

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1374 Slg. Reinhard
Okarina, Gefäßflöte, *Sweet Potato*. 8 + 2 Grifflöcher. Material: brauner Kunststoff. Noch in der originalen Pappschachtel. Ton: öööö. Signa: Oberseite »G / OCARINA«, Unterseite »PATENT NUMBERS / 2145605 / 2195112« und »MADE / IN / U. S. A.«. Hersteller: Fred Gretsch, Mfg. Co., Brooklyn, New York, vor 1946 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Archivalien / Literatur: wie Inv.-Nr. 1372.

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1375 Slg. Reinhard
Okarina, Gefäßflöte, *Sweet Potato*. 8 + 2 Grifflöcher. Material: violettweiß melierter Kunststoff. Noch in der originalen Pappschachtel. Ton: öööö. Signa: Oberseite »C / OCARINA«. Hersteller: Fred Gretsch, Mfg. Co., Brooklyn, New York, vor 1946 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Archivalien / Literatur: wie Inv.-Nr. 1372.

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1412
Okarina, Gefäßflöte. 8 + 2 Grifflöcher. Material: hellgrün glasierter Ton (Keramik). Dekor: golden gestempeltes Blattornament. Ton: b¹. Signa: geprägt und vergoldet, als Firmenzeichen eine Plakette mit Monogramm »b« [oder »ID«?] und Viertelnote auf einzelner Linie, »B«, Grifflochnummerierung von »I« bis »IO«. Erbauer: B (?) oder ID (?). Europa (?), vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Vor 1984 unter unbekanntem Umständen in die Slg. gelangt. Uninventarisiert im Magazin aufgefunden.

Literatur: • Zum Typus: BACHMANN-GEISER 1981: 81-82 (mit Fototaf. 36a). KUNZ 1974: 113-115 (mit Abb. 133-134). NIXDORFF 1974: 20, 32 (zu Abb. 2). ELSCHKE 1983: 190. SÁROSI 1990: Fototaf. 33 (nach S. 96).

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1413
Okarina, Gefäßflöte. 8 + 2 Grifflöcher. Material: dunkelrot glasierter

Ton (Keramik). Dekor: golden gestempeltes Blattornament. Ton: c². Signa: geprägt und vergoldet, als Firmenzeichen eine Plakette mit Monogramm »b« [oder »ID«?] und Viertelnote auf einzelner Linie, »C«, Grifflochnummerierung von »I« bis »IO«. Erbauer: B (?) oder ID (?). Europa (?), vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Literatur: wie Inv.-Nr. 1412.

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1414
Okarina, Gefäßflöte. 8 + 2 Grifflöcher. Material: schwarz glasierter Ton (Keramik). Dekor: golden aufgemaltes Rankenmuster, golden gestempeltes Blattornament. Ton: d². Signa: geprägt und vergoldet, als Firmenzeichen eine Plakette mit Monogramm »b« [oder »ID«?] und Viertelnote auf einzelner Linie, »D«, Grifflochnummerierung von »I« bis »IO«. Erbauer: B (?) oder ID (?). Europa (?), vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Literatur: wie Inv.-Nr. 1412.

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1415
Okarina, Gefäßflöte. 8 + 2 Grifflöcher. Material: rosa glasierter Ton (Keramik). Dekor: golden gestempeltes Blattornament. Ton: e². Signa: geprägt und vergoldet, als Firmenzeichen eine Plakette mit Monogramm »b« [oder »ID«?] und Viertelnote auf einzelner Linie, »E«, Grifflochnummerierung von »I« bis »IO«. Erbauer: B (?) oder ID (?). Europa (?), vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Literatur: wie Inv.-Nr. 1412.

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1416
Okarina, Gefäßflöte. 8 + 2 Grifflöcher. Material: braun glasierter Ton (Keramik). Gedrungene Form. Dekor: golden gestempeltes Blattornament. Ton: g². Signa: geprägt und vergoldet, als Firmenzeichen eine

Plakette mit Monogramm »b« [oder »ID«?] und Viertelnote auf einzelner Linie, »G«, Grifflochnumerierung von »I« bis »IO«. Erbauer: B (?) oder ID (?). Europa (?), vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Literatur: wie Inv.-Nr. 1412.

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1417

Okarina, Gefäßflöte. 8 + 2 Grifflöcher. Material: dunkelbraun glasierter Ton (Keramik). Schlanke Form. Dekor: golden gestempeltes Blattornament. Ton: g². Signa: geprägt und vergoldet, als Firmenzeichen eine Plakette mit Monogramm »b« [oder »ID«?] und Viertelnote auf einzelner Linie, »G«, Grifflochnumerierung von »I« bis »IO«. Erbauer: B (?) oder ID (?). Europa (?), vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Literatur: wie Inv.-Nr. 1412.

11.421.221.422.7 Inv.-Nr. 1538 Slg. Brandl

Okarina, Gefäßflöte. 8 + 2 Grifflöcher. Material: weißer Ton (Keramik), polychrom bemalt (blaue Blume auf braunem Stiel mit grünen Blättern, Dreipunktgruppen) und glasiert. Ton: öööö. Signa: Grifflochnumerierung von »I« bis »IO«. Erbauer: Peltner (Töpfer). Deutschland, Kreis Koblenz, Höhr-Grenzhausen. [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch. Parallelstück bei Hoerbürger.]

Abmessungen:

Geschichte: Leihgabe von 2000 bis 2008. Erwerbung 2008.

Archivalien: • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1412.

11.421.222.11 Inv.-Nr. 463 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Kernspaltflötenspiel, Papagenoflöte, Schnabelpanflöte. Material: Holz (Rahmen), Metall (Pfeifen). Ton: g³ a³ h³ c⁴ d⁴. Unsigniert. Zubehör:

ledernes Formetui. Wien (?), 1791 (Uraufführung von Mozarts ›Zauberflöte‹) oder später (?), vor 1800 (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 26 (Schäffer).

Archivalien: • Zum Objekt: MOECK 1963: 29 (unter der maschinenschriftlichen Objektbeschreibung der handschriftliche Zusatz: „angeblich aus dem Besitz Mozarts“). ANONYM 1952 (Inventarliste Slg. Schäffer): 2 (Nr. 26, Objektbeschreibung). HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/453.

Literatur: • Zum Objekt: ANONYM 1947 („Die historische Instrumentensammlung des Münchner Architekten Theodor Schäffer, die über siebenhundert Stücke umfaßt und über den Krieg gerettet wurde, ist jetzt von der Stadt Offenbach in ihren Museumsbesitz übernommen worden. Unter den Kostbarkeiten befindet sich [...] die Flöte, die Schikaneder als erster Papageno in der ‚Zauberflöte‘ geblasen hat.“). • Zum Typus: Cf. KUNZ 1974: 115-116 (mit Abb. 135). • Zu der die Uraufführungspapagenoflöte betreffenden Bildquellenlage: KOMORZYNSKI 1943; 1951: 224-232 (dazu, gegenüber S. 161, die aus dem Originaltextbuch von 1791 stammende Abb. Schikaneders als Papageno im Originalkostüm, jedoch ohne Panflöte). OREL 1959: insbes. 46 (mit Abb. des 1795 im Brünner *Allgemeinen Europäischen Journal* publizierten, wohl nach einer späteren Aufführung entstandenen, Sticks der Brüder Schaffer, der einen gegenüber Schikaneder leicht abweichend kostümierten Papageno mit Panflöte und geöffnetem Panflötenbehälter zeigt).

Anmerkung: Die Zusammenschau der oben angeführten Archivalien und Literaturstellen identifiziert diese Flöte, obwohl die Moeckschen Inventare (MOECK 1963 und MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58) dieses Faktum nicht explizit benennen, eindeutig als aus der Sammlung Schäffer stammend. Damit wird freilich auch die – anscheinend bereits von Schäffer selbst vertretene – Behauptung eines unmittelbaren Zusammenhanges dieser Flöte mit Mozart, Schikaneder und der Uraufführung der Zauberflöte interessant. Anhand der überlieferten Bildquellen läßt sie sich freilich nicht verifizieren.

11.421.222.11 Inv.-Nr. 578 Slg. Moeck

Vogelorgel, Innenspaltflötenspiel mit Programmsteuerung auf Stiftwalzenbasis, *Serinette*. Material: Holz. Ton: öööö. Unsigniert. Europa (?), Anfang (?) 19. Jh. (i).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/578. KOWAR 2008a (Fotos); 2008b (Tonaufnahmen). Im DigiOrdner
 »Inv_0578 Vogelorgelwerk«: 11 Fotos.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

11.421.222.121.1 Inv.-Nr. 279 Slg. Moeck
 Monoxylitische Doppel-Blockflöte, Akkordflöte, *Flûte d'accord*. (7 + 1) / (7 + 1) Grifflöcher in barré-griffiger Anordnung. Material: Pflaume (?). Ton: cis² / e². Unsigniert. Erbauer: ein Mitglied der Familie Walch (?). Süddeutschland, Berchtesgaden (?), 18. Jahrhundert (?), vor 1949 (e) (?).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: technische Zeichnung zweier Parallelstücke aus dem Heimatmuseum Berchtesgaden (vor 1949). HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/43.

L i t e r a t u r : • Zur Familie des mutmaßlichen Erbauers: AHRENS / KLINKE o.J.: 74, 75 (Marke Nr. 28). BIRSAK 1973: 63-65. BRUCKNER 1979. MEER 1972: 26, 127, Kat.-Nr. 42. YOUNG 1993: 247-252. WATERHOUSE 1993: 419-420. ZIMMERMANN 1937. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 314-315 (mit Abb.: Parallelstück). TAMBOER 1999: 22 (Abb. 30). FOCHT 2003: 20. FISCHER / PÖLLITSCH 2003: 95 (Kat.-Nr. 2.27, mit Abb., Parallelstück).

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. 449 Slg. Moeck
 Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice*. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Holz. Ton: d² / d². Unsigniert. Ehem. Jugoslawien, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/928.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Curt SACHS 1908. BRÖMSE 1937: 41-54; Abb. 7 (nach S. 48). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nrn. 124-125 (dazu Kommentar S. 205). HEYDE 1980a: 316-317 (mit Abb.). CHRISTENSEN 1990: Cut B4 (dazu Kommentar S. 4, 6 und Foto S. 20).

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. 450 Slg. Moeck
 Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice*. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Holz. Ton: a¹ / a¹. Unsigniert. Ehem. Jugoslawien, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/50.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. 1256 Slg. Reinhard
 Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice*. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Holz. Ton: öööö / öööö. Unsigniert. Ehem. Jugoslawien, vor zwischen 1955 und 1979 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1955 und 1979 von Ehepaar Reinhard vor Ort erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Verkaufsliste 1988 Slg. Reinhard mit Provenienzdaten, dazu Korrespondenz.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. 1380
 Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice*. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Holz (Buche ?) (lasiert). Ton: g¹ / [g¹] (linke Flöte durch Nagellöcher beschädigt). Unsigniert. Ehem. Jugoslawien, vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 Geschenk von Frau Nolte, Göttingen / Treuenhagen, aus dem Nachlaß ihres Mannes, der Malergeselle und nebenberuflich Tanzmusiker war.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

nach 1380

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. 1521 Slg. Brandl

Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice*. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Holz (Buche ?). Mundstück unterschritten. Ton: öööö / öööö. Dekor: Kerbschnittornamente, darunter zwei Rosetten, und seitlich erhabene Wellenleisten. Unsigniert. Ehem. Jugoslawien. [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch.]

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Leihgabe von 2000 bis 2008. Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. 1522 Slg. Brandl

Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice*. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Holz (Buche ?), lasiert. Mundstück unterschritten. Ton: öööö / öööö. Dekor: Kerbschnittornamente, darunter eine Rosette, und seitlich erhabene Wellenleisten. Unsigniert. Ehem. Jugoslawien. [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch.]

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Leihgabe von 2000 bis 2008. Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. L-5 Slg. Wildhaber / Staehelin
Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice* [lokal auch *Svirala*?]. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Buche. Ton: b / b. Signum: »1957«. Erbauer: unbekannt. Kroatien (ehem. Jugoslawien), Nord-Dalmatien, Region Bukovica, Dorf Zegar, 1957 (d).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1957 von Dr. R. Wildhaber (Basel) im Rahmen einer volkskundlichen Reise in Benkovac auf der Mariaskirchmess erworben und 1957/58 an Staehelin verkauft. Leihgabe seit 1991.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste Slg. Staehelin mit Provenienzdaten.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

A n m e r k u n g : Faktur und Erwerbsumstände sprechen dafür, daß diese Flöte von demselben (unbekannten) Erbauer stammt wie die Inv.-Nrn. L-4, L-6, L-9 und L-14.

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. L-6 Slg. Wildhaber / Staehelin
Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice* [lokal auch *Svirala*?]. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Buche. Ton: c¹ / c¹. Unsigniert. Kroatien (ehem. Jugoslawien), Nord-Dalmatien, Region Bukovica, Dorf Zegar, 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1957 von Dr. R. Wildhaber (Basel) im Rahmen einer volkskundlichen Reise in Benkovac auf der Mariaskirchmess erworben und 1957/58 an Staehelin verkauft. Leihgabe seit 1991.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste Slg. Staehelin mit Provenienzdaten.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

A n m e r k u n g : Faktur und Erwerbsumstände sprechen dafür, daß diese Flöte von demselben (unbekannten) Erbauer stammt wie die Inv.-Nrn. L-4, L-5, L-9 und L-14.

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. L-7 Slg. Wildhaber / Staehelin
Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice* [lokal auch *Svirala*?]. (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Holz (lackiert). Dekor: Kerbschnitt- und Punzierornamente. Ton: c¹ / c¹. Unsigniert. Slowenien (ehem. Jugoslawien), Ljubljana (Fundort, auch Herstellungsort ?), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1957 von Dr. R. Wildhaber (Basel) im Rahmen einer volkskundlichen Reise vor Ort erworben und 1957/58 an Staehelin verkauft. Leihgabe seit

1991.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste Slg. Staehelin mit Provenienzdaten.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

11.421.222.122.1 Inv.-Nr. L-8 Slg. Wildhaber / Staehelin
 Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice*. (4 + 0) / (3 + 0)
 Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Buche (?), Lack.
 Polychrome Bemalung auf gelbem Grund. Ton: h / h. Unsigniert. Jugoslawien, Serbien, vor 1957 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1957 von Dr. R. Wildhaber (Basel) im Rahmen einer volkswirtschaftlichen Reise vor Ort erworben und 1957/58 an Staehelin verkauft. Leihgabe seit 1991.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste Slg. Staehelin mit Provenienzdaten.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

11.421.222.221.1 Inv.-Nr. 478 a Slg. Moeck
 Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte. (5 + 1) / (5 + 1) Grifflöcher in barré-griffiger Anordnung. Material: Holz. Quaderförmig, mit abgerundeten Ecken und Kanten. Ton: c² / f². Unsigniert. Polen (?) oder Ungarn (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Geschichte: vormals mutmaßlich Peru (?) zugeordnet.

Archivalien: • Zum Objekt: MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Karteikarte fehlt. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/616.

Literatur: • Zum Typus: OLEDZKI 1978: 59 (mit Abb. 39: äußerlich ähnliches Vergleichsstück, Aufsnitte und Grifflöcher allerdings nicht für Terzparallelen, sondern für Bordunspiel eingerichtet). SÁROSI 1967: 80 (unter »Doppelkernspaltflöten [...] zweite Art«: Beschreibung eines Typs der dem bei OLEDZKI abgebildeten in allen Punkten entspricht).

11.421.222.222.1 Inv.-Nr. 278 Slg. Moeck
 Monoxylitische Doppel-Kernspaltflöte, *Dvojnice*, *Dvojka* (?). (4 + 0) /

(3 + 0) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Holz.
 Ton: dis² / dis². Kroatien (ehem. Jugoslawien), vor 1914 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Von Offizier Strobl, während seiner Stationierung vor 1914 in Kroatien erworben. 1954 von dessen Tochter, der Mittelschullehrerin Hertha Strobl (Pruggern / Enns, Steiermark, Österreich), an Moeck veräußert.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/49.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 449.

11.421.222.222.2 Inv.-Nr. 52 Slg. Moeck
 Doppel-Kernspaltflöte. (3 + 1) / (3 + 1) Grifflöcher in getrennt-griffiger Anordnung. Material: Bambus. Ton: e² / fis². Unsigniert. Peru (?). 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/927.

Literatur: • Zum Typus:

11.421.222.31 Inv.-Nr. 1354 Slg. Brenner
 Tanzsignalpfeife, Doppel-Kernspaltflöte, *Pito*. Gedackt, ohne Grifflöcher. Material: Bambus, Bindfaden, Wachs. Parallele Rohrsegmente mit Windführung, mittigem Aufsnitt und Wachsbloch. Laut Erbauer verbessert Wässerung die Ansprache. Ton: öööö / öööö. Signalinstrument beim Tanz zum *Ngoma*-Trommelensemble. Erbauer: Green Tamanikwa Mususa. Zimbabwe, Harare / Township Mabvuku (Fund-, Herstellungs- und sekundärer Traditionsort); Nord-Zimbabwe, Distrikt Urungwe, Dorf Mususa (primärer Traditionsort); Ethnie Mashona / Makorekore [Shona / Korekore]; 1993 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1993 von Brenner vor Ort vom Erbauer erworben.

Archivalien: • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 19. • Zum Typus: Tonaufnahmen Brenner 1993/ 69-74, 121-131 (privat); Diapositive Brenner 1993: 107-135 (privat): samstägliches *Ngoma*-Unterhaltungstanz der Shona-Bevölkerung in Ha-

rare / Township Mufakose.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: BRENNER 1997: 18, 449-452 (Fotos 2.1 bis 2.5).
• Zum Typus: KIRBY 1965: 130-131, Plate 46A/1 und 6-9 (Xhosa, Zulu).

A n m e r k u n g : Bei der einheimischen Bezeichnung *Pito* (cf. HANNAN 1987: 535) dürfte es sich um ein Lehnwort aus dem Portugiesischen handeln, wo *Apito* heute – so z. B. im brasilianischen Samba-Ensemble (cf. QUEIROZ 1986: 216, 218) – eine Trillerpfeife bezeichnet.

11.421.222.31 Inv.-Nr. 1451 Slg. Brenner

Tanzsignalpfeife, Doppel-Kernspaltflöte. Gedackt, ohne Grifflöcher. Material: Holz (monoxylitisch). Ton: $b^3 (+)$ / $des^4 (+)$. Uganda, Kampala (Fundort, auch Herstellungsort ?), Ethnie: Baganda [Ganda] (?), kurz vor oder genau 1997 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1997 von Brenner in einem Craft Market in Kampala erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 50.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: WACHSMANN 1953: kein Nachweis.

11.421.222.31 Inv.-Nr. 67 Slg. Moeck

Innenspaltflötenspiel mit Programmsteuerung, Drehorgel, Leierkasten. Material: Ahorn (Gehäuse). Tonumfang: $g-d^3$. Signum: »GEORG LOOS, Reichenschwand (Bayern), Orgelbau- und Reparaturwerkstätte«. Erbauer: Georg Loos. Reichenschwand (Bayern), Dezember 1929 (?), vor 1943 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1943 von Musikinstrumentenhändler Max Stöger (München) an Moeck verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/319. KOWAR 2008a (Fotos); 2008b (Tonaufnahmen). Im DigiOrdner »Inv_0067 Drehklavier«: 12 Fotos.

L i t e r a t u r : • Zur Familie des Erbauers: cf. BOWERS 1977: 806 (»Gebr. Loos«, »Josef Loos«). JÜTTEMANN 1987: 146. • Zum Typus: WEISS 1972: 18-21.

11.421.222.31 Inv.-Nr. 913 Slg. Moeck

Innenspaltflötenspiel mit Programmsteuerung auf Stiftwalzenbasis, Vogelorgel, *Serinette*. Material: Holz. Tonumfang: öööö-öööö. Signum: »Joh. Michael Pfeiffelmann in Oberhausen bei Augsburg.«. Erbauer: Johann Michael Pfeiffelmann. Oberhausen bei Augsburg, um 1800 (?).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/361.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

11.421.222.422.1 Inv.-Nr. 618 Slg. Moeck

Doppel-Okarina. 8 + 1 Grifflöcher und 2 geschlossene Klappen / 4 + 0 Grifflöcher und 3 geschlossene Klappen; Klappen in Kapsellagerung. Material: Ton (Keramik), Holz, Metall. Ton: a^1 . Signum: zwei Medaillen (schwer lesbar). Erbauer: unbekannt. St. Ingbert bei Saarbrücken (Wohnort des frühestbezeugten Vorbesitzers und mutmaßlichen Auftraggebers, auch Herstellungsort ?), 19. Jh., nach 1863 (i), vor 1954 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1954 von dem Organisten Berthold Bühler (Amorbach), der das Instrument seinerseits von seinem Großvater, einem in St. Ingbert ansässigen Gastwirt und Okarina-Virtuosen, geerbt hatte, an Moeck veräußert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/58. KOTTENSTEDTE 1995.

L i t e r a t u r : • Zum Typus (der einfachen Okarina): BACHMANN-GEISER 1981: 81-82 (mit Fototaf. 36a). KUNZ 1974: 113-115 (mit Abb. 133-134). NIXDORFF 1974: 20, 32 (zu Abb. 2).

11.421.222.Σ Inv.-Nr. 926 Slg. Chrysander / Moeck

Positiv, Kleinorgel. Material: Holz. Erhaltungszustand: jetzt sehr desolat. Tastaturumfang: $C-f^3$. Unsigniert. Erbauer: evtl. Christian Vater? (vorläufige Zuschreibung: Hans-Ulrich Funk). Deutschland (?) oder England (?), 18. Jh. (?), vor 1956 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 die

Angabe: »Angeblich deutscher Orgelbauer, jedoch soll das Instrument aus England stammen und angeblich soll Händel darauf gespielt haben«. Aus dem Besitz von Frau Chrysander. 1956 als Bestandteil des Nachlasses Chrysander zu Moeck gelangt. 2002 von dem Orgelrevisor Hans-Ulrich Funk (Herzberg am Harz) untersucht und begutachtet.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/383. FUNK 2002.

Literatur: • Zum Objekt: BIELEFELD 2007: 96 und 98 (Eintrag = Auszug aus der Orgeldatenbank Berlin ORDA). • Zum mutmaßlichen Erbauer: PAPE 2001. BIELEFELD 2007: passim. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 396-421 (mit 7 Abb.).

11.421.222.Σ Inv.-Nr. 927 Slg. Moeck
Positiv, Kleinorgel. Material: Holz. Tastaturumfang: c¹-f⁴. Signum: »C. Schlimbach. Würzburg. Anno Domini: 1852.«. Erbauer: C[aspar?]
Schlimbach. Würzburg, 1852 (d).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/384.

Literatur: • Zum Objekt: BIELEFELD 2007: 98 (Eintrag = Auszug aus der Orgeldatenbank Berlin ORDA). • Zum Erbauer: BIELEFELD 2007: 370. AHRENS / KLINKE 1996: 247. HIRT 1955: 453, 455. JALOVEC 1965: II: 242. LÜTGENDORFF 1922: II: 446. KINSKY 1910: 261. MEER 1972: 110, Kat.-Nr. 10, WOHNHAAS 1984. VANNES 1951: 321. HEYDE 1980a: 447, 453, 509. • Zum Typus:

11.421.222.Σ Inv.-Nr. I.S.11 Alter Bestand
Tischorgel, Portativtypus (modernes Modell in freier Anlehnung an historische Vorbilder). Material: Eiche (?), Metall. Tastaturumfang: g-c³. Disposition: ööö. Unsigniert. Erbauerin: Firma Heinmeyer. Deutschland (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1946 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1946 vom Musikwissenschaftlichen Seminar beim Erbauer erworben. Wohl zum Zweck der Aufführung alter Musik angeschafft.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/329.

Literatur: • Zum Objekt: BIELEFELD 2007: 98 (Eintrag = Auszug aus der Orgeldatenbank Berlin ORDA). • Zum historischen Typus: Hans HICKMANN 1936.

11.421.Σ Inv.-Nr. 342 Slg. Moeck
Englisches Diskant-Flageolett mit Austauschkopfstück für Verwendung als Pikkoloflöte. 6 + 0 Grifflöcher und 5 geschlossene Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill (?). Rohr geteilt. Ton: d². Unsigniert. Erbauer: Firma Oscar Adler & Co. (?), Walter Merzdorf (?). Markneukirchen (?), nach 1900 (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/65 [das hier falsch zugeordnete Foto zeigt Inv.-Nr. 488, das eigentlich hierher gehörige Foto ist wiederum unter Erf.-Nr. 72/485 der Göttinger Inv.-Nr. 544 b falsch zugeordnet] und 72/471. • Zu den infragekommenden Erbauern: RUMMEL 1977: 50; 38-39, 52.

Literatur: • Zu den infragekommenden Erbauern: ANONYM 1960: 86 [Sohn?]. LANGWILL 1980: 1-2. WATERHOUSE 1993: 2; 261. HEYDE 1980a: 327, 329, 375, 504. • Zum Typus (Flageolett): MOECK 1974: 158-160 (dazu Abb. 15-20). JOPPIG 1987b: 67 (Katalog der Firma Oscar Adler und Co. um 1910: 3-4). HEYDE 1980a: 304-309 (mit 3 Abb.). FISCHER / PÖLLITSCH 2003: 88 (Kat.-Nr. 2.1 - 2.2, mit Abb.).

11.421.Σ Inv.-Nr. 491 Slg. Moeck
Englisches Diskant-Flageolett mit Austauschkopfstück für Verwendung als Pikkoloflöte. 6 + 0 Grifflöcher und 5 geschlossene Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Rohr geteilt. Ton: d². Unsigniert. Erbauer: Firma Oscar Adler & Co. (?), Walter Merzdorf (?). Markneukirchen (?), kurz nach 1900 (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/64 und 72/470. • Zu den infragekommenden Erbauern: RUMMEL 1977: 50; 38-39, 52.

Literatur: • Zu den infragekommenden Erbauern: AHRENS / KLINKE o.J.: 61. ANONYM 1960: 86 [Sohn?]. LANGWILL 1980: 1-2. WATERHOUSE 1993: 2; 261. HEYDE 1980a: 327, 329, 375, 504. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 342.

11.422.111.211.1 Inv.-Nr. 1357 Slg. Brenner
 Kurzoboe, *Mey*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz (gedreht, lasiert), Schilfrohr. Großes Rohrblatt (oben plattgedrücktes Halmstück) mit Bambusmanschette, *Kamış*. 4 Ersatzrohrblätter. 1 Bambus-Zwischenstück zur Vertiefung der Tonlage. Ton: ööö. Türkei, Istanbul (Fundort); nordöstliche Region, evtl. auch Kurdistan (Traditionsort, wohl auch Herstellungsort); vor 1984 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1984 von Brenner vor Ort in einer Musikalienhandlung auf dem großen Bazar erworben. Die Ersatzrohrblätter stammen aus einem zwischen Taksim-Platz und Galata-Brücke gelegenen Musikgeschäft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1991-92 (mit Röntgenbild); 1993/97: 2.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1993a: Abb. 3 (c). BEURMANN / SCHNEIDER 1995: 116-118 (mit Abb. 3-5: akustische Analysen). • Zum Typus: AHRENS 1970: 33-36. PICKEN 1975: 475-481, 585-586; Plate 39. Kurt REINHARD 1979: mit Abb. 1 und 10. Kurt REINHARD / Ursula REINHARD 1984: II: 74-75 (dazu Abb. 4 nach S. 97). LUNDBERG 1995. Cf. NERCESSIAN 2001. VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 108; Atlas-Nrn. 382, 408, 433-435, 455, 539 (dazu Kommentare S. 214-215). FLORA 1974. JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 68-72 (Kat.-Nrn. M11 und M12). BRYANT 1990: insbes. 141 (Fig. 5).

A n m e r k u n g : Prüfen, ob SCHNEIDER 1997 die von BEURMANN / SCHNEIDER 1995 publizierten objektbezogenen Daten wiederverwertet!

11.422.111.211.1 Inv.-Nr. 1599 (vorm. L-34) Slg. Brandl
 Kurzoboe, *Guan [Kuan]*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Zinn (?), Schilfrohr. Durchbrochen angegossene und rings auf Rohrniveau geschliffene Manschetten, großes Rohrblatt (oben plattgedrücktes Halmstück) mit Drahtmanschette. Ton: ööö. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Hefei, 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1987 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1987 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1987 bis 2008 (alte Inv.-Nr.: L-34). Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musik-

wissenschaftlichen Seminars (2008).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1993a: Abb. 3 (a). • Zum Typus: MOULE 1908: 82-84 (dazu Pl. IV/1-2). THRASHER 2000: passim (dazu Pl. 23). LIANG Mingyue 1985: 268. PICKEN 1975: 585-586. ZHENG Ruzhong 1993: 16 (Abschnitt über *Bili*, dazu Abb. S. 15, Nr. 5). LIU Dongsheng 1995: 148-150 (Abb. 2-4-43 bis 2-4-45 und 2-4-48). FLORA 1974. HAYASHI 1975: 23 (Abschnitt über *Pi-li*). JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 70, 86 (Kat.-Nr. M14). BRYANT 1990.

11.422.111.211.2 Inv.-Nr. 226 Slg. Pflüger / Moeck
 Kurzoboe, *Hichiriki*. 7 + 2 Grifflöcher. Material: Bambus, Lack, Schilfrohr. Großes Rohrblatt (oben plattgedrücktes Halmstück) mit Bambusmanschette. Ton: gis². Unsigniert. Japan, Kyoto (?) (Fundort, auch Herstellungsort ?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1952 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Bestandteil einer Sammlung japanischer Blasinstrumente, die von Frau Irmgard Pflüger 1952 in Japan (Kyoto ?) bei einem »Flötenhändler« für Moeck erworben und – offenbar gemeinsam mit jenem Händler – dokumentiert wurde.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: anonyme deutsch/japanische Sammlernotizen zu Terminologie, Applikatur und Tonnamen (mit Zeichnung und Griffabelle) [cf. ebenda unter Inv.-Nr. 217 den Brief zu den Erwerbsumständen der Slg. Pflüger]. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1113.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1993a: Abb. 3 (b). • Zum Typus: KOIZUMI / OKADA 1974a; 1974b; 1974c; 1974d; 1974e; 1974f. PICKEN 1975: 585-586. Hans ECKHARDT o.J.: Kommentar S. 7-8 (2 Abb.). FLORA 1974: (mit Fig. 2a-c und Appendix 3). HAYASHI 1975: 23 (Abschnitt über *Pi-li*). GYEONG / YEOM / SU 1969: 12 (dazu Fototaf. 4 unten). GARFIAS 1975: 50-56 und passim (dazu Figs. 1 und 58). PICKEN / WOLPERT / MARETT / CONDIT / MARKHAM / MITANI 1981: passim. HAMMITZSCH 1981: 1211-1212. BRYANT 1990.

11.422.111.212.121 Inv.-Nr. 1008 Slg. Moeck
 Sopran->Sordun< (Handelsbezeichnung für modernes Derivat des historischen Sordun-Typs, mit Windkapsel statt S-Rohr). 8 + 2 Grifflöcher. Material: Holz. Kunststoff-Doppelrohrblatt mit Stellschraube. Ton: g.

Signum: »O. STEINKOPF«. Erbauer: Otto Steinkopf. Berlin-Steglitz, 20. Jh., vor 1964 (b) (?).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: 5-seitiges vervielfältigtes Typoskript des Erbauers mit Hinweisen zur Geschichte des historischen sowie zur Konstruktionsidee, Griffweise, Handhabung und Pflege seines modernisierten Sorduns; ferner ein 7-seitiges vervielfältigtes Typoskript mit Selbstdarstellung Otto Steinkopfs und Annonce der künftigen Einbindung seiner Werkstatt in die Firma Moeck ab 1964, zugleich Angebotsliste. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/111.

L i t e r a t u r : • Publikation des Erbauers: STEINKOPF / KERNBACH 1978. • Zum Erbauer: ANONYM 1960: 78-80. DELIUS 1977. HUENE 1984b. JOPPIG 1984: 165 (Abb. rechts vorne). LANGWILL 1980: 171. MOECK 1980. RUF 1991: 479. • Zum Typus:

11.422.111.212.21 Inv.-Nr. 1183 Slg. Hoerburger
Sackpfeife, Dudelsack, *Goose* (»Gans«), Übungsinstrument mit leise klingender, weil zylindrisch gebohrter Melodiepfeife und ohne Bordune. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz (lasiert), Kunststoff, Messing, Plastikrohrblatt, Kunstleder, Stoff. Ton: öööö. Signum: »G. LAWRIE / GLASGOW«. Erbauer: G. Lawrie. Großbritannien, Schottland, Glasgow, kurz (?) vor 1969 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1969 von Hoerburger in Edinburgh erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 51 (A 602).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1984a: 12-13 (mit Notat der Skala). STELLNER 1979: Teil I: 142; Teil II: 94, Abb. 199 [Negativ 17/4].

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 102. WATERHOUSE 1993: 227. • Zum Typus: BAINES 1973: 20 (Fig. 4[5]), 114-117, bes. 115. Van der MEER 1969.

11.422.111.222.11 Inv.-Nr. 402
Tenor-Cornamuse, Windkapsel-Schalmei (Rekonstruktion). 7 + 1 Grifflöcher und 2 geschlossene Klappen. Material: Birnbaum (dunkel gebeizt). Ton: c. Signum: »MOECK«. Erbauerin: Firma Hermann Moeck. Celle, kurz vor 1977 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : [Neubelegung: in der Slg. Moeck war die Inv.-Nr. 402 ursprünglich mit einer aus der Slg. Schäffer (München) / Stadt Offenbach a. M. stammenden unsignierten Lautengitarre des 19. Jh. belegt. Diese befand sich offenbar in so desolatem Zustand, daß man sich 1977 entschloß, sie (bei Dr. Hermann Moeck jun. ?) gegen die vorliegende Tenor-Cornamuse einzutauschen.]

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/113.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: ANONYM 1960: 76-77. Hans HICKMANN 1961a. JALOVEC 1965: II: 95; 1967: 268. LANGWILL 1980: 121, 291. MONK 1980. RUF 1991: 321. WATERHOUSE 1993: 267. • Zum Typus: MUNROW 1980: 78.

11.422.111.222.21 Inv.-Nr. 89
Sopran-Krummhorn (Nachbau). 7 + 1 Grifflöcher und 2 geschlossene Klappen. Material: Birnbaum (dunkel gebeizt). Ton: c¹. Signum: vermutlich »MOECK«. Erbauerin: Firma Hermann Moeck. Celle, vor 1975 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : [Ursprünglich war die Inv.-Nr. 89 mit einem Kunstdruck (Musizierende Engel, Ausschnitt aus van Eycks Genter Altarbild). Vor 1964 erste Neubelegung dieser Inv.-Nr. mit einer »Es-Klarinette, ca. 1920«, die zwischen 1964 und 1975 entweder verlorenging oder gegen das Krummhorn eingetauscht wurde (?), wodurch diese Inv.-Nr. ein drittes Mal belegt wurde]. Krummhorn 1975, vermutlich direkt beim Erbauer, erworben. Während der Auslagerung der Sammlung 1985-1988 abhandengekommen.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/112. Im Ordner »Revisionen / Restaurationen«: Schadensmeldung vom 20.08.2003: Verlustliste / lfd. Nr. 5. • Zur Es-Klarinette: Im Ordner »Revisionen / Restaurationen«: Schadensmeldung vom 20.08.2003: Verlustliste / lfd. Nr. 4, lfd. Nr. 5 (Krummhorn).

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: ANONYM 1960: 76-77. Hans HICKMANN 1961a. JALOVEC 1965: II: 95; 1967: 268. LANGWILL 1980: 121, 291. MONK 1980. RUF 1991: 321. WATERHOUSE 1993: 267. • Zum Original (Bestandteil eines Stimmwerks von sechs Krummhörnern, Italien, 2. Hälfte 16. Jh., im Brüsseler Musikinstrumentenmuseum): MUNROW 1980: 75 (Abb. unten rechts). • Zum Typus: MUNROW 1980: 75-78. Kenton Terry MEYER 1981. • Parallelstück: JOPPIG 1984: Abb. S. 22 (Nr. 7).

11.422.111.222.21 Inv.-Nr. 1031
Sopran-Krummhorn (Nachbau). 7 + 1 Grifflöcher und 2 geschlossene Klappen. Material: Birnbaum (dunkel gebeizt). Ton: c¹. Signum: »MOECK«. Erbauerin: Firma Hermann Moeck. Celle, 1977 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1977 offenbar zum Zweck der Aufführung alter Musik vom Seminar erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/607.

L i t e r a t u r : wie Inv.-Nr. 1030.

11.422.111.222.21 Inv.-Nr. 1032
Alt-Krummhorn (Nachbau). 7 + 1 Grifflöcher und 2 geschlossene Klappen. Material: Birnbaum (dunkel gebeizt). Ton: f. Signum: »MOECK«. Erbauerin: Firma Hermann Moeck. Celle, 1975 oder kurz zuvor (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1975 offenbar zum Zweck der Aufführung alter Musik vom Seminar erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/596.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer, zum Original und zum Typus: wie Inv.-Nr. 1030.
• Parallelstück : MUNROW 1980: 75 (Abb. unten links). JOPPIG 1984: Abb. S. 22 (Nr. 3).

11.422.111.222.21 Inv.-Nr. 1033
Tenor-Krummhorn (Nachbau). 7 + 1 Grifflöcher und 2 geschlossene Klappen. Material: Birnbaum (dunkel gebeizt). Ton: c. Signum: »MOECK«. Erbauerin: Firma Hermann Moeck. Celle, 1975 oder kurz zuvor (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : wie Inv.-Nr. 1032.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/597.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer, zum Original und zum Typus: wie Inv.-Nr. 1030.

• Parallelstück : MUNROW 1980: 75 (Abb. unten links). JOPPIG 1984: Abb. S. 22 (Nr. 6).

11.422.111.222.22 Inv.-Nr. 1034
Baß-Krummhorn (Nachbau). 7 + 1 offene Tonlöcher (davon 1 mit offener Klappe) und 2 geschlossene Klappen. Material: Birnbaum (dunkel gebeizt). Ton: F. Signum: »MOECK«. Erbauerin: Firma Hermann Moeck. Celle, 1975 oder kurz zuvor (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : wie Inv.Nr. 1032.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/598.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer, zum Original und zum Typus: wie Inv.-Nr. 1030.
• Parallelstück : MUNROW 1980: 75 (Abb. unten links). JOPPIG 1984: Abb. S. 22 (Nr. 5).

11.422.112.1 Inv.-Nr. 1580 Slg. Brenner
Grifflochlose konische Rindenoboe, Schalmei, *Torve*. Material: Birkenrinde. Hornförmig gebogener Trichter aus Rindenstreifen gewickelt und verleimt. Lose eingestecktes Doppelrohrblatt aus gefaltetem und rundgeschnittenem Rindenstück. Am Trichter ein Henkel. Ton: öööö. Erbauerin: C. Lottanen. Finnland, Helsinki, vor 2005 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2005 von Klaus-Peter Brenner auf dem Marktplatz von Helsinki bei der Erbauerin erworben und im selben Jahr der Sammlung geschenkt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar-Ordner: Notizzettel der Erbauerin.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: UMESAO 1991: 49 (Fig. 10). ASPLUND / HAKO 1981: 54-55 (Abb. 1-3: nur Versionen mit Klarinetten- oder Trompetenmundstück).

11.422.112.211.2 Inv.-Nr. 1179 b Slg. Hoerbuerger
Kegeloboe, Schalmei, *Muhālī* (Oberbegriff), *Rośan* (Unterbegriff für die kleine Geradform). 7 + 0 Grifflöcher. Material: Holz (lasiert), Messing (oder Bronze ?). Ton: öööö. Nepal, Ethnie / soziale Gruppe: Nevārī

/ Kusle-Kaste (niedere Kaste von Berufsmusikern und Schneidern), vor 1968 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1968 von Hoerbürger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 5 (A 205).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 138; Teil II: 91, Abb. 193 (rechts) [Negativ 16/27].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: LOBSIGER-DELLENBACH / AUBERT 1989: 18, 22-27 (zu CD-Cuts 4, 8, 10, 15), 28 (Abb.). DICK 1984. HOERBURGER 1975a: 71-74 (insbes. 72-73, Oboen-Terminologie der Kusle-Kaste). CNRS / MUSEE DE L'HOMME 1990: Kommentar S. 63 (Abb. 50). Cf. JAIRAZBHOY 1970. KUCKERTZ 1988. BRYANT 1990.

11.422.112.211.2 Inv.-Nr. 1443

Kegeloboe, Schalmei, *Shahnai*. 7 + 0 Grifflöcher. Material: Holz, Messing (oder Bronze ?), Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen. Angehängt: Bambusklemme für Ersatzrohrblätter und gegossene Aluminiumnadel zum Auftreiben der Blätter. Ton: öööö. Unsigniert. Nordindien, Bombay, vor ca. 1985 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Ca. 1985 von Bekannten des Bibliotheks-Oberrats Dr. Michael Berndt (Staats- und Universitätsbibliothek, Göttingen) auf einem Marktplatz in oder bei Bombay erworben und diesem als Reisemitbringsel geschenkt. 1997 Geschenk von diesem an die Göttinger Slg.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: DANÉLOU 1978: 32-33 (Textill. und Abb. 21-22), 78-79 (Abb. 64). DICK 1984. SACHS 1915: 153-154 (mit Abb. 102). JAIRAZBHOY 1970 : inbes. Plates 1-2. KUCKERTZ 1988. BOR / BRUGUIÈRE o. J.: 51 (Abb. 70). BRYANT 1990.

11.422.112.211.3 Inv.-Nr. 124 Slg. Gutt / Moeck

Kegeloboe, Schalmei, *So-na*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Hartholz, Messing, Kupfer. Ton: f¹. Unsigniert. China, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1944 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : cf. → Sammlerverzeichnis.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/696.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: MOULE 1908: 87-88 (dazu Pl. IV/5). THRASHER 2000: passim (dazu Pl. 22). LIANG Mingyue 1985: 270, Foto 4. HSU 1991: 46 (Abb. 2), 70-71 (Abb.). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nr. 723 (dazu Kommentar S. 228). LIU Dongsheng 1995: 144-145 (Abb. 2-4-29 bis 2-4-33). HEYDE 1980a: 248-251 (mit 3 Abb.). MUNROW 1980: 16 (mit 2 Abb.). HOERBURGER 1997: mit Abb. S. 123. BRYANT 1990.

11.422.112.211.3 Inv.-Nr. 125 Slg. Gutt / Moeck

Kegeloboe, Schalmei, *So-na*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Hartholz, Messing, Kupfer. Ton: f¹. Unsigniert. China, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1944 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : cf. → Sammlerverzeichnis.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/697. Ansonsten wie Inv.-Nr. 124.

L i t e r a t u r : wie Inv.-Nr. 124.

11.422.112.211.3 Inv.-Nr. 164 Slg. Moeck

Kegeloboe, Schalmei, *Rgya-gling* (genauer: *Zangs-gling*). 7 + 1 Grifflöcher. Material: Kupfer. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Ton: öööö. Volksrepublik China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibetischen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1037. Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Zettel mit Zeichnungen der Dekormotive und deren Bestimmung durch Klaus-Peter Brenner 1986. BRENNER 1987c.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 36-37 (mit Abb.). • Zum Typus: OLSEN 1950: 24, 70 (Plate XI). DANÉLOU 1978: 84-85 (Abb. 68). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nr. 723 (dazu Kommentar S. 228). LIU

Dongsheng 1995: 146-147 (Abb. 2-4-34 und 2-4-35). CROSSLEY-HOLLAND 1970. SCHEIDEGGER 1988: 11-19 (mit Abb. S. 11 re.), 90-102. BRYANT 1990. • Zur Ikonographie der lamaistischen Dekormotive: KEILHAUER 1980.

