup>

Mit diesem aus der Reiseliteratur entlehnten Zitat ist zwar nicht alles gesagt, was sich über Kazimierz, das ehemalige Judenviertel von Krakau sagen ließe, einen Aufriss der Probleme, die sich im Umgang mit dem jüdisch-kulturellen Erbe der Stadt stellen, liefert der zitierte Abschnitt indessen allemal: Im 16. Jahrhundert „Stadt und Mutter Israels“, geistige Hauptstadt der europäischen Juden, stellte sich Kazimierz nach der politischen „Wende“ von 1989 als ein vernachlässigter Stadtteil von Krakau dar. Als erhalten gebliebener Schauplatz jüdischer Kulturgeschichte jedoch wurde das Stadtquartier dank unternehmerischer Initiative und der durch Spielbergs Film erzeugten Aufmerksamkeit gleichwohl zum Schauplatz eines beispiellosen „Reinventing Jewish Culture“. Ein Prozess, der in populären wie (geschichts-)wissenschaftlichen Diskursen nicht unumstritten ist, denn die mitunter als schamlos empfundene kommerzielle Indienstnahme des jüdischen Erbes stößt auf Vorbehalte. Längst reden die Kritiker dieser Form der Revitalisierung vom „Żydoland“ und machen unter Rückgriff auf den polnischen Begriff „Żyd“ für „Jude“ deutlich, dass sie Kazimierz für einen *disneyesken* jüdischen *theme park* halten. Nicht ganz so scharf im Ton spricht die US-Journalistin Ruth E. Gruber aus einer gesamteuropäischen Perspektive vom „Virtually Jewish“<sup>2</sup> und meint damit im Kern doch dasselbe: Die Entdeckung, Pflege und kommerzielle bzw. politische Indienstnahme jüdisch-kultureller Ressourcen.

Im Rahmen der Lehrveranstaltung wird das Konzept des „Virtually Jewish“ diskutiert und auf einer Exkursion nach den Erbe-Schauplätzen Kraków (PL)

---

<sup>1</sup> Krzysztof Dydyński: *Lonely Planet. Poland*. Hawthorn 2002, S. 200.

<sup>2</sup> Ruth Ellen Gruber: *Virtually Jewish. Reinventing Jewish Culture in Europe*. Berkeley/Los Angeles 2002.

und Lviv (Lvív) (UA) zu begreifen versucht werden. Diese Exkursion ist integraler Bestandteil des Seminars!

Nach derzeitigem Planungsstand wird ein Reisetrip unmittelbar nach der Weihnachtspause angestrebt.

Die Teilnahme an der Lehrveranstaltung erfordert die Bereitschaft zur Lektüre des nur in englischer Sprache erhältlichen Buches von Ruth E. Gruber. Darüber hinaus wird die Bereitschaft zur Absolvierung eines dichten Reiseprogramms und zur Bewältigung längerer Stadtrundgänge vorausgesetzt.

#### *Literatur*

Ruth Ellen Gruber: *Virtually Jewish. Reinventing Jewish Culture in Europe.* Berkeley/Los Angeles 2002.

Weitere Literatur nach Absprache zu Beginn des Semesters.

# Vom Feld verführt – der Tabubruch des going native. Eine kleine Fachgeschichte (Vst.-Nr.456610 )

*Dozentin*

**Dr. Victoria Hegner**

*Angaben*

**Seminar/Masterseminar, 2 SWS, B.KAEE.9 (plus 2 SWS für Lektüre im Selbststudium), und M.KAEE.4**

*Zeit und Ort*

**Mi. 14:15 – 15:45, PH06**

*Inhalt*

Wenn die neuseeländische Kulturanthropologin Kathryn Rountree sich im Laufe ihrer Untersuchung unter Neuheidinnen zur Hexenpriesterin weihen lässt und selbst rituelle Initiationen durchführt, hat sie etwas riskiert, wovor doch in so vieler Methodenliteratur eindringlich gewarnt wird; eine allzu große Nähe zum Feld.

