

Indische Kulturtage 2016 (Indian Days), Göttingen

Veranstaltungskalender/ Events calendar

Classical South Indian dance "Bharata Natyam" with dancer and choreographer Radha Sarma and her ensemble

Sunday 20 November, 8pm. KAZ/JT-Room, Hospitalstraße 6, 37075 Göttingen & Monday 21 November, 7.30pm. Wohnstift GDA, Charlottenburger Straße 19, 37085 Göttingen

Born and raised in India, Radha Sarma had 20 years training in classical South India dance, before opening a school in Germany several years ago. At this performance, she will not only perform but also explain the elements and significance of the dance.

Vortrag: Armut und Entwurzelung der Landbevölkerung in Südindien (auf Deutsch)

Mittwoch, 23. 11. 2016; 19:30 Uhr; Weltladen-Café, Nikolaistraße 10, 37075 Göttingen

Dr. James Albert, Bargat e. V.

Der aktuelle dokumentarische Roman „The Gypsy Goddess“ von Meena Kandasamy, auf deutsch herausgegeben unter dem Titel „Reis und Asche“ (Heidelberg 2016), befasst sich auf eine ganz eigene Art mit der Vertreibung der Bevölkerung Südindiens von ihrem Land durch z. B. Großgrundbesitzer und Investoren. Dr. James Albert, Vorsitzender des neuen Göttinger Vereins „Bargat“ zur Unterstützung unterdrückter und benachteiligter Bevölkerungsgruppen in Indien, wird die Lesung aus diesem Roman durch aktuelle Berichte und Hintergrund-Informationen ergänzen.

Klassische Südindische Musik / Carnatic Music

Montag, 28. 11. 2016, 20 Uhr; „Bistro“ des Deutschen Theater Göttingen/Monday, 28th Nov 2016, 8 p.m.; Bistro of Deutsches Theater Göttingen, Theaterplatz 11

Im Gegensatz zu Klassischer Nordindischer Musik - „Hindustani Music“ - ist die Klassische Südindische Musik - „Carnatic Music“ - eher selten zu hören. An diesem Abend wird die indische Sängerin Mouli Chakrabarti mit ihren Begleitmusikern Hamid Mansur (Percussion) und Hafiz Mansur (Harmonium) die Zuhörer*innen diese besondere musikalische Welt erleben lassen.

Mouli Chakrabarti ist als Sängerin sowohl für „Carnatic Music“ als auch für „Hindustani-Music“ ausgebildet, ebenso wie ihre Begleitmusiker, und so wird das Trio den Abend auch mit einzelnen Beispielen der Klassischen Nordindischen Musik bereichern, so dass ein umfassendes Kennenlernen und Genießen beider Stile möglich ist.

Mouli Chakrabarti hat ihre Gesangsausbildung für „Carnatic Music“ beim späten M. S. Subbulakshmi absolviert; zusätzlich hat sie verschiedene komplexe Tillanas bei Dr. M. Balamuralikrishna gelernt. Das Trio wird im Rahmen der DT-Reihe „Fremde Kulturen“ intensive Eindrücke einer ebenso faszinierenden wie hier eher unbekannteren Musikkultur bieten.

Eine Kooperation der Indischen Kulturtag Göttingen mit dem Deutschen Theater Göttingen

Carnatic Music can be enjoyed seldom in western countries. So the Indian singer Mouli Chakrabarti and her Musicians Hamid and Hafiz Mansur will give the chance to hear this music here in Göttingen.

Mouli Chakrabarti has learnt Carnatic style of singing from the late M. S. Subbulakshmi. She also got chance to learn various complex Thillanas of Dr. M. Balamuralikrishna. She has performed in different cities in India and Germany.

Mouli Chakrabarti and her musicians have studied Carnatic Music as well as Hindustani Music.

They will add some Hindustani songs to their program, so both traditions of Classical Indian Music will be presented at this evening.