11.422.112.211.3 Inv.-Nr. 1178 Slg. Hoerburger
Kegeloboe, Schalmei, *So-na*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Messing, Schilf-Rohrblatt. Ton: öööö. Signa: handschriftliches Händlerpreisschild am Faden mit chinesischer und englischer Aufschrift » $\Xi\Xi\Xi$ « und »PEKING / THAT / D KEY / P11-3 £ 4.50«, rundes Herstelleretikett » $\Xi\Xi\Xi$ / PEOPLE S REPUBLIK OF CHINA / HSiNGHai / $\Xi\Xi\Xi$ « in Kartusche mit Fünzfackenstern und Wellen. Erbauer: ööö. Volksrepublik China, Hsinghai [Xinghai] (Stadt in Nordzentralchina, ca. 150 km südlich des Koko-Nor-Sees), vor 1974 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1974 von Hoerburger in London, vermutlich im Kunsthandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 3 (A 208).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 136; Teil II: 91, Abb. 192 [Negativ 16/33].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: MOULE 1908: 87-88 (dazu Pl. IV/5). LIANG Mingyue 1985: 270, Foto 4. HSU 1991: 46 (Abb. 2), 70-71 (Abb.). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nr. 723 (dazu Kommentar S. 228). LIU Dongsheng 1995: 144-145 (Abb. 2-4-29 bis 2-4-33). HEYDE 1980a: 248-251 (mit 3 Abb.). MUNROW 1980: 16 (mit 2 Abb.). HOERBURGER 1997: mit Abb. S. 123. BRYANT 1990.

A n m e r k u n g : dasselbe Firmensiegel bei der Mundorgel Inv.-Nr. 1496.

11.422.112.211.3 Inv.-Nr. 1182 Slg. Hoerburger
Kegeloboe, Schalmei, *Rgya-gling* [*Gya ling*]. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz (lasiert), Kupfer, Messing, Emaille. Rohrblatt fehlt. Ton: öööö. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Tibet (Traditionsort). Nepal (Fundort, auch Herstellungsort ?), Ethnie: Tibeter, vor 1968 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1968 von Hoerburger in Nepal erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 8 (A 207). 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 141; Teil II: 93, Abb. 197-198 [Negativ 16/30, 19/46].

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987b: 188-189 (Kat.-Nr. S 185, mit Abb.). • Zum Typus: DANÉLOU 1978: 84-85 (Abb. 68). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nr. 723 (dazu Kommentar S. 228). LIU Dongsheng 1995: 146-147 (Abb. 2-4-34 und 2-4-35). CROSSLEY-HOLLAND 1970. RAULT 2000: 186 (Abb.). SCHEIDEGGER 1988: 11-19 (mit Abb. S. 11 li.), 90-102, 145 (Foto 1). BRYANT 1990.

11.422.112.211.3 Inv.-Nr. 1508 Slg. Brandl
Kegeloboe, Schalmei, *So-na*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Messing, Kupfer, Kunststoff-Lippenstütze, Schilf-Rohrblatt. Ton: öööö. Signum: Schlagstempel an der Stürze chinesische Zeichen » $\Xi\Xi\Xi$ «. Erbauer: ööö. Volksrepublik China. [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch.]

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Leihgabe von 2000 bis 2008. Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: MOULE 1908: 87-88 (dazu Pl. IV/5). LIANG Mingyue 1985: 270, Foto 4. HSU 1991: 46 (Abb. 2), 70-71 (Abb.). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nr. 723 (dazu Kommentar S. 228). LIU Dongsheng 1995: 144-145 (Abb. 2-4-29 bis 2-4-33). HEYDE 1980a: 248-251 (mit 3 Abb.). MUNROW 1980: 16 (mit 2 Abb.). HOERBURGER 1997: mit Abb. S. 123. BRYANT 1990.

11.422.112.211.3 Inv.-Nr. L-110 Slg. Brenner
Kegeloboe, Schalmei, *So-na*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz; Zwinne, Stürze und Röhrchen aus Blech (Eisen ?); Schilf. Kleines Rohrblatt (oben plattgedrücktes, unten rundgeschnürtes Halmstück) auf Metallröhrchen (unten mit Korkbelag). Ton: öööö. Taiwan R.O.C., Taipei (Fundort, auch Herstellungsort ?), Ethnie: Taiwanesen, ca. 1960 (i) (?), vor 1992 (e).

A b m e s s u n g e n :

Archivalien: • Zum Typus: BRENNER 1992c: (f).

Geschichte: 1992 von Brenner bei einem greisen Straßenhändler vor Ort erworben und später mit neuem Rohrblatt aus dem dortigen Musikalienhandel versehen. Leihgabe seit 1999.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1508.

11.422.112.211.4 Inv.-Nr. 1179 a Slg. Hoerburger
Kegeloboe, Schalmei, *Muhālī* (Oberbegriff), *Gujarātī* (Unterbegriff für die große Geradform). 8 + 0 Grifflöcher. Material: Holz (lasiert), Messing (oder Bronze?). Ton: öööö. Nepal, Ethnie / soziale Gruppe: Nevārī / Kusle-Kaste (niedere Kaste von Berufsmusikern und Schneidern), vor 1968 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1968 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 4 (A 206).

Archivalien: • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 137; Teil II: 91, Abb. 193 (links) [Negativ 16/27].

Literatur: • Zum Typus: LOBSIGER-DELLENBACH / AUBERT 1989: 18, 22-27 (zu CD-Cuts 4, 8, 10, 15), 28 (Abb.). DICK 1984. HOERBURGER 1975a: 71-74 (insbes. 72-73, Oboen-Terminologie der Kusle). CNRS / MUSEE DE L'HOMME 1990: Kommentar S. 63 (Abb. 50). Cf. JAIRAZBHOY 1970. KUCKERTZ 1988. BRYANT 1990.

11.422.112.211.4 Inv.-Nr. 1275
Kegeloboe, Schalmei, *Shahnai*. 8 + 0 Grifflöcher. Material: Röhre und Stürze aus verschiedenen Hölzern; Schilf-Rohrblatt. Angehängt: zwei Ersatzblätter und Knochennadel zum Auftreiben der Blätter. Ton: öööö. Unsigniert. Nordindien, vor 1990 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Wohl für den Export produziert. Aus dem Kunsthandel. 1990 von Frank Helwig (Göttingen) an die Göttinger Slg. verkauft.

Literatur: • Zum Typus: DANÉLOU 1978: 32-33 (Textill. und Abb. 21-22), 78-79 (Abb. 64). DICK 1984. SACHS 1915: 153-154 (mit Abb. 102). JAIRAZBHOY 1970: insbes. Plates 1-3. KUCKERTZ 1988. BRYANT 1990.

11.422.112.211.4 Inv.-Nr. 1180 Slg. Hoerburger
Kegeloboe, Schalmei, *Muhālī*, *Pujā Muhālī* (Oberbegriff), *Chatu Muhālī* (Unterbegriff für die Krummform). 8 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Pflanzenrohrringe, Messingblech. Ton: öööö. Nepal, Deo Patan, Ethnie / soziale Gruppe: Nevārī / Kusle- und Nepālī / Damāi-Kaste (niedere Kasten von Berufsmusikern und Schneidern), vor 1968 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1968 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 6 (A 203). 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 139; Teil II: 92-93, Abb. 194-196 [Negative 16/21, 16/22, 16/23].

Literatur: • Zum Objekt: BRENNER 1987b: 188-189 (Kat.-Nr. S 188, mit Abb.). • Zum Typus: LOBSIGER-DELLENBACH / AUBERT 1989: 18, 22-27 (zu CD-Cuts 4, 8, 10, 15). DICK 1984. HOERBURGER 1975a: 43, 58, 60, 63, 70, 71-74 (insbes. 72-73, Oboen-Terminologie der Kusle); Abb. 35-36. Cf. JAIRAZBHOY 1970. KUCKERTZ 1988. BRYANT 1990.

11.422.112.211.4 Inv.-Nr. 1181 Slg. Hoerburger
Kegeloboe, Schalmei, *Muhālī*, *Pujā Muhālī* (Oberbegriff), *Chatu Muhālī* (Unterbegriff für die Krummform). 8 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Pflanzenrohrringe, Messingblech. Ton: öööö. Nepal, Ethnie / soziale Gruppe: Nevārī / Kusle- und Nepālī / Damāi-Kaste (niedere Kasten von Berufsmusikern und Schneidern), vor 1968 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1968 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 7 (A 204).

Archivalien: • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 140; Teil II: 92-93, Abb. 194-196 [Negative 16/21, 16/22, 16/23].

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1180.

11.422.112.212.1 Inv.-Nr. 148 Slg. Moeck
Kegeloboe, Schalmei, *Chilibita* (?), *Chilibitua* (?). 6 + 1 Grifflöcher. Material: Zinn, Messing. Ton: b. Signum: »V. EGUIGUREN

AZPEITIA«. Erbauer: V. Eguiguren (?). Spanien / Frankreich, Baskenland, 1. Hälfte 20. Jh. (i).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/552.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BRYANT 1990.

11.422.112.212.2 Inv.-Nr. 1035

Renaissance-Schalmei (Nachbau eines Originals im Brüsseler Musikinstrumentenmuseum?). 7 + 0 Grifflöcher. Material: Birnbaum (dunkel gebeizt), sehr dickwandig. Ton: c¹. Signum: »**MOECK**«. Erbauerin: Firma Hermann Moeck. Celle, 1980 oder kurz zuvor (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1980 offenbar zum Zweck der Aufführung alter Musik vom Seminar erworben. 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/101.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987b: 188-189 (Kat.-Nr. S 189, mit Abb.). • Zum Erbauer: ANONYM 1960: 76-77. Hans HICKMANN 1961a. JALOVEC 1965: II: 95; 1967: 268. LANGWILL 1980: 121, 291. MONK 1980. RUF 1991: 321. WATERHOUSE 1993: 267. • Zum Modell/Typus: MUNROW 1980: 64 (Abb. oben re.: Parallelstück, dazu der Verweis auf das Brüsseler Original). JOPPIG 1984: 31-41, Abb. S. 22 (Nr. 12, Parallelstück).

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 640 Slg. Chrysander / Moeck

Kegeloboe, Schalmei, *Zamr el-kebīr* (?), *Mizmār* (?), *Zurna* (?), *Surnāy* (?). 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Messing. Gegabelte Tülle und Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen fehlen. Ton: öööö. Arabischer, türkischer oder persischer Kultureinflußbereich; 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1956 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/866.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ROUANET 1922a: 2792-2793 (mit Fig. 449-450);

cf. 1922b: 2920-2921 (mit Fig. 458). BRAUNE 1991. COLLAER / ELSNER 1983: 48-49 (Textill. und Abb. 24-25), 56-59 (Textill. und Abb. 39-41). HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 29-30. Artur SIMON 1972: I: 18-19; 1977; 1983c: 302, 21 (Foto 38). PICKEN 1975: 485-508, 586-588; Plates 30, 40d-g und 41-43. STADT FRANKFURT / VILLA HÜGEL 1985: I: 214-215 (Kat.-Nr. I/35, Abb.). ANOYANAKIS 1979: 163-168 (mit Zeichnungen und Fototafeln 72-73 und 185-186). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 109; Atlas-Nrn. 409-415, 456, 554, 582, 630 (dazu Kommentare S. 216-217, 223). BLENCH 1984: 177-181. BRYANT 1990.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 643 Slg. Krumscheid / Moeck
Kegeloboe, Schalmei, *Chirimia* (?), *Dulzaina*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Olivenholz. Ton: öööö. Spanien, Mallorca (?), Ethnie: Katalanen (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1956 (e) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1956 (?) von Studienrat Alwin Krumscheid (Gießen / Lahn) vor Ort erworben (?) und an Moeck verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 unter Inv.-Nr. 652 die anonyme, aber nachweislich auf Krumscheids Schreibmaschine getippte [cf. Inv.-Nr. 609], Rechnung an Moeck über 11 Instrumente, darunter auch dieses. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/553.

L i t e r a t u r : • Publikationen des Sammlers: KRUMSCHEID 1958; 1959. • Zum Typus: Cf. RIMMER 1976: (mit Fig. 1 / Nr. 1-7b, und Abb. 1-3: lateinamerikanische Belege). MORALES 1981: 23-26 (dazu Taf. 24). BRYANT 1990. • Vergleichsstück: MUNROW 1980: 64 (Abb. 3, rechts: *Dulzaina* aus Madrid).

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 984 Slg. Moeck
Kegeloboe, Schalmei, *Gheita* (?), *Mizmār* (?), *Zurna* (?). 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Messing, Kupfer. Mit gegabelter Tülle und Metallröhrchen, Schilf-Rohrblatt fehlt. Ton: öööö. Balkan (?), islamischer Vorderer Orient einschließlich Nordafrika (?), 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-

Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/691.

Literatur: • Zum Typus: BRAUNE 1991. COLLAER / ELSNER 1983: 48-49 (Textill. und Abb. 24-25), 56-59 (Textill. und Abb. 39-41). HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 29-30. Artur SIMON 1972: I: 18-19; 1977; 1983c: 302, 21 (Foto 38). PICKEN 1975: 485-508, 586-588; Plates 30, 40d-g und 41-43. STADT FRANKFURT / VILLA HÜGEL 1985: I: 214-215 (Kat.-Nr. I/35, Abb.). ANOYANAKIS 1979: 163-168 (mit Zeichnungen und Fototafeln 72-73 und 185-186). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 109; Atlas-Nrn. 409-415, 456, 554, 582, 630 (dazu Kommentare S. 216-217, 223). • Vergleichsstücke: COLLAER / ELSNER 1983: 80-81 (Abb. 73), 108-109 (Textill. und Abb. 98-100), 120-121 (Abb. 114-115). BRYANT 1990.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 1176 Slg. Hoerbürger
Kegeloboe, Schalmei, *Surla*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz (zum Einspielen in Öl gelegt), als Lippenstütze eine Blechscheibe, mit gegabelter Tülle. Schilf-Rohrblatt mit Metallröhrchen fehlt. Ton: ööö. Makedonien (ehem. Jugoslawien), Skopje (Fundort, auch Herstellungsort?), Ethnie / soziale Gruppe: Roma / von männlichen professionellen Hochzeitsmusikern gespielt, vor 1959 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1959 von Hoerbürger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 1 (A 202). 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 134; Teil II: 89-90, Abb. 188-189 (links) und 190 [Negative 16/11, 16/12].

Literatur: • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 22-23 (mit Abb.); 1989a: 57-59 (mit Abb.). • Zum Typus: BRÖMSE 1937: 61-68; Abb. 9-11 (nach S. 64). HOERBURGER 1954. Timothy RICE 1982. DAUER / KALESCHI / PLLANA / KISSLING 1980d. TRAERUP 1981: mit Abb. 1-4; 1992: (mit Abb. 1-5). Cf. PICKEN 1975: 485-508, 586-588; Plates 30, 40d-g und 41-43. STADT FRANKFURT / VILLA HÜGEL 1985: I: 214-215 (Kat.-Nr. I/35, Abb.). ANOYANAKIS 1979: 163-168 (mit Zeichnungen und Fototafeln 72-73 und 185-186). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 109; Atlas-Nrn. 409-415, 456, 554, 582, 630 (dazu Kommentare S. 216-217, 223). FORTESCUE / PICKEN 1984. REICHE 1970. CHRISTENSEN 1963: 14-15 (mit

Abb. 1-3). BRYANT 1990.

Anmerkung: Zusammen mit Zylindertrommel *Tapan* Inv.-Nr. 1096 im Ensemble gespielt.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 1177 Slg. Hoerbürger
Kegeloboe, Schalmei, *Surla*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz (zum Einspielen in Öl gelegt), als Lippenstütze eine Blechscheibe, mit gegabelter Tülle und Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen. Ton: ööö. Makedonien (ehem. Jugoslawien), Skopje (Fundort, auch Herstellungsort?), Ethnie / soziale Gruppe: Roma / von männlichen professionellen Hochzeitsmusikern gespielt, vor 1959 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1959 von Hoerbürger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/O 2 (A 201). 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 135; Teil II: 89-90, Abb. 188-189 (rechts) und 191 [Negative 16/11, 16/12, 19/34].

Literatur: • Zum Objekt: BRENNER 1987b: 188-189 (Kat.-Nr. S 186, mit Abb.). • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1176.

Anmerkung: wie Inv.-Nr. 1176.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 1300
Kegeloboe, Schalmei, *Sibs* (kleines *Mizmār* in hoher Lage für den führenden Melodiepart *el-Auwal* im *Mizmār-baladī*-Ensemble). 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Stürzenkranz und Manschette aus Messingblech, mit gegabelter Tülle und Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen. Ton: ööö. Ägypten, Kairo (Fundort, auch Herstellungsort?), kurz vor oder genau 1992 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1992 von der Archäologin Frau Doris Köther, M. A., (Göttingen) während eines Grabungsaufenthaltes in einer Musikalienhandlung in Kairo / Zamalek (Nilinsel) neugebaut erworben und im selben Jahr der Göttinger Slg. geschenkt.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: originale Sammlernotiz.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: FARMER 1978: I: 63-67, 80-82. BRAUNE 1991. Artur SIMON 1972: I: 18-19; 1977; 1983c: 302, 21 (Foto 38). HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 29-30. Artur SIMON / WEGNER (Hrsg.) 2000: 251-254 (Jürgen ENGELHARDT zu Musikaufnahme Cut 4/7). Cf. VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 109; Atlas-Nrn. 409-415, 456, 554, 582, 630 (dazu Kommentare S. 216-217, 223). BLENCH 1984: 177-181. BRYANT 1990.

A n m e r k u n g : Die Oboen Inv.-Nr. 1300 ... 1302 stammen vom selben Erbauer und bilden zusammen mit der (hier fehlenden) zweifelligen Zylindertrommel *Tabl baladî* ein *Mizmâr-baladî*-Ensemble.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 1301

Kegeloboe, Schalmei, *Šalabīya* (mittelgroßes *Mizmâr* in mittlerer Lage für den sekundierenden Melodiepart *Tabīʿa* im *Mizmâr-baladî*-Ensemble). 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Stürzenkranz und Manschette aus Messingblech, mit gegabelter Tülle und Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen. Ton: öööö. Ägypten, Kairo (Fundort, auch Herstellungsort ?), kurz vor oder genau 1992 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e / A r c h i v a l i e n / L i t e r a t u r / A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. 1300.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 1302

Kegeloboe, Schalmei, *Qabak* (großes *Mizmâr* in tiefer Lage für den Bordunpart *Qarīr* im *Mizmâr-baladî*-Ensemble). 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Stürzenkranz und Manschette aus Messingblech, mit gegabelter Tülle und Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen. Ton: öööö. Ägypten, Kairo (Fundort, auch Herstellungsort ?), kurz vor oder genau 1992 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e / A r c h i v a l i e n / L i t e r a t u r / A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. 1300.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 1358 Slg. Brenner

Kegeloboe, Schalmei, *Cura Zurna*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz

(lasiert). Mit gegabelter Tülle und Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen. Ton: öööö. Türkei, Istanbul (Fundort, auch Herstellungsort ?), vor 1984 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1984 von Brenner vor Ort in einer Musikalienhandlung auf dem großen Bazar erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 2.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: PICKEN 1975: 485-508, 586-588; Plates 30, 40d-g und 41-43. STADT FRANKFURT / VILLA HÜGEL 1985: I: 214-215 (Kat.-Nr. I/35, Abb.). Cf. ANOYANAKIS 1979: 163-168 (mit Zeichnungen und Fototafeln 72-73 und 185-186). SÁROSI 1990: Fototaf. 42 (nach S. 96). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 109; Atlas-Nrn. 409-415, 456, 554, 582, 630 (dazu Kommentare S. 216-217, 223). FORTESCUE / PICKEN 1984. LUNDBERG 1995. REICHE 1970. CHRISTENSEN 1963: 14-15 (mit Abb. 1-3). AHRENS 1970: 31-33, 42-85. BRYANT 1990.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 1368 Slg. Reinhard

Kegeloboe, Schalmei, *Zurna*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz (schwarz gebeizt). Mit gegabelter Tülle und Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen. Ton: öööö. Türkei, vor zwischen 1955 und 1979 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1955 und 1979 von Ehepaar Reinhard vor Ort erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Verkaufsliste 1992 Slg. Reinhard mit Provenienzdaten, dazu Korrespondenz.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1358.

11.422.112.212.3 Inv.-Nr. 1600 (vorm. L-35) Slg. Brandl

Kegeloboe, Schalmei, *Zurna*. 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz. Mit gegabelter Tülle und Schilf-Rohrblatt auf Metallröhrchen. Ton: öööö. Berlin-Kreuzberg (Fundort und sekundärer Traditionsort); Türkei (primärer Traditionsort, wohl auch Herstellungsort); vor ca. 1980 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Ende der 1970er Jahre von Brandl in Berlin-Kreuzberg erworben. Leihgabe von 1982 bis 2008 (alte Inv.-Nr.: L-35). Erwerbung 2008.

Archivalien: • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1358.

11.422.112.212.4 Inv.-Nr. 309 Slg. Moeck
Kegeloboe, Schalmey, *Piffero*, *Piffaro*. 8 + 1 Grifflöcher. Material: Pflaume, Kupferdraht, Zinn. Ton: ööö^ö. Unsigniert. Italien, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1954 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1954 von Günter und Gudrun Birkner (Gandersheim) an Moeck veräußert.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Korrespondenz Birkner / Moeck 1954 über eine Flötentransaktion, darin Moecks Anmerkung: »schickt dafür im Austausch 1 Sopran-Bomhardt«. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/551.

Literatur: • Zum Typus: RICCI / TUCCI 1988: 47, Plate V (a). BRÖCKER 1981: mit Abb. 1-2. GUIZZI / STAITI 1995: mit Abb. 1-4. BRYANT 1990.

11.422.112.221.11 Inv.-Nr. 111 Slg. Moeck
Schalmey, *Musette (de Poitou ?)*. 6 + 1 Grifflöcher, 1 geschlossene Klappe in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Ton: f¹. Unsigniert. Markneukirchen (?), um 1910 (?), vor 1943 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1943 von Konrektor Johannes Plath (Halle) an Moeck verkauft.

Archivalien: • Zum Objekt: • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 eine handschriftliche Griffeltabelle für das vorliegende *Musette*-Exemplar, aufgestellt von Hermann Moeck sen., auf der Rückseite der Schriftzug »Zeitschrift für Spielmusik, August 1943«. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/100. • Zum Typus: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 ein gedrucktes Faltblatt mit zwei Griffeltabellen für *Musette* mit und ohne Klappen aus dem Berliner Köster-Verlag (cf. Literatur).

Literatur: • Zum Typus: ANONYM o.J. [1940er Jahre]. JOPPIG 1987b: 67 (Katalog der Firma Oskar Adler und Co. um 1910: 4). • Vergleichsstück: HOYLER / SCHÄFKE 1993: 180-181, Kat.-Nr. 198. HEYDE 1980a: 254-255 (mit Abb.).

11.422.112.221.11 Inv.-Nr. L-32 Slg. de Wit (?) / Zimmermann / Staehelin
»Musettenbaß«, »Basse-de-Musette«, »Bassett-Schalmey«. 7 + 0 offene Tonlöcher (davon 5 mit offenen Klappen in Wulst- und Kapsellagerung). Material: Ahorn (?) (mit schwarz-rot marmorierter Bemalung), sehr dünnwandig, Klappen und kreisförmig gewundenes Anblasrohr mit gefältelter Arretiermanschette aus Messing. Lippenstütze fehlt; ebenso der abgebrochene Schwalbenschwanzgriff der untersten Klappe. Ton: c. Unsigniert. West-Schweiz, überwiegend protestantische Gebiete im Neuenburger Jura (?) oder im Kanton Bern (?), zwischen dem späteren 18. und dem frühen 19. Jh. (i).

Abmessungen:

Geschichte: Vor 1900 wohl im Besitz von Heinrich Schumacher (Luzern). Dann wohl im Besitz von Paul de Wit (Leipzig), der um 1900 nachweislich einen Musettenbaß (vermutlich eben das vorliegende Exemplar) bei der Firma Heckel zur Reparatur einschickt, das dort dann – einer auf Mensurvergleichen fußenden Vermutung Herbert Heydes zufolge (cf. Literatur) – als Modell bei der 1904 abgeschlossenen Entwicklung des von Richard Wagner angeregten Heckelphons gedient zu haben scheint. (In dem 1903 publizierten Katalog der Slg. de Wit ist das Instrument allerdings noch nicht erfaßt.) 1970 Geschenk von Zimmermann an Staehelin. Leihgabe seit 1987 an die Göttinger Slg. 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt. Im August 2002 bietet Staehelin das Instrument der Universität zum Kauf an; ein entsprechender Sondermitelantrag des Kustos an den Präsidenten (3. 9. 2002, mit externer Stellungnahme von Dr. Gunther Joppig, Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum) wird vom Stiftungsvorstand jedoch abgelehnt (23. 10. 2002).

Archivalien: • Zum Objekt: Im Inventar-Ordner: Leihvertrag und Liste Slg. Staehelin von 1987; Korrespondenz Brenner / Joppig / Präsident 2002. KOTTENSTEDT 1995.

Literatur: • Zum Objekt: BRENNER 1987b: 188-189 (Kat.-Nr. S 190, mit Abb.). BRENNER / STAEHELIN 2000: Abschn. 2.5. (mit Abb. 15-16); 2001: 117-118 (mit Abb. 4). STAEHELIN 1969-70: 101 (Anm. 23), Tab. 1 (Ifd. Nr. M 9); zum Zusammenhang mit dem Heckelphon cf.: HEYDE 1989: 133; de WIT 1903; JOPPIG 1984: 99-100. ZIMMERMANN 1967: 39-40, 52 (Kat.-Nr. 112, mit Abb.). • Zum Typus: HIESTAND-SCHNELLMANN 1955. STAEHELIN 1969; 1969-70; 2002. JOPPIG 1984: Titelbild (Nr. 3 von links), 98-100. SEIFERS 1976: 50-51 und 104 (Vergleichsstück Inv.-Nr. 42774, Abb. 7); 1980: 53-54 (dito). BACHMANN-GEISER 1998: 140 (Vergleichs-

stück Inv.-Nr. 5548b, Abb. 1); 2001. GIRARD 2001. GIRARD / PIGUET / PIDOUX / RIHS 2001. SINGER 2003. KLAPPROTH 2004 : 56-57.

A n m e r k u n g : Nach mündlicher Mitteilung des Oboenspezialisten Dr. Gunther Joppig (Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum) im September 2002 soll ein solches Instrument am besten mit einem Kontrafagottblatt ansprechen.

11.422.112.221.22 Inv.-Nr. 636 Slg. Moeck
Oboe (aus Teilen zweier Instrumente zusammengesetzt). 7 + 0 offene Tonlöcher (davon 1 mit offener Klappe), 2 geschlossene Klappen in Wulstlagerung. Material: Oberteil aus Buchsbaum und Elfenbein; Mittelstück und Fuß aus Palisander (?), Pflaume (?) oder Rose (?), und Elfenbein. Ton: d¹. Signa: am Oberstück Blume, »J. G. LUDEWIEG.«, Blume; an Mittelstück und Fuß »I. STEENBERGEN«, Lilie. Erbauer: J. G. Ludewieg; Jan Steenbergen. Belgien; Niederlande (?), 2. Hälfte (?) 18. Jh. (i) (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert. 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt. 2000 in der Ersten Thüringer Landesausstellung »Der junge Bach – "Weil er nicht auffzuhalten ..."« in der Predigerkirche, Erfurt, gezeigt. 2001-2002 in der Ausstellung »Ehrgeiz, Luxus und Fortune – Hannovers Weg zu Englands Krone« im Historischen Museum Hannover gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: **A r c h i v a l i e n :** • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/102. BILLHARDT 1992: 19 (Nr. 36). PIETRUCHA 1992. BOUTERSE 1996.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: ACHT / BOUTERSE / DHONT 1997: 252 (ohne Abb.). BOUTERSE in Vorbereitung (ca. 2000). BRENNER 1987b: 189 (Kat.-Nr. S 192, mit Abb.); 1989a: 16-17 (mit Abb.). YOUNG 1993: 223 (Steenbergen, J. / Oboe 7). EMANS 2000a: 97 (Abb.). LITZKE 2001: 124 (Abb.). • Zum Erbauer des Oberteils: LANGWILL 1980: 110 (»Ludovik, I. G.«). WATERHOUSE 1993: 244 (»Ludewig, Gregorius«; »Ludovig, I. C.«). • Zum Erbauer des Mittelteils und Fußes und zu dessen Modell: ACHT 1988: 98, 100. ADKINS 1990: 47, Fig. 5 [b] (Balusterprofile zweier Steenbergen-Oboen). BAINES 1978: 96. HUENE 1974: 45 (Stempel). LANGWILL 1980: 170, 297. WATERHOUSE 1990: 83; 1993: 384. • Zum Typus: MONTAGU 1990. Ferner: BAINES 1963: 91-116, 277-285, 325-329. BENADE 1994. BATE 1975. BATE / O'LOUGHLIN 1984. JOPPIG 1984: 42-53, Abb. S. 74 und S. 75 (Nrn. 1 und 2, Ver-

gleichsstücke). HEYDE 1980a: 256-259 (mit Abb.); 1986: Bildteil: Abb. 71b-c und 72a (Kopf).

11.422.112.221.31 Inv.-Nr. 592 Slg. Moeck
Schalmei, *Bombarde* (Nachbau ?). 7 + 1 offene Tonlöcher (davon 1 mit offener Klappe in Kugelsäulchenlagerung). Material: Grenadill. Ton: ööö^ö. Unsigniert. Frankreich, Bretagne (?); oder Markneukirchen (?), 20. Jh., vor 1945 (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/546.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: MARCEL-DUBOIS 1972: 174, 178 (mit Abb. 1).

11.422.112.221.31 Inv.-Nr. 559 Slg. Moeck
Schalmei (Rekonstruktion ?). 7 + 1 offene Tonlöcher (davon 1 mit offener Klappe), 5 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Ton (laut dazugehöriger Griffabelle): fis¹. Unsigniert. Markneukirchen, 20. Jh., vor 1945 (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/545. • Zum Typus: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 ein gedrucktes Faltblatt *Tabellen für alle Instrumente* [Katalog No. 24] / *Griff-Tabelle für die Schalmei ohne Klappen / Griff-Tabelle für die Schalmei mit Klappen / Schulen für alle Instrumente* (Katalog No. 5, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, vormals Verlag Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. o.J.).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: JOPPIG 1984: Abb. S. 78 (Nr. 1, Vergleichsstück); 1987b: 67 (Katalog der Firma Oskar Adler und Co. um 1910: 5).

11.422.112.221.31 Inv.-Nr. 4 Slg. Moeck
Schalmei, *Musette*. 7 + 1 Grifflöcher, 6 geschlossene Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Ton: f¹. Signum des Händlers (?): »Hermann Moeck Celle«. Erbauer: Oskar Schlosser sen. (?). Zwota bei Klingenthal in Sachsen, 1936 (?); 1936 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/99. • Zum Typus: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 unter Inv.-Nr. 111 ein gedrucktes Faltblatt mit zwei Griff Tabellen für *Musette* mit und ohne Klappen aus dem Berliner Köster-Verlag (cf. Literatur).

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: VANNES 1951: 321. • Zu dessen Familie: JALOVEC 1967: 363. • Zum Typus: ANONYM o.J. [1940er Jahre]. JOPPIG 1987b: 67 (Katalog der Firma Oskar Adler und Co. um 1910: 5). HEYDE 1980a: 252-253 (mit Abb.: Vergleichsstück).

11.422.112.221.41 Inv.-Nr. 561 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Oboe. 8 + 0 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen), 6 geschlossene Klappen in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Rohr geteilt. Ton: c¹ (?). Signa: Krone, »LR«, (kaum noch lesbar) »[...]MANN«. Erbauer: Grundmann/Greiser-Schule (?), Jakob Friedrich Grundmann (?). Dresden (?), 1. Hälfte 19. Jh. (i); wenn Grundmann, dann wohl kurz vor 1800 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 76. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert. 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/500. BILLHARDT 1992: 19 (Nr. 37).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987b: 189 (Kat.-Nr. S 193, mit Abb.). YOUNG 1993: 114 (Grundmann, Jak. Fr. / Oboe 43). • Zum mutmaßlichen Erbauer: HOYLER / SCHÄFKE 1993: 184, Kat.-Nr. 209. LANGWILL 1980: 67, 142 (»L.R.«). RUF 1991: 169. WATERHOUSE 1990: 84-86; 1993: 149. YOUNG 1982a: 58-62; 1984. • Zum Typus: BAINES 1963: 91-116, 277-285, 325-329. BENADE 1994. BATE 1975. BATE / O'LOUGHLIN 1984. JOPPIG 1984: 61-67, Abb. S. 76-77 (Vergleichsstücke). HEYDE 1980a: 260-271 (mit 12 Abb.).

11.422.112.221.42 Inv.-Nr. 1455 Slg. Hart
Oboe. 8 + 0 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen), 9 geschlossene Klappen in Bocklagerung. Material: Buchsbaum, Elfenbein. Rohr geteilt. Ton: öööö. Signa: Ahornblatt, »STREITWOLF /

GÖTTINGEN«, Ahornblatt, »B«. Erbauer: Johann Heinrich Gottlieb Streitwolf. Göttingen, zwischen 1809 und 1837 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Vormals Sammlung Heckel-Biebrich, dort Inv.-Nr. 0 4 A; später Sammlung Karl Ventzke (Düren); 1967 von Ventzke im Tausch gegen zwei Flöten an Pastor Günter Hart (Peine) abgegeben (cf. → Archivalien). 1998 von Pastor Günter Hart (Peine) an die Göttinger Slg. verkauft. 2004 in der von der Musik- und Theaterabteilung der Königlichen Bibliothek Kopenhagen und der Pädagogischen Nationalbibliothek Dänemarks erarbeiteten Ausstellung »Wahlverwandtschaften – zwei Jahrhunderte musikalischer Wechselwirkungen zwischen Dänemark und Deutschland« in der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (Paulinerkirche) gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HART 1950-1999: Ordner »Foto-Dokumentation«: 6 Fotos und Provenienzzangaben. • Zum Erbauer: HART 1962: Kap. »Streitwolf«.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: HART 1979b (mit Abb.). YOUNG 1993: 232 (Streitwolf, Joh. Heinr. Gottl. / Oboe 3, »D-Peine: Hart«). • Zum Erbauer: MCCULLOCH / CAFÉ MOZART 2002: Kommentar S. 6, 12-13 und 22 (zu CD-Tracks 7 und 23, zwei Liedkompositionen Streitwolfs). HART 1979a; 1979b. HEYDE 1976a: 295; 1980a: 267, 510; 1986: 56, Bildteil: Abb. 75 (Streitwolfs fagottförmige Baßklarinetten). LANGWILL 1980: 172-173, 297. MEER 1983a: 211, 215-216, 225. O'LOUGHLIN 1984i. RUF 1991: 489. YOUNG 1982a: 129-130. WATERHOUSE 1993: 389-390. ZIMMERMANN 1967: 113-114. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 561.

11.422.112.221.43 Inv.-Nr. 348 Slg. Moeck
Oboe. 8 + 0 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen), 10 geschlossene Klappen; alle Klappen in Bocklagerung mit eingelegten Kapseln. Material: Buchsbaum. Rohr geteilt. Ton: c¹. Unsigniert. Europa (?), 2. Hälfte 19. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/502. BILLHARDT 1992: 20 (Nr. 38).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 561.

11.422.112.221.43 Inv.-Nr. 349 Slg. Moeck
 Oboe. 8 + 0 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen), 10 geschlossene Klappen in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Rohr geteilt. Ton: c¹. Signa (schwer lesbar): Löwe, »W.
HORAK«. Erbauer: Wenzel Horák. Prag, 1. Hälfte 19. Jh. (i), vor 1854 (b).

A b m e s s u n g e n :
A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/501.
L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: HEYDE 1980a: 167, 169, 221, 506. LANGWILL 1980: 82, 283. OROMSZEGI 1971: 99. WATERHOUSE 1993: 181. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 561.

11.422.112.221.44 Inv.-Nr. 1026
 Oboe. 8 + 0 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen), 12 geschlossene Klappen in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Rohr geteilt. Ton: c¹ (?). Signum: »C. G. **BREIMEIER BRAUNSCHWEIG**«. Erbauer: C. G. Breimeier. Braunschweig, Mitte 19. Jh. (i) (b) (?).

A b m e s s u n g e n :
G e s c h i c h t e : 1969 von dem aus Schlesien stammenden Geiger und Klarinetisten Erhard Reiche (Elbenberg bei Fritzlar) an die Göttinger Slg. verkauft. 1984 Wasserschaden beim Museumsumzug.
A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Korrespondenzordner 1963-71: Korrespondenz Reiche 1969. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/103. BRENNER 1984b.
L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 18. WATERHOUSE 1993: 44. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 561.

11.422.112.221.51 Inv.-Nr. 347 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
 Oboe. 9 + 0 offene Tonlöcher (davon 4 mit offenen Klappen und 2 mit Ringklappen), 7 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Rohr geteilt. Ton: c¹. Signa: Krone und Monogramm, »W. Hess / München« [ein anderer

Stempel, damit jeweils überstempelt]. Erbauer: W. Hess (sen. oder jun. ?). München, 2. Hälfte 19. Jh. (i) (?), vor 1880 (b).

A b m e s s u n g e n :
G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 80.
A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/104.
L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum mutmaßlichen Erbauer): LANGWILL 1980: 78 (»oboe, 13-keys, Offenbach a/M«). • Zum mutmaßlichen Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 66, 68 (Marke Nr. 31). BIRSAK 1973: 59. HEYDE 1982: 214. LANGWILL 1980: 283. WATERHOUSE 1993: 173. ZIMMERMANN 1967: 90. MASEL 2003b: 34. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 561.

11.422.112.221.52 Inv.-Nr. 910 Slg. Moeck
 Oboe. 9 + 0 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen und 3 mit Ringklappen), 10 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Rohr geteilt. Ton: c¹. Signa: Krone, »**HECKEL BIEBRICH**«, Krone. Erbauerin: Firma Heckel. Biebrich, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (b), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :
A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/711.
L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: BATE 1984b. HEYDE 1980a: 506. JOPPIG 1981. LANGWILL 1980: 76, 281. RUF 1991: 192-193. WATERHOUSE 1993: 167-168. ZIMMERMANN 1967: 89. • Zu dessen Familie: RUF 1991: 192-193. • Zum Typus: BAINES 1963: 91-116, 277-285, 325-329. BENADE 1994. BATE 1975. BATE / O'LOUGHLIN 1984. JOPPIG 1984: 61-67, Abb. S. 78-79 (Vergleichsstücke). HEYDE 1980a: 260-271 (mit 12 Abb.).

11.422.112.221.53 Inv.-Nr. 350 Slg. Moeck
 Oboe. 9 + 0 offene Tonlöcher (davon 3 mit offenen Klappen und 2 mit Ringklappen), 10 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Ahorn (dunkel gebeizt). Rohr geteilt. Ton: c¹. Unsigniert. Europa (?), 2. Hälfte 19. Jh. (i) (?).

A b m e s s u n g e n :
A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/503.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 910.

11.422.112.221.53 Inv.-Nr. 351 Slg. Moeck

Englischhorn. 9 + 0 offene Tonlöcher (davon 3 mit offenen Klappen und 2 mit Ringklappen), 10 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Rohr geteilt. Ton: f. Signa: Krone, »MEYER HANNOVER«, im Schallstück eingekratzte Besitzerinschrift »L. Kiepel 1878«. Erbauer: Heinrich Friedrich Meyer sen. Hannover, zwischen 1848 (b) und 1878 (d).

Abmessungen:

Geschichte: 1878 im Besitz von L. Kiepel.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/106.

Literatur: • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 70. HEYDE 1978a: 132; 1980a: 269, 508. LANGWILL 1980: 118, 288. WATERHOUSE 1993: 262. ZIMMERMANN 1967: 99-100. • Zum Typus: BAINES 1963: 91-116, 277-285, 325-329. BENADE 1994. BATE 1975. BATE / O'LOUGHLIN 1984. JOPPIG 1984: 92-98. HEYDE 1980a: 274-275 (mit Abb.).

11.422.112.221.54 Inv.-Nr. 932 Slg. Moeck

Oboe. 9 + 0 offene Tonlöcher (davon 4 mit offenen Klappen und 3 mit Ringklappen), 10 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Rohr geteilt. Ton: öööö. Unsigniert. Deutschland (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1984 Wasserschaden beim Museumsumzug.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/659. BRENNER 1984b.

Literatur: • Zum Typus: BAINES 1963: 91-116, 277-285, 325-329. BENADE 1994. BATE 1975. BATE / O'LOUGHLIN 1984. JOPPIG 1984: 61-67, Abb. S. 78-79 (Vergleichsstücke).

11.422.112.221.61 Inv.-Nr. 642 Slg. Krumscheid / Moeck

Diskant-Schalmei, *Tiple*. 10 + 0 offene Tonlöcher (davon 5 mit offenen Klappen und 2 mit Ringklappen), 8 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Mahagoni oder Jujube-Holz (?), vernickeltes Messing. Ton: f¹, Fuß bis d¹. Führendes Melodieinstrument des *Cobla*-Ensembles. Signa: ovaler Schlagstempel am Ober- und Mittelstück »F / PARDO / LABISBAL«. Erbauer: Fidel Pardo. Spanien, Cataluña, Provinz Gerona, La Bisbal; Ethnie: Katalanen; 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1956 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1956 (?) von Studienrat Alwin Krumscheid (Gießen / Lahn) vor Ort erworben (?) und an Moeck verkauft. 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 unter Inv.-Nr. 652 die anonyme, aber nachweislich auf Krumscheids Schreibmaschine getippte [cf. Inv.-Nr. 609], Rechnung an Moeck über 11 Instrumente, darunter auch dieses. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/108. KOTTENSTEDE 1995.

Literatur: • Zum Objekt: BRENNER 1987b: 188-189 (Kat.-Nr. S 191, mit Abb.); 1989a: 55-56 (mit Abb.). • Zum Erbauer: BAINES 1952: 11. WATERHOUSE 1993: 292. • Zum Typus: BAINES 1952; 1963: 113-115. BESSELER 1949. MARCEL-DUBOIS 1972: 181 (Abb. 6). • Vergleichsstück: MUNROW 1980: 64 (Abb. 3, links). • Publikationen des Sammlers: KRUMSCHEID 1958; 1959.

Anmerkung: Cf. die das Pendant bildende *Tenora* Inv.-Nr. 609.