Im Seminar werden die ethnographischen Studien, die von einer „allzu großen Nähe“ zum Feld, genauer vom Tabubruch des *going natives* geprägt sind in den Mittelpunkt der Betrachtung gerückt. Gab es in der kultur- und sozialwissenschaftlichen Fachgeschichte HOCHzeiten des „going native“? Gibt es „Felder“, die eher zum *going native* „verführen“ als andere? Welche methodischen Implikationen hat das *going native* für die teilnehmende Beobachtung? Wo beginnt eigentlich das *going native* und wo genau hört es auf? Dies soll das Seminar diskutieren und dabei einer bisher kaum beachteten und doch signifikanten Zugangsweise und Fachgeschichte nachgegangen werden.

*Literatur*

Magliocco, Sabina: *Witching Culture, Folklore and Neo-paganism in America*. Philadelphia, 2004

Rountree, Kathryn: *Embracing the Witch and the Goddess. Feminist Ritual-Makers in New Zealand*. London 2004.

Wacquant, Loic: *Leben für den Ring. Boxen im amerikanischen Ghetto*. Konstanz 2003.

**Forschungsprojekt: Stadt und Migration: Citizenship from below.  
Erkundungen des städtischen Raums aus der Perspektive der  
Migration  
(Vst.-Nr. 456630)**

*Dozentin*

**Prof. Dr. Sabine Hess**

*Angaben*

**Projekt, 4 SWS, M.KAEE.5**

*Zeit und Ort*

**Do. 10:15 – 13:45, PH06**

*Inhalt*

Migration und Stadt sind wie siamesische Zwillinge. Wenn über Migration in der Öffentlichkeit diskutiert wird, dann in Bezug auf städtische Phänomene. Begriffe wie Parallelgesellschaft und Ghetto kursieren, um eine aus den Fugen geratene Einwanderungsgesellschaft zu beschreiben. Andererseits preisen Städte ihre multikulturelle Vielfalt als Standortfaktor.

Das Forschungsprojekt wird sich kritisch mit den gängigen Ansätzen zu Stadt und Migration auseinandersetzen und eine eigene Perspektive auf die städtische Einwanderungsgesellschaft entwickeln, die von den zwei Konzepten „Grenze“ und „Citizenship“ getragen ist.

Hierbei fragt das Konzept der Grenze nach politischen, rechtlichen, aber auch sozialen und kulturellen Grenzziehungsprozessen in der Stadt, die bestimmte Räume und Möglichkeiten für bestimmte Menschengruppen in spezifischer Weise präfigurieren. Die Perspektive der „citizenship“ fragt dagegen nach gelebter, praktizierter Bürgerschaft und Aneignungsprozessen.

Im Rahmen von eignen kleinen Forschungen während des zweisemestrigen Seminars sollen exemplarische Grenzen, Räume, Geschichten, Konflikte und Akteursgruppen in Göttingen und benachbarten Städten herausgearbeitet und analytisch nachgegangen werden.

Hierfür werden in dem Seminar historische und gegenwartsbezogene Forschungsmethoden des Faches vertieft. Unter Anleitung entwickeln die Studierende dann eigene individuelle oder gruppenbezogene Forschungsprojekte, deren Ergebnisse am Ende mit Hilfe der Kompetenzen der visuellen Anthropologie und eines erfahrenen Künstlers neben der Erstellung eines Forschungsberichts in eine installative Präsentation überführt werden sollen.

# **Einführung in Theorie und Praxis des kulturwissenschaftlichen Film (Vst.-Nr. 456620)**

## *Dozenten*

**Sandra Eckardt M.A. und Torsten Näser M.A.**

## *Angaben*

**Seminar und Übung, 3 SWS, M.KAEE.10**

## *Zeit und Ort*

**Fr. 9:15 – 11:45, PH06**

## *Zugangsvoraussetzungen*

Erfolgreicher Abschluss des Bachelor-Moduls B.KAEE.14 oder einer anerkannten äquivalenten Leistung: das Bachelor-Modul B.KAEE.14 kann in Ausnahmefällen auch zeitgleich mit diesem Modul nachgeholt werden.

## *Inhalt*

Das Ziel des Studienschwerpunktes Curriculum Visuelle Anthropologie (CVA) ist hoch gesteckt: Am Ende sollen die TeilnehmerInnen in der Lage sein, eigenständig ein kulturwissenschaftlich-ethnographisches Filmkonzept zu entwickeln, im Feld die Kamera selbst zu führen und das Material anschließend zu montieren.