Karten beim Deutschen Theater Göttingen/Tickets at Deutsches Theater Göttingen

Bollywood & Samosa

Mittwoch, 7. 12. 2016, 20.15 Uhr

Wednesday, 7th Dec 2016, 8:15 p.m.

Kino Lumière, Geismarlandstraße 19

7 GÖTTINNEN (ANGRY INDIAN GODDESSES)

Indien/Deutschland 2016, 103 Min., Regie: Pan Nalin, D.: Amrit Maghera, Rajshri Deshpande, Pavleen Gujral

In der Pause gibt es Samosa und Chai oder Saft vom indischen Restaurant „Maharadscha“

In the pause samosa and chai or juice of the restaurant „Maharadscha“ will be served

Karten (incl. Pausenimbiss) im Lumière/ Tickets (incl. samosa and chai/juice) at Lumière

Sieben Inderinnen sind wütend und lassen sich im Sinne der Göttin der Zerstörung und Erneuerung nichts mehr gefallen. Getreu dem Motto ‚Weck die Göttin Kali in Dir!‘ agieren die Frauen in 7 GÖTTINNEN selbstbewusst und schlagfertig auf Machismus und Erniedrigungen.

Freida lädt ihre besten Freundinnen nach Goa ein, um ihren Junggesellenabschied zu feiern.

Während zuerst die Frage nach dem geheim gehaltenen Bräutigam alle beschäftigt, beginnen die sieben Frauen bald ausgelassen über Männer, Sex und ihre Karrieren zu reden, über ihre Geheimnisse, Sehnsüchte und Ängste. Sie alle haben vom Leben nicht das bekommen, was sie sich erhofft hatten. Eigentlich hatte ihnen die Welt offen gestanden, in einem Land, in dem Traditionen und Männer das Sagen haben, sind ihre Träume aber irgendwann auf der Strecke geblieben. Sieben Frauen, die wütend sind – und die gemeinsam Pläne schmieden, wie sie ihr bisheriges Leben ändern können. Ein dramatisches Ereignis fordert sie schon bald heraus ...

Eine unterhaltsame Tragikomödie und zugleich ein für Indien sehr ungewöhnlicher Film mit feministischem Drive, der bereits viele Diskussionen ausgelöst hat.

Eine Kooperation der Indischen Kulturtage Göttingen mit dem Kommunalen Kino Lumière

Synopsis: Angry Indian Goddesses is India's first female buddy movie with a fresh, realistic portrait of women in India today. Frieda, a fashion-commercial photographer trying to find her own art, gathers her closest girlfriends from all over India to travel to Goa for a surprise announcement: she's getting married! Thus begins an impromptu bachelorette celebration that lasts for a full week. A riotous roller-coaster ride of girl bonding; friendships, break ups, make ups, fuck ups, passion, devastation, hesitation, terrorization and self realization. Amidst the fun and frenzy, heartbreak and heartache, passion and obsession, youth and innocence, secrets tumble out, tensions emerge, bonds are formed and emotions run high. Soon events will take a more serious turn, but for the moment these women are determined to seize the day.

Statement from director Pan Nalin: For years I longed to do a film with firebrand Indian women in lead roles because shockingly 96% of female roles in Indian cinema have the woman as an accessory, a decoration, or a lover (translate that to the female cast being sexy), or playing a mother, or sister whose "izzat" (honour) the hero or "big bro" must protect. Alternative-ly, she is the ultimate 'IT' girl! Her male lead must have a gun and a female counterpart but the film caters to males: it must be a testosterone driven film. Female roles are glamourized and there's always a dance or 'gaana' (song). Of course the glamour doesn't dignify the woman and it's still the guy's movie!

Be it action, rom-com, thriller... the man must dominate more screen time, say the real lines and win the women over. Even the recent lot of all Bollywood buddy movies run high on male testosterone, as if women don't "buddy" or connect with each other!! As a filmmaker who loves women and everything feminine, I have been witnessing an outcry from the Indian women for gender equality, respect and dignity. Thus, I was compelled to use their fury as my fuel to fire up the ANGRY INDIAN GODDESSES!