11.422.112.221.71 Inv.-Nr. 1021

Oboe (aus zwei Teilen zweier Instrumente zusammengefügt). 11 + 1 offene Tonlöcher (davon 7 mit offenen Klappen und 5 mit Ringklappen), 7 geschlossene Klappen (Boehm-System); Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Ton: c¹. Signa: am Oberstück: Lyra, »BUFFET Crampon & Cie A PARIS BC BREVETÉS S. G. D. G.«; am Unterstück: Notenschlüssel, drei Noten [c e g], »MILLEREAU BREVETÉ 66.RUE D'ANGOULÊME PARIS 1«. Erbauer: Buffet Crampon & Cie.; François Millereau. Paris, Oberstück:

19. Jh. (i), nach 1859 (b); Unterstück: zwischen 1879 und ca. 1898 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1955 vom damaligen Seniorchef der Instrumentenbaufirma C. A. Wunderlich (Adorf bei Markneukirchen) an den aus Schlesien stammenden Geiger und Klarinettenisten Erhard Reiche (Elbenberg bei Fritzlar) verkauft, von diesem 1969 an die Göttinger Slg. verkauft. 1984 Wasserschaden beim Museumsumzug.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Korrespondenzordner 1963-71: Korrespondenz Reiche 1969. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/105. BRENNER 1984b.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer des Oberteils: AHRENS / KLINKE o.J.: 64. BATE 1984a. HAINE 1985: passim. HEYDE 1976a: 288. HOYLER / SCHÄFKE 1993: 212-213, Kat.-Nr. 247. LANGWILL 1980: 21, 274. MEER 1983a: 211, 217-218, 221. WATERHOUSE 1993: 49-51. ZIMMERMANN 1967: 78. RUF 1991: 60. • Zum Erbauer des Unterteils: HAINE 1985: passim. LANGWILL 1980: 120, 289. O'LOUGHLIN 1984 f. WATERHOUSE 1993: 265. ZIMMERMANN 1967: 100. • Zum Typus: BAINES 1963: 91-116, 277-285, 325-329. BENADE 1994. BATE 1975. BATE / O'LOUGHLIN 1984. JOPPIG 1984: 61-67, Abb. S. 78-79 (Vergleichsstücke). HEYDE 1980a: 260-271 (mit 12 Abb.).

11.422.112.221.81 Inv.-Nr. 609 Slg. Krumscheid / Moeck
Tenor-Schalmel, *Tenora*. 12 + 0 offene Tonlöcher (davon 12 mit offenen Klappen), 7 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill, vernickeltes Messing. Ton: b, Fuß bis e (?). Führendes Melodieinstrument des *Cobla*-Ensembles. Signa: ovaler Schlagstempel am Ober- und Mittelstück »MONTSERRAT BARCELONA«, Gravur an der Stürze »PARDO LA BISBAL«. Erbauer: Francisco Montserrat (Ober- und Mittelstück); Fidel Pardo (Stürze, evtl. Klappenwerk). Spanien, Cataluña, Barcelona, bzw. Provinz Gerona, La Bisbal; Ethnie: Katalanen; 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1956 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1956 von Studienrat Alwin Krumscheid (Gießen / Lahn) bei einem Musikalienhändler in Gerona gebraucht erworben und an Moeck verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 Krumscheids Sammlernotizen an Moeck, nebst einer Postkarte mit Foto der *Tenora*- und *Tiple*-Bläser der *Cobla de Sardanias* von Vilafranca del Panadés, darin: »Lieber Herr Dr. Moeck! Ueberlegen Sie einmal, ob *Tenora* und *Tiple*

nicht in unsere Jazzorchester einzubauen wären. Es müsste ein gutes Geschäft werden, wenn Sie die Instr. serienweise (und wie die gekaufte nach dem Böhprinzip) bauten. Der scharfe und dabei sehr modifizierfähige Ton (vibrato) wäre eine Bereicherung des modernen Instrumentars. Es kommt nur darauf an, wer der Erste in der Herstellung und Propaganda ist. Ich weiß, daß der span. Komponist u. Tanzkapellenkönig Xavier Cugat nunmehr die *Sardana* in Amerika als Gesellschaftstanz einführen will; dazu braucht er natürlich die beiden Schalmelarten«. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/107. KOTTENSTEDE 1995.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1989a: 55-56 (mit Abb.). • Zu den Erbauern: BAINES 1952: 11. LANGWILL 1980: 123. WATERHOUSE 1993: 270, 292. • Zum Typus: BAINES 1952; 1963: 113-115. BESSELER 1949. MARCEL-DUBOIS 1972: 181 (Abb. 6). SEIFERS 1976: 52 und 103 (Vergleichsstück Inv.-Nr. 53249, dazu Abb. 6 links). Cf. LIU Dongsheng 1995: 145 (Abb. 2-4-31: äußerlich sehr ähnliche chinesische *So-na* mit Klappensystem, katalonischer Import oder konvergente Entwicklung?). • Publikationen des Sammlers: KRUMSCHEID 1958; 1959.

A n m e r k u n g : Cf. die das Pendant bildende *Tiple* Inv.-Nr. 642.

11.422.112.222.[??] Inv.-Nr. 1023

Fagott modernerer Bauart. Anzahl der Tonlöcher und Klappen sowie Ton und Signum nicht mehr festzustellen. Material: Holz, Metall. Erbauer: [Ernst Karl] Riedl. Tschechien (ehem. Tschechoslowakei), Graslitz (Kraslice), vor 1955 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1955 vom damaligen Seniorchef der Instrumentenbaufirma C. A. Wunderlich (Adorf bei Markneukirchen) an den aus Schlesien stammenden Geiger und Klarinettenisten Erhard Reiche (Elbenberg bei Fritzlar) verkauft, von diesem 1969 an die Göttinger Slg. verkauft. Vor 1976 abhandengekommen.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Korrespondenzordner 1963-71: Korrespondenz Reiche 1969. Im Ordner »Revisionen / Restaurationen«: Schadensmeldung vom 20.08.2003: Verlustliste / lfd. Nr. 21.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 145. WATERHOUSE 1993: 327. • Zum Typus: BAINES 1963: 286-289, 334-342. BENADE 1994. LANGWILL 1971. WATERHOUSE 1984. JOPPIG 1984: 42-71, Abb. S. 85 und S. 124-125 (Vergleichsstücke).

11.422.112.222.11 Inv.-Nr. 896 Slg. Moeck
Baß-Dulzian, Choristfagott, Blockfagott (Rekonstruktion oder Kopie ?). 7 + 3 offene Tonlöcher (davon 1 + 1 mit offenen Klappen in Kapsellagerung). Material: Holz, Messing. Ton: C. Signum: »RW«. Erbauer: Rainer Weber. Bergedorf bei Hamburg, 1950er Jahre (b), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/109.

Literatur: • Zum Erbauer: ANONYM 1960: 80-82, 87. LANGWILL 1980: 185, 298. MONK 1984. MUNROW 1980: 70-71. • Publikationen des Erbauers: WEBER / MEER 1972. MEER / WEBER 1982. • Zum Typus der historischen Vorlage: MUNROW 1980: 67-71. BAINES 1963: 286-289, 334-342. LANGWILL 1971. WATERHOUSE 1984. JOPPIG 1984: 31-41. PASCUAL 2000. KILBEY 2002.

11.422.112.222.21 Inv.-Nr. 529 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Fagott. 7 + 4 offene Tonlöcher (davon 1 + 2 mit offenen Klappen), 1 geschlossene Klappe; Klappen in Kapsellagerung. Material: Ahorn, Messing. Ton: ööö. Signum: »S. FRÖLICH. DETTELBACH.«. Erbauer: Simon Frölich. Dettelbach, Ende 18. Jh. (i) (?).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: unbekannt. 1986 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente« in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen, gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Zeichnung mit Abmessungen (wohl von Hans-Jörg Maucksch). HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/110.

Literatur: • Zum Objekt (und zum Erbauer): BRENNER 1986a: 34-35 (mit Abb.); 1989a: 20-21 (mit Abb.). LANGWILL 1980: 55 (»18th c. Bassoon, 4 and 5 keys, Offenbach a/M«). YOUNG 1993: 83 (Frölich, S. / Bassoon 1). WATERHOUSE 1993: 124-125. JANSSEN 1978: I: 373 [fehlerhafte Namensangabe »Fröhlich, Samuel«, darunter zweifache Auflistung des vorliegenden Fagotts unter 1. und 2]. KIEFER i.V. • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 278. KIEFER i.V. • Zu dessen Familie: BIRSAK 1973: 58. MEER 1977: 249. KIEFER i.V. • Zum Typus: BAINES 1963: 286-289, 334-342. BENADE 1994. LANGWILL 1971. WATERHOUSE 1984. JOPPIG 1984: 42-71, Abb. S. 84 und S. 87 (Vergleichsstücke). HEYDE 1980a: 278-295 (mit 18 Abb.).

11.422.112.222.22 Inv.-Nr. 110 Slg. Moeck
Fagott. 7 + 4 offene Tonlöcher (davon 1 + 2 mit offenen Klappen), 2 geschlossene Klappen; Klappen in Bock- und Kapsellagerung. Material: Ahorn (?) (dunkel gebeizt), Messing. Ton: C, nach unten bis H₁. Signa: Werkstattzeichen, »F. LEHNER«, Monogramm »FL«. Erbauer: Friedrich (I) Lehner (= Löhner). Nürnberg, zwischen 1762 und 1816 (b).

Abmessungen:

Geschichte: 1943 von dem Antiquitätenhändler Max Stöger (München) an Moeck verkauft. Anschließend von Oskar Schlosser sen. (Zwota bei Klingenthal in Sachsen) restauriert.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/571.

Literatur: • Zum Erbauer: BIRSAK 1973: 60. OTTNER 1977: 94. LANGWILL 1980: 103 (»Lehner, F.«), 108 (»Löhner, F.«). WATERHOUSE 1993: 238-239. • Zum Restaurator: VANNES 1951: 321. • Zu dessen Familie: JALOVEC 1967: 363. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 529.

11.422.112.222.22 Inv.-Nr. 551 Slg. Moeck
Fagott. 7 + 4 offene Tonlöcher (davon 1 + 2 mit offenen Klappen), 2 geschlossene Klappen; Klappen in Kapsellagerung. Material: Ahorn, Messing. Ton: ööö. Signa (schwer erkennbar): Adler, »THEODOR LOTZ I[...]« (»IN PRESSBURG«?, »IN WIEN« ?). Erbauer: Theodor Lotz. Preßburg [heute: Bratislava] (?), Wien (?), 2. Hälfte 18. Jh., vor 1792 (b).

Abmessungen:

Geschichte: Die ursprünglich vorhandene, an einigen Stellen noch erkennbare dunkle Lackierung wurde von einem der Vorbesitzer – eventuell im Hause Moeck – weitgehend abgeschliffen. Die Zapfen der Bassröhre wurden erneuert. Die Kapsel über der D-Klappe ist später hinzugefügt. Das fehlende Original-Schallstück ist durch ein jüngeres (wohl 2. Viertel 19. Jh.) ergänzt. – 2004 in der von der Musik- und Theaterabteilung der Königlichen Bibliothek Kopenhagen und der Pädagogischen Nationalbibliothek Dänemarks erarbeiteten Ausstellung »Wahlverwandtschaften – zwei Jahrhunderte musikalischer Wechselwirkungen zwischen Dänemark und Deutschland« in der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

(Paulinerkirche) gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/569. BUSCH 2003/04.

Literatur: • Zum Objekt: YOUNG 1993: 153 (Lotz, theodor / Bassoon 1). WATERHOUSE 1993: 244. • Zum Erbauer: WATERHOUSE 1993: 243-244. JALOVEC 1965: II: 40; 1967: 257. LÜTGENDORFF 1922: II: 303. VANNES 1951: 216. WATERHOUSE 1990: 83. Heike FRICKE 2004: 71-72 (Kat.-Nrn. 25-26). • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 529.

Anmerkung: Theodor Lotz war »together with Mozart a member of the Freemason Lodge 'zur gekrönten Hoffnung' in Wien; 1785 played 'Gran fagotto' (contrabassoon) in the performance there of the latter's 'Maurerische Trauermusik' K477« (WATERHOUSE 1993: 243). – Bei YOUNG 1993 noch nicht verzeichnete Lotz-Fagotte befinden sich (a) in der Privatsammlung des Fagottisten Hans von Busch (Hamburg) (unsigniert, mit originaler Stürze), (b) im Pokrajinski muzej Ptuj (Ptuj, Slowenien) (Inv.-Nr. GL 29 S), sowie (c) angeblich in Colmar / Alsace (cf. Archivalien: → BUSCH 2003/04).

11.422.112.222.23 Inv.-Nr. 550 Slg. Moeck

Fagott. 7 + 4 offene Tonlöcher (davon 1 + 2 mit offenen Klappen), 3 geschlossene Klappen; Klappen in Bock- und Kapsellagerung. Material: Ahorn, Messing. Ton: öööö. Unsigniert. Europa (?), Anfang 19. Jh. (i) (?).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/575.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 529.

11.422.112.222.24 Inv.-Nr. 95 Slg. Moeck

Fagott. 7 + 4 offene Tonlöcher (davon 1 + 2 mit offenen Klappen), 5 geschlossene Klappen; Klappen in Kapsellagerung. Material: Ahorn, Messing. Ton: C. Signa: Krone, »H. GRENSER DRESDEN«. Erbauer: Johann Heinrich Wilhelm Grenser. Dresden, zwischen 1806 und 1813 (b).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/574.

Literatur: • Zum Objekt: YOUNG 1982a: 52 (H. Grenser / Bassoon 14); 1993: 105 (Grenser, H. / Bassoon 14). • Zum Erbauer: JOPPIG 1991 (mit Stammtafel). HEYDE 1978a: 131. HUENE 1974: 43 (Stempel); 1984a. LANGWILL 1980: 66. MEER 1983a: 217. RUF 1991: 168. WATERHOUSE 1993: 145-146. ZIMMERMANN 1967: 82-86. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 529. .

Anmerkung: J. H. W. Grenser war, ebenso wie sein Lehrmeister Carl Augustin (I) Grenser, bei dem bereits Leopold Mozart 1772 von Salzburg aus Oboen und Fagotte in Auftrag gegeben hatte, für seine Holzblasinstrumente weithin geschätzt.

11.422.112.222.24 Inv.-Nr. 552 Slg. Moeck

Fagott. 7 + 4 offene Tonlöcher (davon 1 + 2 mit offenen Klappen), 5 geschlossene Klappen; Klappen in Kapsellagerung. Material: Ahorn (?), Messing. Ton: öööö. Signa (schwer erkennbar): Löwe (?), »LES FRÈRES [KE]LLER«, Stern, »I«, im Fuß außerdem »A [...]« (»A STRASBOURG« ?). Erbauer: Frères Keller, Strasbourg, um 1800 (b).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/570.

Literatur: • Zum Erbauer: WATERHOUSE 1993: 201-202. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 529.

11.422.112.222.25 Inv.-Nr. 528 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck

Fagott. 7 + 4 offene Tonlöcher (davon 1 + 2 mit offenen Klappen), 7 geschlossene Klappen; Klappen in Kapsellagerung. Material: Buchsbaum, Messing. Ton: öööö. Signa: Adler, »Kies, Wien«. Erbauer: W[olfgang] Kies [= Küss]. Wien, um 1820 (b) (?), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/573.

Literatur: • Zum Objekt und zum Erbauer: LANGWILL 1980: 91 (»bassoon, Offenbach a/M.«). • Zum Erbauer: OTTNER 1977: 87-88. LANGWILL 1980: 98 (»Küss, Wolfgang, Wien«). OROMSZEGI 1971: 99. WATERHOUSE 1993: 218. ZIMMERMANN 1967: 91. HEYDE 1980a: 273, 507. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 529.

11.422.112.222.31 Inv.-Nr. 238 Slg. Moeck
Fagott. 8 + 4 offene Tonlöcher (davon 2 + 3 mit offenen Klappen), 11 geschlossene Klappen in Kapsel- und Kugelsäulchenlagerung. Material: Ahorn (dunkel gebeizt), Messing. Ton: C₁. Signum: »W. Hess München«. Erbauer: W. Hess (sen. oder jun. ?). München, 2. Hälfte 19. Jh. (?), vor 1880 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/572. BILLHARDT 1992: 17 (Nr. 34).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: GILLESSEN 1997; 1999. • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 66, 68 (Marke Nr. 31). BIRSAK 1973: 59. HEYDE 1982: 214. LANGWILL 1980: 78, 283. WATERHOUSE 1993: 173. ZIMMERMANN 1967: 90. MASEL 2003b: 34. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 529.

11.422.112.222.41 Inv.-Nr. 1022
Fagott. 8 + 5 offene Tonlöcher (davon 3 + 5 mit offenen Klappen und 1 mit Ringklappe), 13 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Ahorn (?) (dunkel gebeizt), Messing. Ton: C, nach unten bis B₁. Signum: »Oscar Adler & Co. Markneukirchen«. Erbauer: Oscar Adler & Co. Markneukirchen, 20. Jh. (i) (b), vor 1969 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1955 vom damaligen Seniorchef der Instrumentenbaufirma C. A. Wunderlich (Adorf bei Markneukirchen) an den aus Schlesien stammenden Geiger und Klarinettenisten Erhard Reiche (Elbenberg bei Fritzlar) verkauft, von diesem 1969 an die Göttinger Slg. verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Korrespondenzordner 1963-71: Korrespondenz Reiche 1969. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/124.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: ANONYM 1984c. HEYDE 1980a: 327, 329, 375, 504. LANGWILL 1980: 1-2. RUF 1991: 8. WATERHOUSE 1993: 2. JOPPIG 1987b: 67-70. Heike FRICKE 2004: 112-113 (Kat.-Nr. 73-74). • Zum Typus: BAINES 1963: 286-289, 334-342. BENADE 1994. LANGWILL 1971. WATERHOUSE 1984. JOPPIG 1984: 42-71, Abb. S. 85 und S. 124-125 (Vergleichsstücke). JOPPIG 1987b: 70 (Katalog der Firma Oskar Adler und Co. um 1910: 29-32).

11.422.211.211.111 Inv.-Nr. 684 Slg. Hickmann / Moeck
Bambus-Klarinette, *Mashūra*. 4 + 0 Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/853.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: COLLAER / ELSNER 1983: 42-47 (Textill. und Abb. 16-23), 68-69 (Abb. 57). Hans HICKMANN 1958d. Artur SIMON 1972: I: 17-18. HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 17-18, 27-28, passim, Fig. 17-18, 26-29 und 31.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.211.211.112 Inv.-Nr. 1220 Slg. Kegel & Konietzko
Holz-Klarinette mit Bambus-Mundstück, *Sarunei na metmet*. 4 + 1 Grifflöcher. Führendes Melodieinstrument im *Uning-uningan*-Ensemble. Material: Holz, Bambusrohrblatt, Lippenstütze aus Kokosnußschale. Ton: öööö. Indonesien, Nord-Sumatra, Insel Samosir, Tuktuk, Ethnie: Toba-Batak, vor 1986 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Wohl für den Handel produziert. 1986 von Boris Konietzko (Hamburg) vor Ort erworben und im selben Jahr an die Göttinger Slg. verkauft. 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987b: 188-189 (Kat.-Nr. S 187, mit Abb.). • Zum Typus: SACHS 1915: 155. Artur SIMON 1984: Kommentar S. 7-8, 11-12, 15-16 (Notenbeispiel 8), 20 (Foto 23); 1985: 123 (Table 1, Nr. 117), 128, 139; 1987; 1995a; 1995b: 485-487.

11.422.211.211.113.1 Inv.-Nr. 1219
Bambus-Klarinette mit abgewinkelter Stürze (Hornpipe-Typus). 5 + 0 Grifflöcher. Material: Bambus, Tierhorn. Touristensouvenir. Ton: öööö. Marokko, vor 1985 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1985 von Prof. Wolfgang Boetticher (Göttingen) vor Ort erworben und als Geschenk an die Göttinger Slg. gegeben.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: COLLAER / ELSNER 1983: 676-77 (Abb. 68). HANS HICKMANN 1958d. Cf. LIU Dongsheng 1995: 148 (Abb. 2-4-41 und 2-4-42). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nr. 11 (dazu Kommentar S. 202). BAINES 1973: 27-68 (bes. Karte Fig. 10, dort für Nordafrika nur gedoppelte Instrumente belegt). JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 58-67 (Kat.-Nrn. L6, L8, L19), Plate 8.

A n m e r k u n g : Zum Hornpipe-Typus cf. Inv.-Nrn. 902, 1186 und 1494.

11.422.211.211.113.1 Inv.-Nr. 1457 Slg. Brenner

Bambus-Klarinette. 5 + 0 Grifflöcher. Material: Bambus (polychrom bemalt). Separates idioglottes Rohrblatt angeleimt. Ton: öööö. Griechenland, vor 1998 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Vom Vorbesitzer als Souvenir vor Ort erworben. 1998 von diesem auf einem Göttinger Flohmarkt an Brenner verkauft. Im selben Jahr Geschenk an die Sammlung.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANOYANAKIS 1979: 152-161 (mit Fig. 91 und Fototafel 71.1 - 71.8).

11.422.211.211.113.1 Inv.-Nr. 1555 Slg. Brenner

Bambus-Klarinette. 5 + 0 Grifflöcher. Material: Bambus. Mitsamt dem idioglotten Rohrblatt aus einem Internodium geschnitten. Ton: öööö. Griechenland, Kreta, Heraklion (Fundort), vor 2001 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2001 von Klaus-Peter Brenner in der Altstadt von Heraklion im Souvenirhandel erworben. Im selben Jahr Geschenk an die Sammlung.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: cf. Inv.-Nr. 1457.

11.422.211.211.113.1 Inv.-Nr. L-19 Slg. Staehelin

Bambus-Klarinette. 5 + 0 Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: in Abhängigkeit vom Rohrblatt schwankend um ges. Griechenland, Kreta, Gortyn, vor 1958 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1958 von Staehelin (?) vor Ort erworben. Leihgabe seit 1991.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste Slg. Staehelin mit Provenienzdaten.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1457.

11.422.211.211.114 Inv.-Nr. 1237 Slg. Reinhard

Bambus-Klarinette, Sipsi. 5 + 1 Grifflöcher. Material: Bambus (Schilfrohr), mit Manschetten aus Rindenhaut beklebt. Ton: öööö. Westtürkei, Gegend um Izmir (?), vor zwischen 1955 und 1979 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1955 und 1979 von Ehepaar Reinhard vor Ort erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Verkaufsliste 1988 Slg. Reinhard mit Provenienzdaten, dazu Korrespondenz.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: PICKEN 1975: 509-510; Plate 17e. Cf. ANOYANAKIS 1978: 152-161 (mit Fig. 91 und Fototafel 71.1 - 71.8). BAINES 1973: 27-35 (mit Fig. 7). Andreas MEYER (Hrsg.) 1998a: 35-36 und 51 (Albrecht WIEDMANN und Susanne ZIEGLER zu Musikaufnahme 20, mit Foto 12).

11.422.211.211.114 Inv.-Nr. 1359 Slg. Brenner

Bambus-Klarinette, Sipsi. 5 + 1 Grifflöcher. Material: Bambus. Mit separatem idioglotten Rohrblatt. 6 rote Klebeband-Manschetten. Ton: öööö. West-Türkei, Izmir (Fundort); Izmir oder Umgebung (Herstellungsort); vor 1984 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1984 von Brenner vor Ort in einer Musikalienhandlung im Mezarlik Basi, nahe dem Musikerteehaus ›Müzisizyenler Çay Evi‹ (dem auch als Auftragsbörse fungierenden zentralen Treffpunkt der professionellen Roma-Unterhaltungsmusiker), erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 2.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1237.

11.422.211.211.114 Inv.-Nr. 1360 Slg. Brenner

Bambus-Klarinette, Sipsi. 5 + 1 Grifflöcher. Material: Bambus. Mit separatem idioglotten Rohrblatt. 6 blaue Klebeband-Manschetten. Ton:

öööö. West-Türkei, Izmir (Fundort); Izmir oder Umgebung (Herstellungsort); vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Archivalien: wie Inv.-Nr. 1359.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1237.

11.422.211.211.114 Inv.-Nr. 1524 Slg. Brandl

Bambus-Klarinette, *Sipsi*. 5 + 1 Grifflöcher. Material: Bambus (Schilfrohr), mit Manschetten aus rotem und türkisfarbenem Plastiklebeband beklebt. Separates idioglottes Mundstück eingeleimt (oberer Verschluss fehlt). 5 + 1 kleine Grifflöcher eingebrannt. Ton: öööö. Westtürkei, Gegend um Izmir (?). [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch.]

Abmessungen:

Geschichte: Leihgabe von 2000 bis 2008. Erwerbung 2008.

Archivalien: • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1237.

11.422.211.211.115.1 Inv.-Nr. 694 Slg. Hickmann / Moeck

Bambus-Klarinette, *Sama'ah*. 6 + 0 Grifflöcher. Material: Bambus, Weißblechstürze. Ton: öööö. Ägypten, Kairo, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/850.

Literatur: • Zum Objekt: ASKARI / BRANDL / MAUCKSCH 1985: 72 (ohne Abb.). BRANDL 1988: 49. • Zum Typus: COLLAER / ELSNER 1983: 42-47 (Textill. und Abb. 16-23), 68-69 (Abb. 57). Hans HICKMANN 1958d. Artur SIMON 1972: I: 17-18. HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 17-18, 27-28, passim, Fig. 17-18, 26-29 und 31. BAINES 1973: 34-35 (mit Fig. 12e: Vergleichsstück).

Anmerkung: Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.211.211.121 Inv.-Nr. 1184 Slg. Hoerburger

Windkapsel-Klarinette, *Bīn*. 6 + 0 Grifflöcher. Material: Bambus, Kalbasse, Kunststoff. Ton: öööö. Afghanistan, Provinz Parwan, Carikar, vor 1966 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1966 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/KI 51 (A 302).

Archivalien: • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 143; Teil II: 94, Abb. 200 [Negativ 20/14].

Literatur: • Zum Objekt: HOERBURGER 1969: Abb. 15 (unten), 16 (der Vorbesitzer beim Spiel des vorliegenden *Bīn*). • Zum Typus: DANÉLOU 1978: 112-113 (Textill. und Abb. 97-98). SACHS 1917: 38, Taf. 17 (Abb. 68). BAINES 1973: 29, 54-56 (mit Fig. 28).

11.422.211.213.21 Inv.-Nr. 307 Slg. Moeck

Klappenlose Schulklarinette (Chalumeau-Typus). 8 + 1 Grifflöcher. Material: Kunststoff? Ton: d². Unsigniert. Erbauer: unbekannt. Markneukirchen (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/115.

Literatur: • Zum Typus: Cf. Heinz BECKER 1970. Edgar HUNT 1961. HOCHSTRASSER 1978; 1979. ELSCHEK 1983: 201-202 (mit Abb. 63a-b: möglicher Prototyp). Heike FRICKE 2004: 48, 55-57 (Kat.-Nrn. 1, 7-11).

11.422.211.221.1 Inv.-Nr. 493 Slg. Moeck

Klappenlose Schulklarinette (Chalumeau-Typus). 7 + 1 Grifflöcher und 1 geschlossene Klappe in Kugelsäulchenlagerung. Material: Ahorn (?). Ton: c². Signum: Werkstattzeichen (Wiedehopf). Erbauerin: Firma Hopf. Wehen im Taunus, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1984 Wasserschaden beim Museumsumzug.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/484. BRENNER 1984b. • Zum Typus bzw. Modell: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 ein undatiertes gedrucktes Falblatt *Griffabelle für*

die Original Hopf Schulklarinette.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: ANONYM 1960: 75. LANGWILL 1980: 82. RUF 1991: 198. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 307.

11.422.211.222.11 Inv.-Nr. 287 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 4 geschlossene Klappen und 1 offene
Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b.
Signa: »3«, Kreuz, »LUTZ A WOLFHALDEN«, Kreuz. Erbauer: Bar-
tholomäus Lutz. Schweiz, Kanton Appenzell, Wolfhalden; zwischen
1780 und 1833 (i) (b).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/529.

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt und zum Erbauer: LANGWILL 1980: 110 (»5-key C
and 4-key B flat clart., Offenbach a/M.«). WATERHOUSE 1993: 245. • Zum Typus:
RESTLE/FRICKE 2004. HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). BAINES 1963: 117-
148, 295-301, 330-333. BENADE 1994. KROLL 1965. SHACKLETON 1984.

11.422.211.222.11 Inv.-Nr. 295 Slg. Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 4 geschlossene Klappen und 1 offene
Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: es¹.
Signum: »Eberle«. Erbauer: Alois (?), Albert (?) oder Michael (?) Eber-
le. Obergünzburg (?) oder Nesselwang (?), 1. Hälfte 19. Jh. (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1995 in der Sonderausstellung »Von denen instrumentis
pneumaticis – Holz- und Blechblasinstrumente« im Emschertal-Museum auf Schloß
Strünkede im Rahmen der »20. Tage Alter Musik in Herne« gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/119.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: AHRENS 1995: 107, Kat.-Nr. 30. • Zum Erbauer:
LANGWILL 1980: 44, 277. WATERHOUSE 1993: 100. • Zum Typus: HEYDE 1980a:
188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.11 Inv.-Nr. 302 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 4 geschlossene Klappen und 1 offene
Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: d¹,
Einsatzstück für es¹. Signa: Werkstattzeichen (Wappen), »F. Wacha
[eindeutig nicht A. Wacha] Pressburg D« bzw. »[...] Es«. Erbauer: F.
Wacha. Slowakien, Bratislava (ehem. Österreich-Ungarn, Preßburg), 1.
Hälfte 19. Jh. (b) (?), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 58. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel)
restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/120. BILLHARDT 1992: 12 (Nr. 26).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zur Familie des Erbauers): LANGWILL 1980:
183 (»Wacha, Albert: [...] E flat clart., [...] Moeck, ex Schaeffer«). • Zur Familie des
Erbauers: LÜTGENDORFF 1922: II: 547 (»Wacha, Albert«). VANNES 1951: 386.
WATERHOUSE 1993: 417. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.).
Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.11 Inv.-Nr. 303 Slg. Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 4 geschlossene Klappen und 1 offene
Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b.
Signa: Stern, Lyra, »BAUMANN A PARIS«, Stern. Erbauer: Joseph
Baumann. Paris, zwischen 1800 und ca. 1830 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/528. BILLHARDT 1992: 12 (Nr. 25).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: YOUNG 1993: 16 (Baumann, Jos. / Clarinet 3). •
Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 10. O'LOUGHLIN 1984a. WATERHOUSE 1993: 23.
ZIMMERMANN 1967: 72. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.).
Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.11 Inv.-Nr. 308 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 4 geschlossene Klappen und 1 offene
Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b,

Einsatzstück für a. Signa: Engel, »*BÜHNER / & / KELLER / A STRASBOURG*«, Engel, »*B*«, Pfeil. Erbauer: Bühner & Keller. Straßburg, um 1800 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 57. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert. 1995 in der Sonderausstellung »Von denen instrumentis pneumaticis – Holz- und Blechblasinstrumente« im Emschertal-Museum auf Schloß Strünkede im Rahmen der »20. Tage Alter Musik in Herne« gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/473 und 72/489. BILLHARDT 1992: 11 (Nr. 23).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum Erbauer): AHRENS 1995: 107, Kat.-Nr. 26. LANGWILL 1980: 21-22 (»clart., 5 keys, Offenbach-am-Main«). YOUNG 1993: 40 (Bühner & Keller / Clarinet 2). • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 64. BIRSAK 1973: 58. WATERHOUSE 1993: 48. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 222-223 (mit Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.12 Inv.-Nr. 293 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 4 geschlossene und 2 offene Klappen in Wulst-, Bock- und Kugelsäulchenlagerung (letztere nicht original, sondern bei Reparatur eingefügt). Material: Buchsbaum. Ton: es¹. Signa: »*ES*« und »*D*«. Vermutlich nicht zusammengehörige Einzelteile. Erbauer: unbekannt. Europa (?), Anfang 19. Jh. (i), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 67.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/530.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.13 Inv.-Nr. 943 Slg. Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 5 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst-, Bock- und Kapsellagerung. Material: Buchsbaum. Ton: a. Signa: Krone, »*H. GRENSER DRESDEN*«. Erbauer: Johann Heinrich Wilhelm Grenser. Dresden, zwischen 1806 und 1813 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Vor 1964 Geschenk von Otto Söhmel (Celle) an Moeck. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert. 2004 in der von der Musik- und Theaterabteilung der Königlichen Bibliothek Kopenhagen und der Pädagogischen Nationalbibliothek Dänemarks erarbeiteten Ausstellung »Wahlverwandtschaften – zwei Jahrhunderte musikalischer Wechselwirkungen zwischen Dänemark und Deutschland« in der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (Paulinerkirche) gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/93 und 72/481. BILLHARDT 1992: 13 (Nr. 27).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: YOUNG 1978: 122; 1982a: 50 (H. Grenser / Clarinet 5); 1993: 103 (Grenser, H. / Clarinet 5). • Zum Erbauer: JOPPIG 1991 (mit Stammtafel). AHRENS / KLINKE o.J.: 70. HEYDE 1978a: 131. HUENE 1974: 43 (Stempel); 1984a. LANGWILL 1980: 66. MEER 1983a: 217. RUF 1991: 168. WATERHOUSE 1993: 145-146. ZIMMERMANN 1967: 82-86. • Vergleichsstücke: Heike FRICKE 2004: 81-82 (Kat.-Nrn. 36-37). • Zum Typus: HEYDE 1980a: 222-223 (mit Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

A n m e r k u n g : J. H. W. Grenser war, ebenso wie sein Lehrmeister Carl Augustin (I) Grenser, bei dem bereits Leopold Mozart 1772 von Salzburg aus Oboen und Fagotte in Auftrag gegeben hatte, für seine Holzblasinstrumente weithin geschätzt.

11.422.211.222.13 Inv.-Nr. 1051
Klarinette (Fragment: nur oberes Mittelstück). [7 + 1 Grifflöcher, 5 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung.] Material: Buchsbaum. Ton: d¹. Signa: Krone, »*H. GRENSER*«. Erbauer: Johann Heinrich Wilhelm Grenser. Dresden, zwischen 1806 und 1813 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1981 (?) erworben.

L i t e r a t u r / A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.14 Inv.-Nr. 103 Slg. Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 6 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b. Unsigniert. Deutschland (?), um 1820 (i) (?), vor 1939 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1939 von Postinspektor Eckartsberg (Celle), der das Instrument von seinem Großvater, der früher als Dorfmusiker über Land gezogen war, geerbt hatte, an Moeck verkauft. 1943 von Oskar Schlosser jun. (Wohlhausen in Sachsen) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 ein handschriftlicher Zettel mit Oskar Schlossers Restaurierungsbericht; cf. dazu den unter Inv.-Nr. 104 abgelegten Brief Oskar Schlossers vom 23. April 1943. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/532.

L i t e r a t u r : • Zum Restaurator: VANNES 1951: 321. • Zu dessen Familie: JALOVEC 1967: 363. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.14 Inv.-Nr. 285 Slg. Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 6 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: c¹.
Signa: Adler, »BRAMBACH INNSBRUCK C«. Erbauer: Anton Brambach. Österreich, Innsbruck, um 1850 (b) (?).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/531. BILLHARDT 1992: 11 (Nr. 24).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum Erbauer): WATERHOUSE 1993: 43. • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 18.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.14 Inv.-Nr. 306 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 6 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b (?).
Signa: Krone, »STENGEL· / ·BAYREUTH·«, Stern. Erbauer: Joh. Samuel Stengel. Bayreuth, zwischen 1810 und 1826 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 62.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/534. MAUCKSCH 1982: 5-6.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum Erbauer): LANGWILL 1980: 171 (»clart., Offenbach a/M«). YOUNG 1982a: 128 (Stengel / Clarinet 16); 1993: 227 (Stengel, Joh. Sam. & Sons / Clarinet 16). • Zum Erbauer: BIRSAK 1973: 63. HEYDE 1976a: 295; 1978: 133-134; 1980a: 233, 510; 1982: 218. MEER 1983a: 216. WATERHOUSE 1993: 386. ZIMMERMANN 1967: 112. FISCHER / PÖLLITSCH 2003: 114 (Kat.-Nr. 8.10a, mit Abb.), 118 (Kat.-Nr. 9.13). • Vergleichsstücke: Heike FRICKE 2004: 66-67, 99 (Kat.-Nrn. 20-22, 52). • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.15 Inv.-Nr. 895
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 7 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Ton: es¹.
Unsigniert. Deutschland, Vogtland (?), um 1920 (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : [Ursprünglich war die Inv.-Nr. 895 mit einer Thüringer Bergzither belegt. Neubelegung 1963.]

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/550.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.15 Inv.-Nr. 992 Slg. Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 7 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: d¹ (?), es¹ (?). Signa: »S«, »J. H. MÜLLER STADE«, auf dem untersten Mittelstück »D«. Erbauer (oder nur Händler?): Johann Heinrich Müller. Stade (?), 19. Jh. (i), vor 1885 (b).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/660.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 126. WATERHOUSE 1993: 275. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.16 Inv.-Nr. 288 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 9 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: c¹.

Signa: Habsburg-Adler, »*FISCHER / IN / EGER / C*«. Erbauer: Anton Fischer. Tschechien (ehem. Österreich-Ungarn), Eger, um 1885 (b).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 66.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/533.

Literatur: • Zum Erbauer: WATERHOUSE 1993: 117. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.17 Inv.-Nr. 104 Slg. Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 10 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: a, Auswechselteile für b. Signa: Sternchen, Tonnamen »A« bzw. »B«. Deutschland (?), um 1825 (i) (?), 1939 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1939 von Postinspektor Eckartsberg (Celle), der das Instrument von seinem Großvater, der früher als Dorf Musiker über Land gezogen war, geerbt hatte, an Moeck verkauft. 1943 von Oskar Schlosser jun. (Wohlhausen in Sachsen) restauriert.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 ein handschriftlicher Zettel mit Restaurierungsbericht, dazu ein Brief Oskar Schlossers (mit gedrucktem Briefkopf) vom 23. April 1943 (cf. auch Inv.-Nr. 103). HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/472 und 72/486.

Literatur: • Zum Restaurator: VANNES 1951: 321. • Zu dessen Familie: JALOVEC 1967: 363. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 222-223 (mit Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.17 Inv.-Nr. 142 Slg. Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 10 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst-, Bock- und Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b. Signum unleserlich. Deutschland (?), um 1850 (i), vor 1944 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1944 von Theo Heck (Sonnenholzen, Oberbayern) an Moeck veräußert.

Literatur: • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.17 Inv.-Nr. 283 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 10 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: c¹. Signa: Krone, »*STIEGLER STRAUBING*«, fünfzackiger Stern. Erbauer: Max (jun. ?) Stiegler. Straubing, zwischen 1810 (oder etwas früher) und 1858 (b).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 64. 1995 in der Sonderausstellung »Von den instrumentis pneumaticis – Holz- und Blechblasinstrumente« im Emschertal-Museum auf Schloß Strünkede im Rahmen der »20. Tage Alter Musik in Herne« gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/536.

Literatur: • Zum Objekt (und zum Erbauer): AHRENS 1995: 107, Kat.-Nr. 29. LANGWILL 1980: 171 (»Clart., 11 keys, Offenbach a/M«). • Zum Erbauer: BIRSAK 1973: 63. WATERHOUSE 1993: 387. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.17 Inv.-Nr. 291 Slg. Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 10 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Kugelsäulchenlagerung. Material: Messing. Ton: es¹ (?). Unsigniert. Europa (?), 2. Hälfte 19. Jh. (i).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/114.

Literatur: • Zum Typus: HEYDE 1980a: 180-181 (mit 2 Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.17 Inv.-Nr. 304 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 10 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b.

Signa: »*W. LIEBEL DRESDEN*«. Erbauer: Chr. Wilhelm Liebel. Dresden, 1. Hälfte 19. Jh. (i), vor 1873 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 63.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/94.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum Erbauer): LANGWILL 1980: 105 (»clart., 11 keys, Offenbach a/M«). WATERHOUSE 1993: 235-236. • Zum Erbauer: ZIMMERMANN 1967: 95-97. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.17 Inv.-Nr. 972 Slg. Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 10 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst-, Bock- und Kapsellagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b. Signa: Krone (?), Stern, »*B[...]MANN D[...]N*«, Stern [Stempel sehr schwer lesbar]. Erbauer: Carl Gottlob Bormann (?). Dresden (?), zwischen 1807 (b) (?) und 1830 (i) (?).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/535.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: YOUNG 1993: 35 (Bormann, C. G. / Clarinet 2). • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 17. WATERHOUSE 1993: 41. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.18 Inv.-Nr. 10 Slg. Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 11 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Ton: es¹. Material: Buchsbaum. Signum: Krone und »*AUGUST SCHUSTER*«. Erbauer: August Schuster. Markneukirchen (?), nach 1830 (i), evtl. nach 1862 (b), 19. Jh.

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/712.

L i t e r a t u r : • Zur Familie des Erbauers (?): VANNES 1951: 326. WATERHOUSE 1993: 366. ZIMMERMANN 1967: 110-111. HEYDE 1980a: 510. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.18 Inv.-Nr. 102 Slg. Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 11 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: es¹, Auswechselteile für d¹. Signa: Lyra, »*KRUSPE ERFURT*«, sechsspeichiges Rad. Erbauer: Franz Karl (?) Kruspe oder Friedrich Wilhelm (?) Kruspe. Erfurt, nach 1836, eher vor 1876 (b) (?), vor 1939 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1939 von Postinspektor Eckartsberg (Celle), der das Instrument von seinem Großvater, der früher als Dorfmusiker über Land gezogen war, geerbt hatte, an Moeck verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/474 und 72/540.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: HEYDE 1980a: 507; 1986: 65-67 (mit Abb. 2). LANGWILL 1980: 97-98. • Zur Familie Kruspe: RUF 1991: 280. WATERHOUSE 1993: 217. • Vergleichsstück: Heike FRICKE 2004: 85 (Kat.-Nr. 40). • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.18 Inv.-Nr. 286 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 11 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Kapsellagerung. Material: Buchsbaum. Ton: d¹. Signum: »*H. KAYSER. HAMBURG. D*«. Erbauer: Heinrich Friedrich Kayser. Hamburg, zwischen 1853 (oder früher) und 1890 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 65.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/539.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: HART 1961a. AHRENS / KLINKE o.J.: 67, 68 (Marke Nr. 60). LANGWILL 1980: 89. WATERHOUSE 1993: 200. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.18 Inv.-Nr. 290 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck

Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 11 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: f¹. Sig-

na: »*W. Hess München*«, ein Stern. Erbauer: W. Hess (jun. oder sen.). München, 2. Hälfte 19. Jh., vor 1880 (b), jünger als Inv.-Nr. 289.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 69. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/117. BILLHARDT 1992: 14 (Nr. 30).

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 66, 68 (Marke Nr. 31). BIRSAK 1973: 59. HEYDE 1982: 214. LANGWILL 1980: 78, 289. WATERHOUSE 1993: 173. ZIMMERMANN 1967: 90. MASEL 2003b: 34. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.18 Inv.-Nr. 298 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 11 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: es¹. Signum: »S« (Tonname oder Erbauermonogramm ?). Erbauer: unbekannt. Europa (?), 2. Hälfte 19. Jh. (i), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 68.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/537.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.18 Inv.-Nr. 300 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 11 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b. Signum: »HEIDEGGER / PASSAU«. Erbauer: Georg I (?) Heidegger. Passau, zwischen ca. 1840 und 1859 (b) (?), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 79.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/490.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: JALOVEC 1965: I: 387; 1967: 153. LÜTGENDORFF 1922: II: 205. MICHEL 1995a: 168. VANNES 1951: 154. WATERHOUSE

1993: 169. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.19 Inv.-Nr. 299 Slg. Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 13 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: c¹. Signum: »C«. Erbauer: unbekannt. Europa (?), um 1850 (i).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/538. BILLHARDT 1992: 14 (Nr. 29). PUDDY 1999.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.19 Inv.-Nr. 903 Slg. Moeck
Klarinette. 7 + 1 Grifflöcher, 13 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe in Wulst-, Bock- und Kapsellagerung. Material: Grenadill. Ton: c. Signa: Stempel »KEY / LONDON«, Einhorn, »CHARING CROSS«, Plakette auf der Stürze »Presented to M. Murphy BY R. W. Jearrard Esq. Octr. 22nd 1832.«, auf drei Klappengriffen ein Stempel mit vier Zeichen »[?] / [Löwe] / r / [Wappen?]«. Erbauer: Thomas Key. London / Stadtteil Charing Cross, zwischen 1812 und 1832 (b) (i).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Am 22. Oktober 1832 als Widmungsgeschenk von R. W. Jearrard an M. Murphy übergeben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/95 [?].