In diesem Modul erwerben die Studierenden die grundlegenden Voraussetzungen dafür. Durch eine Reihe kameragestützter Feldzugänge erproben die TeilnehmerInnen in Kleingruppen methodische, konzeptionelle und technische Produktionsweisen ethnographischer Filme. Theorien und Modelle dieses Dokumentarfilmgenres werden dadurch ebenso sukzessive angeeignet und vertieft wie technisch/handwerkliche Kenntnisse in Kameraführung, Tonaufnahmen, Schnitt.

Kernstück dieses Seminars ist dabei die Erstellung eines gemeinsamen Films. Auf der Grundlage einer inhaltstheoretischen Einarbeitung sollen die Studierenden in Kleingruppen je eine Sequenz oder Episode zu einem übergeordnetem Thema bzw. einer Fragestellung beisteuern. Alle dafür notwendigen Schritte – von einer kleinen Feldforschung über den Entwurf eines Drehplans, die Dreharbeiten im Feld bis hin zu unterschiedlichen Schnittversionen – werden in einer werkstattähnlichen Arbeitsumgebung intensiv reflektiert, diskutiert und von den Studierenden realisiert.

## *Literatur*

Ballhaus, Edmund: Film und Feldforschung. In: Ballhaus Edmund; Engelbracht, Beate (Hg.): Der ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995, S. 13-46.

Keifenheim, Barbara: Der Einsatz von Film und Video. In: Beer, Bettina (Hg.): Methoden und Techniken der Feldforschung. Berlin 2003, S. 249 – 263.

**„Nur mit Milch?“ Praxis zu Gestaltung und Aufbau der Ausstellung  
„Milchgeschichten und Milchtechnikgeschichte in der Lüneburger  
Heide“  
(Vst.-Nr. 456607)**

*Dozentin*

**Karin Bürkert M.A.**

*Angaben*

**Masterseminar, 2 SWS, M.KAEE.115**

*Zeit und Ort*

**Blockveranstaltung, erster Termin 27.10.2011, 14:15 – 15:45, PH06**

*Inhalt*

Das Seminar baut auf das Lehrforschungsprojekt „Nur mit Milch?! Milchgeschichten und Milchtechnikgeschichte in der Lüneburger Heide“ auf, das im Sommersemester 2011 beendet wurde. Die Hauptaufgabe im Projekt bestand in der (museums-)wissenschaftlichen Forschung für die Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption zum Thema „Milch und Milchtechnikgeschichte“ in Kooperation mit dem Museumsdorf Hösseringen in der Lüneburger Heide.

Das nun anlaufende Seminar bietet den TeilnehmerInnen des Lehrforschungsprojektes und allen anderen interessierten Studierenden die Möglichkeit, die im Projekt erarbeitete Konzeption zu realisieren und den Aufbau der Ausstellung bis zu ihrer Eröffnung im März 2012 zu begleiten.

Das Seminar setzt sich theoretisch und vor allem praktisch mit dem Vermittlungsformat „Ausstellung“ auseinander. Zentrale museumswissenschaftliche Kompetenzen (Ausstellungsgestaltung, Objektbeschreibung, Planung des Rahmenprogramms, Öffentlichkeitsarbeit) können hier kreativ erprobt und für die Sonderausstellung im Museumsdorf Hösseringen in die Praxis umgesetzt werden.

*Literatur*

Ottenjahn, Helmut/Ziessow, Karl-Heinz: Die Milch. Geschichte und Zukunft eines Lebensmittels. (=Arbeit und Leben auf dem Lande 4) Cloppenburg 1996.

Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltungen in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004.