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: BAINES 1978: 99, Fig. 129. LANGWILL 1980: 91. O'LOUGHLIN 1984d. WATERHOUSE 1993: 204. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(10) Inv.-Nr. 294 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 8 + 1 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen) und 9 geschlossene Klappen; Klappen in Bock- und

**Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b (oder a ?).
Unsigniert. Europa (?), Ende 19. Jh. (i), vor 1942 (e).**

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 70.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/542.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(11) Inv.-Nr. 637 Slg. Moeck
Klarinette. 8 + 1 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen) und 11 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Grenadill. Ton: c¹. Unsigniert. Ende 19. Jh. (i).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/543.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(11) Inv.-Nr. 1454 Slg. Hart
Klarinette. 8 + 1 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen) und 11 geschlossene Klappen in Bocklagerung. Material: Buchsbaum, Elfenbein. Ton: b. Signa: Ahornblatt, »STREITWOLF / GÖTTINGEN«, Ahornblatt, »B«. Erbauer: Johann Heinrich Gottlieb Streitwolf. Göttingen, zwischen 1809 und 1837 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1998 von Pastor Günter Hart (Peine) an die Göttinger Slg. verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: PUDDY 1999. • Zum Erbauer: HART 1962: Kap. »Streitwolf«.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: DULLAT 2001. YOUNG 1982a: 129 (Streitwolf / Clarinet 1, »Peine: Günter Hart«); 1993: 233 (Streitwolf, Joh. Heinr. Gottl. / Clarinet 1, »D-Peine: Hart«). HIESTAND-SCHNELLMANN 1966: 9. • Zum Erbauer: MCCULLOCH / CAFÉ MOZART 2002: Kommentar S. 6 und 9 (zu CD-Track 3, einer Liedkomposition Streitwolfs). HART 1979a; 1979b. HEYDE 1976a: 295; 1980a: 267,

510; 1986: 56, Bildteil: Abb. 75 (Streitwolfs fagottförmige Baßklarinette). LANGWILL 1980: 172-173, 297. MEER 1983a: 211, 215-216, 225. O'LOUGHLIN 1984i. RUF 1991: 489. WATERHOUSE 1993: 389-390. ZIMMERMANN 1967: 113-114. • Vergleichsstücke: Heike FRICKE 2004: 83-84 (Kat.-Nrn. 38-39). • Zum Typus: HEYDE 1980a: 222-223 (mit Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(12) Inv.-Nr. 289 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 9 + 1 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen und 2 mit Ringen) und 10 geschlossene Klappen in Wulst- und Bocklagerung. Material: Buchsbaum. Ton: f¹. Signa: »W. Hess München«, zwei Sterne. Erbauer: W. Hess (jun. oder sen.). München, 2. Hälfte 19. Jh., vor 1880 (b), älter als Inv.-Nr. 290.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 74. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/118. BILLHARDT 1992: 15 (Nr. 31).

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 66, 68 (Marke Nr. 31). BIRSAK 1973: 59. HEYDE 1982: 214. LANGWILL 1980: 78, 289. WATERHOUSE 1993: 173. ZIMMERMANN 1967: 90. MASEL 2003b: 34. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(12) Inv.-Nr. 301 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 9 + 1 offene Tonlöcher (davon 2 mit offenen Klappen und 2 mit Ringen) und 10 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: b (oder a ?). Signa: Krone, »STENGEL / BAYREUTH«, Stern, »INHABER / ZWEYER / PREISS / MEDAILLEN«, Blätter. Erbauer: Joh. Christoph (?) und/oder Joh. Simon (?) Stengel. Bayreuth, Mitte bis 2. Hälfte 19. Jh. (b), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 72. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert. 1999 von dem Klarinettenisten Keith Puddy im Auftrag der Royal Academy of Music in London begutachtet und als historisches Modell für eine Kopie in die engere Wahl gezogen.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/487. MAUCKSCH 1982: 3-4. BILLHARDT 1992: 13 (Nr. 28). PUDDY 1999.

Literatur: • Zum Objekt: YOUNG 1982a: 121 (Stengel / Clarinet 8); 1993: 226 (Stengel, Joh. Sam. & Sons / Clarinet 8). • Zum Erbauer: HEYDE 1976a: 295; 1978: 133-134; 1980a: 233, 510; 1982: 218. LANGWILL 1980: 171. MEER 1972: 130, Kat.-Nr. 47; 1983: 216. WATERHOUSE 1993: 386. ZIMMERMANN 1967: 112. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 222-223 (mit Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(13) Inv.-Nr. 297 Slg. Moeck
Klarinette. 10 + 1 offene Tonlöcher (davon 4 mit offenen Klappen und 4 mit Ringen) und 9 geschlossene Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: as¹ (?). Signa: »I«, Stern, Stempel undeutlich »OTTENSTEINER A MÜNCHEN AS« [cf. den Stempel auf Inv.-Nr. 488], auf der Rückseite »3.J.R.«, am Schallstück »B3JR«. Erbauer: Georg Ottensteiner. München, zwischen 1850 und 1897 (b).

Abmessungen:

Geschichte: 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/116. BILLHARDT 1992: 15 (Nr. 32).

Literatur: • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 130, 292. RUF 1991: 380. WATERHOUSE 1993: 287-288. MASEL 2003b: 39. • Vergleichsstücke: Heike FRICKE 2004: 90-91 (Kat.-Nrn. 45-46). • Zum Typus: HEYDE 1980a: 164-187 (mit 15 Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(14) Inv.-Nr. 284 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 10 + 1 offene Tonlöcher (davon 4 mit offenen Klappen und 4 mit Ringen) und 11 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: c¹ oder b. Signa: Münchner-Kindl-Figur, »M. LEHNER MÜNCHEN. 1«. Erbauer: Martin Lehner. München, zwischen 1875 und 1884 (b).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/544.

Literatur: • Zum Objekt und zum Erbauer: LANGWILL 1980: 103 (»clart.,

12 keys, Offenbach a/M«). • Zum Erbauer: ZIMMERMANN 1967: 95. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 222-223 (mit Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(14) Inv.-Nr. 296 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 10 + 1 offene Tonlöcher (davon 4 mit offenen Klappen und 4 mit Ringen) und 11 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: c¹. Signum: »J. PÖSCHL MÜNCHEN«. Erbauer: Joseph Pöschl. München, 20. Jh. (i) (?), zwischen 1897 (b) und 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: unbekannt. 1984 Wasserschaden beim Museumsumzug.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/96. BRENNER 1984b.

Literatur: • Zum Objekt und zum Erbauer: LANGWILL 1980: 138 (»clart., Offenbach a/M«). WATERHOUSE 1993: 306. MASEL 2003b: 39. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 188-221 (mit zahlr. Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(14) Inv.-Nr. 305 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Klarinette. 10 + 1 offene Tonlöcher (davon 4 mit offenen Klappen und 4 mit Ringen) und 11 geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Buchsbaum. Ton: a. Signa: Münchner-Kindl-Figur, »M. LEHNER / MÜNCHEN.«. Erbauer: Martin Lehner. München, zwischen 1875 und 1884 (b).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 71.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/488. PUDDY 1999.

Literatur: • Zum Objekt und zum Erbauer: LANGWILL 1980: 103 (»clart., 12 keys, Offenbach a/M«). • Zum Erbauer: ZIMMERMANN 1967: 95. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 222-223 (mit Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.1(15) Inv.-Nr. 1027
Klarinette. 11 + 1 offene Tonlöcher (davon 5 mit offenen Klappen und

5 mit Ringen) und 10 geschlossene Klappen (französisches System); Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Ebenholz. Ton: a. Signa: in fliegendem Band »*QUALITÉ SUPÉRIEURE*«, in lyraförmiger Kartusche »*SIOUR / ROBERT / PARIS*«. Erbauer: Robert Siour. Paris, 1. Hälfte 20. Jh. (i), um 1923 (b) (?).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1969 von dem aus Schlesien stammenden Geiger und Klarinetisten Erhard Reiche (Elbenberg bei Fritzlar) an die Göttinger Slg. verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Korrespondenzordner 1963-71: Korrespondenz Reiche 1969. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/97.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 165. WATERHOUSE 1993: 375.
• Zum Typus: HEYDE 1980a: 222-223 (mit Abb.). Ansonsten wie Inv.-Nr. 287.

11.422.211.222.21 Inv.-Nr. 532 Slg. Moeck

Baßklarinette in Fagottform. 7 + 5 offene Tonlöcher (davon 4 + 5 mit offenen Klappen) und 10 geschlossene Klappen. Material: Grenadill, Messing. Ton: B₁. Signa: Stern, »*BERTHOLD SPEYER B*«. Erbauer: Georg Berthold (& Söhne ?). Speyer, 19. Jh., nach 1849 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1986 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente« in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen, gezeigt. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/98. BILLHARDT 1992: 16 (Nr. 33). KOTTENSTEDTE 1995. • Zum Typus: Ernst BERTHOLD 2001: Anlage (b). • Zum Erbauer: Eduard BERTHOLD o. J. (mit 3 Portraitfotos); Ernst BERTHOLD 2001.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1986a: 32-33 (mit Abb.); 1989a: 22-23 (mit Abb.). DULLAT 2001 (mit Abb.). • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 62, 63 (Marke Nr. 46). HEYDE 1980a: 275, 504-505; 1989: 140. LANGWILL 1980: 12. MEER 1983a: 216, 218. WATERHOUSE 1993: 29. ZIMMERMANN 1967: 73-74. • Zum Typus: BAINES 1963. BENADE 1994. KROLL 1965. SHACKLETON 1984. SEIFERS 1976: 45-46 und 101 (Vergleichsstück Inv.-Nr. 68079, Parallelstücke Inv.-Nrn. 14103 und 25966, dazu Abb. 4). JOPPIG 1980: 33-34 (Parallelstück, mit Abb.). Cf. das Streitwolfsche Modell bei HEYDE 1986: Bildteil: Abb. 75.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 9 Slg. Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl el soghaīr*. (6 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Kairo (?), Ägypten, Kairo (?), 20. Jh. (?); 1938 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1938 Geschenk von Dietrich Gerhardt (Halle an der Saale) an Moeck.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 drei Zettel mit anonymen handschriftlichen Sammlernotizen. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/858.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: COLLAER / ELSNER 1983: 42-47 (Textill. und Abb. 16-23), 68-69 (Abb. 57). Hans HICKMANN 1958d. Artur SIMON 1972: I: 17-18. HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 17-18, 27-28, passim, Fig. 17-18, 26-29 und 31. BAINES 1973: 34-35 (mit Fig. 12). Cf. BLISS 1988: 97, 107-108 (mit Abb. 4 und 8).

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 199 Slg. Hickmann / Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl el-kebīr*. (6 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1949 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1949 von Hickmann vor Ort erworben und 1949 auf briefliche Anfrage Moecks hin an diesen veräußert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/933.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Artur SIMON / WEGNER (Hrsg.) 2000: 152-156 (Artur SIMON zu den Musikaufnahmen Cut 2/11-12). Ansonsten wie Inv.-Nr. 9.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben; die Korrespondenz Moeck / Hickmann aus dem Jahre 1949 dokumentiert zugleich die Kontaktaufnahme Moecks zu Hickmann und markiert den Beginn ihrer langjährigen freundschaftlichen Beziehung.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 200 Slg. Hickmann / Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl el-kebīr*. (6 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1949

(e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1949 von Hickmann vor Ort erworben und 1949 auf briefliche Anfrage Moecks hin an diesen veräußert. Restaurierung vor 1964, entweder in der Werkstatt Moeck oder durch Hickmann: zwei Ansatzstücke (aufsteckbare Verlängerungsstücke) ersetzt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/934.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Artur SIMON / WEGNER (Hrsg.) 2000: 152-156 (Artur SIMON zu den Musikaufnahmen Cut 2/11-12). Ansonsten wie Inv.-Nr. 9.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 444 Slg. Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl*-Typus. (6 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Melodiepfeife gedackt, so daß sie bei komplett geschlossener Grifflochreihe schweigt. Material: Bambus, Schnur, geprägte Messingblechpailletten. Ton: öööö. Signum: arabische Zeichen »ΞΞΞΞ«. Angeblich ehem. Jugoslawien (?), wohl eher arabischer Kultureinflußbereich, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1955 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1955 von Moeck (im Kunsthandel ?) erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/690.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 9. [Zum Ausschluß jugoslawischer Provenienz: BRÖMSE 1937: kein Nachweis].

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 679 Slg. Hickmann / Moeck

Große Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl el-kebīr*. (6 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/849.

L i t e r a t u r : • Zu einem in Hickmanns Besitz verbliebenem Parallelstück: Heinz BECKER 1966: 141, Abb. 56. • Zum Typus: Artur SIMON / WEGNER (Hrsg.) 2000: 152-156 (Artur SIMON zu den Musikaufnahmen Cut 2/11-12). Ansonsten wie Inv.-Nr. 9.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 686 Slg. Hickmann / Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl el soghaīr*, volkstümlich: *Maussil*. (5 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/857 [dort irrtümlich als »Kat.-Nr. 696« ausgewiesen].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 9.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 687 Slg. Hickmann / Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl el soghaīr*, volkstümlich: *Maussil*. (6 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Melodiepfeife gedackt, so daß sie bei komplett geschlossener Grifflochreihe schweigt. Material: Bambus. Ton: öööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/859.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 9.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 688 Slg. Hickmann / Moeck
 Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl*-Typ, Sonderform *Trumway*. (6 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Melodiepfeife gedackt, so daß sie bei komplett geschlossener Grifflochreihe schweigt. Material: Bambus, Weißblechstürze. Ton: öööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.
 A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/861.
 L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 9.
 A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben. Den Namen *Trumway* erklärt Hickmann dort damit, »dass die Schaffner der Straßenbahn in Ägypten ähnliche Signalinstrumente benutzen (Tramway)«.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. 749 Slg. Hickmann / Moeck
 Bambus-Doppelklarinette, *Qurmah*. (4 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Ägypten, Kairo, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.
 A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/860.
 L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 9.
 A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. L-20 Slg. Staehelin
 Bambus-Doppelklarinette, *Qurmah* (?). 4 + 0 / (0 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: in Abhängigkeit von den Rohrblättern schwankend um e / e. Ägypten, 1960er Jahre (?), vor 1991 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : Geschenk »v. Elisabeth« an Staehelin. Leihgabe seit 1991.
 A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste

Slg. Staehelin mit Provenienzdaten.
 L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 9.

11.422.211.Σ1 Inv.-Nr. L-21 Slg. Staehelin
 Bambus-Doppelklarinette, *Zummārah* (?). (5 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Melodiepfeife gedackt, so daß sie bei komplett geschlossener Grifflochreihe schweigt. Material: Bambus, Eisenblechstürze. Ton: in Abhängigkeit von den Rohrblättern schwankend um a (Melodiepfeife bei geöffnetem erstem Griffloch) / A (Bordun). Ägypten, vor 1967 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : Geschenk »v. Andres, 1967« an Staehelin. Leihgabe seit 1991.
 A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste
 Slg. Staehelin mit Provenienzdaten.
 L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 9.

11.422.211.Σ21 Inv.-Nr. 1187 Slg. Hoerburger
 Windkapsel-Doppelklarinette, Schlangenbeschwörerschalmel, *Bîn*. (8 + 1) / (0 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus, Kalebasse, Messing, Holz, Wachs, Münzen, Stoffband, Schilf-Rohrblätter. Ton: öööö. Signa: indische Münz-Inschriften »ΞΞΞ«. Indien, New Delhi, vor 1966 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : 1966 von Hoerburger vor Ort vom Spieler erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/Kl 103 (A 303).
 A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 146; Teil II: 95-96, Abb. 203-207 [Negative 12/23, 12/25, 19/56, 20+11].
 L i t e r a t u r : • Zum Objekt: HOERBURGER 1969: Abb. 15 (oben). • Zum Typus: SACHS 1915a: 157-159 (mit Abb. 105). BAINES 1973: 29, 54-56 (mit Fig. 28). JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 58-60 (Kat.-Nr. L13), Plate 7. NIJENHUIS 1974: Plate 11.

11.422.211.Σ21 Inv.-Nr. 1295 Slg. Homann
 Windkapsel-Doppelklarinette, Schlangenbeschwörerschalmel, *Bîn*. 7 + 0 / 0 + 0 Grifflöcher. Material: Pflanzenrohr, Kalebasse, Schilf-Rohrblätter. Ton: öööö. Nordindien, Jaipur, vor 1977 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1977 von Ehepaar Homann in der Altstadt von Jaipur in dem als Hotel fungierenden ehemaligen Maharaja-Palast erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Korrespondenz Homann mit Objektliste und originalen Sammlernotizen zu Inv.-Nr. 1290-1298.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1187.

11.422.211.Σ22 Inv.-Nr. 902 Slg. Moeck
Sackpfeife, Dudelsack, *Koziol biały* (>weißer Bock<). Melodiepfeife: 7 + 1 Grifflöcher. Mit Blasebalg. Material: Holz, Messing, zwei Hauer eines Ebers (als >Ziegenhörner< am ziegenkopfgestaltigen Stiefel der Spielpfeife), Kuhhorn, Leder, weißhaariger Ziegenbalg, roter Filz, Spiegel, sog. >Patentkette<. Ton: b (Melodiepfeife), Es (Bordunpfeife). Westpolen, Region Wielkopolska, ca. 1950er Jahre (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1984 Erneuerung des Rohrblattes der Spielpfeife durch Klaus-Peter Brenner. 1986 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente« in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen, gezeigt. 2000 in der Ersten Thüringer Landesausstellung »Der junge Bach – "Weil er nicht auffzuhalten ..."« in der Predigerkirche, Erfurt, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/125. BRENNER 1984a: 23-25 (mit Notat der Skala), 29. KOTTENSTEDT 1995. • Zum Typus: MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH O/MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU. 2003.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1986a: 8-9 (mit Abb.); 1989a: 48-49 (mit Abb.). NOBACH 1976d (mit Abb., Pfeifen dort irrtümlich ohne Stürzen). EMANS 2000a 55 (Abb.). • Zum Typus: JANISZEWSKI 1971. CZEKANOWSKA 1990: 68-71 (mit Notenbeispiel Ex. 25 und Foto Fig. 9). BAINES 1973: 20 (Fig. 4[3]), 69-71 (mit Fig. 36[6]), 80-85 (mit Figs. 43-44); Plate VII/21-21a. OLEDZKI 1978: 72-91 (mit Abb. 52-71, insbes. 68 und 71 rechts). HEYDE 1980a: 242-243 (mit Abb.). TROJANOWICZ 1979. Piotr DAHLIG 1992: 61-65 (mit Abb. 2-4, insbes. Abb. 3); 2002. Artur SIMON / WEGNER (Hrsg.) 2000: 118-120 (Piotr DAHLIG zu Musikaufnahme Cut 1/40, mit Abb.). Cf. KUNZ 1974: 120-130 (mit Abb. 141-142 und Fototaf. 7a-b, 12c, 13, 14a, 14d). ELSCHKE 1983: 202-230 (dazu Fototaf. 13a-c). MACÁK 1969. MARKL 1969. JASKULSKI 2002. LINETTE 2001. UMLAWSKI 2001.

A n m e r k u n g : Zum Hornpipe-Typus cf. Inv.-Nrn. 1186, 1219 und 1494. – Zur Verwendung industrieller >Patentkette< im ländlichen Instrumentenbau cf. das zimbabwische Lamellophon Inv.-Nr. 1306.

11.422.211.Σ22 Inv.-Nr. 1188 Slg. Hoerbürger
Sackpfeife, Dudelsack, *Gajda*. Melodiepfeife: 7 + 1 Grifflöcher. Material: Holz, Tierhorn, ungegerbter halber Ziegenbalg, Bambus (Rohrblätter erhalten). Makedonien (ehem. Jugoslawien), Štip (Fundort, auch Herstellungsort ?), vor 1959 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1959 von Hoerbürger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/KI 151 (A 601). 1984 konservierender Eingriff durch Klaus-Peter Brenner: Strohhalim im Flohloch der Spielpfeife mit Plastik-Trinkhalm stabilisiert. 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1984a: 17-19 (mit Notat der Skala), 29; 1987c. STELLNER 1979: Teil I: 147-148; Teil II: 97, Abb. 208-211 [Negative 17/11, 20/28, 20+29].

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 20-21 (mit Abb.). • Zum Typus: BRÖMSE 1937: 81-95; Abb. 14-15 (nach S. 64). BAINES 1973: 20 (Fig. 4[3]), 69-71 (mit Fig. 36[4]), 85-90 (mit Fig. 47); Plates VI/22 und XIV/f. COLLINSON 1975: 217, 219-220, 224-225. PODNOS 1974: 50-59 (insbes. 4 Abb. S. 51-52). ATANASSOV 1979: mit Abb. 1-3. Cf. KACULEV 1969: 143-147, 157 (bulgarische *Gajda*). CNRS / MUSEE DE L'HOMME 1990: Kommentar S. 67 (Abb. 54). Dietrich i. Dr. (griechische *Gajda*).

11.422.212.1 Inv.-Nr. 1581 Slg. Brenner
Grifflochlose konische Rinden-Klarinette, *Tuohitorvi* (sic! Angabe der Erbauerin). Material: Birkenrinde. Idioglote Aufschlagzunge fest eingeleimt und durch Windkapsel geschützt. Windkapsel und hornförmig gebogener Trichter aus Rindenstreifen gewickelt und verleimt. Am Trichter ein Henkel. Ton: nicht mehr feststellbar. Unsigniert. Erbauerin: Merja Kiukkonen. Finnland, Savonlinna, vor 2005 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2005 von Klaus-Peter Brenner auf dem Marktplatz von

Savonlinna bei der Erbauerin erworben und im selben Jahr der Sammlung geschenkt.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Inventar-Ordner: Visitenkarte der Erbauerin.

Literatur: • Zum Typus: ASPLUND / HAKO 1981: 54 (Abb. 1).

11.422.212.221.1 Inv.-Nr. 1197 Slg. Hoerburger
Kegelklarinette, *Tárogató*. 9 + 0 offene Tonlöcher (davon 3 mit offenen Klappen) und 6 (ursprünglich 11) geschlossene Klappen; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Holz, Metall. Zustand: Abnutzung und Patina belegen langen Gebrauch in dörflichem Kontext. Ton: nicht mehr feststellbar. Unsigniert. Modell: Schunda. Ungarn, Budapest (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1983 (e).

Abmessungen:

Geschichte: STELLNER 1979 zufolge »von Wolfgang Sieber aufgefunden« [wann? wo?]. Frühere Inv.-Nr.: ?

Archivalien: • Zum Objekt: [Bei STELLNER 1979 nicht erfaßt, aber auf S. 3 (Anm. 3) als interessantestes unter den nicht erfaßten Stücken erwähnt.]

Literatur: • Zu Wenzel Josef Schunda, dem Erfinder des Typus: VANNES 1951: 326. WATERHOUSE 1993: 365-366. • Zum Typus: Heike FRICKE 2004: 116 (Kat.-Nr. 77). SÁROSI 1967: 82-83, 86 (dazu Fototaf. 7c); 1990: 149-150, Fototaf. 43 (nach S. 96). VENTZKE / RAUMBERGER / HILKENBACH 1994: 134-136 (mit Abb. 8/4: drei Vergleichsstücke in Vorder- und Rückansicht). HEYDE 1980a: 234-235 (mit Abb.).

11.422.212.222.1 Inv.-Nr. 531 Slg. Moeck
Tenor-Saxophon. 11 offene und 9 geschlossene Klappen. Material: Messing. Ton: B. Unsigniert. Europa (?), um 1920 (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/126.

Literatur: • Zum Typus: VENTZKE / RAUMBERGER / HILKENBACH 1994.

11.422.212.222.2 Inv.-Nr. 1236
Tenor-Saxophon. 12 offene und 11 geschlossene Klappen. Material:

Messing, Neusilber, Perlmutter; Mundstück aus Kunststoff. Mit hoch-f-Klappe. Ton: öööö. Signum: gravierte Kartusche, darin »A S / *IER GRAND PRIX / DE / La Facture Instrumentale / MÉDAILLE D'OR 1900 / Adolphe SAX / 84, RUE MYRHA / PARIS / No 194*«. Erbauer: Adolphe Edouard (3) Sax oder dessen Firmennachfolger Henri Selmer. Paris, zwischen 1900 (d) und 1933 (b).

Abmessungen:

Geschichte: 1987 von Gerhard Endmann (Göttingen) an die Göttinger Slg. verkauft.

Literatur: • Zum Erbauer: HAINE 1980; 1985: passim. HAINE / KAYSER 1980. LANGWILL 1980: 155-56. YOUNG 1982a: 110-113. VENTZKE / RAUMBERGER / HILKENBACH 1994: 83-93. WATERHOUSE 1993: 349 (»Sax, (3) Adolphe Edouard«), 347-349 (Familie); 370 (»Selmer, Henri«). • Zum Modell: VENTZKE / RAUMBERGER / HILKENBACH 1994: 104-107 (Abb. 5/8-5/12, insbes. Abb. 5/10: Vergleichsstück).

11.422.221.211.11 Inv.-Nr. 201 Slg. Hickmann (?) / Moeck
Bambus-Doppelklarinette, *Zummārah arbā'uwijah*. (4 + 0) / (4 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1949 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Vermutlich zwischen 1933 und 1949 von Hickmann vor Ort erworben und 1949 auf briefliche Anfrage Moecks hin an diesen veräußert.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/856.

Literatur: • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1949-51a: Taf. VII, Abb. 5 (senkrecht, Nr. 2). • Zum Typus: COLLAER / ELSNER 1983: 42-47 (Textill. und Abb. 16-23), 68-69 (Abb. 57). Artur SIMON 1972: I: 17-18. HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 17-18, 27-28, passim, Fig. 17-18, 26-29 und 31. BAINES 1973: 34-35 (mit Fig. 12). Cf. Hans HICKMANN 1949a: 138-142, Planche LXXXVI (Kat.-Nrn. 69837 und 69838, altägyptische Vergleichsstücke); 1958d. RACY 1994 (mit 2 Fotos und 1 Fig., zum libanesischen *mijwiz*).

Anmerkungen: Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben. – Ein altägyptisches Vergleichsstück mit gleicher Grifflochdisposition aus dem Besitz des Ägyptischen Museums Berlin (Inv.-Nr. 10706) befindet sich jetzt als Leihgabe im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim.

11.422.221.211.12 Inv.-Nr. 691 Slg. Hickmann / Moeck
Bambus-Doppelklarinette. (5 + 0) / (5 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Griechenland (?), Rhodos (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/855.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 201. Cf. auch PICKEN 1975: 516-522 (mit Textill. 52). ANOYANAKIS 1979: 152-161 (mit Fig. 91, ferner Fototafel 71).

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.221.211.12 Inv.-Nr. 1185 Slg. Hoerburger
Bambus-Doppelklarinette. (5 + 0) / (5 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Ehem. Jugoslawien (?), Griechenland (?), vor 1983 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: A/KI 101 (A 304).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 144; Teil II: 94, Abb. 201 [Negativ 20/27].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: PICKEN 1975: 516-522 (mit Textill. 52). ANOYANAKIS 1979: 152-161 (mit Fig. 91, ferner Fototafel 71). BAINES 1973: 27-68 (mit Fig. 6 und 7). [BRÖMSE 1937: kein jugoslawischer Nachweis]. Ansonsten wie Inv.-Nr. 201.

11.422.221.211.12 Inv.-Nr. 1186 Slg. Emsheimer / Hoerburger
Messing-Doppelklarinette mit abgewinkelter Stürze (Hornpipe-Typus), Zamara. (5 + 0) / (5 + 0) Grifflöcher. Material: Messing, Horn, Bambus-Rohrblätter. Ton: öööö. Ehem. Jugoslawien, Uleiwi (im Kosovo ?), Ethnie: Albaner, vor 1959 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1959 Geschenk von Emsheimer an Hoerburger. Frühere Inv.-Nr.: A/KI 102 (A 301).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 145; Teil II: 94,

Abb. 202 [Negativ 22/17].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BRÖMSE 1937: 68-70 (dort unter der montenegrinischen Bezeichnung *Diplje sa rogom*). BAINES 1973: 27-68, insbes. 31 und 41-44 (mit Fig. 10/E1 und 20); Plates I/2 bis IV/14. PODNOS 1974: 86-87 (4 Abb.). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nrn. 12, 407, 457 (dazu Kommentare S. 202, 216, 217). JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 58-67 (Kat.-Nr. L8). Cf. BIRLEY 2002: 8 (Abb. oben: südarabische Sackpfeife, deren Chanter nach Material, Faktur und Griffloch-Muster der vorliegenden Doppelklarinette stark ähnelt).

A n m e r k u n g : Zum Hornpipe-Typus cf. Inv.-Nrn. 902, 1219 und 1494.

11.422.221.211.13 Inv.-Nr. 651 a Slg. Krumscheid / Moeck
Bambus-Doppelklarinette, Xirimía (?), Reclamo (?). (5 + 1) / (5 + 1) Grifflöcher. Material: Bambus. Mit verschließbarem Bambussegment als Behälter. Ton: öööö. Unsigniert. Spanien, Ibiza (?), Ethnie: Katalanen (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1956 (e) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1956 (?) von Studienrat Alwin Krumscheid (Gießen / Lahn) vor Ort erworben (?) und an Moeck verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: anonyme Sammlernotizen auf der Rückseite eines Kalenderblattes vom 5. Mai 1956. Handschrift und Tinte stimmen mit denen Krumscheids überein [cf. Inv.-Nr. 609]. Ebenda unter Inv.-Nr. 652: die anonyme, aber nachweislich auf Krumscheids Schreibmaschine getippte, Rechnung an Moeck über 11 Instrumente, darunter auch dieses. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/892 und 72/894.

L i t e r a t u r : • Publikationen des Sammlers: KRUMSCHEID 1958; 1959. • Zum Typus: BAINES 1973: 27-28 (mit Fig. 7). MATOS 1954.

A n m e r k u n g : Zu den Inv.-Nrn. 651 a und 651 b gehört gemeinsam ein – nicht sehr glücklich als Inv.-Nr. 651 inventarisierter – dritter, etwas kürzerer verschließbarer Bambusbehälter, der zwei Ersatzrohrblätter enthält; im Inventar HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 891.

11.422.221.211.13 Inv.-Nr. 651 b Slg. Moeck
Bambus-Doppelklarinette, Xirimía (?), Reclamo (?). (5 + 1) / (5 + 1) Grifflöcher. Material: Bambus. Mit verschließbarem Bambussegment

als Behälter. Ton: öööö. Unsigniert. Spanien, Ibiza (?), Ethnie: Katalanen (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1956 (e) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : wie Inv.-Nr. 651 a.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/893 und 72/895. Ansonsten wie Inv.-Nr. 651 a.

L i t e r a t u r / A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. 651 a.

11.422.221.211.14 Inv.-Nr. 445 Slg. Moeck

Knochen-Doppelklarinette, *Zummārah*-Typus. (6 + 0) / (6 + 0) Grifflöcher. Material: Adler(?) - Knochen, Blech, Bambus. Ton: öööö. Palästina (?); Libanon (?); Iraq (?); Hadramaut (?); 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1955 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1955 von Moeck (im Kunsthandel ?) erworben. Vormalig fälschlich Jugoslawien zugeordnet.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/896.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BAINES 1973: 34-35 (mit Fig. 12c: palästinensisches Parallelstück). PICKEN 1975: 516-522 (mit Textill. 52). ANOYANAKIS 1979: 152-161 (mit Fig. 91, ferner Fototafel 71). JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 58-60, 62 (Kat.-Nr. L3: Adlerknochen-Exemplar aus dem Hadramaut). ELSNER 1999 (*Mizmār*-Typ im Jemen, selbe Grifflochdisposition). RACY 1994 (zum libanesischen *mijwiz*, mit 2 Fotos und 1 Fig., S. 39 der Hinweis auf gelegentliche Verwendung von Storchen-Beinknochen statt Ried). [BRÖMSE 1937: kein jugoslawischer Nachweis]. Ansonsten wie Inv.-Nr. 201.

11.422.221.211.14 Inv.-Nr. 446 Slg. Moeck

Knochen-Doppelklarinette, *Zummārah*-Typus, *Mijwiz* (?). (6 + 0) / (6 + 0) Grifflöcher. Material: Adler(?) - oder Storchen(?) - Knochen, Schnur, Bambus. Ton: öööö. Palästina (?); Libanon (?), Iraq (?); Hadramaut (?); 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1955 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1955 von Moeck (im Kunsthandel ?) erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/897.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 445.

11.422.221.211.14 Inv.-Nr. 447 Slg. Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Zummārah*-Typus. (6 + 0) / (6 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Angeblich ehem. Jugoslawien (?); eher arabischer Kultureinflußbereich (?), evtl. Hadramaut (?); 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1955 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1955 von Moeck (im Kunsthandel ?) erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/898.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BAINES 1973: 34-35 (mit Fig. 12). COLLAER / ELSNER 1983: 42-47 (Textill. und Abb. 16-23), 68-69 (Abb. 57). HANS HICKMANN 1958d. ARTUR SIMON 1972: I: 17-18. HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 17-18, 27-28, passim, Fig. 17-18, 26-29 und 31. Cf. auch PICKEN 1975: 516-522 (mit Textill. 52). ANOYANAKIS 1979: 152-161 (mit Fig. 91, ferner Fototafel 71). JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 58-60, 62 (Kat.-Nr. L3: Hadramaut). RACY 1994 (zum libanesischen *Mijwiz*, mit 2 Fotos und 1 Fig.). [Zum Ausschluß jugoslawischer Provenienz: BRÖMSE 1937: kein Nachweis].

11.422.221.211.14 Inv.-Nr. 448 Slg. Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Zummārah*-Typus. (6 + 0) / (6 + 0) Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: öööö. Angeblich ehem. Jugoslawien; eher arabischer Kultureinflußbereich (?), evtl. Hadramaut (?); 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1955 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1955 von Moeck (im Kunsthandel ?) erworben. Vormalig fälschlich Jugoslawien zugeordnet.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/899.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 447.

11.422.221.211.14 Inv.-Nr. 685 Slg. Hickmann / Moeck

Bambus-Doppelklarinette, *Zummārah al-sittawijah*. (6 + 0) / (6 + 0)

Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: ööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1949 von Hickmann vor Ort erworben.

Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/854.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1949-51a: Taf. VII, Abb. 5 (senkrecht, Nr. 1). • Zum Typus: COLLAER / ELSNER 1983: 42-47 (Textill. und Abb. 16-23), 68-69 (Abb. 57). Hans HICKMANN 1958d. HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 17-18, 27-28, passim, Fig. 17-18, 26-29 und 31. Artur SIMON 1972: I: 17-18. BAINES 1973: 34-35 (mit Fig. 12b). Cf. RACY 1994 (mit 2 Fotos und 1 Fig., zum libanesischen *mijwiz*).

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.221.211.14 Inv.-Nr. 692 Slg. Hickmann / Moeck
Bambus-Doppelklarinette, *Sahraawi*, *Mashūra*. (6 + 0) / (6 + 0) Griff-
löcher. Material: Bambus. Ton: ööö. Ägypten, Kairo, 1. Hälfte 20. Jh.
(i), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben.

Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/851.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 685.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.221.211.14 Inv.-Nr. 693 Slg. Hickmann / Moeck
Bambus-Doppelklarinette, *Zummārah al-sittauwijah*. (6 + 0) / (6 + 0)
Grifflöcher. Material: Bambus. Ton: ööö. Ägypten, 1. Hälfte 20. Jh.
(i), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben.

Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/852.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 685.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben.

11.422.221.211.15 Inv.-Nr. 1250 Slg. Reinhard
Bambus-Doppelklarinette, *Arghūl*. (6 + 1) / (6 + 1) Grifflöcher. Materi-
al: Bambus. Ton: ööö. Syrien, vor zwischen 1955 und 1979 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1955 und 1979 von Ehepaar Reinhard vor Ort erworben (?).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Verkaufsliste 1988 Slg. Reinhard mit Provenienzdaten, dazu Korrespondenz.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 685.

11.422.221.212.112 Inv.-Nr. 1494 Slg. Brandl
Windkapsel-Doppelklarinette mit Magazinbalg, Sackpfeife,
Tsampouna [*Tsambouna*]. Material: Schilfrohr, Holz, Ziegenbalg, Me-
tall. Zwei gleichlange Spielpfeifen aus Schilfrohr, mit Bienenwachs
engparallel eingeklebt in eine Holzrinne mit angeschnittener abgewinkel-
ter Stürze (Hornpipe-Typus) und angeschnittener unterschrittener Wind-
kapsel; zum Feinstimmen Grashalme in beide Pfeifen eingelegt. Spiel-
pfeifenpaar mit (5 + 0) / (1 + 0) Grifflöchern, in barré-griffiger Anord-
nung. Ziegenbalg mit nach innen gestülpter Fellseite. Dünnes Anblas-
rohr (ohne Rückschlagventil) aus Metall. Griechenland, Ägäisinsel
Karpathos, vor 2000 (e). [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch.]

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2000 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 2000 bis 2008. Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL 2003 (Filmdokumentation der Herstel-

lung). • Zum Typus: BAINES 1973: 27-68 (mit Fig. 10), bes. 41-48 (mit Figs. 19a-b); Plate III (Abb. 8-10). BRANDL 1977: insbes. 135; 1995c; 2003. BRANDL / REINSCH 1992: I: 71-72 (mit Zeichnung), 76-77 (mit 6 Fotos). ANOYANAKIS 1979: 167-168 und 177-184 (mit Fig. 104-120 und 127), 187-192 (mit Fototafeln 74-81, bes. 74 und 80/1). PODNOS 1974: 15, 22, 45 (cf. auch Abb. S. 86-87 und 89). DIETRICH 1983: A1 (mit Abb. 4). JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 58-67 (Kat.-Nrn. L-9, L10, L11, L14). RØE 2001. Cf. PICKEN 1975: 528-549 (mit Plates 44di-dii und 45a-c). Kurt REINHARD 1966: 27-29 (mit Abb. nach S. 16 unten) und Schallplatte. AHRENS 1970: 27-31, 114-136. Zum nordosttürkisch-pontosgriechischen Pendent cf. ferner Kurt REINHARD / Ursula REINHARD 1984: II: 75-76 (dazu Abb. 6 nach S. 97). Ursula REINHARD / DIETRICH 1994: Track 16 (dazu Abb. S. 21 und Kommentar S. 27). AHRENS 1974: Cut A2, A4 und B1 (dazu Titelfoto und Kommentar S. 3-7).

A n m e r k u n g : Zum Hornpipe-Typus cf. Inv.-Nrn. 902, 1219 und 1186.

11.422.221.212.12 Inv.-Nr. 1235 Slg. Kegel & Konietzko
Windkapsel-Doppelklarinette. (5 + 0) / (2 + 1) Grifflöcher. Material:
Holz, Pflanzenrohr, Rohrblätter aus Schilfrohr. Ton: öööö. Angeblich
Thailand (?), vor 1987 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1987 von dem Kunsthändler Boris Konietzko (Hamburg) an die Göttinger Slg. verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Konietzkos Angebot mit Provenienzzangaben.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: SACHS 1915a: 157-159 (mit Abb. 105). BAINES 1973: 29, 54-56 (mit Fig. 28). LIU Dongsheng 1995: 142-143 (Abb. 2-4-24 bis 2-4-26). [LEWIS / LEWIS 1998: kein Nachweis.]

11.422.221.212.13 Inv.-Nr. 661 Slg. Moeck
Windkapsel-Doppelklarinette, *Diple* (?), *Dipla*. Spielpfeifenpaar mit (6 + 0) / (2 + 0) Grifflöchern, in barré-griffiger Anordnung. Material:
Ahorn, Holunder (?). Monoxylitische Doppelpfeife mit Steckzapfen und separate Windkapsel, idioglotte Rohrblätter. Dekor: stilisiertes Gesicht und Kerbschnittornamente. Ton: in Abhängigkeit von den Rohrblättern schwankend um öööö / öööö. Dorf Verlika, Bezirk Sinj, Hinterland von Split-Spalato, Nord-Dalmatien, Kroatien (ehem. Jugoslawien),

1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1956 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1956 von Frau Paula Gabric (Zagreb) vor Ort erworben und an Moeck verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Korrespondenz, darin Frau Gabrics originale Sammlernotizen, in denen u. a. davon die Rede ist, daß sie »dienstlich außerhalb Zgb auf Feldarbeit« und später »auf einer Konferenz der jug. Folkloristen« gewesen sei. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/929. BRENNER 1984a: 20-22 (mit Notat der mutmaßlich intendierten Skala).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BRÖMSE 1937: 71-81; Abb. 12-13 (nach S. 64). BAINES 1973: 20 (mit Fig. 4[2]), 69-74 (mit Figs. 36[1]-39), zur Grifflochdisposition cf. auch 51 (Figs. 22-24); Plates V/15 und XIV/b. CHRISTENSEN 1990: Cut B3 (dazu Kommentar S. 4, 6).

11.422.221.212.13 Inv.-Nr. L-9 Slg. Wildhaber / Staehelin
Windkapsel-Doppelklarinette, *Diple*. Spielpfeifenpaar mit (6 + 0) / (2 + 0) Grifflöchern, in barré-griffiger Anordnung. Material: Ahorn (?), Holunder (?). Monoxylitische Doppelpfeife mit Steckzapfen und separate Windkapsel, idioglotte Rohrblätter. Dekor: stilisiertes Gesicht und Kerbschnittornamente. Ton: in Abhängigkeit von den Rohrblättern schwankend um f / f. Unsigniert. Kroatien (ehem. Jugoslawien), Nord-Dalmatien, Region Bukovica, Dorf Zegar, 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1957 von Dr. R. Wildhaber (Basel) im Rahmen einer volkskundlichen Reise in Benkovac auf der Mariaskirmess erworben und 1957/58 an Staehelin verkauft. Leihgabe seit 1991.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste Slg. Staehelin mit Provenienzzangaben.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 661.

A n m e r k u n g : Faktur und Erwerbsumstände sprechen dafür, daß diese Doppelklarinette von demselben (unbekannten) Erbauer stammt wie die Inv.-Nrn. L-4, L-5, L-6 und L-14.

11.422.221.212.13 Inv.-Nr. L-91 Slg. Brenner
 Windkapsel-Doppelklarinette, *Diple*. Spielpfeifenpaar mit (6 + 0) / (2 + 0) Grifflöchern, in barré-griffiger Anordnung. Material: Ahorn (?), Holunder (?). Monoxylitische Doppelpfeife mit Steckzapfen und separate Windkapsel, idioglotte Rohrblätter. Dekor: stilisiertes Gesicht und Kerbschnittornamente. Ton: in Abhängigkeit von den Rohrblättern schwankend um ööö^ö / ööö^ö. Kroatien (ehem. Jugoslawien), Nord-Dalmatien, Dorf in der Umgebung von Split, kurz vor oder genau 1979 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1979 von Brenner auf dem Markt in Split erworben. Das Instrument wurde zwei Tage nach der Anfrage des Sammlers von Bauern aus der Umgebung herbeigeschafft. Ursprünglich eine vollständige Sackpfeife mit ungegerbtem Ziegenbalg, Anblasrohr und Zierhörnchen, doch ließ sich der Balg seines Geruchs wegen nicht aufbewahren. Leihgabe seit 1999.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 661.

11.422.221.212.14 Inv.-Nr. 855 Slg. Moeck
 Windkapsel-Doppelklarinette, Schlangenbeschwörerschalmel, *Bīn* (?). Spielpfeifenpaar mit (6 + 0) / (3 + 0) Grifflöchern, in barré-griffiger Anordnung. Material: Flaschenkürbis, Bambus. Ton: ööö^ö. Indien, 1. Hälfte d20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1056.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: SACHS 1915a: 157-159 (mit Abb. 105). BAINES 1973: 29, 54-56 (mit Fig. 28).

11.422.2Σ1 Inv.-Nr. 689 Slg. Hickmann / Moeck
 Bambus-Tripelklarinette, zur Sonderform *Trumway shubbuk* erweiterter *Arghūl*-Typ. (0 + 0) / (6 + 0) / (0 + 0) Grifflöcher. Melodiepfeife gedackt, so daß sie bei komplett geschlossener Grifflochreihe schweigt. Material: Bambus, zwei Weißblechstürzen. Ton: ööö^ö. Ägypten, 1.

Hälfte 20. Jh. (i), vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/862.

L i t e r a t u r : • Zu einem in Hickmanns Besitz verbliebenem Parallelstück: Heinz BECKER 1966: 45-47, 78-79, 107-108, Abb. 2 und 9 und 39. • Zum Typus: COLLAER / ELSNER 1983: 42-47 (Textill. und Abb. 16-23), 68-69 (Abb. 57). Hans HICKMANN 1958d. HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 17-18, 27-28, passim, Fig. 17-18, 26-29 und 31. Artur SIMON 1972: I: 17-18.

A n m e r k u n g : Die Informationen im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sind in diesem Falle authentische Sammlerangaben. Den Namen *Trumway* erklärt Hickmann dort unter Inv.-Nr. 688 damit, »dass die Schaffner der Straßenbahn in Ägypten ähnliche Signalinstrumente benutzen (Tramway)«.

11.422.2Σ2.2 Inv.-Nr. 50 Slg. Moeck
 Sackpfeife, Dudelsack, moderne Hybridform mit Elementen des westslawischen *Bock*- und des italienischen *Zampogna*-Typus. 1 konische Klarinetten-Melodiepfeife mit 9 + 1 offenen Tonlöchern (davon 3 mit offenen Klappen in Kugelsäulchenlagerung) und 3 geschlossenen Klappen in Kugelsäulchenlagerung; 2 zylindrische Klarinetten-Bordune mit Stumm-Schaltern in Kapsellagerung. Material: Pflaume (?), Metall, Leder, Stoff. Unsigniert. Erbauer: zugeschrieben Emil Brauer. Tschechien (ehem. Tschechoslowakei), Krenberg bei Graslitz (Kraslice) (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), angeblich 1934 (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1984 Reparatur durch Klaus-Peter Brenner.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Karteikarte fehlt. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/170. BRENNER 1984a: 14-16 (mit Zeichnung und Notat: Spielpfeife, Klappensystem, Skala), 28. KOTTENSTEDE 1995.

L i t e r a t u r : • Publikationen des mutmaßlichen Erbauers: BRAUER 1931; 1932a; 1932b; 1934. • Zum *Bock*-Typus: BAINES 1973: 80-85; Plates XIV/c und XV/a-b. • Zum *Zampogna*-Typus: BAINES 1973: 93-102; Plates VII/21 und VIII/23a.

A n m e r k u n g : Einer mündlichen Information von Hans-Jörg Maucksch 1984 zufolge soll die Zuschreibung auf einem (signierten ?) Parallelstück beruhen, das jedoch bislang nicht ausfindig gemacht werden konnte. Näheres evtl. bei DULLAT 1997 ?

11.422.3 Inv.-Nr. L-157 Slg. Brenner
Durchschlagzungen-Schalmei *Hulusi*. Spielpfeife mit 6 + 1 Grifflöchern und bronzener Durchschlagzunge, flankiert von zwei kürzeren stummen Bordunpfeifen. Windkapsel in Form eines taillierten Flaschenkürbisses. Material: schwarzer und ockerfarbener Kunststoff, Bambus. Dekor: Prägung vorn an der Windkapsel (Landschaft mit Palmen). Signa: Prägungen in chinesischer Schrift auf der Windkapsel »ㄨㄨㄨ« (vorn »Hulusi«, hinten »Zhong Guo Min-Yueh« = »Chinesisches Volksinstrument«). Taiwan (?) (e) oder VR China (?), vor 2008 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2008 in Taiwan erworben.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Dongsheng LIU 1995: 142-143 (Abb. 2-4-21 bis 2-4-27, insbes. Abb. 2-4-25 [a und b]).

A n m e r k u n g : Cf. das Exemplar Inv.-Nr. L-144, bei dem die Bordune funktionstüchtig sind.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 143 Slg. Moeck
Sackpfeife, Dudelsack, angeblich *Roquelle* (?), *Cabrette* (?). 1 konische Oboen-Melodiepfeife mit 7 + 1 Grifflöchern; 2 zylindrische Klarinetten-Bordunpfeifen, davon die kleinere in gemeinsamem Sockel mit der Melodiepfeife. Material: Buchsbaum (dunkel lackiert), Leder. Melodie- und hohe Bordunpfeife in gemeinsamem Sockel. Ton: Melodiepfeife fl / Bordunpfeife ööö. Unsigniert. Frankreich, Normandie (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1944 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1944 von Fritz Ackermann (Adelshofen, Baden) an Moeck veräußert. Seither waren Großbordun- und Melodiepfeife – wohl nach der Abbildung bei SACHS 1928 – fälschlich vertauscht. Korrektur 1984.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/482. BRENNER 1984a: 7-11, 28. KOTTENSTEDE 1995.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HEN 1973: 109-111, Plate XI (Type 3). BAINES 1973: 20 (Fig. 4[5]), 103-108 (mit Figs. 59-62); Plates IX/24 und XV/f. COLLINSON 1975: 218-219. Van der MEER 1969. • Vergleichsstück: HOYLER / SCHÄFKE 1993: 213-214, Kat.-Nr. 249.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 606 Slg. Moeck
Sackpfeife, Dudelsack, *Zampoña*. 1 konische Oboen-Melodiepfeife mit 7 + 1 Grifflöchern; 1 zylindrische Klarinetten-Bordunpfeife. Material: Holz, Messingbeschläge, Ziegenhaut, Stoff. Klingender Bordun und zwei kleine stumme Zierpfeifen in gemeinsamem Sockel. Ton: öööö. Unsigniert. Spanien, Mallorca, San Lorenzo (Fundort, auch Herstellungsort ?), Ethnie: Katalanen, angeblich 200 Jahre vor 1956 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1956 von dem aus San Lorenzo (Küstenort im Nordosten Mallorcas) stammenden ehemaligen Schafhirten Don Antonio Duran Parera (geb. 1885), der damals in Porto Cristo (Küstenort im Osten) mit dieser *Zampoña* – live und als Postkartenmotiv – für Touristen posierte, an Moeck verkauft. Angeblich soll sich die Sackpfeife zu diesem Zeitpunkt schon 200 Jahre in Familienbesitz befunden haben. Wegen Schädlingsbefalls und Verwesung des Balges wird das Instrument Ende der 1970er Jahre in den Abfall geworfen, dann aber doch noch gerettet. 1984 Konservierungsmaßnahmen durch Klaus-Peter Brenner (Demontage, Waschen der Textilien, Aufweichen, Waschen und Tränken des Balges mit heißem Glycerinwasser). 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 Moecks originale Sammlernotizen, dazu sieben Fotos von der Erwerbssituation, die Duran Parera – in mallorcinischer Tracht vor einem mit Souvenirs beladenen Esel *Zampoña* spielend bzw. Moeck im Spiel der Einhandflöte unterweisend – an der Uferpromenade von Porto Cristo zeigen; außerdem zwei Postkarten, auf denen Duran Parera als »Gaitero típico« (typischer Sackpfeifenspieler) vor dem Panorama von Porto Cristo posiert. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/406. BRENNER 1984a: 4-6 (mit Notat der Skala), 28; 1987c. KOTTENSTEDE 1995.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: ANONYM 1984b: Abb. (oben rechts). BRENNER

1987a: 20-21 (mit Abb.); 1989a: 50-51 (mit Abb.). • Zum Typus: BAINES 1973: 20 (Fig. 4[5]), 111; Plate XV/d. COLLINSON 1975: 224. MEER 1969.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 663 a Slg. Krumscheid / Moeck
Sackpfeife, Dudelsack, *Gaita gallega*. 1 konische Oboen-Melodiepfeife mit 7 + 1 Grifflöchern; 1 zylindrische Klarinetten-Bordunpfeife. Material: Olivenholz, Gummi, blauer Samt. Ton: ööö. Unsigniert. Nordwest-Spanien, Galizien, kurz vor 1956 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1956 von Studienrat Alwin Krumscheid (Gießen / Lahn) von Barcelona aus über einen Mittelsmann in Galizien erworben und an Moeck verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Korrespondenz Moeck / Krumscheid, darin Krumscheids Sammlernotizen. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/166. BRENNER 1984a: 2-3, 29.

L i t e r a t u r : • Publikationen des Sammlers: KRUMSCHEID 1958; 1959. • Zum Typus: BAINES 1973: 20 (Fig. 4[5]), 108-111 (mit Figs. 63-66); Plate VIII/26. COLLINSON 1975: 224. PODNOS 1974: 61-67 (mit 4 Abb. S. 61-62). MUNROW 1980: 18 (mit 2 Abb.). Van der MEER 1969.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 663 b Slg. Krumscheid / Moeck
Sackpfeife, Dudelsack, *Gaita gallega*. 1 konische Oboen-Melodiepfeife mit 7 + 1 Grifflöchern; 1 zylindrische Klarinetten-Bordunpfeife. Material: Olivenholz, Gummi, roter Samt. Ton: ööö. Unsigniert. Nordwest-Spanien, Galizien, kurz vor 1956 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e / A r c h i v a l i e n : wie Inv.-Nr. 663 a.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 998 + 999 a-c Slg. Moeck
Sackpfeife, Dudelsack (Miniatur) [Fragment: Melodiepfeife, drei Bordunpfeifen]. Melodiepfeife: 6 + 0 Grifflöcher. Unsigniert. Material: Holz. Großbritannien, Schottland (?), 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/454.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: MEER 1969.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 1213 Slg. Bartmann
Sackpfeife, Dudelsack, *Northumbrian Smallpipes*. 1 gedackte zylindrische Oboen-Melodiepfeife mit 7 + 1 Grifflöchern und 11 geschlossenen Klappen in Bocklagerung; 4 gedackte zylindrische Bordunpfeifen mit je 2 Seitenlöchern sowie einem drehbaren Ring zum Umstimmen und einem Pin zum Stummschalten. Bordune in gemeinsamem Sockel. Mit Schöpfbalg. Material: Grenadill (?), Messing, Leder, Samt; Holz, Leder. Ton: Melodiepfeife d¹; Bordune stumm-g-d¹-g¹ oder d-a-d¹-stumm. Signa: auf je einem Klappenhebel »BURLEIGH« und »418«. Erbauer: David G. Burleigh. Großbritannien, Northumberland, Morpeth, Longframlington, 1979 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1979 fertiggestellt und von Manfred Bartmann (Göttingen, später Prof. in Salzburg) beim Erbauer erworben, 1985 an die Göttinger Slg. verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: der Rechnungskopf und ein zweiseitiges hektographiertes (stark von Walk-Öl durchränktes) Typoskript des Erbauers mit Anleitung zur »Maintenance of Northumbrian Smallpipes«. BURLEIGH 2004. KOTTENSTEDE 1995.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: COCKS / BRYAN 1967. BAINES 1963: 348-350; 1973: 20 (Fig. 4[6]), 127-131 (mit Figs. 77-78); Plates XIII/34 und XVI/a. DAVIDSON 1969. COLLINSON 1975: 117-122. BESSARABOFF 1941: 93-94 (Kat.-Nr. 105). FEINTUCH 2006: 2-9 (mit Abb. 1-5). Van der MEER 1969.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 1214 Slg. Brenner
Sackpfeife, Dudelsack, (*Full Set of Uilleann Pipes* [*Union Pipes*]). 1 temporär gedackte konische Oboen-Melodiepfeife (*Chanter*) mit 7 + 1 Grifflöchern und 1 geschlossenen Klappe in Bocklagerung; 3 gedackte zylindrische Klarinetten-Akkordpfeifen (*Bass*, *Baritone* und *Tenor Regulator*) mit 3 / 3 / 4 geschlossenen Klappen in Kapsellagerung und Feinstimmern (*Tuning Pins*); 3 offene zylindrische Klarinetten-

Bordunpfeifen (*Bass, Baritone* und *Tenor Drone*). Bordune und Akkordpfeifen in gemeinsamem Sockel, daran ein Schieber zum Stummschalten der Bordune. Mit Schöpfbalg und lederner Oberschenkelbinde (>*Piper's Apron*<, zum temporären Dacken der Melodiepfeife bei >geschlossener Griffweise<). Material: Grenadill, Elfenbein-Imitat, Messing, Kunstleder, Samt; Holz; Rohrblätter aus spanischem Schilfrohr. Ton: Melodiepfeife d¹, Akkordpfeifen g-a-h-c¹ / d¹-f#¹-g¹-a¹ / f#¹-g¹-a¹-h¹-c², Bordunpfeifen D / d / d¹. Unsigniert. Erbauer: Joe McKenna. Dublin, 1982 und 1984.

Abmessungen:

Geschichte: Auf Bestellung gebaut. 1982 von dem Erbauer, einem international konzertierenden *Uilleann-Pipes*-Virtuosen (Schüler von Leo Rowsome, cf. Literatur), zunächst als *Half Set* (Version ohne *Regulators*) an Klaus-Peter Brenner geliefert, 1984 zum *Full Set* erweitert. 1985 von Klaus-Peter Brenner an die Göttinger Slg. verkauft.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Presseinformation zum Erbauer, Werbematerial und Preisliste des Erbauers, Korrespondenz McKenna / Brenner 1981-84. KOTTENSTEDE 1995.

Literatur: • Publikationen des Erbauers und seines Lehrers: MCKENNA / MACKENNA 1978 (mit Abb.); 1980 (mit Abb.). ROWSOME 1936. • Zum Typus: BAINES 1963: 350-353; 1973: 20 (Fig. 4[5]), 120-124 (mit Figs. 74-75); Plates XI/30-31 und XVI/c. COLLINSON 1975: 116-117, 221. ROWSOME 1936. KANNMACHER 1996. GARVIN 1978. MITCHELL 1976. O'NEILL 1910: 300-337 et passim (mit zahlr. hist. Abb. von *Uilleann-Pipes*-Spielern); 1913: 150-348, 432-464 et passim (mit zahlr. hist. Abb. von *Uilleann-Pipes*-Spielern). O'CANAINN 1978: 81-90. BESSARABOFF 1941: 88-93 (Figs. 17-19 dokumentieren eine merkwürdige Sonderkonstruktion der *Regulators*). BUCKLEY 1979: mit Abb. 1. HAEFS 1983: 90-100. Van der MEER 1969.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 1216

Sackpfeife, Dudelsack, *Gaita gallega*. 1 konische Oboen-Melodiepfeife mit 7 + 1 Grifflöchern; 1 zylindrische Klarinetten-Bordunpfeife. Material: Olivenholz, Gummi, roter Samt. Ton: öööö. Unsigniert. Nordwest-Spanien, Galizien (Traditionsort); Salamanca (Fundort, auch Herstellungsort ?), vor 1985 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1985 von Jörg Schillinger (Göttingen) vor Ort erworben und im selben Jahr an die Göttinger Slg. verkauft.

Literatur: • Zum Typus: BAINES 1973: 20 (Fig. 4[5]), 108-111 (mit Figs. 63-66); Plate VIII/26. COLLINSON 1975: 224. MUNROW 1980: 18 (mit 2 Abb.). MEER 1969.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 1223

Sackpfeife, Dudelsack, *Hümmelchen* (deutscher Typus des 17. Jh., Rekonstruktion). 1 Oboen-Melodiepfeife mit 7 + 1 Grifflöchern; 2 zylindrische Klarinetten-Bordune in gemeinsamem Sockel. Material: Palisander, Tierhorn, Leder, Rohrblätter aus Schilfrohr. Ton: öööö. Unsigniert. Erbauer: Thomas Rogge. Tübingen, 1986.

Abmessungen:

Geschichte: 1986 als Auftragsarbeit für die Göttinger Slg. gebaut.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Korrespondenz Rogge / Brenner 1985/86, Werbepostkarte des Erbauers und eine vom Erbauer stammende *Griffabelle für "Dudey"*.

Literatur: • Zum Vorbild der Rekonstruktion: PRAETORIUS 1619: *Theatrum instrumentorum*: Taf. XI, Abb. 8. • Zum Typus: HEN 1973: 111-112, Plates XII-XV. BAINES 1973: 90, 125. Van der MEER 1969.

11.422.Σ12.2 Inv.-Nr. 1224

Sackpfeife, Dudelsack, *Dudey* (deutscher Typus des 17. Jh., Rekonstruktion). 1 Oboen-Melodiepfeife mit 7 + 2 Grifflöchern; 3 zylindrische Klarinetten-Bordune in gemeinsamem Sockel. Material: Buchsbaum, Tierhorn, Leder, Rohrblätter aus Schilfrohr. Ton: öööö. Unsigniert. Erbauer: Thomas Rogge. Tübingen, 1987.

Abmessungen:

Geschichte: 1987 als Auftragsarbeit für die Göttinger Slg. gebaut.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Korrespondenz Rogge / Brandl / Brenner und vom Erbauer beigegebene *Griffabelle für "Dudey"*.

Literatur: • Zum Vorbild der Rekonstruktion: PRAETORIUS 1619: *Theatrum instrumentorum*: Taf. XI, Abb. 9. • Zum Typus: HEN 1973: 111-112, Plates XII-XV. BAINES 1973: 90. Van der MEER 1969.

11.423.111.1 Inv.-Nr. 837 Slg. Moeck
 Naturhorn, Schneckenhorn, *Caracol* (?). Material: Gehäuse einer Meeresschnecke. Ton: d¹. Spanien, Ibiza, Ethnie: Katalanen, vor 1964 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/441.
 L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANOYANAKIS 1979: 202-203 (mit Fototafel 83). BACHMANN-GEISER 1981: 90 (mit Abb. 85 und Fototaf. 44a).

11.423.111.1 Inv.-Nr. 838 Slg. Moeck
 Naturhorn, Schneckenhorn, *Caracol* (?). Material: Gehäuse einer Meeresschnecke. Ton: d¹. Spanien, Ibiza, Ethnie: Katalanen, vor 1964 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/163.
 L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 837.

11.423.111.1 Inv.-Nr. 1200 Slg. Hoerburger
 Naturhorn, Schneckenhorn, *Samkha*. Material: Gehäuse einer Tritonschnecke. Ritualinstrument im lamaistischen Klosterwesen. Ton: öööö. Tibet (Traditionsort). Nepal (Fundort, auch Herstellungsort ?), Ethnie: Tibeter (?), vor 1968 (1966 ?) (e) (?).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : Wohl 1966 oder 1968 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/T 1 (A 503).
 A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 149; Teil II: 98, Abb. 212-214 [Negative 11/7, 11/11, 11/13].
 L i t e r a t u r : • Zum Typus: HOERBURGER 1975a: 58, 144. Artur SIMON 1986: 135, 392 (Kat.-Nr. 144). LIU Dongsheng 1995: 132 (Abb. 2-2-14 bis 2-2-17). OLSEN 1950: 22-23, 70 (Plate XII, Fig. 1). SCHEIDEGGER 1988: 29-30 (mit Abb. S. 29), 90-102, 150 (Foto 7).

11.423.121.111 Inv.-Nr. 804 +a Slg. Hickmann / Moeck
 Altägyptische Metall-Naturtrompete (Kopie einer der beiden Trompe-

ten aus dem Grab des Tutanchamun, jedoch ohne Dekor), *Sheneb* (?). Originalgetreu mit formschlüssigem Holzkern zum Schutz gegen Verbeulung bei Nichtgebrauch. Material: Messing (im Original Silber bzw. Bronze). Erbauer: unbekannt. Ton: öööö. Ägypten (?), zwischen 1933 (b) und 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : Wohl in Hickmanns Auftrag hergestellt. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 zwei Fotos des Originals. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/812.

L i t e r a t u r : • Zum Original: Ellen HICKMANN 1994a: Sp. 293, Abb. 25 a+b. Ellen HICKMANN / MANNICHE 1989: 56, Abb. (unten). Hans HICKMANN 1946; 1949a: Kat.-Nr. 69850, 69851; 1953-54: 606, Fig. 17; 1956a: Taf. C; 1956b: S. 35, Fig. 17; 1961c: 120-121, Abb. 88. KIRBY 1947; 1952. MONTAGU 1976. SETTGAST u. a. 1980: 78-79 (Kat.-Nr. 12, mit 2 Abb.). • Zum Typus: Hans HICKMANN 1946; 1949a: 143-144, Planches LXXXVII-XC; 1950g; 1966. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

A n m e r k u n g : Zwei ebenfalls im Auftrag Hans Hickmanns angefertigte Parallelstücke dieser Kopie befinden sich in der Privatslg. von Frau Prof. Dr. Ellen Hickmann (Hannover). – Zur Idee der Aufbewahrung eines Blasinstrumentes auf einem von innen stabilisierenden Holzkern cf. das kosovo-albanische randgeblasene Längsflötenpaar Inv.-Nr. 1131 und 1132.

11.423.121.111 Inv.-Nr. 1189 Slg. Hoerburger
 Knochen-Naturtrompete, *Rkang gling* [*Kang ling*]. Material: Röhrenknochen, Leder. Ritualinstrument im lamaistischen Klosterwesen. Ton: öööö. Tibet (Traditionsort). Nepal (Fundort, auch Herstellungsort ?), Ethnie: Tibeter, vor 1966 (e).

A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : 1966 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/T 2 (A 502).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 150; Teil II: 99, Abb. 215 [Negativ 16/35].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: RAULT 2000: 108 (Abb.), 114-115 (Abb. unten). OLSEN 1950: 22, 70 (Plate XII, Fig. 2). SCHEIDEGGER 1988: 23-28 (mit Abb. S. 23), 90-102, 148 (Foto 4).

11.423.121.111 Inv.-Nr. 1233 Slg. Kegel & Konietzko
Knochen-Naturtrompete, *Rkang gling*. Material: Knochen. Ton: öööö.
Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik Chi-
na / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibetischen
Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), vor 1987 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1987 von dem Kunsthändler Boris Konietzko (Hamburg) an
die Göttinger Slg. verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar:
Konietzkos Angebot mit Provenienzangaben.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1189.

11.423.121.112 Inv.-Nr. 1190 Slg. Hoerbürger
Holz-Naturhorn, *Bucium*. Material: Holz, Ringe aus gespaltenen Ger-
ten. Dekor: Brandornamente. Ton: öööö. Signum: eingebrannt
»ROMĪNIA«. Rumänien, vor 1973 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1973 Geschenk von Wolfgang Mayer an Hoerbürger. Frühere
Inv.-Nr.: A/T 3 (A 507).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 151; Teil II: 99,
Abb. 216-217 [Negative 16/36, 19/52].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BAINES 1976: 50 (mit Fig. 4f-g), 52 (insbes. Anm.
1); Fototaf. I/5 (nach S. 160). SÁROSI 1990: Fototaf. 23 (nach S. 96). Cf. VERTKOV /
BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nrn. 236, 290 (dazu Kommentare S.
211-212). OLEDZKI 1978: 67-68 (mit Abb. 47-48). SÁROSI 1967: 98-103 (insbes. Abb.
108-109). ELSCHKE 1983: 230-237 (dazu Fototaf. 14a-c). EMSHEIMER 1969.

11.423.121.121 Inv.-Nr. 179 Slg. Moeck
Holz-Naturtrompete, *Lur*. Material: Holz, Rinde. Ton: öööö. Mundstück
nicht original. Norwegen, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Vor 1964, wohl in der Werkstatt Moeck, restauriert: fehlendes
Mundstück ersetzt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/160.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Cf. VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA
1975: Atlas-Nrn. 32, 95, 237-238, 362-366 (dazu Kommentare S. 202, 204, 211, 213-
214). KUNZ 1974: 133-139 (insbes. Abb. 145). DEVIC 1977: (mit 2 Abb.). ELSCHKE
1983: 230-237 (dazu Fototaf. 14a-c). EMSHEIMER 1969.

11.423.121.121 Inv.-Nr. 517 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Messing-Naturtrompete, *Coach-Horn*. Material: Messing. Ton: B. Sig-
na: Werkstattzeichen, »BOOSEY & CO MAKERS 295 REGENT ST
LONDON 49776«. Erbauer: Boosey & Co. London, 19. Jh. (i), zwi-
schen 1874 und 1930 (b), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 118.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/153.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: BLAICKLEY 1984. LANGWILL 1980: 17.
WATERHOUSE 1993: 40. • Zum Typus: BAINES 1976: 169-177 (mit Fig. 30 oben).

11.423.121.121 Inv.-Nr. 831 Slg. Moeck
Knochen/Metall-Naturhorn, *Rkang-gling*. Material: Knochen, Messing,
Kupfer (?). Ton: öööö. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwe-
sens. Volksrepublik China / autonome Region Tibet bzw. Verbrei-
tungsgebiet des tibetischen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan,
Nordindien), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/1092.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: RAULT 2000: 108 (Abb.), 114-115 (Abb. unten).
OLSEN 1950: 22, 70 (Plate XII, Fig. 2). SCHEIDEGGER 1988: 23-28 (mit Abb. S. 23),
90-102, 148 (Foto 4).

11.423.121.122 Inv.-Nr. 281 Slg. Bose / Moeck
Knochen/Metall-Naturhorn, *Rkang-gling*. Material: Knochen, Kupfer,
Messing. Dekor: »Makara«-förmige Stürze (ohne Schnurrhaare). Ton:
öööö. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik

China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibetischen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), vor 1954 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1954 von Dr. Fritz A. Bose (Berlin) für Moeck bei einem Berliner Kunsthändler erworben. 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1091 [dort irrtümlich als »Kat.-Nr. 271« ausgewiesen]. BRENNER 1987c.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 32-33 (mit Abb.). • Zum Typus: OLSEN 1950: 23, 70 (Plate XII, Fig. 4). LIU Dongsheng 1995: 132 (Abb. 2-2-12 und 2-2-13). SCHEIDEGGER 1988: 23-28 (mit Abb. S. 25 unten), 90-102, 149 (Foto 5). • Zur Ikonographie der lamaistischen Dekormotive: KEILHAUER 1980. OLSEN 1950: 32, 73 (Plate XVI).

A n m e r k u n g : Das Inventar MAUCKSCH 1981a stellt aufgrund uns unbekannter Kriterien die Echtheit dieses Horns in Frage: »Fälschung bzw. Kopie (?)«.

11.423.121.122 Inv.-Nr. 369 Slg. Moeck
Alphorn, Holz-Naturhorn. Material: Holz, Korbrohrspan-Umwicklung.
Ton: F. Unsigniert. Schweiz, vor 1959 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Vor 1959 von den Lehrern K. Bredl und Michel Bredl (Hindelang, Oberallgäu) – im Zuge pflegerischer Bemühungen um die Wiederbelebung des Alphornblasens im Allgäu – in der Schweiz erworben und 1959 an Moeck veräußert. 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt (im Schaufenster, daher nicht im Katalog).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Korrespondenz Moeck / Bredl. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/123. BRENNER 1987c.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: KLIER 1956: 16-28. GEISER 1976. BACHMANN-GEISER 1980: Cut 52 (dazu Kommentar und Abb. S. 19); 1981: 90-95 (insbes. Abb. 86a-c, 89, und Fototaf. 44b-46b, 48a-49). BAUMANN 1977: mit Abb. 1. HEYDE 1982: 105-108 (dazu Taf. 29-30).

11.423.121.122 Inv.-Nr. 379 a Slg. Moeck
Metall-Naturhorn, *Rkang-gling* (*Zangs-dung*). Material: Messing, Kupfer, Silber. Ton: öööö. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibetischen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Von dem Kunsthändler M. L. J. Lemaire (Amsterdam) an Moeck verkauft. 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 Lemaire's Offertenfoto. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1089. BRENNER 1987c.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 36-37 (mit Abb.). • Zum Typus: OLSEN 1950: 23, 70 (Plate XII, Fig. 5-6). LIU Dongsheng 1995: 132 (Abb. 2-2-13). SCHEIDEGGER 1988: 23-28 (mit Abb. S. 24), 90-102. • Zur Ikonographie der lamaistischen Dekormotive: KEILHAUER 1980.

11.423.121.122 Inv.-Nr. 379 b Slg. Moeck
Metall-Naturhorn, *Rkang-gling* (*Zangs-dung*). Material: Messing, Kupfer, Silber. Ton: öööö. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibetischen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : wie Inv.-Nr. 379 a.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/704. Ansonsten wie Inv.-Nr. 379 a.

L i t e r a t u r : wie Inv.-Nr. 379 a.

11.423.121.122 Inv.-Nr. 516 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Signalhorn, Naturhorn, *Coach-Horn*. Material: Kupfer, Messing. Ton: F. Unsigniert. England, 19. Jh. (i), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/154.

Literatur: • Zum Objekt: MASCHER 1986: 117, 245 (Abb. 62). • Zum Typus:

11.423.121.122 Inv.-Nr. 518 Slg. Moeck
Metall-Naturhorn, *Dung-chen*. Material: Kupfer, Messing. Ton: öööö.
Zeremonialinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik
China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibeti-
schen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), 1. Hälfte
20. Jh. (i) (?), vor 1955 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1955 von Moeck (im Kunsthandel ?) erworben. 1987 in der
Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen
Bank, Göttingen, gezeigt (im Schaufenster, daher nicht im Katalog).

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/1087. BRENNER 1987c.

Literatur: • Zum Typus: OLSEN 1950: 21-22, 70 (Plate XII, Fig. 3). LIU
Dongsheng 1995: 130-131 (Abb. 2-2-9 und 2-2-10). RAULT 2000: 118-119 (Abb.).
SCHEIDEGGER 1988: 21-22 (mit Abb. S. 21 re.), 90-102, 147 (Fotos 2-3). CNRS /
MUSEE DE L'HOMME 1990: Kommentar S. 70 (Abb. 59).

11.423.121.122 Inv.-Nr. 842 Slg. Moeck
Metall-Naturhorn, *Dung-chen*. Material: Kupfer, Messing. Ton: öööö.
Zeremonialinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik
China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibeti-
schen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), 1. Hälfte
20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas,
Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/1088. BRENNER 1987c.

Literatur: • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 34-35 (mit Abb.). • Zum Ty-

pus: wie Inv.-Nr. 518. • Zur Ikonographie der lamaistischen Dekormotive:
KEILHAUER 1980.

11.423.121.122 Inv.-Nr. 1011 Slg. Moeck
Holz-Naturhorn, *Burhorn* (Kopie). Material: helles Holz (lackiert).
Ton: f¹. Unsigniert. Erbauerin: Firma Hermann Moeck. Celle, um 1960
(b).

Abmessungen:

Geschichte: Kopie eines im Bomannmuseum für Volkskunde, Landes- und
Stadtgeschichte (Celle) befindlichen Originals, zu dem das Inventar MOECK /
HICKMANN / HICKMANN 1956-58 mitteilt: »Bur- oder Feuerhorn, das der Gemeinde-
vorsteher bei öffentlichen Bekanntmachungen benutzte«.

Archivalien: • Zum Objekt (Kopie): HICKMANN / MASCHER / WEISS
1980-82: Erf.-Nrn. 72/???. • Zum Original cf.: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-
82: Erf.-Nrn. 47/13.

Literatur: • Zum Objekt (Kopie): MASCHER 1986: 125. • Zum Erbauer
der Kopie: ANONYM 1960: 76-77. Hans HICKMANN 1961a. JALOVEC 1965: II: 95;
1967: 268. LANGWILL 1980: 121, 291. MONK 1980. RUF 1991: 321. WATERHOUSE
1993: 267. • Zum Typus:

11.423.121.212 Inv.-Nr. 558 Slg. Moeck
Horn-Naturhorn, Längshorn. Material: Tierhorn, Metall. Ton: öööö. Af-
rika (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/967.

Literatur: • Zum Typus:

11.423.121.212 Inv.-Nr. 807 Slg. Hickmann / Moeck
Terrakotta-Naturhorn, Votivhorn in Form einer *Buccina*. Material: Ter-
rakotta. Ägypten, römische Zeit (30 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datie-
rung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und
Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1949 von Hickmann in Ägypten, wohl im

Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/810.

Literatur: • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1949-51a: Taf. VII, Abb. 3 (rechts); 1953-54: 608, Fig. 19 (rechts); 1956b: 37, Fig. 19 (rechts). • Parallelstück: Hans HICKMANN 1949a: Taf. XCI, Kat.-Nr. 69852. • Zum Typus: Hans HICKMANN 1949a: 145-152, Planches XCI-XCII; 1957; 1961c: 38, 170. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

11.423.121.212 Inv.-Nr. 808 Slg. Hickmann / Moeck
Terrakotta-Naturhorn (Modell ?), *Rhyton* (?). Material: Terrakotta. Ägypten (?), nach 332 v. Chr. (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1949 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/811.

Literatur: • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1949-51a: Taf. VII, Abb. 3 (links); 1953-54: 608, Fig. 19 (links); 1956b: 37, Fig. 19 (links). • Zum Typus und zur Terminologie: wie Inv.-Nr. 807.

11.423.121.212 Inv.-Nr. 1193 Slg. Hoerburger
Bambus/Horn-Naturhorn, *Ma nekhu*. Material: Bambus, Tierhorn. Ritualinstrument bei Bestattungen. Ton: öööö. Nepal, Hügel von Swayambunath, vor 1968 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1968 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/T 52 (A 506).

Archivalien: • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 154; Teil II: 101, Abb. 221-222 [Negativ 16/6].

Literatur: • Zum Typus: HOERBURGER 1975a: 66-67, 134, 141-142. Cf. auch SACHS 1917: 45, Taf. 19 (Abb. 93). ELLINGSON 1990: 252-255 (mit Figs. 15-16).

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 459 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Ton-Naturhorn. Material: Ton (Keramik). Ton: öööö. Signum: »*Peter Graser*«. Erbauer: Peter Graser (?). Alpenländer, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 91.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/437.

Literatur: • Zum Typus:

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 841 Slg. Moeck
Messing-Naturhorn, *Rana-šringa*. Material: Messing. Aus zwei in C- oder S-Form zueinander drehbaren Viertelkreisbögen zusammengesteckt. Ton: öööö. Mit messingner Tragekette. Zentral- oder Südindien (?); Sri Lanka (?); 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/707.

Literatur: • Zum Typus: DANÉLOU 1978: 84-85 (Abb. 69), 124-125 (Abb. 108-109). SACHS 1915a: 171 (mit Abb. 116). DEVA 1977: 40, 45 (Abb. 7). BAINES 1976: Fototaf. I/4 (nach S. 160).

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 876 Slg. Moeck
Metall-Naturhorn, *Rkang-gling*. Material: Messing, Kupfer. Dekor: »Makara«-förmige Stürze (mit Schnurrhaaren). Ton: öööö. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibetischen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1090. BRENNER 1987c.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 32-33 (mit Abb.). • Zum Typus: OLSEN 1950: 23, 70 (Plate XII, Fig. 4). LIU Dongsheng 1995: 132 (Abb. 2-2-12 und 2-2-13). SCHEIDEGGER 1988: 23-28 (mit Abb. S. 25 unten), 90-102, 149 (Foto 5). • Zur Ikonographie der lamaistischen Dekormotive: KEILHAUER 1980. OLSEN 1950: 32, 73 (Plate XVI).

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 1030

Bronze-Naturhorn, *Lure* der nordeuropäischen Bronzezeit (Kopie). Material: Bronze. Ton: öööö. Deutschland (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Nach 1964 (?) Leihgabe seit des Seminars für Ur- und Frühgeschichte der Universität Göttingen an das Musikwissenschaftliche Seminar bzw. dessen Slg. Hier dann versehentlich regulär inventarisiert. Rückgabe am 6. 6. 1983. Dort Inv.-Nr. 8677.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/435.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BROHOLM / LARSEN / SKJERNE 1949. O'CALLAGHAN 1983. OLDEBERG 1947. Hubert SCHMIDT 1915. SEIFERS 1980: 117 (Vergleichsstück Inv.-Nr. 66559, mit Abb.).

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 1192 Slg. Hoerburger

Horn-Naturhorn, *Šofar* [*Shofar*]. Material: im erhitzten Zustand plattgedrücktes Widderhorn. Ritualinstrument in der jüdischen Synagoge. Ton: öööö. Israel, Jerusalem (Fundort, auch Herstellungsort ?); vor 1963 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1963 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/T 51 (A 501).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 153; Teil II: 100, Abb. 220 [Negativ 22/2].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: WULSTAN 1973. Joachim BRAUN 2000: Kap. V.8. GERSON-KIWI 1974. BIRLEY 2002: 13 (Abb. unten: Vergleichsstück). HEYDE 1982: 103-104 (dazu Taf. 22). ČÍŽEK o.J.: 236-237 (mit Abb.: 2 Vergleichsstücke).

A n m e r k u n g : »In Prag existiert unter den tragischen Umständen der Liquidation der jüdischen Religionsgemeinden im Jahre 1942 eine Sammlung von 500 Schofaren. Diese Instrumente sind im Jüdischen museum aufbewahrt, mehrere Dut-

zend weitere sind jedoch auch in anderen tschechischen Museen erhalten.« (ČÍŽEK o.J.: 237).

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 1194 Slg. Hoerburger

Kupfer-Naturhorn, *Narsimgā*. Material: Kupfer. Dekor: goldbronzenrot gemalte florale Motive. Ton: öööö. Nepal, Ethnie / soziale Gruppe: Nevārī / Damāi-Kaste (niedere Kasten von Berufsmusikern und Schneidern), vor 1968 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1968 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: A/T 53 (A 508). Als Hoerburger seine Privatsammlung 1983 an die Göttinger Slg. verkaufte, wurde ihm dieses Horn auf seine Bitte hin zunächst als Dauerleihgabe in Regensburg belassen und erst 1998 nach Göttingen geholt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 155; Teil II: 102, Abb. 223-225 [Negative 5/3, 5/5, 5/11]. Im Korrespondenzordner 1992-98: Korrespondenz Hoerburger 1996/97.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HOERBURGER 1975a: 42, 69; Abb. 37 und 39-40.

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 1206 Slg. Hoerburger

Kupfer-Naturhorn, Halbmond-Jägerhorn bzw. -Nachtwächterhorn. Material: Kupfer, Lot, Lederriemen mit Schnalle. Grobe Arbeit. Ton: öööö. Unsigniert. Deutschland (?), Anfang 19. Jh. (v), vor 1914 (gemäß Überlieferung zur Individualgeschichte).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Dieser Halbmond war 1984 zunächst ohne jegliche Dokumentation mit der Slg. Hoerburger nach Göttingen gelangt. Erst 2003 kamen bei einer Bestandsrevision im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Regensburg alte Unterlagen ans Licht, die wertvolle Informationen zur Individualgeschichte dieses Instruments enthielten: Erbstück (?) des Rechtsanwalts Eickenscheidt (Brambauer i.W.) aus seinem sauerländischen Heimatdorf Antfeld, Kreis Brilon, Westfalen; 1960 Geschenk von diesem an Frau Messerschmidt (Regensburg); später Geschenk von letzterer an Hoerburger. Eickenscheidt teilt dazu 1960 brieflich mit: »Das Horn ist aus Antfeld, Kreis Brilon. Bis zum 1. Weltkrieg wurde es noch benutzt und zwar blies es der Nachtwächter an verschiedenen Stellen des Dorfes am Abend um 10, nachts um 12 und morgens um 5 Uhr, jeweils 3 langgezogene Laute, auch bei Feuersalarm wurde

es benutzt, [...] auch weiß ich, daß es am Tage sehr oft von Dorfhirten mitgenommen wurde. Meistens war der Dorfhirte und der Nachtwächter in Personalunion vereinigt.« Frühere Inv.-Nr.: nicht bekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: EICKENSCHIEDT / HOERBURGER / STELLNER 1960 / 1969 / 1978: darin insbesondere (a). [Bei STELLNER 1979 nicht erfaßt.]

Literatur: • Zum Typus: BAINES 1976: 173-177; 1978: 108 (Kat.-Nr. 27/3), Plates Fig. 138 oben. HOYLER / SCHÄFKE 1993: 217, Kat.-Nr. 257 (Vergleichstück). MEER 1983a: 223 (mit Abb. 370). BLAUT 1999: 13-17. HEYDE 1980a: 36-37 (mit Abb.); 1982: 119-124 (dazu Taf. 31-34); 1986: 199 (mit Fig. 103), Bildteil: Abb. 83-84.

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 1420

Kupfer-Naturhorn, *Rkang-gling*. Material: Kupfer. Dekor: »Makara«-förmige Stürze (mit Schnurrhaaren). Ton: öööö. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibetischen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Vor 1984 unter unbekanntem Umständen in die Slg. gelangt. Uninventarisiert im Magazin aufgefunden.

Literatur: • Zum Typus: LIU Dongsheng 1995: 132 (Abb. 2-2-12 und 2-2-13). SCHEIDEGGER 1988: 23-28 (mit Abb. S. 25 unten), 90-102, 149 (Foto 5). • Zur Ikonographie der lamaistischen Dekormotive: KEILHAUER 1980.

11.423.121.221.2 Inv.-Nr. 1421

Kupfer/Messing-Naturhorn, *Rkang-gling*. Material: Kupfer, Messing. Dekor: »Makara«-förmige Stürze (ohne Schnurrhaare). Ton: öööö. Ritualinstrument des lamaistischen Klosterwesens. Volksrepublik China / autonome Region Tibet bzw. Verbreitungsgebiet des tibetischen Buddhismus (incl. Nepal, Sikkim, Bhutan, Nordindien), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1984 (e).

Abmessungen:

Geschichte / Literatur: wie Inv.-Nr. 1420.

11.423.121.222.11 Inv.-Nr. 500 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Fanfarentrompete, Naturtrompete. Material: Messing, rot-weiße Kordel. Ton: Es. Unsigniert. Europa (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 111. Mundstück während der Auslagerung der Sammlung 1985-1988 abhandengekommen.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/152. Im Ordner »Revisionen / Restaurationen«: Schadensmeldung vom 20.08.2003: Verlustliste / lfd. Nr. 12 (Mundstück).

Literatur: • Zum Typus: ALTENBURG 1973. TARR 1977. HEYDE 1980a: 94-95 (mit Abb.).

11.423.121.222.11 Inv.-Nr. 501 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Fanfarentrompete, Naturtrompete. Material: Messing, Silber, blau-weiße Kordel. Ton: Es. Signum: »1915 OSCAR GLAESSEL MARKNEUKIRCHEN i.S.«. Erbauer: Oscar Glaesel. Markneukirchen, 1915 (d).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 132.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/151.