# **Exkursionen**

## **Exkursion (Vst.-Nr. 456626 )**

*Dozentin*  
Prof. Dr. Sabine Hess

*Zeit und Ort*  
**Termin und Ort wird später bekannt gegeben**

## **Exkursion im Rahmen der Einführungsvorlesung (Vst.-Nr. 456627 )**

*Dozentin*  
Prof. Dr. Carola Lipp

*Zeit und Ort*  
**Termin und Ort wird später bekannt gegeben**

## **Exkursion zu den Erbe-Schauplätzen Kraków (PL) und Lviv (Lvów) (UA) (Vst.-Nr. 456628)**

*Dozent*  
Dr. Peter Hörz

*Zeit und Ort*  
**Nach derzeitigem Planungsstand wird ein Reisettermin unmittelbar nach der Weihnachtspause angestrebt.**

## **Exkursion in das Museumsdorf Hösseringen (Vst.-Nr. 456629 )**

*Dozentin*  
**Karin Bürkert M.A**

*Zeit und Ort*  
**Termine werden später bekannt gegeben**

# Kolloquien

## Kolloquium für Masterarbeitschreibende und Magistranden (Vst.-Nr. 456637)

*Dozentin*

**Prof. Dr. Carola Lipp**

*Zeit und Ort*

**14-tägig, Beginn nach Vereinbarung, Besprechungsraum**

*Voraussetzungen/Organisatorisches*

Für Studierende in der Examens- und Vorexamensphase im Masterstudiengang und im Magisterstudiengang. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

*Inhalt*

In diesem Kolloquium sollen laufende Arbeiten vorgestellt und diskutiert werden. Sie dienen der Verständigung der Absolventen und der Besprechung inhaltlicher und formaler Probleme (Themenfindung, inhaltliche Strukturierung, methodische Fragen, Arbeitsorganisation, Zeitmanagement). Wer derzeit an seiner Qualifikationsarbeit sitzt oder sich in der Themensuch- oder Vorüberlegungsphase befindet, ist zu diesem Kolloquium herzlich eingeladen. Für angemeldete Magistranden von C. Lipp ist diese Veranstaltung Pflicht. Das Programm wird gemeinsam nach dem Bedürfnis der Teilnehmenden erstellt. Zu diesem Kolloquium wird persönlich eingeladen. Studierende, die bisher nicht für das Kolloquium gemeldet sind, müssen in der Sprechstunde Rücksprache mit der Dozentin halten.

## Kolloquium für Magister und Master und Bachelor (Vst.-Nr. 456639)

*Dozentin*

**Dr. Michaela Fenske**

*Zeit und Ort*

nach Vereinbarung, 1. Termin am 1.11.11. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozentin.

## Examenskolloquium (Vst.-Nr. 456640)

*Dozentin*

**Prof. Dr. Sabine Hess**

*Zeit und Ort*

Nach Vereinbarung. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozentin.

**Institutskolloquium  
(Vst.-Nr. 456641)**

*Dozenten*

**alle Lehrenden des Instituts**

*Zeit und Ort*

**Mi. 18:15 – 19:45, 14-taglich, PH05**

WINTERSEMESTER 2011/2012 RAUM PH05

ZEIT (c.t.)	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	SAMSTAG
08 – 09 Uhr						
09 – 10 Uhr						
10 – 11 Uhr		S Lipp	S Fenske	S Eckardt/Hegner V Lipp	S Hess	S Hess
11 – 12 Uhr		S Lipp	S Fenske	S Eckardt/Hegner V Lipp	S Hess	S Hess
12 – 13 Uhr	S Eckardt	S Lipp	S Fenske	S Wagener-Böck	S Hess	S Hess
13 – 14 Uhr	S Eckardt	S Lipp	S Fenske	S Wagener-Böck	S Hess	S Hess
14 – 15 Uhr	S Eckardt	S Hess		S Fenske	S Hess	S Hess
15 – 16 Uhr		S Hess		S Fenske	S Hess	S Hess
16 – 17 Uhr				S Lipp		
17 – 18 Uhr				S Lipp		
18 – 19 Uhr			Institutskolloquium			
19 – 20 Uhr			Institutskolloquium			
20 – 21 Uhr						
21 – 22 Uhr						