Literatur: • Zum Objekt (und zum Erbauer): LANGWILL 1980: 61 (»Glassel, Oskar: [...] fanfare trpt., Offenbach a/M«). • Zum Erbauer: JALOVEC 1965: I: 339; 1967: 119. LANGWILL 1980: 279. LÜTGENDORFF 1922: II: 169. LÜTGENDORFF / DRESCHER 1990: 203. VANNES 1951: 129. WATERHOUSE 1993: 136. • Zu dessen Familie: KNESCH 1997: 51-52. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 500.

11.423.121.222.11 Inv.-Nr. 502 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Fanfarentrompete, Naturtrompete. Material: Messing, Silber, schwarzgelbe Kordel. Ton: Es. Signum: »G. OTTENSTEINER K. HOF. INSTRUMENTEN-FABRIK. A. MÜNCHEN«. Erbauer: Georg Ottensteiner. München, zwischen 1860 und 1879 (b).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 112.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/148.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 130, 292. RUF 1991: 380. WATERHOUSE 1993: 287-288. MASEL 2003b: 39. • Zum Typus: ALTENBURG 1973. TARR 1977. HEYDE 1980a: 80-89 (mit Abb.).

11.423.121.222.11 Inv.-Nr. 503 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Langtrompete, Fanfarentrompete, Naturtrompete. Material: Messing, blau-weiße Kordel. Ton: Es. Signum: »*Michael Saurle in München.*«. Erbauer: Michael Saurle. München, zwischen 1799 und 1845 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 114. 1986 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente« in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/147.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1986a: 30-31 (mit Abb.); 1989a: 28-29 (mit Abb.). • Zum Erbauer: HEYDE 1976a: 293-294; 1980a: 47, 71, 509; 1980b: 211; 1982: 217. KRICKEBERG / RAUCH 1976: 47. LANGWILL 1980: 154-155, 295. MEER 1972: 138, Kat.-Nr. 60; 1983: 222. O'LOUGHLIN 1984h. RUF 1991: 443. WATERHOUSE 1993: 346. • Zum Typus: ALTENBURG 1973. TARR 1977. HEYDE 1980a: 80-89 (mit Abb.); 1986: Bildteil: Abb. 89.

A n m e r k u n g : »1833 the painter Carl Spitzweg wrote in a letter [...] that '12 Saurle trumpets sound a flourish in St Peter's Dome whenever the santissimo padre appears'« (WATERHOUSE 1993: 346).

11.423.121.222.11 Inv.-Nr. 504 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Langtrompete, Fanfarentrompete, Naturtrompete. Material: Messing, schwarz-weiße Kordel. Ton: F. Signum: »*Michael Saurle in München.*«. Erbauer: Michael Saurle. München, zwischen 1799 und 1845 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 113.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/150.

L i t e r a t u r / A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. 503.

11.423.121.222.11 Inv.-Nr. 505 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Fanfarentrompete, Naturtrompete. Material: Messing, blau-weiße Kordel. Ton: Es. Signum: »*A. Kraus & J. Schmidt. in Augsburg.*«. Erbauer: A. Kraus & J. Schmidt. Augsburg, 2. Hälfte 19. Jh. (i) (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 111 a.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/149.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum Erbauer): LANGWILL 1980: 96 (dort doppelt aufgeführt: »fanfare trpt., Offenbach a/M« und »trpt. "Kraus & Schmidt", Göttingen, [ex Schäffer and ex Moeck, 111]«). • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 67, 68 (Marke Nr. 56). WATERHOUSE 1993: 215. • Zum Typus: ALTENBURG 1973. TARR 1977. HEYDE 1980a: 94-95 (mit Abb.).

11.423.121.222.21 Inv.-Nr. 519 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Signalhorn, Naturhorn in Bügelform. Material: Messing, Silber. Ton: Es. Signa: »*DEUTSCHE SIGNAL-INSTRUMENTEN-FABRIK MARKNEUKIRCHEN*«, »1915«. Erbauer: Deutsche Signalinstrumentenfabrik Pfretschner & Martin. Markneukirchen, 1915 (d).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 124.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/135.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: HEYDE 1982: 212. HOYLER / SCHÄFKE 1993: 221, Kat.-Nr. 265. KRICKEBERG / RAUCH 1976: 40-41, 44. LANGWILL 1980: 39-40. RUF 1991: 99. WATERHOUSE 1993: 88-89. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 42-43 (mit Abb.); 1982: 170-177 (dazu Taf. 35-37).

11.423.121.222.21 Inv.-Nr. 524 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Signalhorn, Naturhorn in Bügelform. Material: Messing. Ton: E. Unsigniert. Europa (?), 19. Jh. (i) (?), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 123.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/127.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 519.

11.423.121.222.21 Inv.-Nr. 1195 Slg. Hoerburger
 Militär-Signalhorn, Naturhorn in Bügelform. Material: Messing, Eisen
 (?), Kordel. Stark verbeult. Ton: ööö^ö. Signa: am Stürzenkranz »*J.*
ALTRICHTER / FRANKFURT O« und »*J. R. 23. 2B 7. K. I*«, Plakette
 mit Preußenadler, darin »*F. R*«; Mundstück signiert, aber schwer lesbar.
 Erbauer: Julius Altrichter. Frankfurt an der Oder, zwischen 1868 und
 1915 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Von ca. 1942 bis 1945 von Hoerburger selbst als Soldat ge-
 spielt (Signale ›Zapfenstreich‹, ›Sammeln‹ und ›Marsch‹). Frühere Inv.-Nr.: A/T 54
 (A 504). Mundstück während der Auslagerung der Sammlung 1985-1988
 abhandengekommen.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 156; Teil II: 103,
 Abb. 226 [Negative 14/33, 14/34]. Im Ordner ›Revisionen / Restaurationen‹: Schad-
 enmeldung vom 20.08.2003: Verlustliste / lfd. Nr. 24 (Mundstück).

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: HEYDE 1986: 203. AHRENS / KLINKE o.J.: 62.
 HEYDE 1980b: 205; 1989: 175, 179-180. LANGWILL 1980: 3. VANNES 1951: 6.
 WATERHOUSE 1993: 7. • Zum Typus: HOYLER / SCHÄFKE 1993: 221-222, Kat.-Nr.
 266 (Vergleichsstück). HEYDE 1980a: 38-43 (mit Abb.); 1982: 170-177 (dazu Taf.
 35-37).

A n m e r k u n g : Zahlreiche – noch unpublizierte – Vergleichsstücke befinden
 sich im Australian War Memorial in Canberra (persönl. Mitteilung von Dr. Robert
 Burne, Geologe in Canberra, 10.11.2003).

11.423.121.222.221.1 Inv.-Nr. 510 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
 Jagdhorn, Pleßhorn, Fürst-Pleß-Horn. Material: Messing, Silber, Leder.
 Ton: B. Signum: »*Franz Hirschberg Königlicher & Fürstl. Hoflieferant*
BRESLAU«. Erbauer: Franz Hirschberg. Breslau, 19. Jh., nach 1865 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 125.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
 Erf.-Nr. 72/140.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum Erbauer): LANGWILL 1980: 81 (»jagd-
 signal horn, green leather-covered, Offenbach a/M«). • Zum Erbauer: WATERHOUSE
 1993: 177. • Zum Typus: BAINES 1976: 169-177 (mit Fig. 30 unten rechts); 1982:
 167-168 (dazu Taf. 37).

11.423.121.222.221.2 Inv.-Nr. 564 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
 Naturwaldhorn, *Trompe de chasse* (?). Material: Messing. Ton: B.
 Unsigniert. Europa (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 112 (?).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
 Erf.-Nr. 72/130. HEISE 2004: 28.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 312-313 (mit Abb. 12). • Zum
 Typus: GREGORY 1969. HEYDE 1982: 168-169, 175-176 (dazu Taf. 57). JANETZKY /
 BRÜCHLE 1984. TROJAN / VACH 1983. FITZPATRICK 1963. KUNZ 1974: 145-146.
 KLAUS 2006.

11.423.121.222.221.2 Inv.-Nr. 566 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
 Mittelwindiges Naturwaldhorn. Material: Messing. Ton: F. Signa: fünf
 Löwen, auf dem Stürzenkranz »*MACHT GOTTLIEB CRONE IN*
LEIPZIG 1750«. Erbauer: Gottlieb Crone. Leipzig, 1750 (d).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 95. 1967 in der Sonderausstellung histori-
 scher Blasinstrumente im Rahmen der vom Deutschen Volksmusikerverband veranstal-
 teten »Festlichen Tage der Blasmusik« des Landesverbandes Rheinland-Pfalz in Trier
 gezeigt. 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asi-
 ens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt. 2000 in der Ersten Thüringer Lan-
 desausstellung »Der junge Bach – "Weil er nicht aufzuhalten ..."« in der Predigerkir-
 che, Erfurt, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
 Erf.-Nr. 72/128. BRENNER 1987c. HEISE 2004: 30-38.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum Erbauer): BRENNER 1987a: 12-13 (mit
 Abb.). LANGWILL 1980: 34 (»3-coil jagdhorn, decorated bell lacquered, dated 1750,
 Offenbach a/M«). WATERHOUSE 1993: 76. EMANS 2000a: 93 (Abb. links). LUSTIG
 2006: 307-308 (mit Abb. 9). • Zum Erbauer auch: HEYDE 1980b: 206. SOLUM 1984.
 YOUNG 1993: 50-51. WATERHOUSE 1990: 83. ZIMMERMANN 1967: 79-80. WELLER

2006: 179-180. • Zum Typus: HEYDE 1976; 1980a: 68-69 (mit Abb.); 1986: Bildteil: Abb. 92. Ansonsten wie Inv.-Nr. 564.

11.423.121.222.221.3 Inv.-Nr. 515 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Jagdhorn, Parforcehorn, großwindiges Naturwaldhorn. Material: Messing. Ton: D₁. Unsigniert. Europa (?), 19. oder 20. Jh. (?), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 98.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/129. HEISE 2004: 1-5.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 313-314 (mit Abb. 13). • Zum Typus: FITZPATRICK 1963. BAINES 1976: Fototaf. VIII/1-5 (nach S. 160). HEYDE 1980a: 46-47, 70-71 (mit 2 Abb.); 1982: 124-135 (dazu Taf. 55-56).

11.423.121.222.221.3 Inv.-Nr. 526 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Jagdhorn, Parforcehorn, großwindiges Naturwaldhorn. Material: Messing, Silber. Ton: H. Signum: »A. Wendler Hof-Instr.-Fabr. Schwerin i/M.«. Erbauer: A. Wendler. Schwerin, um 1900 (b), vor 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 97.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/131. HEISE 2004: 17-20.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 310-312 (mit Abb. 11). • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 186. WATERHOUSE 1993: 424. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 515.

11.423.121.222.222 Inv.-Nr. 525 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Naturwaldhorn mit kreisförmigen Aufsteckbögen, »Orchesterhorn«, Inventionswaldhorn. Material: Messing. Ton: A (mit Aufsteckbogen Inv.-Nr. A-1) oder B (mit Aufsteckbogen Inv.-Nr. A-2). Signa: auf dem Stürzenkranz »Michael Saurle in München«, auf dem U-Bogen »2 B«. Erbauer: Michael Saurle. München, zwischen 1799 und 1845 (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 96.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/132. HEISE 2004: 6-16.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 309-310 (mit Abb. 10). • Zum Erbauer: HEYDE 1976a: 293-294; 1980a: 47, 71, 509; 1980b: 211; 1982: 217. KRICKEBERG / RAUCH 1976: 47. LANGWILL 1980: 154-155, 295. MEER 1972: 138, Kat.-Nr. 60. O'LOUGHLIN 1984h. RUF 1991: 443. WATERHOUSE 1993: 346. • Zum Typus: GREGORY 1969. HEYDE 1980a: 72-73 (mit Abb.); 1982. JANETZKY / BRÜCHLE 1984. TROJAN / VACH 1983. FITZPATRICK 1963. KUNZ 1974: 145-146 (mit Abb. 156). BAINES 1976: Fototaf. IX/2-3 (nach S. 160). MEER 1983a: 221-222 (mit Abb. 368: Vergleichsstück desselben Erbauers).

A n m e r k u n g : »1833 the painter Carl Spitzweg wrote in a letter [...] that '12 Saurle trumpets sound a flourish in St Peter's Dome whenever the santissimo padre appears'« (WATERHOUSE 1993: 346).

11.423.122.112 Inv.-Nr. 1356 Slg. Brenner Holz-Naturquerhorn, *Mwembo* [keine Sammlerangabe]. Material: Holz. Kurzes gerades Querhorn, monoxylitisch geschnitzt, Stürze durch umlaufende Kerbe abgesetzt. Ton: öööö. Zimbabwe, Harare / Township Mbare (Fundort); Provinz Matabeleland North, Distrikt Binga, Kariangwe (Traditions- und Herstellungsort); Ethnie: Tonga [Vatonga]; vor 1993 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1993 von Brenner vor Ort auf dem *Mpedza Nhamu Musika* (Markt) erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 19.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ELLERT 1991: 72 (Abb. oben) [Vergleichsstück, dort fälschlich als »Flute« deklariert]. MENSAH 1973: 291 (Abb. eines Vergleichsstücks der Tonga (Gwembe-We) auf der zambischen Seite des Zambezi: »*Mwembo*, a funeral trumpet, usually played in pairs«).

11.423.122.122 Inv.-Nr. 128 Slg. Kegel & Konietzko / Moeck Holz-Naturquerhorn, *Siwa* (?). Material: Hartholz. Ton: öööö. Wohl Zeremonialhorn eines lokalen Herrschers. Tanzania, Swahili-Küste oder Zanzibar (?), 1. Hälfte 20. Jh. oder früher (?), vor 1956 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1956 von Kunsthändlerin Lore Kegel (Hamburg) an Moeck verkauft, zuvor wahrscheinlich von einem anderen Händler erworben, nicht jedoch selbst vor Ort gesammelt. 1986 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente« in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/943. KUBIK / MALAMUSI 1985: 33-35. KONIETZKO 1985.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1986a: 38-39 (mit Abb.); 1989a: 74-75 (mit Abb.). • Zum Typus bzw. Vergleichsstücken: SASSOON 1975. GARLAKE 1978: 26, Abb. rechts unten (»the *siwa* of Mbweni, now an insignificant fishing village of Tanzania«). Jim de Vere ALLEN 1982: 88-95 (31-40), insbes. 94-95 (Abb. 39: »Insig-nien-Instrumente des Mwenye Mkuu von Zanzibar, um 1700 u. Z. Zanzibar-Museum, Tanzania [...]«). ROY 1997: 95 (Kat.-Nr. 38, Provenienz: »Nyamwezi / Sango, Tansa-nia«). FAGAN / KIRKMAN 1967: 372 (*Siwa*), 368-371 (mit Figs. 1-2: Elfenbeinhorn *Mbiu* aus Sofala, 16. Jh., mit Kammersegment [!] in der angeschnitzter Bekrönung).

11.423.122.122 Inv.-Nr. 977 Slg. Moeck
Holz-Naturquertrumpete. Material: Holz. Schnitzdekor: anthropomor-phe Bekrönung. Ton: öööö. Nördliche Elfenbeinküste (?), 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/973.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

11.423.122.212 Inv.-Nr. 1355 Slg. Brenner
Horn-Naturquerhorn, *Hwamanda*. Material: Horn der Kudu-Antilope. Schraubspiralförmiges Horn, mit grob eingeschnittenem Anblasloch eine Viertellänge unterhalb der Spitze. Signal- und Zeremonialinstrument. Ton: öööö. Zimbabwe, Harare, Township Mbare (Fundort); Distrikt Chitungwiza, Seki North Township (Herstellungsort ?); ca. 1980 (i) (?), vor 1993 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1993 von Brenner vor Ort auf dem *Mpedza Nhamu Musika* (Markt) bei dem »N'anga« (traditioneller Heiler) Tichaona Wimbiri Mukazi zusammen mit den Trommeln Inv.-Nr. 1333 und 1334 erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 19. Ferner: Diapositive Brenner 1993/ 986-987 (privat): Vorbesitzer, Erwerbssituation.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ELLERT 1991: 74-76 (Abb. S. 75). Claire JONES 1992: 7 (Abb. oben). DIAS 1986: 187-188 (Des. 41 / unten). MAZIKANA / JOHNSTONE / DOUGLAS 1984: 128 (Abb. 244). NORBORG 1987a: 164-366 (Abb. 100). Cf. KIRBY 1965: 73-79, Plate 27A-B (Thonga, Venda, Chwana). Cf. WIDSTRAND 1974: mit 2 Fotos (Maasai). HYSLOP 1975: 34 (mit Abb., Tachoni). RAULT 2000: 198 (Abb., Tschad). TRACEY / TRACEY 2003d: Track 4 (Tanzania, Chagga, mit Abb. im Booklet).

11.423.122.222 Inv.-Nr. 862 Slg. Kegel & Konietzko (?) / Moeck
Elfenbein-Naturquerhorn. Material: Elfenbein. Ton: öööö. Demokr. Rep. Kongo (ehem. Belg. Kongo) (?), Kasai-Gebiet (?), Ethnie: Bakuba [Kuba] (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor den 1950er Jahren (e) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Möglicherweise in den 1950er Jahren von Lore Kegel und Bo-ris Konietzko (Hamburg) vor Ort gesammelt. 1987 in der Sonderausstellung »Musik-instrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt. 1994 kam dieses Horn als Anschauungs- (und Zeremonial-)objekt bei Regine Allgayer-Kaufmanns Habilitationsvortrag »Hoquetus – Ineinandergreifende Spielpar-tien in afrikanischen Trompeten- und Flötenensembles« am Institut für Vergleichende Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin zu neuerlichen Ehren.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Der durch die Angabe »Bakuba (Belgisch Kongo)« der Inventare MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 und MOECK 1963 genährte Verdacht, das Instrument könnte von von einer der Belgisch-Kongo-Expeditionen Kegel & Konietzko stammen, wird durch den Revisionsbericht KONIETZKO 1985 weder bestätigt noch erhärtet. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/963. BRENNER 1987c.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 48-49 (mit Abb.). • Der oben genannte Habilvortrag: ALLGAYER-KAUFMANN 1995. • Zum Typus: HEN 1960: 175-177 (Typ D). LAURENTY 1974. PILIPCZUK 1985. GINZBERG / GARDINER 2001: 140-141 (insbes. Abb. S. 140, Vergleichsstück aus NO-Zaire). TRACEY / TRACEY 1998c: Tracks 1, 6 (Budu, mit Abb. im Booklet).

11.423.221.121.121 Inv.-Nr. 860 Slg. Moeck
Grifflochhorn, *Tuohitorvi, Trubaa*. Material: Horn, Kiefer, Birkenrinde.

Ton: c. Signum: »T. REPO«. Erbauer: Teppo Repo (= Feodor Nikitin Safronoff). Finnland, Helsinki, kurz vor 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58: Karteikarte fehlt. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/159.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: ASPLUND / HAKO 1981: 56, 236. PARKS 1995: 188, 192. AUSTERLITZ 2000: 189, 206 (Fig. 1: Portraitfoto). • Zum Typus: ASPLUND / HAKO 1981: [Taf. 7, Abb. unten]. LEISIÖ 1977; 1985a. MUNROW 1980: 33-34 (mit Abb.). PARKS 1995. VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nrn. 28-30, 241-242 (dazu Kommentare S. 202, 211). LEISIÖ 1985: 147-148. • Zur Ideologie des pflegerischen Herstellungskontexts: AUSTERLITZ 2000.

11.423.221.123.11 Inv.-Nr. 520 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Aida-Trompete, gestreckte Ventilanfarentrompete. Material: Messing, Samtbanner. Ton: H. Signa: auf der Stürze »ILR 43 A«, auf dem Ventil »J«. Erbauer: unbekannt. Bayern (?), vor 1900 (i) (?), zwischen 1871 (Verdis Oper »Aida«) und 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 119. Mundstück während der Auslagerung der Sammlung 1985-1988 abhandengekommen.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/145. Im Ordner »Revisionen / Restaurationen«: Schadensmeldung vom 20.08.2003: Verlustliste / lfd. Nr. 13 (Mundstück).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: SEIFERS 1976: 71 und 107 (Vergleichsstücke Inv.-Nrn. 17181 und 16795, dazu Abb. 10 rechts).

11.423.221.123.11 Inv.-Nr. 527 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Aida-Trompete, Ventilanfarentrompete. Material: Messing, Stoffbanner. Ton: H. Signum: auf dem Ventil »2«. Deutschland (?), vor 1900 (i) (?), zwischen 1871 (Verdis Oper »Aida«) und 1942 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 120. Mundstück während der Auslagerung der Sammlung 1985-1988 abhandengekommen.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/146. Im Ordner »Revisionen / Restaurationen«: Schadensmeldung vom

20.08.2003: Verlustliste / lfd. Nr. 14 (Mundstück).

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

11.423.221.221.121.11 Inv.-Nr. 273 Slg. Moeck

Grifflochhorn, Krummer Zink, Schwarzer Zink. Material: Holz, Leder. Ton: a (mit originalgetreuerem Mundstück: ais). Mundstück nicht original. Signa: »HGH« und »1794«. Erbauer (oder Besitzer?): HGH (?). Mitteleuropa, Deutschland (?), 1794 (d) oder (sofern das Signum nicht das Herstellungs-, sondern ein Erwerbs- oder Inventarisierungsdatum nennt) früher.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Um 1950 herum lieh Hermann Alexander Moeck (jun.) diesen Zink eine zeitlang seinem Göttinger Studienkollegen Alfred Dürr (von 1951 bis 1983 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, später Stellvertretender Direktor des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen) aus, der regelmäßig im Wald zwischen Göttingen und Herberhausen darauf übte [Dr. Alfred Dürr, persönl. Mitteilung im März 2000]. 1986 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente« in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen, gezeigt. 2000 in der Ersten Thüringer Landesausstellung »Der junge Bach – "Weil er nicht auffzuhalten ..."« in der Predigerkirche, Erfurt, gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/161.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1986a: 24-25 (mit Abb.) [dort fälschlich als Inv.-Nr. 237]; 1989a: 18-19 (mit Abb.) [dort fälschlich als Inv.-Nr. 237]. TARR 1981: 25, 113-114, Abb. 84-86. EMANS 2000a: 43 (Abb.); 2000b: 7 (Abb.). • Zum Typus: TARR 1981. OVERTON 1981. HEYDE 1982: 55-63 (dazu Taf. 2-3).

11.423.221.221.212.1 Inv.-Nr. 879 Slg. Moeck

Baß-Grifflochhorn, Serpent. Material: Holz, Leder (?) oder nur brüchige schwarze Lackschicht (?), Kupfermanschetten, Metallstege, Grifflöcher mit beinernen Kaminen. Mundstück nicht original. Ton: nicht mehr festzustellen, da Rohr undicht. Unsigniert. Frankreich (?), 1. Hälfte 19. Jh. (i) (?).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1967 in der Sonderausstellung historischer Blasinstrumente im Rahmen der vom Deutschen Volksmusikerverbund veranstalteten »Festlichen Tage der

Blasmusik« des Landesverbandes Rheinland-Pfalz in Trier gezeigt. 1987 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente Europas, Afrikas und Asiens« in der Deutschen Bank, Göttingen, gezeigt; dabei geringfügiger Wasserschaden. 2000 in der Ersten Thüringer Landesausstellung »Der junge Bach – "Weil er nicht aufzuhalten ..."« in der Predigerkirche, Erfurt, gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/162. BRENNER 1987c. BRENNER / GIELISCH 1987.

Literatur: • Zum Objekt: BRENNER 1987a: 12-13 (mit Abb.). NOBACH 1976f (mit Abb.). EMANS 2000. • Zum Typus: HEYDE 1980a: 34-35 (mit Abb.); 1982: 67-74 (dazu Taf. 39-42); 1986: Bildteil: Abb. 79. BAINES 1963: 307-308. FARRINGTON 1969. HEN 1973: 120. PALMER 1990. BACHMANN-GEISER 1981: Fototaf. 11a. KUNZ 1974: 143 (dazu Fototaf. 15c).

Anmerkung: cf. Mundstück Inv.-Nr. M-10.

11.423.221.221.122.11 Inv.-Nr. 506 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Posthorn. Material: Messing, rot-weiße Kordel. Ton: F. Unsigniert. Deutschland (?), 1. Hälfte 19. Jh. (?), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 116.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/142.

Literatur: • Zum Typus: BAINES 1976: 169-173 (mit Fig. 30 unten links); Fototaf. X/4 (nach S. 160). HEYDE 1980a: 45-46 (mit Abb.); 1982: 167-170 (dazu Taf. 38).

11.423.221.221.122.11 Inv.-Nr. 507 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Posthorn. Material: Messing, blau-weiße Kordel. Ton: F. Signum: »Zum Andenken C. G.«. Erbauer: unbekannt. Deutschland, Bayern (?), 1. Hälfte 19. Jh. (?), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 115. 1967 in der Sonderausstellung historischer Blasinstrumente im Rahmen der vom Deutschen Volksmusikerverband veranstalteten »Festlichen Tage der Blasmusik« des Landesverbandes Rheinland-Pfalz in Trier gezeigt. 1995 in der Sonderausstellung »Von denen instrumentis pneumaticis – Holz- und Blechblasinstrumente« im Emschertal-Museum auf Schloß Strünkede im Rahmen der »20. Tage Alter Musik in Herne« gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/144.

Literatur: • Zum Objekt: AHRENS 1995: 109, Kat.-Nr. 38. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 506.

11.423.221.221.122.11 Inv.-Nr. 508 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Posthorn. Material: Messing. Ton: F. Signum: »M«. Erbauer: M (?). Deutschland, Bayern (?), 2. Hälfte 19. Jh. (?), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 99.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/143.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 506.

11.423.221.221.122.11 Inv.-Nr. 509 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Posthorn. Material: Messing, blau-weiße Kordel. Ton: F. Signum: »M«. Erbauer: M (?). Deutschland, Bayern (?), 2. Hälfte 19. Jh. (?), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 100.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/141.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 506.

11.423.221.221.221.1 Inv.-Nr. 514 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Klappenhorn, Baß-Ophikleide. 9 geschlossene Klappen und 1 offene Klappe; Klappen in Kugelsäulchenlagerung. Material: Messing. Ton: C, erweitert bis H₁. Signa: an der Stürze Schlagstempel »G [Anker] A« in ovaler Kartusche, auf der Messingkugel unter dem Knie die Fabrikationsnummer »664«; um diese Kugel herum zwei händisch eingeritzte Besitzerinschriften »a Leglise [Stadt im Süden Belgiens] Depuis 1881« und »1888 Wagnier Pa[...]ne Serpentiste«. Erbauerin: Firma [Pierre Louis] Gautrôt aîné. Paris, zwischen 1845 und nach 1884 (b), vor 1842 (i) (Art der Klappenlagerung), nach 1850 (i) (Kugel), vor 1881 (d).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Von 1881 bis mindestens 1888 in Leglise (Belgien) in Gebrauch, ab 1888 (ebenda ?) im Besitz von Pa[...]ne Wargnier. – Frühere Inv.-Nr.: 104. 1967 in der Sonderausstellung historischer Blasinstrumente im Rahmen der vom Deutschen Volksmusikerverband veranstalteten »Festlichen Tage der Blasmusik« des Landesverbandes Rheinland-Pfalz in Trier gezeigt. 1986 in der Sonderausstellung »Musikinstrumente« in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen, gezeigt. 1991-92 von Volker Billhardt (Kassel) restauriert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/158. BILLHARDT 1992: 18 (Nr. 35).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1986a: 28-29 (mit Abb.); 1989a: 24-25 (mit Abb.). • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE o.J.: 65-66, 63 (Marke Nr. 70). HAINE 1985: passim. HEYDE 1980a: 54-55; 1982: 213. KRICKEBERG / RAUCH 1976: 74, 101 f. LANGWILL 1980: 57. LEEUWEN BOOMKAMP / MEER 1971: Addendum Nr. 8. MEER 1983a: 220. O'LOUGHLIN 1984c. RUF 1991: 149. WATERHOUSE 1993: 1, 129-130. VANNES 1951: 122. • Zum Typus: BAINES 1976: 198-205 (mit Fig. 33). HOYLER / SCHÄFKE 1993: 242, Kat.-Nr. 295 (Parallelstück). HEYDE 1980a: 54-55 (mit Abb.). • Zur Besitzerinschrift: HEN 1973: 120 (Serpent).

11.423.221.222.11 Inv.-Nr. 521 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Tenor-Posaune. Material: Messing, Silber. Pedaltöne: E₁-B₁. Signum:
»A. Barth in München«. Erbauer: Andreas Barth. München,
...1833...1854...(b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 103.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/157.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt (und zum Erbauer): HEYDE 1980a: 504; 1982: 212. LANGWILL 1980: 9 (»trombone, Offenbach a/M«). • Zum Erbauer: MEER 1983a: 228, 235. WATERHOUSE 1993: 19. HEYDE 1980a: 77, 504. • Zum Typus: BAINES 1976: 23 (mit Fig. 1/6 und 1/10), 242-247 (mit Fig. 46); Fototaf. VI (nach S. 160). HEYDE 1980a: 118-121 (mit Abb.).

11.423.221.223.1 Inv.-Nr. L-143 +a-b Slg. Brenner
Cornet à pistons, (französisches) Kornett, Piston. Material: Messing,
vernickelt oder versilbert (?). Ton: ööö. Signa: auf der Stürze »[in flie-

gendem Band] *SYSTÈME PROTOTYPE* / [verschlungene Initialen] *FB* / *F. BESSON / BREVETE / S.G.D.G. / 96. RUE D'ANGOULÊME / PARIS.* / [fünfsackiger Stern] / *GRANDS PRIX / PARIS 1900 / ST LOUIS 1904 / LIEGE 1905 / BRUXELLES 1910 / HORS CONCOURS*«, auf dem mittleren Ventil »[in querovaler Kartusche] *F. BESSON / BREVETE*« und »80479«, auf den Ventilen »1«, »2«, »3«, auf dem Mundstück »*F. BESSON / PARIS*«. Rechtswindige Sonderanfertigung für Linkshänder. Drei Pumpventile. Stimmzug, zwei alternative Aufsteckbögen, originales Mundstück. Zwei unsachgemäße Lötungen an den Ventilzylindern und am Mundrohr. In dem originalen Lederkoffer ferner ein alternatives, wohl nicht-originales längeres Mundrohr aus bleigrauer Legierung, mit dem Signum »478«. Erbauer: Firma F. Besson, Paris, kurz nach 1910 (i) (b).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Kurz nach 1910 ließ sich der Schiffskapellmeister Hermann Dietrich, dessen rechte Hand infolge eines Unfalls in der Kindheit verkrüppelt war, beim Erbauer in Paris dieses Linkshänder-Kornett machen; er spielte es bis zum Ende seines Berufslebens. Vita: ca. 1875-1955, geb. in Pöhlde am Harz, später Wohnsitz in Bremerhaven-Lehe, bereiste auf verschiedenen Passagierdampfern die Weltmeere, Eheschließung in Rio/Brasilien, Ruhestand in Herzberg am Harz, Bebelstraße 6. Danach innerhalb der Familie weitergegeben: Tochter Elli Brenner, geb. Dietrich; Enkel Harald Brenner; Urenkel Dr. Klaus-Peter Brenner. Ein überliefertes Foto zeigt Dietrich, das Instrument in der linken Hand haltend, in Uniform im Kreise dreier Kapellmitglieder oder Seeleute (?) an Deck eines Schiffs. Aus dem Nachlaß Dietrichs hat sich ein Schiffskleiderbügel mit folgenden Inschriften erhalten: 9 separate Schlagstempel: [US-Flagge], »*UNITED / STATES / LINES*«, [US-Flagge], »*S. S. PRES. HARDING*«, »*S. S. PRES. ROOSEVELT*«, »*S. S. AMERICA*«, »*S. S. LEVIATHAN*«, »*S. S. GEO. WASHINGTON*«, »*S. S. REPUBLIC*«; handschriftlich mit Bleistift: »*H D*«. – Mündlicher Familienüberlieferung zufolge befand Dietrich sich 1912 – zu einem Zeitpunkt also, zu dem er das vorliegende Kornett bereits mit sich geführt haben dürfte – auf einem Schiff, das wenige Tage nach dem Untergang der Titanic die südlich von Neufundland gelegene Unglücksstelle passierte (tatsächlich ist dies für einen Dampfer namens »Bremen« belegt, der wohl zur Flotte des Norddeutschen Lloyd Bremen gehörte und der am 20. April 1912, sechs Tage nach der Katastrophe, dort vorbeifuhr); dazu existierte ein altes Foto von einem Eisberg, das er bei dieser Gele-

genheit vor Ort aufgenommen haben soll.

Archivalien: • Zur Rekontextualisierung des Objekts: INTERNET / Schiffskapellen (. . .) 2004. INTERNET / United States Lines (. . .) 2009.

Literatur: • Zum Erbauer: WATERHOUSE 1993: 29-30. TARR 1984e. LANGWILL 1980: 13. • Zum Objekt: MUSIKWISSENSCHAFTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT 2009: 5 (Farbfoto: Detail der Ventilzylinder mit Hersteller-Kartusche und Fabrikationsnummer). • Zum Typus: BAINES 1976: 226-230 (mit Fig. 42a); 1978: 108 (Kat.-Nr. 27/5), Plates Fig. 137; 1984. HEYDE 1980: 58-61 (mit 2 Abb.). • Zur Rekontextualisierung des Objekts: KLUDAS 1986-1990: insbes. II: 110 (Foto: Bordkapelle der »Königin Luise«); III: 70-71 (Fotos: Gesellschaftszimmer mit Flügel); IV: 81 (Foto: Bordmusiker), 96 (Gemälde: Ballsaal der »Bremen« mit Bordkapelle); V: 47 (Foto: Musikcorps der »Bremen«). Kurt ULRICH 2008: insbes. 110 (United States Lines), 94-95 (S. S. Leviathan).

11.423.221.223.211 Inv.-Nr. 562 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Ventilwaldhorn. Material: Messing. Ton: F. Unsigniert. Europa (?), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 130.

Archivalien: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/661. HEISE 2004: 24-25.

Literatur: • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 315 (mit Abb. 15). • Zum Typus: BAINES 1976: 219-227 (mit Fig. 41). GREGORY 1969. HEYDE 1982. JANETZKY / BRÜCHLE 1984. TROJAN / VACH 1983.

11.423.221.223.211 Inv.-Nr. 563 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Ventilwaldhorn. Material: Messing, Silber. Ton: E. Unsigniert. Europa (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 109.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/133. HEISE 2004: 26-27.

Literatur: • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 314 (mit Abb. 14). • Zum Händler: WATERHOUSE 1993: 169. • Zum Typus: BAINES 1976: 219-227 (mit Fig. 41). GREGORY 1969. HEYDE 1982. JANETZKY / BRÜCHLE 1984. TROJAN / VACH 1983.

11.423.221.223.211 Inv.-Nr. 565 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Ventil-Althorn in Waldhornform, weitmensuriertes Flügelhorn. Material: Messing. Ton: Des. Signa: »Ignaz Lorenz in Linz«, dazwischen: Adler. Erbauer: Ignaz Lorenz. Linz, 1832...1886... (b), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 106.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/136. HEISE 2004: 29.

Literatur: • Zum Objekt (und zum Erbauer): LANGWILL 1980: 109 (»3-valve horn, Offenbach a/M.«). • Zum Erbauer: WATERHOUSE 1993: 241. • Zum Typus: BAINES 1976: 219-227 (mit Fig. 41). GREGORY 1969. HEYDE 1982. JANETZKY / BRÜCHLE 1984. TROJAN / VACH 1983.

11.423.221.223.212 Inv.-Nr. 530 Slg. Moeck Ventilwaldhorn, Pumpenhorn. Wiener Modell mit Zwillingsskolbenventilen. Material: Messing, Silber. Ton: öööö. Signum: »Johann Gross Innsbruck«. Erbauer: Johann Gross. Innsbruck, 19. Jh., nach 1833 (b).

Abmessungen:

Geschichte: 1967 in der Sonderausstellung historischer Blasinstrumente im Rahmen der vom Deutschen Volksmusikerverbund veranstalteten »Festlichen Tage der Blasmusik« des Landesverbandes Rheinland-Pfalz in Trier gezeigt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/137. HEISE 2004: 21-23.

Literatur: • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 315-316 (mit Abb. 16). • Zum Erbauer: WATERHOUSE 1993: 149. • Zum Typus: FITZPATRICK 1961. PIZKA 1983. BAINES 1976: 219-227 (mit Fig. 41). GREGORY 1969. HEYDE 1980a: 78-79 (mit Abb.); 1982. JANETZKY / BRÜCHLE 1984. TROJAN / VACH 1983.

11.423.221.223.221 Inv.-Nr. 547 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck Flügelhorn, Bügelhorn. Material: Messing. Ton: c. Unsigniert. England (?), 19. Jh. (?), vor 1942 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 121.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/155.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BAINES 1976: 23 (mit Fig. 1/3), 229-232 (mit Fig. 42b). HEYDE 1980a: 102-103 (mit Abb.).

A n m e r k u n g : Eine englische Provenienz ist eher unwahrscheinlich (persönl. Mitteilung von Dr. Robert Burne, Geologe in Canberra, 10.11.2003).

11.423.221.223.231 Inv.-Nr. 567 Slg. Moeck

Tenor-Tuba, Bügelhorn. Material: Messing. Ton: B₁. Signa: »G. OTTENSTEINER. K. HOF. INSTRUMENT FABRIK A: MÜNCHEN«, »I. LR«. Erbauer: Georg Ottensteiner. München, zwischen 1860 und 1879 (b).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/156.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 130, 292. RUF 1991: 380. WATERHOUSE 1993: 287-288. MASEL 2003b: 39. • Zum Typus: BAINES 1976: 249-266 (mit Fig. 50 Mitte).

11.423.222.121.21 Inv.-Nr. 669 Slg. Moeck

Holz-Grifflochquerhorn. Material: Holz, Tierhaut (Leder ?). Ton: öööö. Demokr. Rep. Kongo (ehem. Belg. Kongo) (?), Kinshasa (ehem. Léopoldville) (?); Nord-Uganda (?), Ethnie: Acholi (?); 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1967 in der Sonderausstellung historischer Blasinstrumente im Rahmen der vom Deutschen Volksmusikerverband veranstalteten »Festlichen Tage der Blasmusik« des Landesverbandes Rheinland-Pfalz in Trier gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/972.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANKERMANN 1901: 45-47 (Abb. 96). WACHSMANN 1953: 359, Plates 83 I und 105 B. LAURENTY 1974. PILIPCZUK 1985.

11.423.222.121.21 Inv.-Nr. 555 Slg. Moeck

Elfenbein-Grifflochquerhorn, *Embuchi* (?). Material: Elfenbein (?) oder Horn. Ton: öööö. Demokr. Rep. Kongo (ehem. Belgisch Kongo) (?);

Ethnie: Wambetti (?), Mbiti (?), Mbete (?); oder Kamerun, Duala; 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 die Angaben: »Name: Embuschi. [...] Land/Ort: Wambetti (Kongo) [...] Das Instrument kommt aus Duala (Kamerun)«. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/965.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANKERMANN 1901: 43 (Abb. 89 b und c). HEN 1960: 175-177 (Typ I). LAURENTY 1974. PILIPCZUK 1985. GINZBERG / GARDINER 2001: 140-141 (insbes. Abb. S. 141, Nr. 1 von links, Vergleichsstück aus NO-Zaire). • Zu der im Inventar angegebenen Instrumentenbezeichnung »Embuschi« bzw. »Embuchi«: PILIPCZUK 1985: 25-26 (bes. S. 26, Anm. 1).

A n m e r k u n g : Ob sich hinter den Angaben des Inventars eine authentische Sammlerinformation verbirgt, erscheint sehr zweifelhaft, zumal sie sich in leicht abgewandelter Form auch bei dem Querhorn Inv.-Nr. 185 finden. Der Name »Wambetti« – offenbar die Wiedergabe einer Bantu-Wortbildung mit dem Klassenpräfix »Wa-« für »Leute« bzw. »Volksgruppe« – konnte bislang so nicht nachgewiesen werden – mit »-Mbiti« könnten vielleicht die »-Mbiti« oder »-Mbete« gemeint sein. Die Instrumentenbezeichnung dürfte letztlich auf den Bericht des italienischen Missionars P. Jerome de Sorento MEROLLA über das Königreich Kongo, *Breve, e svccinta Relatione del Viaggio nel regno di Congo nell' Africa Meridionale* (Neapel 1692), zurückzuführen sein.

11.423.222.121.21 Inv.-Nr. 621 Slg. Moeck

Horn-Grifflochquerhorn. Material: Antilopenhorn. Ton: öööö. Kamerun (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/686.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: LAURENTY 1974. PILIPCZUK 1985. GINZBERG / GARDINER 2001: 140-141 (insbes. Abb. S. 141, Nr. 1 von links, Vergleichsstück aus NO-Zaire).

11.423.222.221.21 Inv.-Nr. 185 Slg. Bose (?) / Moeck

Elfenbein-Grifflochquerhorn, *Embuchi* (?). Material: Elfenbein, Tierhaut. Ton: öööö. Demokr. Rep. Kongo (ehem. Belgisch Kongo) (?);

Ethnie: Wambetti (?), Mbiti (?), Mbete (?); vor 1954 (e) (?).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Wahrscheinlich ist dies das Horn, das 1954 Dr. Fritz A. Bose (Berlin) für Moeck bei einem Berliner Kunsthändler zu erwerben anbietet.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 die Angaben: »Name: Embuchi. [...] Wambettineger im Kongo-gebiet«; ebenda in der Korrespondenz Bose zu Inv.-Nr. 281: Beschreibung und Skizze dieses (?) Querhorns. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/962 [dort irrtümlich als »Kat.-Nr. 535« ausgewiesen].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANKERMANN 1901: 43 (Abb. 89 e). HEN 1960: 175-177 (Typ I). LAURENTY 1974. PILIPCZUK 1985. GINZBERG / GARDINER 2001: 140-141 (Abb. von 7 Vergleichsstücken). • Zu der im Inventar angegebenen Instrumentenbezeichnung »Embuschi« bzw. »Embuchi«: PILIPCZUK 1985: 25-26 (bes. S. 26, Anm. 1).

A n m e r k u n g : Ob sich hinter den Angaben des Inventars MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 eine authentische Sammlerinformation verbirgt, erscheint sehr zweifelhaft, zumal sie sich in leicht abgewandelter und in sich widersprüchlicher Form auch bei dem offenbar separat erworbenen Querhorn Inv.-Nr. 555 finden. Der Name »Wambetti« – offenbar die Wiedergabe einer Bantu-Wortbildung mit dem Klassenpräfix »Wa-« für »Leute« – konnte bislang so nicht nachgewiesen werden – mit »-Mbetti« könnten vielleicht die »-Mbiti« oder »-Mbete« gemeint sein. Die Instrumentenbezeichnung dürfte letztlich auf den Bericht des italienischen Missionars P. Jerome de Sorento MEROLLA über das Königreich Kongo, *Breve, e svccinta Relazione del Viaggio nel regno di Congo nell' Africa Meridionale* (Neapel 1692), zurückzuführen sein.

11.423.222.221.21 Inv.-Nr. 257 Slg. Moeck

Horn-Grifflochquerhorn. Material: Tierhorn. Dekor: Tierreliefs (zwei Krokodile, drei Fische, eine Schildkröte). Ton: öööö. Togo (?), 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/964.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANKERMANN 1901: 43 (Abb. 89 e). LAURENTY 1974. PILIPCZUK 1985. GINZBERG / GARDINER 2001: 140-141 (Abb. von 7 Vergleichsstücken).

11.423.222.221.21 Inv.-Nr. 556 Slg. Moeck

Elfenbein-Grifflochquerhorn. Material: Elfenbein, Tierfell. Ton: öööö. Afrika südlich der Sahara, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/974.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: HEN 1960: 175-177 (Typ I). LAURENTY 1974. PILIPCZUK 1985. GINZBERG / GARDINER 2001: 140-141 (Abb. von 7 Vergleichsstücken).

11.423.222.221.21 Inv.-Nr. 1025

Elfenbein-Grifflochquerhorn. Material: Elfenbein. Ton: öööö. Afrika südlich der Sahara; Kamerun (?), Ethnie: Vute (?); 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1969 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/966.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANKERMANN 1901: 43 (Abb. 89 e). HEN 1960: 175-177 (Typ I). LAURENTY 1974. PILIPCZUK 1985. GINZBERG / GARDINER 2001: 140-141 (insbes. Abb. S. 141, Nr. 5 von links, Vergleichsstück aus NO-Zaire).

11.42Σ.1 Inv.-Nr. L-4 Slg. Wildhaber / Staehelin

Monoxylitische Kombination aus Doppel-Kernspaltflöte *Dvojnice* [lokal auch *Svirala*?] und Windkapsel-Doppelklarinette *Diple*. Unikum, Kuriosum für den Souvenirhandel. Material: Ahorn. Doppelflöte mit (4 + 0) / (3 + 0) Grifflöchern in getrennt-griffiger Anordnung; Doppelklarinette mit (6 + 0) / (2 + 0) Grifflöchern in barré-griffiger Anordnung. Ton: Doppelflöte h / h; Doppelklarinette abhängig von den Rohrblättern schwankend um f / f. Signum: kyrillische Inschrift »ЕЕЕЕ« [»Erinnerung an Dalmatien«]. Erbauer: unbekannt. Kroatien (ehem. Jugoslawien), Nord-Dalmatien, Region Bukovica, Dorf Zegar, 1957 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1957 von Dr. R. Wildhaber (Basel) im Rahmen einer volkskundlichen Reise in Benkovac auf der Mariaskirmess erworben und 1957/58 an

Stahelin verkauft. Leihgabe seit 1991.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste Slg. Stahelin mit Provenienzdaten.

Literatur: • Zum Typus der *Dvojnice*: BRÖMSE 1937: 41-54; Abb. 7 (nach S. 48). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Atlas-Nrn. 124-125 (dazu Kommentar S. 205). HEYDE 1980a: 316-317 (mit Abb.). CHRISTENSEN 1990: Cut B4 (dazu Kommentar S. 4, 6 und Foto S. 20). • Zum Typus der *Diple*: BRÖMSE 1937: 71-81; Abb. 12-13 (nach S. 64). BAINES 1973: 20 (mit Fig. 4[2]), 69-74 (mit Figs. 36[1]-39), zur Grifflochdisposition cf. auch 51 (Figs. 22-24); Plates V/15 und XIV/b. CHRISTENSEN 1990: Cut B3 (dazu Kommentar S. 4, 6).

Anmerkung: Faktur und Erwerbsumstände sprechen dafür, daß dieses Instrument von demselben (unbekannten) Erbauer stammt wie die Inv.-Nrn. L-5, L-6, L-9 und L-14.

11.4Σ1 Inv.-Nr. 92 Slg. Moeck

Positiv, Hausorgel. Mit Pedalgebläse. Material: Holz, Metall. Disposition: 8', 4', 1'. Tastaturumfang: C-f³. Unsigniert. Modellentwurf und Disposition: Hermann Moeck sen., Celle, 1936. Erbauer: Orgelbauwerkstätte Steinmann (Gustav Steinmann II), Vlotho-Wehrendorf, 1936.

Abmessungen:

Geschichte: 1936 als Auftragsarbeit nach Moecks Vorgaben gefertigt und an diesen geliefert.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 sieben Fotos, teils mit eingetragenen Abmessungen, auf dem Notenhalter aufliegend ein Band *Orgelmeister des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts*. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/395.

Literatur: • Zum Objekt: BIELEFELD 2007: 98 (Eintrag = Auszug aus der Orgeldatenbank Berlin ORDA). • Zum Erbauer: BIELEFELD 2007: 371. AHRENS / KLINKE 1996: 238. KLOTZ 1984a. • Zum Urheber des Modells: ANONYM 1960: 76-77. Hans HICKMANN 1961a. JALOVEC 1965: II: 95; 1967: 268. LANGWILL 1980: 121, 291. MONK 1980. RUF 1991: 321. WATERHOUSE 1993: 267. • Zum Typus:

Anmerkung: Die Erbauerangaben bzw. Entstehungsdaten beruhen auf Moecks eigenhändigem Inventareintrag.

11.4Σ1 Inv.-Nr. I.S.10 Alter Bestand

Positiv, Kleinorgel. Material: Holz, Metall. Tastaturumfang: C-c³. Disposition: 8', 4', 2', 1^{1/3}'. Signum: »*Paul Ott – / GÖTTINGEN / 1949*«. Erbauerin: Firma Paul Ott. Göttingen, 1949 (d).

Abmessungen:

Geschichte: 1949 vom Musikwissenschaftlichen Seminar beim Erbauer erworben. Eine 1984 bei der Firma Ott in Auftrag gegebene Instandsetzung des Positivs einschließlich Erneuerung des Gebläses kam nicht zur Ausführung.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/320.

Literatur: • Zum Objekt: BIELEFELD 2007: 98-99 (mit Abb., Eintrag = Auszug aus der Orgeldatenbank Berlin ORDA). • Zum Erbauer: BIELEFELD 2007: 349 (Foto), 367 et passim. PAPE 1984. RUF 1991: 380. • Zum Typus:

11.5 ELEKTRO-PHONE

11.52 Inv.-Nr. 1385

Elektronische Heimorgel, Marke ›Philicorda‹. Einmanualige Version. Material: Holz, Kunststoff, Metall. Tastaturumfang: C-c³. Registerschalter, Laut-stärkeregler. Tonerzeugung durch Oszillatoren. Mit Tisch und Verstärker-Lautsprecher-Teil. Signa: »*PHILIPS*«, »*philicorda*«, »*A3 573 56*«, sowie diverse Tasten-, Registerschalter-, Regler- und Buchsenbeschriftungen. Erbauerin: Firma Philips. Niederlande, Eindhoven, vor 1966 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1966 von Alfred Oberdieck (Göttingen) über Musikhaus Otto Groh (Göttingen) beim Hersteller in Hamburg erworben und 1994 als Geschenk an die Göttinger Sammlung gegeben.

Archivalien: • Zum Objekt: Sammelmappe *Philips philicorda* mit Verkaufsunterlagen, Bedienungsanleitung, Rhythmus-Schallplatte und Spielanleitung (cf. Literatur).

- L i t e r a t u r : • Zum Modell und zum Erbauer: DAVIES 1984b. RUF 1991: 393.
• Spielanleitung: SCHORER o.J.

**11.Σ POLY-ORGANISCHE SCHALL-ERZEUGER,
BEI DENEN MONO-ORGANISCHE SCHALL-
ERZEUGER VERSCHIEDENER HAUPTKLASSE 11.(1
bis n) PARALLEL-GESCHALTET SIND**

11.Σ1 Inv.-Nr. 198 Slg. Moeck
Einfellige Sanduhrtrommel mit Rasselgehänge, *Kundu* [*Gundu, Kudu*]
(Pidgin-Englisch). Material: Holz, [Tierhaut], Fruchtschalen. Membran
fehlt (Klebspannung). An Krokodilrücken erinnernde
Schnitzdekorleiste längs des Korpus. Angeschnitzter Handgriff. Neu-
guinea oder Indonesien, Irian Jaya; Ethnie: Papua. 1. Hälfte 20. Jh. (i)
(?), vor 1940 (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Wohl bereits in den 1940er Jahren in die Slg. Moeck gelangt
(cf. Inv.-Nr. 934). Dort wurden dann Korpusrisse durch Aufleimen einer Furnier-
schicht von Innen abgedichtet und die offenbar damals noch vorhandenen Reste des
originalen Trommelfells durch Material aus einem Marschtrommelfell ersetzt. Letzte-
res wurde 1985 auf Anraten Gerhard Kubiks von Klaus-Peter Brenner wieder entfernt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/1001.

L i t e r a t u r : • Zum Typus im Papuagebiet, stets mit Klebspannung: COLLAER
1965: 70-71 (Textill. und Abb. 20-21), 138-151 (Textill. und Abb. 92-104).
WIESCHHOFF 1933: 14-15 (Taf I/1, ›Klebspannung‹), 37, Karten Nr. 9-10.
GERBRANDS 1964b. SCHLENKER 1984a. SCHLESIER 1963a; 1963b. KUNST 1967: 44-
46; Ill. 10-15 und 26-28; Karte. MOYLE 1972: 814. MCLEAN 1984: 485. GRAF 1950:
28 ff. FISCHER 1958: 148 ff. • Zum Typus in Ostafrika, dort jedoch stets mit Nagel-
spannung: Gerhard KUBIK 1982: 36, 140-141 (Abb. 79-80). WIESCHHOFF 1933: 14-15
(Taf I/3, ›Nagelspannung‹), 16-25, Karten Nr. 3-4 und 19-20.

11.Σ1 Inv.-Nr. 214 Slg. Moeck
Zweifellige Rahmentrommel, Korpus zugleich Federdrahtantennen-
Gefäßbrassel, *Bangu, Biangu*. Material: Holz, Tierhaut. Signa: Stempel
»MADE IN CHINA« und Zettel »WIN HO«. Erbauer: Win Ho (?). Chi-
na, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 als
»chinesischer Ausfuhrartikel« bezeichnet, demnach wohl aus dem Kunsthandel.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/695.

L i t e r a t u r : • Vergleichsstück: HOYLER / SCHÄPFKE 1993: 291, Kat.-Nr. 378.
• Zum Typus: LIANG Mingyue 1985: 278, Fotos 16 und 19-20. HSU 1991: 38-39 (2
Abb.). ZHENG Ruzhong 1993: 48 (dazu Abb. S. 49, Nr. 36). LIU Dongsheng 1995: 16
(Abb. 1-1-13), 26 (Abb. 1-1-33), 31-32 (Abb. 1-1-50 und 1-1-52).

11.Σ1 Inv.-Nr. 215 Slg. Moeck
Zweifellige Rahmentrommel, Korpus zugleich Federdrahtantennen-
Gefäßbrassel, *Bangu, Biangu*. Material: Holz, Tierhaut. Fell stellenwei-
se gelöst, Antennenrassel daher sichtbar. China, 1. Hälfte 20. Jh. (?),
vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 als
»chinesischer Ausfuhrartikel« bezeichnet, demnach wohl im Kunsthandel erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/413.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: LIANG Mingyue 1985: 278, Fotos 16 und 19-20.
HSU 1991: 38-39 (2 Abb.). ZHENG Ruzhong 1993: 48 (dazu Abb. S. 49, Nr. 36). LIU
Dongsheng 1995: 16 (Abb. 1-1-13), 26 (Abb. 1-1-33), 31-32 (Abb. 1-1-50 und 1-1-
52).

11.Σ1 Inv.-Nr. 232 Slg. Moeck
Einfellige Rahmentrommel mit ›Schellen‹, *Tār, Req (Riqq)*. Material:
Holz, Silber, Perlmutter, Tierhaut. Ägypten (?), arabischer Kultureinfluß-
bereich, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/867.

Literatur: • Zum Typus: TOUMA 1975: 119-120 (dazu Abb. 13-15 und 21). COLLAER / ELSNER 1983: 68-69 (Abb. 56), 168-169 (Textill. / No. 7, und Abb. 167). MECKLENBURG 1960: 24, passim. ANOYANAKIS 1979: 133 (mit Fototafeln 48-50, 174 und 202). JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 84 (Abb.).

11.Σ1 Inv.-Nr. 264 Slg. Moeck

Einfellige Rahmentrommel mit ›Schellen‹, *Tār, Req (Riqq)*. Material: Holz, Silber, Perlmutter, Tierhaut. Ägypten (?), arabischer Kultureinflussbereich, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/669.

Literatur: • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 232.

11.Σ1 Inv.-Nr. 589 Slg. Moeck

Einfellige Rahmentrommel mit ›Schellen‹, *Rapa^ci dabus [Rapa^ci daboh]* oder *Rapa^ci Pasè* (Großform des *Rebana*-Typus). Material: schwerer massiver Holzrahmen (gedrechselt ?), dicke Tierhaut, [Metall]. Zeremonialinstrument eines lokalen Sufiordens. [Die ›Schellen‹, korrekt: Stabrasseln mit Metallscheiben, fehlen.] Indonesien, Nord-Sumatra, Provinz Aceh, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Von Moeck in den 1950er Jahren (?) wohl im Kunsthandel (?) erworben. Vormalig fälschlich Tibet zugeordnet.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1095.

Literatur: • Zum Typus: KARTOMI 1984; 1992 (insbes. III. 5); 1998; 2004; 2005: 31 (Chart 1), 48-50 (mit Fig. 14). COLLAER 1979: 86-87 (Abb. 88), 94 (Abb. 99-100). MCPHEE 1966: 34.

11.Σ1 Inv.-Nr. 996 +a Slg. Moeck

Zweifellige Rahmentrommel, Korpus zugleich Federdrahtantennen-

Gefäßbrassel, *Banggu, Biangu*. Mit Schlegel. Material: Holz, Tierhaut; Holz. Unsigniert. China, 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/458 und 1118.

Literatur: • Zum Typus: LIANG Mingyue 1985: 278, Fotos 16 und 19-20. HSU 1991: 38-39 (2 Abb.). • Vergleichsstück: HOYLER / SCHÄPFKE 1993: 291, Kat.-Nr. 378. ZHENG Ruzhong 1993: 48 (dazu Abb. S. 49, Nr. 36). LIU Dongsheng 1995: 16 (Abb. 1-1-13), 26 (Abb. 1-1-33), 31-32 (Abb. 1-1-50 und 1-1-52).

11.Σ1 Inv.-Nr. 1040

Einfellige Rahmentrommel mit ›Schellen‹, Tamburin. Material: Messing, Holz, Kunststoffmembran. Signum: »SONOR MADE IN GERMANY«. Erbauer: Johannes Link KG. Deutschland, Westfalen, Aue, vor 1979 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1979 offenbar zum Zweck der Aufführung alter Musik vom Seminar erworben.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/592.

Literatur: • Zum Erbauer: JALOVEC 1967: 239. RUF 1991: 468 (»Sonor«). WATERHOUSE 1993: 237; 377 (Warenzeichen »Sonor«). • Zum Typus: MONTAGU 1970.

11.Σ1 Inv.-Nr. 1102 Slg. Hoerbürger

Einfellige Rahmentrommel mit ›Schellen‹, *Dāireh*. Material: Holzzarge, Tierhautmembran, Blechplättchen. Afghanistan, Kabul (Fundort, auch Herstellungsort ?), vor 1968 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1968 von Hoerbürger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: M/R 1 (M 301).

Archivalien: • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 52; Teil II: 28, Abb. 54 [Negativ 8/19].

Literatur: • Zum Typus: SAKATA 1980a. BAILY 1980: 130 (Plate 9) et passim. SLOBIN 1976: 264-267 (mit Fig. 4.33). HOERBURGER 1969: 23-24.

11.Σ1 Inv.-Nr. 1103 Slg. Hoerburger
Einfellige Rahmentrommel mit ›Schellen‹, *Def* (?). Material: Holz-
zarge, Tierhautmembran, Blechscheiben (Konservendendeckel). Make-
donien (ehem. Jugoslawien), Bitolja (Fundort, auch Herstellungsort ?),
Ethnie / soziale Gruppe: Roma / vorwiegend von Frauen gespielt, vor
1959 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1959 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.: M/R
2 (M 302).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 53; Teil II: 28, Abb.
55 [Negativ 14/11].

L i t e r a t u r : • Zum Typus: PICKEN 1975: 133-148; Plate 14e-g. ANOYANAKIS
1978: 133 (mit Fototafeln 48-50, 174 und 202). STADT FRANKFURT / VILLA HÜGEL
1985: I: 213 (Kat.-Nr. I/33, Abb.).

11.Σ1 Inv.-Nr. 1108 Slg. Hoerburger
Flach-Sanduhrförmige Klappertrommel mit Rollschelle, *Damaru*. Ma-
terial: Holzkorpus, zwei Tierhautmembranen, Stoffumwicklung, daran
als Schleuderklöppel zwei Schnüre mit Holzwalzen sowie ein buntes
krawattenartiges Stoffgehänge mit Rollschelle aus Messing. Ritualin-
strument des lamaistischen Klosterwesens. Tibet (Traditionsort). Nepal
(Fundort, auch Herstellungsort ?), Ethnie: Tibeter, vor 1966 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1966 von Hoerburger vor Ort erworben. Frühere Inv.-Nr.:
M/SK 4 (M 403).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: STELLNER 1979: Teil I: 58; Teil II: 31-32,
Abb. 60-62 [Negative 18/21, 18/23, 18/24].

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: HOERBURGER 1969: Abb. 2 (unten). • Zum Ty-
pus: DORJE / ELLINGSON 1979: 69-74 (mit Fig. 4). RAULT 2000: 108-109 und 115 (3
Abb.). SCHEIDEGGER 1988: 53-55 (mit Abb. S. 53), 90-102, 155 (Foto 13).

11.Σ2 Inv.-Nr. 40 Slg. Moeck
Schalen-Kurzhalblaute, Korpus zugleich Federdrahtantennen-
Gefäßrassel, vietnamesisch *Dan ty ba*, chinesisch *P'i-p'a* [*Pipa*]. Mate-

rial: Platane, Rosenholz (monoxylitisch), Bein (Elfenbein ?). Wirbel,
Bünde und Querriegel nicht original. Signum: vietnamesische Schrift-
zeichen (?): »ΞΞΞ«. Vietnam oder China (?), evtl. Hongkong (?), An-
fang 20. Jh. (i) (?), vor 1934 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1934 von dem Antiquitätenhändler Italiander (Krefeld) an
Moeck verkauft. Im selben Jahr von Hans Jordan (Markneukirchen) restauriert. 1986
in der Sonderausstellung »Musikinstrumente« in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göt-
tingen, und 1987 in der Sonderausstellung »250 Jahre Georg-August-Universität Göt-
tingen – Ausstellung im Auditorium« gezeigt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/1054. • Zum Restaurator: RUMMEL 1977: 52.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRENNER 1986a: 48-49 (mit Abb.); 1987b: 188
(Kat.-Nr. S 184, mit Abb.); 1989a: 98-99 (mit Abb.). Hans HICKMANN 1960a: Taf.
13, Abb. 8. • Zum Restaurator: ANONYM 1960: 75-76. JALOVEC 1965: I: 448; 1967:
209. LÜTGENDORFF / DRESCHER 1990: 296. • Zum Typus: MOULE 1908: 113-116
(dazu Pl. X/4, XI/3). THRASHER 2000: passim (dazu Pl. 12-14, 16-17). KUNST /
KUNST-VAN WELY 1925: 242 (Abb. 46: Parallelstück aus Hongkong). LIANG Mingyue
1985: 271-272, Foto 6. HSU 1991: 47 (Abb. 1). ZHENG Ruzhong 1993: 21-25. LIU
Dongsheng 1995: 216-222 (Abb. 3-2-64 bis 3-2-85 [ohne genaues Parallelstück]).
ADDISON 1974. WOLPERT 1977; 1981a; 1981b. KISHIBE 1940. WANG Qun o.J.:
Kommentar S. 4-5 (zu Track 1-2), 11 (Abb. 2). MYERS 2002.

11.Σ2 Inv.-Nr. 93 +a Slg. Moeck
Gestrichene Schalenhalblaute mit rollschellenbesetztem Streichbogen,
Lyra (Miniatur). Material: Holz (monoxylitisch). Signum: »E.
VLAHAKIS / *HERAKLEON. CRETE*«. Erbauer: E. Vlahakis.
Griechenland, Kreta, Heraklion, 1962 (e) (?).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
Erf.-Nr. 72/192.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BAUD-BOVY 1977. ANOYANAKIS 1979: 259-275
(mit Zeichnungen und Fototafeln 13-14, 120-134, 144, 190-192, 194-195 und 199).
BRANDL 1977: insbes. 134-135; 1995c. BRANDL / REINSCH 1992. JENKINS / ROVSING-
OLSEN 1976: 16-17 (Abb.), 39-40, 46-47 (Kat.-Nrn. C2 und I4). Cf. PICKEN 1975:
194-195, 337-343; Plate 27c. FELDMAN 1996: 110, 128-133 (mit Fig. I-10). STADT

FRANKFURT / VILLA HÜGEL 1985: I: 219 (Kat.-Nr. I/41, Abb.). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 13 (archäologische Funde in Rußland, 12. und 14. Jh.). ATANASSOV 1981: mit Abb. 1-5. KACHULEV 1963. DEVIC 1975.

11.Σ2 Inv.-Nr. 129 Slg. Gutt / Moeck
Kasten-Kurzhalslaute, »Mondgitarre«, Korpus zugleich Federdrahtantennen-Gefäßrassel, *Yüeh-ch'in* [*Yue qin*]. Material: Hartholz, zedernartiges Holz, Metall. Stimmung: f¹ f¹ c² c². Signum: chinesische Schriftzeichen »ΞΞΞ«. China, 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1944 (e).

Abmessungen:

Geschichte: cf. → Sammlerverzeichnis.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1121.

Literatur: • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1960a: Taf. 13, Abb. 6. • Zum Typus: MOULE 1908: 112-113 (dazu Pl. X/3). THRASHER 2000: 40, 62 (mit Fig. 4.1). LIANG Mingyue 1985: 272-273, Fotos 8 und 16. LIU Dongsheng 1995: 214-215 (Abb. 3-2-56 bis 3-2-62). HEYDE 1986: 43 (Fig. 3). • Vergleichsstücke: HOYLER / SCHÄPFKE 1993: 154-156, Kat.-Nrn. 152-154. ZHENG Ruzhong 1993: 27-31 (Abschnitt über *Ruan*, dazu Abb. S. 23, Nr. 16).

11.Σ2 Inv.-Nr. 131 +a Slg. Gutt / Moeck
Gestrichene Röhrenspießlaute, Hals zugleich Federdrahtantennen-Gefäßrassel, *Jinghu* (als führendes Melodieinstrument in der Pekingoper gebräuchliche Kleinform des *Erhu*). Mit Streichbogen *Kung*. Material: Bambus, Schlangenhaut, Metall, Haar. Stimmung: Quintintervall. Unsigniert. China (Nord-China ?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor 1944 (e).

Abmessungen:

Geschichte: cf. → Sammlerverzeichnis.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/595 [Streichbogen, dort irrtümlich als »Kat.-Nr. 1319« ausgewiesen] und 72/698.

Literatur: • Zum Typus: STOCK 1993. Thrasher 2000: 65 (Fig. 4.2) und passim (dazu Pl. 16-17, 19); LIANG Mingyue 1985: 274. HSU 1991: 36 (Abb. 3).

ZHENG Ruzhong 1993: 40-42 (Abschnitt über *Huqin*). LIU Dongsheng 1995: 242-243 (Abb. 4-1-18 bis 4-1-20).

11.Σ2 Inv.-Nr. 497 +a Slg. Moeck
Gestrichene Schalenhalslaute mit rollschellenbesetztem Streichbogen, Fiedel, *Lyra*. Material: Holz (monoxylitisch); Holz, Haare. Stimmung: d¹ g¹ h¹. Signa: »EM. ΒΛΑΧΑΚΙΣ[...]«, in griechischen Buchstaben »[...] Heraklion Kreta«. Erbauer: E. Vlahakis. Griechenland, Kreta, Heraklion, 1962 (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/190 und 72/436.

Literatur: • Zum Typus: BRANDL 1977: insbes. 134-135; 1995c. BRANDL / REINSCH 1992. ANOYANAKIS 1979: 259-275 (mit Zeichnungen und Fototafeln 13-14, 120-134, 144, 190-192, 194-195 und 199). BAUD-BOVY 1977. JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 16-17 (Abb.), 39-40, 46-47 (Kat.-Nrn. C2 und I4). Cf. PICKEN 1975: 194-195, 337-343; Plate 27c. FELDMAN 1996: 110, 128-133 (mit Fig. I-10). STADT FRANKFURT / VILLA HÜGEL 1985: I: 219 (Kat.-Nr. I/41, Abb.). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 13 (archäologische Funde in Rußland, 12. und 14. Jh.). ATANASSOV 1981: mit Abb. 1-5. KACHULEV 1963. DEVIC 1975.

11.Σ2 Inv.-Nr. 951 Slg. Moeck
Hammerflügel mit Perkussionspedal. Material: Holz. Tastaturumfang: F₁-f⁴. Signum: »Michael Rosenberger, Bürger in Wien«. Erbauer: Michael Rosenberger. Wien, Anfang 19. Jh. (b).

Abmessungen:

Geschichte: [Neubelegung: Ersatz für den von Moeck offenbar zurückbehaltenen Hammerflügel von »Louis Dulcken, Facteur de Piano de S.M. le Roi de Bavière à Munick, 1806«, der ursprünglich die Inv.-Nr. 951 trug.] 1957 von Moeck aus dem Domänenhaushalt des Malbergschen Gutes Oedinghausen, Kreis Wolfhagen, (Pächter: Herr Lücke, Sohn des Pfarrers Lücke in Ziesenberg) erworben. 1990-95 von Gerhard Kühbauch (Göttingen) restauriert.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/313. KÜHBAUCH 1990.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: OTTNER 1977: 123. CLINKSCALE 1995: 231. MEER 1983a: 249. • Zum Typus:

11.Σ2 Inv.-Nr. 1267 +a-c
Musikbogen mit Resonanzkalebasse, *Berimbau*. Mit Schlagstäbchen, nicht-originalem Stein (zur temporären Saitenverkürzung und als temporärer Schnarrsteg) und unverbundener Gefäßbrassel, *Caxixi*. Material: Holzbogen, Stahlsaite, Kalebasse (polychrom bemalt); Henkelkörbchen auf Kalebassenscheibe, Rasselkörperfüllung. Begleitinstrument der *Capoeira*-Kampftänze. Brasilien, Bahia (Traditionsort, auch Herstellungsort ?), vor 1989 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Wohl für den Export produziert. Aus dem Kunsthandel. 1989 von Manfred Dittert (Frankfurt) an die Göttinger Slg. verkauft.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: MORIDE 1950. Gerhard KUBIK 1979: 27-36 (dazu Figs. 9-16); cf. 1975/76: 100 (Foto 1 und Fig. 1-2); 1987a: insbes. 179-189 (Parallelen in Angola). BAUMANN 1985: 162-164. OLIVEIRA PINTO 1986: 4, 26-27 (Farbtaf. 2 und 4), 33-36 (Farbtaf. 14 und 18-21), insbes. 151-154; 1988; 1990; 1991: 42-105; 1996 (mit Figs. 1-2).

11.Σ2 Inv.-Nr. 1541 +a
Rasselstab, Tamburstab mit Rollschellen- und Stabrasselbesatz; zugleich geschrappter mono-heterochorder Musikstab mit einfelliger Rahmentrommel als Resonator und sekundärem Schallerzeuger, mit grob gezähntem Kantholz als Schrapwerkzeug; ›Ozembuch‹-Typ. Als Bekrönung ein Puppenköpfchen aus Blech mit Zelluloidüberzug, mit Blechhut als Rasselkörper der Stabrassel, und mit rollschellenbesetztem Harlekinragen; darunter verborgen eine Spannschraube für die Stahlsaite. Beim Schrapen der Saite bewegt diese einen an separatem Drahtbügel angelenkten und mit der Saite verbundenen Klöppel, der dadurch die Serie der Schrapimpulse auf die Membran überträgt und so einen Trommelwirbel erzeugt. Am unteren Ende des Stabes ein angeschraubter Gummipfropfen zum Aufstampfen des Objekts auf eine harte Ober-

fläche. Kinderspielzeug. Material: Holz, Stahlsaite, Tierhaut, Messing, Textil. Saitenträger und Trommelzarge blau, Schrap-Kantholz blau und rosa lackiert. Signa: Prägungen vorne und hinten an der Puppenbrust »MINERVA« und »GERMANY«. Herstellerin: Firma Minerva (Puppenkopf, auch das übrige ?). Deutschland, Sachsen oder Thüringen, Anfang 20. Jh., vor 1918 (i), vor 2000 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : In den 1990er Jahren von einer Göttinger Antiquitätenhändlerin auf einem Leipziger Flohmarkt erworben und 2000 an die Göttinger Sammlung verkauft.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt:

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ELSCHEK 1983: 49, 82-83 (dazu Fototaf. 1d: der slowakische *Ozembuch* [*Ozembouch*], offenbar das Vorbild vorliegenden industriell hergestellten Kinderspielzeugs). KURFÜRST 1986: 42 (Abb. 39), 98. Cf. BLADES 1970: 313-314 (dazu Foto 150 nach S. 288). BACHMANN-GEISER 1980: Cut 24 (*Rebogne*, dazu Kommentar S. 5).

A n m e r k u n g : Die entfernte Verwandtschaft der konstruktionellen Gesamtanlage mit derjenigen eines Trumscheids wirft die Frage nach einer möglichen historisch-genetischen Abhängigkeit auf. Der Schrapstock hätte dabei den Streichbogen, die Trommelmembran die Holzdecke, und die Klöppelvorrichtung den Schnarrsteg ersetzt. – Cf. auch Anm. 101 in Teil I (Klassifikation). – Cf. die Idiophon-Würdestäbe Inv.-Nr. 870, 974, 975 und 1331 sowie die nicht-klingenden Würdestäbe Inv.-Nr. B-11 und L-120.

11.Σ2 Inv.-Nr. 1601 +a (vorm. L-37 +a) Slg. Brandl
Gestrichene Schalenhalslaute mit rollschellenbesetztem Streichbogen, *Lyra*. Material: Holz (monoxylitisch), Griffbrett und Saitenhalter aus rotem Kunststoff; Holz, Roßhaar, Messing. Unsigniert, aber im Wirbelbrett ein Foto des Erbauers. Erbauer: Georgios Wasilakés. Griechenland, Ägäis-Insel Karpathos, Pigadia, vor 1976 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1976 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1982 bis 2008 (alte Inv.-Nr.: L-37 +a). Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musik-

wissenschaftlichen Seminars (2008).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / REINSCH 1992: I: 67-70, 75 (3 Abb.).
• Zum Erbauer: BRANDL / REINSCH 1992: I: 212; II/2 (Abb. Umschlagrückseite unten). • Zum Typus: BRANDL 1977: insbes. 134-135; 1995c. BRANDL / REINSCH 1992. ANOYANAKIS 1979: 259-275 (mit Zeichnungen und Fototafeln 13-14, 120-134, 144, 190-192, 194-195 und 199). BAUD-BOVY 1977. JENKINS / ROVSING-OLSEN 1976: 16-17 (Abb.), 39-40, 46-47 (Kat.-Nrn. C2 und I4). Cf. PICKEN 1975: 194-195, 337-343; Plate 27c. FELDMAN 1996: 110, 128-133 (mit Fig. I-10). STADT FRANKFURT / VILLA HÜGEL 1985: I: 219 (Kat.-Nr. I/41, Abb.). VERTKOV / BLAGODATOV / YAZOVITZKAYA 1975: Textabb. S. 13 (archäologische Funde in Rußland, 12. und 14. Jh.). ATANASSOV 1981: mit Abb. 1-5. KACHULEV 1963. DEVIC 1975.

11.Σ2 Inv.-Nr. 1602 +a (vorm. L-38 +a) Slg. Brandl
Gestrichene Schalenhalslaute mit rollschellenbesetztem Streichbogen, *Lyra*. Material: Holz (monoxylitisch); Holz, Roßhaar, Messing. Unsigniert. Erbauer: Nikolaos Petrides. Griechenland, Ägäis-Insel Karpathos, Mesochori, vor 1976 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1976 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1982 bis 2008 (alte Inv.-Nr.: L-38 +a). Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / REINSCH 1992: I: 74 (3 Abb.). • Zum Typus: wie Inv.-Nr. L-37 +a.

11.Σ2 Inv.-Nr. 615 Slg. Moeck
Walzenspieluhr mit ›Harfenwerk‹ (Zither mit Hammermechanismus) und Glocke, Standuhr. Material: Esche, Ebenholz, Messing. Dekor im Empire-Stil. Unsigniert. Europa, 19. Jh. (i), vor 1952 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1952 von der Antiquitätenhändlerin Dr. Liane Kunz (München) an Moeck veräußert.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/379. KOTTENSTEDE 1995. KOWAR 2008a (Fotos). Im DigiOrdner

›Inv_0615 Standuhr‹: 5 Fotos.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

11.Σ2 Inv.-Nr. 922 Slg. Moeck
Drehklavier mit Glocke. Material: Holz, Metall. Tonumfang: g, a, d¹-g³. Signa: auf der Resonanzdecke handschriftlicher Zettel ›*Angelo Spreafico Proprietario di questo Organino abitante vicino [...]*‹ [Name des Ortes ausgekratzt], gedruckter Zettel ›*LUIGI VOSGIEN [...]*AB[...]*RICATORE [...]*GA[...]*A CIL[...]*O[...]‹ [schwer lesbar], auf der Stiftwalze ein Zettel ›*A. Ruth Fabrikant d'orgue à Waldkirch Grand duché de Bade.*‹. Erbauer: Luigi Vosgien (?), Walze von Andreas Ruth. Italien, 19. Jh. (i), nach 1841 (b) (?).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/241.

L i t e r a t u r : • Zum Hersteller der Walze: BOWERS 1977: passim (Index: ›Ruth, Andreas‹, ›Ruth, A. & Sons‹). JÜTTEMANN 1987: 173. WEISS 1972: 19. • Zum Typus: BRAUERS 1984: 142 (Abb. 48). NORLIND 1936: 289-292 (mit Fig. 301).

11.Σ3 Inv.-Nr. 1024
Bronze-Naturhorn mit Rasselgehänge, *Lure* der nordeuropäischen Bronzezeit (Kopie). Material: Bronze. Mit bronzener Tragekette. Unsigniert. Deutschland (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i), vor ca. 1970 (e) (?).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/165.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BROHOLM / LARSEN / SKJERNE 1949. O'CALLAGHAN 1983. OLDEBERG 1947. Hubert SCHMIDT 1915. HEYDE 1980a: 32-33 (mit Abb.).

11.Σ3 Inv.-Nr. 1191 Slg. Hoerbuerger
Kupfer-Naturhorn mit Rasselgehänge, *Pongā*. Material: Kupfer. Nepal, Kathmandu (Fundort, auch Herstellungsort ?), Ethnie / soziale Gruppe:

Mai-Juli 1976 Fuldata/Kassel 21. 7. 76. W. Baus [...]«. Erbauer: Hugo Popper & Co. Leipzig, zwischen 1912 und 1920 (i) (b) (?).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1976 restauriert von dem Musikautomatensammler, -händler und -restaurator Werner Baus (Fuldata bei Kassel). 1988 aus Raumgründen im Tausch gegen die programmgesteuerten Klaviere Inv.-Nr. 1263 und 1264 und die Programmrollen Inv.-Nr. R 389 ... R 418 an Werner Baus abgegeben. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/714.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: AHRENS / KLINKE 1996: 231. BOWERS 1977: 583-593. JÜTTEMANN 1987: 234, 250, 300-305. • Zum Modell: BOWERS 1977: 589, No. 11.

12 KLANG-VERÄNDERER

12.212.1 Inv.-Nr. 1339 Slg. Brenner
Röhrenmirliton mit Kalebassenstürze, *Badza* [von engl. ›bass‹?], Bestandteil eines Satzes *Malipenga*. Material: Pflanzenrohr, Kunststoffmembran, roter Kunststoff-Klebestreifen, Kalebasse (gelb angestrichen). Erbauer: ein namentlich nicht bekanntes Mitglied der Cewa-Tanzgruppe ›Msinga Mganda Ceremonial Dancers‹. Malaŵi (Haupttraditionsort). Zimbabwe, Harare, Township Mufakose (Fund- und Herstellungsort); Ethnie: Cewa [Chewa] (Arbeitsimmigranten aus Malaŵi); kurz vor oder genau 1993.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1993 von Brenner vor Ort auf Vermittlung durch den selbst Cewa-stämmigen Secretary der ›Zimbabwe National Traditional Dancers Association (ZNTDA)‹ Mr. Joseph Mangani (Harare / Township Mufakose) neugebaut erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 14, 24-26, 38, 40-45. • Zum Typus: Diapositive Brenner 1993/ 456-462 und 512-517 (privat): Verwendungskontext (Auftritt der Tanzgruppe ›Msinga Mganda Ceremonial Dancers‹ im Rahmen der ›Harare Agricultural Show 1993‹).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANKERMANN 1901: 48 (Abb. 101-102). Arthur Morris JONES 1945. Gerhard KUBIK 1982: 48-50 (insbes. 50), 192-195 (Abb. 143-144, Textill. und Abb. 145-146); 1988: 309-311, Fotos 30 a-b. TRACEY / TRACEY 2000b: Track 13 (mit Abb. im Booklet); 2000c: Tracks 14, 23. H. TRACEY o.J.: Tr. 11.

A n m e r k u n g : Die Mirlitons Inv.-Nrn. 1339 und 1340 stammen vom selben Erbauer und wurden zusammen erworben. Als Begleitinstrumente des militärischen Usanzens der ehemaligen Kolonialherren verarbeitenden *M[u]ganda*-Tanzes persiflieren sie Blechblasinstrumente. Zu der mehrfach besetzten *Badza* und der nur zweifach besetzten *Tenara* – beides von den Tänzern selbst gespielt – tritt dort noch eine zweifellige Zylindertrommel.

12.212.1 Inv.-Nr. 1340 Slg. Brenner
Röhrenmirliton, *Tenara* [von engl. ›tenor‹], Bestandteil eines Satzes *Malipenga*. Material: Pflanzenrohr, Papiermembran [jetzt durch Motenfraß beschädigt], roter Kunststoff-Klebestreifen. Erbauer: ein namentlich nicht bekanntes Mitglied der Chewa-Tanzgruppe ›Msinga Mganda Ceremonial Dancers‹. Malaŵi (Haupttraditionsort). Zimbabwe, Harare, Township Mufakose (Fund- und Herstellungsort); Ethnie: Chewa (Arbeitsimmigranten aus Malaŵi); kurz vor oder genau 1993.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : wie Inv.-Nr. 1339.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 14-15, 24-26, 38, 40-45. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 1339.

L i t e r a t u r / A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. 1339.

12.212.1 Inv.-Nr. 1401
Röhrenmirliton, *Kazoo*. Material: Blech. Konischer Tubus aus gestanztem und gefaltetem Blech, mit Halteschraube für die auswechselbare Kunststoffmembran. Industriell gefertigtes Kinderspielzeug. Unsigniert. Europa (?), vor 1995 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1995 bei dem Göttinger Händler und Gitarrenbaumeister Roberto Kremer (›Gitarrenladen‹) erworben.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

12.212.22 Inv.-Nr. 1341 Slg. Brenner
 Gefäßmirliton mit blasenförmig ausgestülpter Membran, *Bodoro* (von engl. ›bottle‹). Unikum. Material: Kunststoff-Flasche, Membran aus angeschmolzener Bodenkante, Tragband aus Rindenfasern. Signa: Prägungen »Sterilised milk / DAIRIBORD / 500 ml« und »Stork / 16«. Kinderinstrument. Erfinder und Erbauer: an einem Feuer spielende Dorfkinder. Zimbabwe, Distrikt Chegutu, Mhondoro Communal Land, Gegend nahe dem Masawi Growth Point bzw. der Nyakandove Primary School, Dorf Musondza, Ethnie: Mashona / Mazezuru [Shona / Zezuru], 1993.

Abmessungen:

Geschichte: 1993 von Brenner vor Ort erworben.

Archivalien: • Zum Objekt: BRENNER 1993/97: 15, 33-34.

Literatur: • Zum Typus:

Anmerkung: Das Instrument wurde offenbar im Augenblick seiner Erfindung vom Sammler entdeckt. Für das Erwachsenen-Instrumentarium der Shona ist interessanterweise kein Mirliton belegt. – Musondza ist das Heimatdorf des 1980 verstorbenen *Mbira*-Virtuosen Mubayiwa Bandambira, des Haupt-Gewährsmannes von Paul Berliner (cf. BERLINER 1978).

12.31 Inv.-Nr. D-2
 Violindämpfer, Klemmdämpfer für Violinsteg. Material: Holz. Deutschland (?), vor ca. 1980 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Ca. 1980 von Klaus-Peter Brenner auf einem Flohmarkt erworben, 1999 der Göttinger Slg. geschenkt.

Literatur: • Zum Typus:

12.521 Inv.-Nr. D-1
 Trompetendämpfer, Stopfkegel für Trompetenstürze. Material: Aluminium, Kork. Unsigniert. Europa (?) oder Asien (?), kurz vor oder genau 1999 (e).

Abmessungen:

Geschichte: 1999 von Klaus-Peter Brenner in der Musikalienhandlung

›Musikkontor‹ (Göttingen) erworben, im selben Jahr der Göttinger Slg. geschenkt.
 Literatur: • Zum Typus: KELLER 1969.

13 SCHALL-VERSTÄRKER

13.11 Inv.-Nr. L-24 Slg. Staehelin
 Megaphon, als Ruftrichter (zum Absingen des Alpsegens) verwendeter Melktrichter, *Folle, Milchsyne*. Material: Holz. Rippenbauweise, mit Reifen fixiert. Schweiz, 1960er Jahre (?), vor 1991 (e).

Abmessungen:

Geschichte: Leihgabe seit 1991.

Archivalien: • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Liste Slg. Staehelin mit Provenienzdaten.

Literatur: • Zum Typus: KLIER 1956: Abb. 20. STAEHELIN 1973: 641-642 (insbes. Anm. 5). KADEN 2004: 136.

1Σ POLY-ORGANISCHE SCHALL-GERÄTE, BEI DENEN MONO-ORGANISCHE SCHALL-GERÄTE VERSCHIEDENER HAUPTKLASSE 1(1 bis n) PARALLEL-GESCHALTET SIND

1Σ.1 Inv.-Nr. 681 Slg. Moeck
 Bambus-Naturtrompete bzw. Singrohr (?) (›Aufsatz‹ zur Maskierung der menschlichen Stimme), *Phie* (?), *Pfia* (?). Material: Bambus. Neuguinea (?); Indonesien, Irian Jaya (?); Ethnie: Papua (?); 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1100.

Literatur: • Zum Typus: COLLAER 1965: 204-205 (Abb. 168-170). GERBRANDS 1964a. SCHLENKER 1984c. KUNST 1967: 48, 64 (Fig. 34), 134; Ill. 23b-c; Karte.

Anmerkung: Ein Vergleichsstück besitzt die Völkerkundliche Slg. der Universität Göttingen (Inv.-Nr. Oz 3154, dazu die Angaben »Stamm: Asmat; Ort: Süd-Neuguinea« und »Erwerb und Jahr: R. Krebs, Kassel, 23. 1. 1961«).

1Σ.1 Inv.-Nr. 690 Slg. Moeck
Bambus-Naturtrompete bzw. Singrohr (?) (>Aufsatz< zur Maskierung der menschlichen Stimme), *Phie* (?), *Pfia* (?). Material: Bambus. Neuguinea (?); Indonesien, Irian Jaya (?); Ethnie: Papua (?); 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/1099.