WINTERSEMESTER 2011/2012 RAUM PH06

ZEIT (c.t.)	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	SAMSTAG
08 – 09 Uhr						
09 – 10 Uhr					S Eckardt/Näser	<i>S Eckardt</i>
10 – 11 Uhr		S Fenske	<i>S Näser/Schwibbe</i>	PR Hess	S Eckardt/Näser	<i>S Eckardt</i>
11 – 12 Uhr		S Fenske	<i>S Näser/Schwibbe</i>	PR Hess	S Eckardt/Näser	<i>S Eckardt</i>
12 – 13 Uhr			<i>S Näser/Schwibbe</i>	PR Hess	<i>S Eckardt</i>	<i>S Eckardt</i>
13 – 14 Uhr			<i>S Näser/Schwibbe</i>	PR Hess	<i>S Eckardt</i>	<i>S Eckardt</i>
14 – 15 Uhr	S Hörz	S Näser	S Hegner	<i>S Bürkert</i>	<i>S Eckardt</i>	<i>S Eckardt</i>
15 – 16 Uhr	S Hörz	S Näser	S Hegner	<i>S Bürkert</i>	<i>S Eckardt</i>	<i>S Eckardt</i>
16 – 17 Uhr			S Hegner	<i>S Huntebrinker</i>	<i>S Eckardt</i>	<i>S Eckardt</i>
17 – 18 Uhr			S Hegner	<i>S Huntebrinker</i>	<i>S Eckardt</i>	
18 – 19 Uhr		<i>S Näser/Schwibbe</i>		<i>S Huntebrinker</i>		
19 – 20 Uhr		<i>S Näser/Schwibbe</i>				

*Die kursiv gedruckten Lehrveranstaltungen finden nicht bzw. teilweise nicht oder nur 14-täglich im Institut für KAEE statt!*

## Benutzungsordnung der Bibliothek KAEE ( Tel.: 39-5341)

### Öffnungszeiten:

Montag bis Donnerstag	09.00 Uhr bis 19.45 Uhr (Vorlesungszeit) 09.00 Uhr bis 17.00 Uhr (vorlesungsfreie Zeit)
Freitag	09.00 Uhr bis 16.00 Uhr (Vorlesungszeit) 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr (vorlesungsfreie Zeit)

### Ausnahmen:

- ❖ In den Urlaubszeiten der Aufsichtskräfte ist die Bibliothek - am Vor- oder Nachmittag - geschlossen. Die genauen Termine werden rechtzeitig an der Tür der Bibliothek bekanntgegeben.
- ❖ Die Bibliothek bleibt im Krankheitsfall einer Aufsichtskraft entweder am Vor- oder am Nachmittag geschlossen.

### Nun zur **Benutzung der Bibliothek**:

- ❖ Es handelt sich um eine Präsenzbibliothek! Trotzdem können von Freitag bis Montagvormittag Bücher entliehen werden. (Feiertagsausleihe entsprechend) Eine Verlängerung dieser Frist ist nur mit Genehmigung der Lehrenden möglich. Diese zeichnen mit ihrer Unterschrift auf dem Leihschein gegen und legen auch den Zeitraum dieser Ausnahmeregelung fest.
- ❖ Beim Betreten der Bibliothek lassen Sie bitte Jacken und Mäntel u.ä. an der Garderobe. Taschen, Tragetüten usw. können in den Schließfächern verwahrt werden.
- ❖ In der Bibliothek ist **RUHE** zu halten.
- ❖ Bitte geben Sie beim Betreten der Bibliothek unaufgefordert Ihre Benutzerkarte bei der Aufsicht ab. Falls Sie noch keine gültige Benutzerkarte haben, kann sie von der Aufsicht bei Vorlage eines gültigen Studenausweises ausgestellt oder verlängert werden.
- ❖ **Änderungen Ihrer Anschrift teilen Sie bitte umgehend der Aufsicht und dem Sekretariat mit.**
- ❖ Standardwerke und Zeitschriften sowie Bücher aus Seminarapparaten können nicht oder nur unter besonderen Bedingungen entliehen werden. Näheres ist bei der Aufsicht zu erfahren!
- ❖ Von Unterstreichungen oder anderen Markierungen in den Büchern ist abzusehen.
- ❖ Die meisten Bücher und Zeitschriften können im Seminar kopiert werden. Die Einzelkopie kostet 0,06 € Kopierkarten und Folien können bei der Aufsicht erworben werden.

In der Hoffnung, die wichtigsten Regeln der Benutzung der Bibliothek angesprochen zu haben, wünschen wir nun viel Erfolg. Sollten doch noch Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Lehrenden oder die Aufsichtskräfte der Bibliothek. Vielen Dank!