Literatur / Anmerkung: wie Inv.-Nr. 681.

2 PROGRAMM-STEUERUNGEN

21.21 Inv.-Nr. 949 Slg. Moeck
Pianola (Vorsetzer), vor ein gewöhnliches Klavier zu setzendes Abspielgerät für Pianola-Rollen. Die »Fitzfinger«-Leiste ist dabei über der Tastatur zu positionieren. Material: Holz. Signa: »*Angelus, P. RIESENBURGER, BRUXELLES ANGELUS SYMPHONYS PIANOS*«, »9541«, unter den »Fitzfingern« ein Aufkleber mit umfangreichen Patentangaben. Erbauer: P. Riesenburger. Brüssel, Anfang 20. Jh. (i).

Abmessungen:

Geschichte: Vormalig fälschlich als Schallgerät (programmgesteuertes Saugwindharmonium) geführt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/382.

Literatur: • Zum Typus: RESTLE 2000: 120.

3 SONSTIGE OBJEKTE

31 Inv.-Nr. 797 a Slg. Hickmann / Moeck
Saitenhalter einer altägyptischen Bogenharfe *Bjnt* [*Bent*] (Kopie bzw. Rekonstruktion). Material: Holz. Ägypten (?), zwischen 1933 (b) und 1957 (e).

Abmessungen:

Geschichte: In Hickmanns Auftrag hergestellt, ursprünglich als eine – an isolierten Einzelfunden orientierte – hypothetische Ergänzung Bestandteil der Bogenharfenrekonstruktion Inv.-Nr. 797 (zum Original Inv.-Nr. 796). 1986 von Klaus-Peter Brenner bei Korrektur der Saitenhalterrekonstruktion dort entfernt und später separat inventarisiert und klassifiziert.

Literatur: • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1979: 50, Abb. 3 (unten rechts). SCHMELING / SCHEITER 1993: 14, Abb. 4 (oben). • Zum Typus: Hans HICKMANN 1949a: 164-179, Planches XCIII-CXVI, bes. CXI.

31 Inv.-Nr. 814 a Slg. Hickmann / Moeck
Mundstück eines antiken Blasinstruments (?), *Puppe* (?), *Idol* (?) (Fragment, Oberteil). Anthropomorph. Material: Knochen. Antikes Ägypten, nachchristlich (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: 80 (773 a).

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/804.

Literatur: • Zum Typus: Hans HICKMANN 1949a: 113-152, 189-191, Planches LXXXII-XCII; 1951d. DEUTSCH-AMBERGER 1987: 120 (Vergleichsstücke im Rautenstrauch-Joest-Museum Köln, Inv.-Nrn. 53705 und 53706: Kat.-Nrn. 244-

31 Inv.-Nr. 942 Slg. Moeck
 Streichbogen für Kontrabaß. Holz, Roßhaar, Lederschlaufe. Unsigniert.
 Europa, vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
 Erf.-Nr. 72/229.

Literatur: • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. 994 Slg. Moeck
 Stumme Klaviatur, Digitorium. Material: Holz. Signum: Schild »BY
 HER MAJESTY'S ROYAL LETTERS PATENT. / – / THE
 DIGITORIUM / – / CHAPPELL & Co. / 50, NEW BOND STREET, /
 LONDION.«, Prägung auf der Vorderseite: »I / 6445«. Erbauer: Chap-
 pell & Co. London, 19. Jh. (i), nach 1856 (b).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
 Erf.-Nr. 72/335.

Literatur: • Zum Erbauer: BOWERS 1977: 277, 281, 289. LANGWILL 1980:
 27. WAINWRIGHT 1984. WATERHOUSE 1993: 61-62. • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. 1049
 Plektron, *Tsume*, für Wölbrettzither *Koto*. Material: Tierhorn (?). Ja-
 pan, 20. Jh. (?), vor ca. 1980 (e) (?).

Abmessungen:

Geschichte: Ca. 1980 (?) erworben.

Literatur: • Zum Typus:

Anmerkung: Cf. das Miniatur-*Koto* Inv.-Nr. 20.

31 Inv.-Nr. 1225 a
 Gestell (Kopie) für *Atsimevu*-Faßtrommel Inv.-Nr. 1225. Material:
 Holz, Metall, Lammfell. Erbauer: Klaus-Peter Brenner, 1988.

Abmessungen:

Literatur: • Zum Typus:

Anmerkung: Die Inv.-Nrn. 1225 ... 1230 bilden zusammen ein komplettes
 Ewe-Ensemble.

31 Inv.-Nr. A-1 Slg. Moeck
 Aufsteckbogen für Blechblasinstrument, Krummbügel. Material: Mess-
 ing. Signum: »A«. Erbauer: Michael Saurle (?). München (?), um 1800
 oder später (i) (?).

Abmessungen:

Literatur: • Zum mutmaßlichen Erbauer: HEYDE 1976a: 293-294; 1980a:
 509; 1980b: 211; 1982: 217. KRICKEBERG / RAUCH 1976: 47. LANGWILL 1980: 154-
 155, 295. MEER 1983a: 222. O'LOUGHLIN 1984h. RUF 1991: 443. WATERHOUSE
 1993: 346. • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. A-2 Slg. Moeck
 Aufsteckbogen für Blechblasinstrument, Krummbügel. Material: Mess-
 ing. Signum: »B«. Erbauer: Michael Saurle (?). München (?), um 1800
 oder später (i) (?).

Abmessungen:

Literatur: wie Inv.-Nr. A-1.

31 Inv.-Nr. A-3 Slg. Moeck
 Aufsteckbogen für Blechblasinstrument, Krummbügel. Material: Mes-
 sing. Unsigniert. Europa (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:
 Erf.-Nr. 72/455.

Literatur: • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. A-4 Slg. Moeck
 Aufsteckbogen für Blechblasinstrument, Krummbügel. Material: Mes-
 sing. Unsigniert. Europa (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/456.

Literatur: • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. A-5 Slg. Moeck

Aufsteckbogen für Blechblasinstrument, Krummbügel. Material: Messing. Unsigniert. Europa (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82:

Erf.-Nr. 72/457.

Literatur: • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. M-1 Slg. Moeck

Kesselmundstück für Trompete. Material: Messing. Signa: »*Jos. Rauscher München*«, Stern. Erbauer (oder nur Händler?): Josef Rauscher. München, um 1930 (b) (?).

Abmessungen:

Literatur: • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 143. WATERHOUSE 1993: 320.
• Zum Typus: BAINES 1976: 23 (mit Fig. 1/5).

31 Inv.-Nr. M-2 Slg. Moeck

Kesselmundstück für Trompete. Material: Messing. Signum: »*MEISTER HABLOWETZ*«. Erbauer: Josef Hablowetz. Neustadt an der Aisch, nach 1884 (b), 20. Jh. (i).

Abmessungen:

Literatur: • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 69, 280. WATERHOUSE 1993: 154. • Zum Typus: BAINES 1976: 23 (mit Fig. 1/5).

31 Inv.-Nr. M-3 Slg. Moeck

Kesselmundstück für Trompete. Material: Messing. Signum: »*MEISTER HABLOWETZ*«. Erbauer: Josef Hablowetz. Neustadt an der Aisch, nach 1884 (b), 20. Jh. (i).

Abmessungen:

Literatur: wie Inv.-Nr. M-2.

31 Inv.-Nr. M-4 Slg. Moeck

Kesselmundstück für Trompete. Material: Messing. Signum: »*F. A. HECKEL DRESDEN-N.*«. Erbauer: Friedrich Alwin Heckel. Dresden-N., zwischen 1906 (oder früher) und 1927 (oder später) (b).

Abmessungen:

Literatur: • Zum Erbauer: BATE 1984b: 210. KRICKEBERG / RAUCH 1976: 178 f. LANGWILL 1980: 76. WATERHOUSE 1993: 167-168. • Zu dessen Familie: RUF 1991: 192-193. • Zum Typus: BAINES 1976: 23 (mit Fig. 1/5).

31 Inv.-Nr. M-5 Slg. Moeck

Trichtermundstück für Waldhorn. Material: Messing. Signum: »*B. KOHLERT HAMBURG*«. Erbauer: B. Kohlert. Hamburg, zwischen 1890 und 1920 (b) (?).

Abmessungen:

Literatur: • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 313-314 (mit Abb. 13). • Zur Familie des Erbauers: LANGWILL 1980: 95, 286. WATERHOUSE 1993: 212-213. • Zum Typus: FITZPATRICK 1963. BAINES 1976: 23 (mit Fig. 1/1 und 1/8).

31 Inv.-Nr. M-6 Slg. Moeck

Kesselmundstück für Trompete (?). Material: Messing. Signa: »*F. BESSON PARIS*«, »*15*«. Erbauerin: Mdm. F. (?) oder Fontaine (?) Beson. Paris, 19. Jh. (i), vor 1862 (b).

Abmessungen:

Literatur: • Zum Objekt: LUSTIG 2006: 314 (mit Abb. 14). • Zur Erbauerin: HOYLER / SCHÄFKE 1993: 226-229, 242-243, Kat.-Nrn. 276, 278, 296. HAINE 1985: passim. LANGWILL 1980: 13. TARR 1984a. WATERHOUSE 1993: 29-30. • Zum Typus: BAINES 1976: 23 (mit Fig. 1/5).

31 Inv.-Nr. M-7 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck

Schnabelmundstück für b-Klarinette. Material: Grenadill. Mit Schnurbefestigung. Signum: »*E. [F.?] Rud. Geipel Erlbach Vogtl.*«. Erbauer: Ernst (?) Rud[olph] Geipel. Erlbach im Vogtland, 19. Jh. (i), vor 1942 (e).

Abmessungen:

G e s c h i c h t e : Frühere Inv.-Nr.: 63 [dort als Zubehör der jetzt separat als Inv.-Nr. 304 geführten Klarinette].

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: unter Erf.-Nr. 72/460-468.

L i t e r a t u r : • Zum mutmaßlichen Erbauer: LANGWILL 1980: 58. Cf. auch: LÜTGENDORFF 1922: II: 161. WATERHOUSE 1993: 131. • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. M-8 Slg. Moeck

Schnabelmundstück für b-Klarinette. Material: Grenadill. Mit Schnurbefestigung. Signum: »Noblet [...] fils«. Erbauer: Noblet jeune, père et fils (?). Paris (?), um 1860 (b) (?), vor 1904 (b).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: unter Erf.-Nr. 72/460-468.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: HAINE 1985: 307. HEYDE 1989: 143. LANGWILL 1980: 127-128. O'LOUGHLIN 1984g. RUF 1991: 339. WATERHOUSE 1993: 282. Zu dessen Familie auch: VANNES 1951: 47. • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. M-9 Slg. Moeck

Schnabelmundstück für c¹-Klarinette. Material: Grenadill. Mit Schraubenbefestigung. Signum: »Hever«. Erbauer: Heuer (?). Deutschland (?), 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: unter Erf.-Nr. 72/460-468.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. M-10 Slg. Moeck

Kesselmundstück für Serpent (Rekonstruktion oder Kopie ?). Material: Tierhorn (?), Kunststoff (?). Unsigniert. Erbauer: Christopher Monk. England, Farnham bei Ipswich, kurz vor oder genau 1980 (e).

A b m e s s u n g e n :

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: LANGWILL 1980: 123, 291. TARR 1984c. WATERHOUSE 1993: 269. • Zum Typus: BAINES 1976: 23 (mit Fig. 1/11).

A n m e r k u n g : cf. Serpent Inv.-Nr. 879.

31 Inv.-Nr. M-11 Slg. Moeck

S-Rohr für Kontrafagott. Material: Neusilber. Signa: »Heckel, Biebrich.«, »2«. Zwei Reparaturen: Flicker und Manschette. Erbauerin: Firma Heckel. Biebrich, 1. Hälfte 20. Jh. (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Vormalig irrtümlich als S-Rohr für Fagott geführt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: unter Erf.-Nr. 72/576-578. BUSCH 2003.

L i t e r a t u r : • Zum Erbauer: BATE 1984b. HEYDE 1980a: 506. JOPPIG 1981. LANGWILL 1980: 76, 281. RUF 1991: 192-193. WATERHOUSE 1993: 167-168. ZIMMERMANN 1967: 89. • Zu dessen Familie: RUF 1991: 192-193. • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. M-12 Slg. Moeck

S-Rohr für Fagott. Material: Metall. Signa: »Gebr. Moennig«, »GERMANY«, »I«, »I«, »C«. Erbauer: Gebrüder Moennig [= Mönnig]. Leipzig oder Markneukirchen, nach 1891 (b), schon 20. Jh. (i) (?).

A b m e s s u n g e n :

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: unter Erf.-Nr. 72/576-578.

L i t e r a t u r : • Zu den Erbauern: HOYLER / SCHÄFKE 1993: 210, Kat.-Nr. 243. LANGWILL 1980: 123. WATERHOUSE 1993: 268; 267-268 (Familie). • Zur deren Familie auch: HEYDE 1978a: 132-133; 1980a: 508. JALOVEC 1965: II: 98-100. VANNES 1951: 244. ZIMMERMANN 1967: 101. • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. M-13 Slg. Sárosi

Gegenschlagzunge für Kurzoboë *Düdük*. Material: Schilfrohrsegment, oben plattgedrückt und mit Bambusmanschette fixiert. Armenien, vor 1994 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1994 Geschenk von Prof. Bálint Sárosi (Budapest), seinerzeit Gastprofessor am Musikwissenschaftlichen Seminar, an die Göttinger Slg.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: NERCESSIAN 2001.

31 Inv.-Nr. R-1 ... R-388 Slg. Moeck
388 Lochstreifenrollen mit Programmen für pneumatische Selbstspielklaviere. Material: Holzhaspel, Papierstreifen. Verschiedene Typen. Um 1900.

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Typus: Cf. PÄTZIG 1969-1994.

Literatur: • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. R-389 ... R-418
30 Lochstreifenrollen mit Programmen für pneumatische Selbstspielklaviere. Material: Holzhaspel, Papierstreifen. In den 1980er Jahren hergestellt.

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Typus: Cf. PÄTZIG 1969-1994.

Geschichte: 1988 zusammen mit Inv.-Nr. 1263 und 1264 im Tausch gegen ein bis dahin als Inv.-Nr. 1010 in der Sammlung befindliches Orchestrion von dem Musikautomatensammler, -händler und -restaurator Werner Baus (Fuldatal bei Kassel) erworben.

Literatur: • Zum Typus:

31 Inv.-Nr. S-1 a+b Slg. Moeck
Paar Schlegel für Hackbrett (oder Xylophon?). Material: Holz, schwarz lackiert. Griffe abgeflacht, Köpfe tropfenförmig gerundet und leicht aufwärts gebogen. Österreich oder Süddeutschland (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: MOECK o.J. [zwischen 1957 und 1964]: der Film belegt, daß diese Schlegel in der Ausstellung der Slg. Moeck dem Tympanon Inv.-Nr. 237 zugeordnet waren, möglicherweise also dessen genuines Zubehör sind. HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/424.

Literatur: • Zum Typus:

32.1 Inv.-Nr. 748 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Gottheit oder mythische Figur mit Glöckchen. Material: Terrakotta. Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. -

395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1956 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/748.

Literatur: • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1979: 52, Abb. 12. Hans HICKMANN 1956d: Sp. 272, Abb. 8; 1961c: 104-105, Abb. 68. • Zum Typus: Ellen HICKMANN 1979; 1987. Hans HICKMANN 1961c: passim. HORNBOSTEL / EWIGLEBEN / NACHTERGAEL 1991. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 37-68, 185-189, Planches XXIII-XXXIX; 1951a; 1956d; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 765 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Statuette eines Beckenschlägers. Material: Bronze. Antikes Ägypten, Spätzeit (1085-332 v. Chr.) oder koptisch (3. - 9. Jh. n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1949 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: 3,3.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/758.

Literatur: • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1949-51a: Taf. VIII, Abb. 12 (links oben); 1950e: Fig. 14a. • Zum Typus: Hans HICKMANN 1954-55b: 74, Fig. 6 (Vergleichsstück). RIMMER 1969: Plate VIIIb-c (kleinasiatische Vergleichsstücke, ca. 800 v. Chr.). • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 32-36, 184-185, Planche XIX-XXI; 1950e; 1961c: passim; 1967. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 766 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Hand mit Becken (Fragment). Material: Ton (Keramik). Ägypten, Spätzeit (1085-332 v. Chr.) oder griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans

Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1950 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/759.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1950e: 469, 474, Fig. 11a und 11b. • Zum Typus: Ellen HICKMANN 1979; 1987. Hans HICKMANN 1961c: passim. HORNBOSTEL / EWIGLEBEN / NACHTERGAEL 1991. • Zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 765.

32.1 Inv.-Nr. 775 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Pavian mit Rasselhalsband. Material: Terrakotta. Antikes Ägypten [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1956 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: 113 (856).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/755.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1956a: Taf. LXXXIX-C. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 69-70, Planches XLI-XLIII; 1954c; 1961c: passim; 1963b. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 786 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung (Fragment: Oberteil eines Votivsistrums): Gleitrassel (Sistrum, *Sachem*). Material: Terrakotta. Antikes Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/786.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 76-106, Planches XLIV-LXX; 1954c; 1961c: passim; 1963b; 1970c. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 787 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung (Fragment): zwei Bogensistren. Amulett. Material: Fayence. Antikes Ägypten (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/780.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: ANDREWS 1994: 81-82 (mit Abb. 82b, 82d). • Zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 786.

32.1 Inv.-Nr. 788 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Sistrumspieler. Material: Bronze. Ägypten, Spätzeit (1085 -332 v. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/779.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Hans HICKMANN 1954-55b: 74, Fig. 6 (Vergleichsstück). • Zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 786.

32.1 Inv.-Nr. 790 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Gottheit Bes mit zweifelliger Faßtrommel. Material: Terrakotta. Ägypten, 1. vorchristliches Jahrtausend (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und

Fundumstände unbekannt.**Abmessungen:**

Geschichte: Zwischen 1933 und 1956 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: 129.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/818.

Literatur: • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1979: 52, Abb. 11. Hans HICKMANN 1956a: Taf. CVIII-B; 1961c: 108-109, Abb. 72 [dort fälschlich als »Museum Kairo, Kat. Nr. 38735« ausgewiesen]. HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958: 15, Fig. 14. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 107-19, Planches LXXI-LXXVIII; 1961c: passim. • Zur Terminologie des Instruments: Hans HICKMANN 1953-54. • Zur Gottheit Bes und ihrer Ikonographie: ANDREWS 1994: 39-40 (mit Abb. 37a-d). ANDERSON / HUXTABLE 1976: 2-3 (mit Fig. 2).

32.1 Inv.-Nr. 791 Slg. Hickmann / Moeck

Figürliche Darstellung: phallischer Spieler einer runden Rahmentrommel. Material: Terrakotta. Ägypten, Spätzeit (1085-332 v. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/817.

Literatur: • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1987: 222, Abb. 107. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 111, Planche LXXX; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 792 Slg. Hickmann / Moeck

Figürliche Darstellung: Spielerin einer runden Rahmentrommel. Material: Terrakotta. Ägypten (?), Kleinasien (?), Griechenland (?), 1. oder 2. Jh. n. Chr. (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/819. GRANDL 2003: 78 (Anm. 492), 133, Katalog Taf. 20 / Nr. 66.

Literatur: • Vergleichsstücke: Hans HICKMANN 1956a: Taf. XC, F. RASHID 1984: 140-141 (Abb. 156-159). • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 791.

32.1 Inv.-Nr. 793 Slg. Hickmann / Moeck

Figürliche Darstellung: Spielerin einer runden Rahmentrommel. Material: Terrakotta. Ägypten (?), Kleinasien (?), Griechenland (?), 1. oder 2. Jh. n. Chr. (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/821. GRANDL 2003: 78 (Anm. 492), 133, Katalog Taf. 21 / Nr. 67.

Literatur: • Vergleichsstücke: wie Inv.-Nr. 792. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 791.

32.1 Inv.-Nr. 800 Slg. Hickmann / Moeck

Figürliche Darstellung (Fragment): Winkelharfenspieler. Material: Terrakotta. Antikes Ägypten (?), griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1956 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/793.

Literatur: • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1979: 54, Abb. 17. Hans HICKMANN 1956a: Taf. XC-A. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Vergleichsstücke:

RASHID 1984: 148-151 (Abb. 176-183). • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 173-179, Planches CXII-CXVI; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 801 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung (Fragment): Winkelharfenspielerin. Material: Terrakotta. Ägypten (?), griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1952 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/797.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1987: 223, Abb. 109. Hans HICKMANN 1952-53: 331, Fig. 24; 1961c: 136-137, Abb. 109. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Vergleichsstücke: RASHID 1984: 148-151 (Abb. 176-183). • Zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 800.

32.1 Inv.-Nr. 802 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung (Fragment): phallischer Spieler entweder einer Winkelharfe oder einer rechteckigen Rahmentrommel. Material: Terrakotta. Ägypten (?), griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1952 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/795.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1952-53: 334, Fig. 28. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Vergleichsstücke: RASHID 1984: 148-151 (Abb. 176-183). • Zum Typus des dargestellten Instruments, entweder: Hans HICKMANN 1949a: 173-179, Planches CXII-CXVI; 1961c: passim. Oder: Hans HICKMANN 1949a: 110,

Planche LXXIX; 1951c; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 803 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung (Fragment): Winkelharfenspieler. Material: Terrakotta. Ägypten (?), griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: angeblich Tura bei Heluan (Kairo) (?), nähere Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Bei Ausgrabungen in Tura bei Heluan (Kairo) gefunden. Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/792.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 766. • Vergleichsstücke: RASHID 1984: 148-151 (Abb. 176-183). • Zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 800.

32.1 Inv.-Nr. 805 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: berittener Trompeter. Material: Bronze. Ägypten, Antike (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1949 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/808.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1949-51a: Taf. VIII, Abb. 12 (Mitte). • Zum Typus: Hans HICKMANN 1954-55b: 74, Fig. 6 (Vergleichsstück). RIMMER 1969: Plate VIIIb-c (kleinasiatische Vergleichsstücke, ca. 800 v. Chr.). • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1946; 1949a: 143-144, Planches LXXXVII-XC; 1950g; 1961c: passim; 1966. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 809 Slg. Hickmann / Moeck
 Figürliche Darstellung (Fragment): Spieler eines getrennt-gedoppelten Blasinstruments. Material: hellgraue Fayence. Antikes Ägypten, Neues Reich oder Spätzeit (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: 38 (111 A).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/814.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Ellen HICKMANN 1979; 1987. Hans HICKMANN 1961c: passim. HORNBOSTEL / EWIGLEBEN / NACHTERGAEL 1991. RASHID 1984: 142-143 (Abb. 164-165). • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 122-138, Planches LXXXIV-LXXXV; 1961b; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 810 Slg. Hickmann / Moeck
 Figürliche Darstellung (Fragment): Spieler eines getrennt-gedoppelten Blasinstruments. Material: hellgrüne Fayence. Antikes Ägypten, Neues Reich oder Spätzeit (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/809.

L i t e r a t u r : • Zum Typus und zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 809.

32.1 Inv.-Nr. 812 Slg. Hickmann / Moeck
 Figürliche Darstellung. Panflötenspieler. Material: Terrakotta. Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?). [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1955 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: 123 (861).

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/805.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1955b: Fig. 18; 1956a: Taf. XC-D. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 809. • Vergleichsstücke: RASHID 1984: 142-143 (Abb. 160-163). • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1955e; 1955f; 1961c: passim. HAAS 1985. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 818 Slg. Hickmann / Moeck
 Figürliche Darstellung (Fragment): Jüngling mit Glocke. Material: Terrakotta. Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1956 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/749.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1956d: Sp. 271, Abb. 7; 1961c: 104-105, Abb. 67. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 809. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 37-68, 185-189, Planches XXIII-XXXIX; 1951a; 1956d; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 819 Slg. Hickmann / Moeck
 Figürliche Darstellung (Fragment): Spieler eines parallel-gedoppelten Blasinstruments. Material: Bronze. Ägypten, nachchristlich (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/807.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Hans HICKMANN 1954-55b: 74, Fig. 6 (Ver-

gleichsstück). RIMMER 1969: Plate VIIIb-c (kleinasiatische Vergleichsstücke, ca. 800 v. Chr.). • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 139-142, Planche LXXXVI; 1958d; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 820 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Jüngling mit Leier. Material: Terrakotta. Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/801.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1956a: Taf. XC-E; 1960b: Taf. 20, Abb. 3 [dazu Legende 2]. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 809. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 153-158, Planche XCIII-XCVI; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 821 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Grottesker Leierspieler. Material: Terrakotta. Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/799.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1979: 53, Abb. 15. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 809. • Zum Typus des dargestellten Instruments: wie Inv.-Nr. 820. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 822 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Winkelharfenspielerin. Material: Terrakotta. Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1952 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/794.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1952-53: 334, Fig. 29; 1956a: Taf. XC-B; 1956e: Sp. 1537, Abb. 50. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 809. • Vergleichsstücke: RA-SHID 1984: 148-151 (Abb. 176-183). • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 173-179, Planches CXII-CXVI; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 823 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung (Fragment): Winkelharfenspieler. Material: Terrakotta. Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Zwischen 1933 und 1952 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/796.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1979: 48, Abb. 1; 1987: 223, Abb. 112. Hans HICKMANN 1952-53: 336, Fig. 34. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 809. • Vergleichsstücke: RASHID 1984: 148-151 (Abb. 176-183). • Zum Typus des dargestellten Instruments und dessen Terminologie: wie Inv.-Nr. 822.

32.1 Inv.-Nr. 824 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: Affe mit Waffe (?) und Schild (?). Material: Terrakotta. Ägypten, Spätzeit (1085-332 v. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fund-

Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/806.

Literatur: • Zum Objekt: Hans HICKMANN 1961b: Sp. 1777, Abb. 11. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 809. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 122-138, Planches LXXXIV-LXXXV; 1961b; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.1 Inv.-Nr. 830 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung (Fragment): Spieler einer quadratischen Rahmentrommel. Material: Terrakotta. Ägypten, griechisch-römische Zeit (332 v. Chr. - 395 n. Chr.) (i) (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1956 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: unbekannt.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/822.

Literatur: • Zum Objekt: Ellen HICKMANN 1979: 55, Abb. 18; 1987: 223, Abb. 108. Hans HICKMANN 1956a: Taf. XCIII-A. • Zum Typus: wie Inv.-Nr. 809. • Zum Typus des dargestellten Instruments: Hans HICKMANN 1949a: 110, Planche LXXIX; 1951c; 1961c: passim. • Zur Terminologie: Hans HICKMANN 1953-54.

32.2 Inv.-Nr. 405 Slg. Moeck
Figürliche Darstellung. Vollplastische Miniatur einer Neapolitanischen Mandoline. Material: Horn, Perlmutter. Unsigniert. Europa (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/555.

Literatur: • Zum Typus:

32.2 Inv.-Nr. 622 Slg. Moeck
Figürliche Darstellung einer Gitarre (Miniatur). Material: Kunststoff. Unsigniert. Europa (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/554.

Literatur: • Zum Typus:

32.2 Inv.-Nr. 623 Slg. Moeck
Figürliche Darstellung einer Mandoline (Miniatur). Material: Kunststoff. Unsigniert. Europa (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/556.

Literatur: • Zum Typus:

32.2 Inv.-Nr. 626 Slg. Moeck
Figürliche Darstellung eines Trommlers. Material: Holz. Demokr. Rep. Kongo (ehem. Belg. Kongo) (?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

Abmessungen:

Literatur: • Vergleichsstücke: Olga BOONE 1951: Textband: 87 (bes. Fig. 62). • Zum Typus:

32.2 Inv.-Nr. 794 Slg. Hickmann / Moeck
Figürliche Darstellung: phallischer Trommelspieler. Material: Ton (schwarz glasierte Keramik). Antikes oder mittelalterliches Persien (?) [Datierung: Hans Hickmann]. Fundort: Ägypten, nähere Lokalisierung und Fundumstände unbekannt.

Abmessungen:

Geschichte: Zwischen 1933 und 1957 von Hickmann in Ägypten, wohl im Kairener Antiquitätenhandel, erworben. Frühere Inv.-Nr.: 127.

Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/815.

Literatur: • Zum Typus:

32.2 Inv.-Nr. 1410 Slg. Staehelin
Figürliche Darstellung. Vollplastisches Figurenpaar: zwei Bären, der

größere einen offenbar besaiteten Flaschenkürbis haltend. Material: Ton (Keramik, polychrom bemalt, rechteckiger Goldbronzestempel [oder Blattgoldbelag?]). Rußland, Wjatka-Gebiet (?), vor 1995 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1995 von Frau Staehelin (Göttingen) an die Göttinger Slg. veräußert.

L i t e r a t u r : • Zum Typus der figürlich dargestellten Kürbislute: PICKEN 1975: 196 ff. und Plate 19/ci und cii (türkisches Vergleichsstück). • Zum Typus der Figurine: Artur SIMON 1986: 135 und 393 (Kat.-Nr. 145, russische Tongefäßflöte aus Dymkovo / Wjatka-Gebiet, nach Faktur und Dekorstil – einschließlich Goldbronzestempel – dem vorliegenden Objekt auffallend ähnlich). NIXDORFF 1974: 31 (zu Farbtaf. VII: dasselbe Objekt).

32.2 Inv.-Nr. 1434 Slg. Homann

Figürliche Darstellung. Spielerin einer Bogenharfe *Saung gauk*. Durchbrochene Silhouette mit Kerbschnitt-Details, auf flachen Sockel gesteckt. Material: Perlmutterarbeit. Birma, Rangoon, Ethnie: Birmanen, vor 1974 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1974 von der Pali-Dozentin Tin Tin Myint (Rangoon) nach Göttingen gebracht, Geschenk an Ehepaar Homann.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Korrespondenz Homann mit Objektliste und originalen Sammlernotizen zu Inv.-Nr. 1433-1439.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

A n m e r k u n g : Cf. die birmanischen Bogenharfen Inv.-Nr. 664 und 1433 +a.

32.2 Inv.-Nr. 1435 a+b Slg. Homann

Figürliche Darstellung. Material: Holz, Messing (oder Bronze ?), Schnur. Violinkofferförmiger Holzkasten mit Schnitzreliefs auf dem aufschwenkbaren Deckel, darin eine Opiumwaage. Nord-Thailand, Ethnie: Meo, vor 1969 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1969 von Ehepaar Homann vor Ort erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Korres-

pondenz Homann mit Objektliste und originalen Sammlernotizen zu Inv.-Nr. 1433-1439.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: LEWIS / LEWIS 1998: 285 (Abb. Mitte oben: Vergleichsstück).

32.2 Inv.-Nr. 1446 a-c Slg. Homann

Figürliche Darstellung. Material: Holz, Textil. Puppe (japanische Koto-Spielerin). Japan, vor 1973 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1973 von Ehepaar Homann vor Ort erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Im Materialienordner zum Inventar: Korrespondenz Homann mit Objektliste und originalen Sammlernotizen zu Inv.-Nr. 1444-1446.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

32.2 Inv.-Nr. 1504 Slg. Brandl

Figürliche Darstellung eines Lautenspielers mit spitzer Mütze. Material: Bronze. Gelbguß (Technik der verlorenen Form). Westafrika, Mali (?), Ethnie: Dogon (?). [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch.]

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Leihgabe von 2000 bis 2008. Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musikwissenschaftlichen Seminars (2008).

L i t e r a t u r : • Zum Typus: • Zur Herstellungstechnik: FÖRSTER 1987.

32.2 Inv.-Nr. 1505 Slg. Brandl

Figürliche Darstellung eines Querhornspielers mit spitzer Mütze. Material: Bronze. Gelbguß (Technik der verlorenen Form). Westafrika, Mali (?), Ethnie: Dogon (?). [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch.]

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Leihgabe von 2000 bis 2008. Erwerbung 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: Unterlagen zur Erwerbung der Sammlung Brandl im Austausch gegen älteres technisches Gerät aus dem Inventar des Musik-

- 34 Inv.-Nr. B-3 Slg. Moeck
Holzprobe: Ahorn. Deutschland, 20. Jh., vor 1964 (e).
Abmessungen:
- 34 Inv.-Nr. B-4 Slg. Moeck
Holzprobe: Birnbaum. 20. Jh., vor 1964 (e).
Abmessungen:
- 34 Inv.-Nr. B-5 Slg. Moeck
Holzprobe: Buchsbaum. Süd(?)-Afrika, 20. Jh., vor 1964 (e).
Abmessungen:
- 34 Inv.-Nr. B-6 Slg. Moeck
Holzprobe: Buchsbaum. Indien, 20. Jh., vor 1964 (e).
Abmessungen:
- 34 Inv.-Nr. B-7 Slg. Moeck
Holzprobe: Buchsbaum. Türkei, 20. Jh., vor 1964 (e).
Abmessungen:
- 34 Inv.-Nr. B-8 Slg. Moeck
Holzprobe: Grenadill. Vor 1964 (e).
Abmessungen:
- 34 Inv.-Nr. B-9 Slg. Moeck
Rohling des Unterstücks einer Sopran-Blockflöte. Material: Grenadill.
Erbauer: Firma Hermann Moeck (?). Celle (?), vor 1964 (e).
Abmessungen:
Archivalien: • Zum Typus: RUMMEL 1977.
Literatur: • Zum mutmaßlichen Erbauer: ANONYM 1960: 76-77. Hans HICKMANN 1961a. JALOVEC 1965: II: 95; 1967: 268. LANGWILL 1980: 121, 291. MONK 1980. RUF 1991: 321. WATERHOUSE 1993: 267. • Zum Typus: BRAUN 1978; 1982. MOECK 1978.

- 34 Inv.-Nr. B-10 Slg. Moeck
Rohling des Unterstücks einer Sopran-Blockflöte. Material: Grenadill.
Erbauer: Firma Hermann Moeck (?). Celle, vor 1964 (e).
Abmessungen:
Archivalien / Literatur: wie Inv.-Nr. B-9.
- 34 Inv.-Nr. B-11 Slg. Schäffer / Offenbach a. M. / Moeck
Spazier- oder Taktstock (?). Material: Buchsbaum, Messing, Textilband. Europa (?), 18. Jh. (i), vor 1942 (e).
Abmessungen:
Geschichte: Frühere Inv.-Nr.: 240. Das Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 teilt dazu mit: »Einer mündlich in Celle kolportierten Tradition nach war dies der Taktstock, mit dem sich Lully beim Dirigieren tödlich verletzte. Die Kriminalpolizei Hannover hat Nachforschungen und Blutproben anstellen lassen, um festzustellen, ob diese grausige Geschichte wahr ist.«
Literatur: • Zum Typus:
Anmerkung: Cf. hierzu die Idiophon-Würdestäbe Inv.-Nr. 870, 975 und 1331, die Idiophon-Zeremonialaxt Inv.-Nr. 974 und den nicht-klingenden Würdestab L-120.
- 34 Inv.-Nr. B-12
Anschauungsmodell einer modernen Flügelmechanik mit doppelter Auslösung. Material: Fichte, Mahagoni. Signa: »Renner«, »Made in Germany«. Erbauer: Louis Renner. Stuttgart, 20. Jh. (i), vor 1972 (e).
Abmessungen:
Geschichte: 1972 vom Seminar erworben.
Archivalien: • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/651.
Literatur: • Zum Erbauer: RUF 1991: 424. • Zum Typus: PILIPCZUK 1988: 223-234 (mit Abb.); 1992-1993: 327-328 (mit Abb.).
- 34 Inv.-Nr. B-13
Anschauungsmodell einer Cembalomechanik. Material: Fichte, Sperrholz, Eiche (?). Signa: »NEUPERT BAMBERG NÜRNBERG«, »4«. Er-

bauerin: Firma Neupert. Bamberg (?), Nürnberg (?), 20. Jh. (i), vor 1972 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1972 Geschenk von Dr. Neupert, Klavierfabrikant in Bamberg.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/652.

L i t e r a t u r : • Publikationen des Erbauers: 1948; 1951, 1952; 1953; o.J. • Zum Erbauer: ANONYM 1960: 86. RUF 1991: 337. SCHOTT 1984. • Zum Typus:

34 Inv.-Nr. B-14

Anschauungsmodell einer Klavichordmechanik. Material: Fichte, Eiche (?). Signum: »NEUPERT BAMBERG NÜRNBERG«. Erbauerin: Firma Neupert. Bamberg (?), Nürnberg (?), 20. Jh. (i), vor 1972 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1972 Geschenk von Dr. Neupert, Klavierfabrikant in Bamberg.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/653.

L i t e r a t u r : • Publikationen des Erbauers: 1948; 1951, 1952; 1953; o.J. • Zum Erbauer: ANONYM 1960: 86. RUF 1991: 337. SCHOTT 1984. • Zum Typus:

34 Inv.-Nr. B-16

Bestandteile einer Orgel-Lingualpfeife. Material: Orgelpfeifenlegierung, Kupfer, Messing. Signum: »ZARTREGAL 8 C«. Erbauer: unbekannt. Deutschland (?), 20. Jh. (i).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Wohl in den 1970er Jahren vom Seminar erworben.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/662.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

34 Inv.-Nr. B-18 Slg. Moeck

Griffabelle für Czakan, Einblattdruck. Titel: »Neue verbesserte Scala für den Csakan / Nouvelle Gamme pour la Flute douce«. Impressum: »Wien / Im Verlage der K. K. priv chemischen Druckerey an Graben N^o

61[9] / N^o 1431 / Pr«. Wien, um 1810 (i).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Gerahmt von einer Celler Kunsthandlung, demnach wohl aus der Slg. Moeck stammend, dort jedoch ohne Inv.-Nr. In Göttingen 1999 inventarisiert.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: MOECK 1978: 15.

34 Inv.-Nr. B-19 Slg. Moeck (?)

Griffabelle für Czakan, handschriftliches Blatt. Titel: »Weicher / und / Harter Gesang«. Autor: Joseph Stango. Österreich-Ungarn (?), 1. Hälfte 19. Jh. (i).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : in der Slg. Moeck ohne Inv.-Nr. In Göttingen 1999 inventarisiert.

L i t e r a t u r : • Zum Typus:

34 Inv.-Nr. B-20 Slg. Moeck

Griffabelle für 5-klappige Klarinette, handschriftliches Blatt, Zeichnung des Instruments koloriert. Titel: »Scala zur Clarinette / zum Selbstunterricht«. Autor: Antonius Schminder. Österreich (?), Deutschland (?), 1. Hälfte 19. Jh. (i) (?).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : gerahmt von einer Celler Kunsthandlung, demnach aus der Slg. Moeck stammend, dort jedoch ohne Inv.-Nr. In Göttingen 1999 inventarisiert.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: Albert A. RICE 1984.

35 Inv.-Nr. L-50 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske »Knabe (tongzi)«. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄟㄟㄟ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

35 Inv.-Nr. L-55 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Zhou Cang‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Haar (Pflanzenfasern ?), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.
 L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 26, 28 (Taf. 6, Abb. rechts oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 28 (Abb. rechts oben). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.
 A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-56 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Alter Zentralasiate (*lao huihui*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.
 L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 26, 28 (Taf. 6, Abb. links unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 29 (Abb. rechts unten). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.
 A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-57 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Junger Zentralasiate (*xiao huihui*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am

Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.
 L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 26, 28 (Taf. 6, Abb. rechts unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 29 (Abb. links unten). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.
 A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-58 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Der weise Richter Bao (*Bao gong*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Haar (Pflanzenfasern ?), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.
 L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 27, 29 (Taf. 7, Abb. links oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 28 (Abb. links oben). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.
 A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-59 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Zhang Long‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).
 A b m e s s u n g e n :
 G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.
 L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 27, 29 (Taf. 7, Abb. rechts oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 30 (Abb. rechts unten). • Zum

Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-60 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Zhao Hu‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 27, 29 (Taf. 7, Abb. links unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 27 (Abb. rechts oben). SCHÄFER 2001 (Abb. unten, vierte von links). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-61 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Kaiser (*huangdi*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Haar (Pflanzenfasern ?), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 27, 29 (Taf. 7, Abb. rechts unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 28 (Abb. links unten). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-62 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Liu Wenlong‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 30, 32 (Taf. 8, Abb. links oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 29 (Abb. rechts oben). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-63 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Xiao Shi‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 30, 32 (Taf. 8, Abb. rechts oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 30 (Abb. rechts oben). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-64 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Alter Vater (*fulao*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Haar (Pflanzenfasern ?), Lack. Monoxylitisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz

vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 30, 32 (Taf. 8, Abb. links unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 27 (Abb. links unten). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-65 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Kupplerin (*jipo*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄟㄟㄟ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 30, 32 (Taf. 8, Abb. rechts unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 30 (Abb. links oben). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-66 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Alter Mönch (*lao heshang*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄟㄟㄟ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 31, 33 (Taf. 9, Abb. links oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 31 (Abb. links oben). • Zum Typus

und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-67 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Junger Mönch (*xiao heshang*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄟㄟㄟ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 31, 33 (Taf. 9, Abb. rechts oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 31 (Abb. rechts oben). SCHÄFER 2001 (Abb. unten, dritte von links). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-68 Slg. Brandl

Nuo-Opernmaske ›Ziviler Beamter (*wenguan*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Haar (Pflanzenfasern ?), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄟㄟㄟ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 31, 33 (Taf. 9, Abb. links unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 31 (Abb. links unten). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-69 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Militärischer Beamter (*wuguan*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Haar (Pflanzenfasern ?), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 31, 33 (Taf. 9, Abb. rechts unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 31 (Abb. rechts unten). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-70 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Meng Jiangnü‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 34, 35 (Taf. 10, Abb. links oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 33 (Abb. rechts oben). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : Doublette zu Inv.-Nr. L-129, aber im Schnitzstil eines anderen Clans; ansonsten wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-71 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Fan Qiliang‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China,

Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 34, 35 (Taf. 10, Abb. rechts oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 32 (Abb. rechts unten). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-72 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Song Zhong‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 34, 35 (Taf. 10, Abb. links unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 32 (Abb. links oben). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-73 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Mai Xiang‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 34, 35 (Taf. 10, Abb. rechts unten). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 33 (Abb. links oben). • Zum

Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-74 Slg. Brandl
Nuo-Opernmaske ›Yangxin‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 36, 37 (Taf. 11, Abb. links oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 32 (Abb. links unten). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-75 Slg. Brandl
Nuo-Opernmaske ›Tang Shu‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 36, 37 (Taf. 11, Abb. rechts oben). BRANDL / WANG 2001: II: Taf. 32 (Abb. rechts oben). • Zum Typus und zum Hersteller ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-76 Slg. Brandl
Nuo-Opernmaske. Touristisches Exemplar. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Mittelteil monoxylytisch, ›Ohren‹ angesetzt, mit

poly-chromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, kurz vor 1990 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1990 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1990 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Typus: BRANDL 1989; 1994a; 1995b; 2001. BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991. BRANDL / WANG 2001: passim, insbes. II: 35-48. KUZAY 1995. WANG 1990.

35 Inv.-Nr. L-123 Slg. Brandl
Nuo-Opernmaske ›Alter Zentralasiate (*lao huihui*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1998 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1998 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1998 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: SCHÄFER 2001 (Abb. unten, zweite von links). • Zum Typus und zum Hersteller: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : Doublette zu Inv.-Nr. L-56. Ansonsten wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-124 Slg. Brandl
Nuo-Opernmaske ›Junger Zentralasiate (*xiao huihui*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄩㄩㄩ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 1998 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 1998 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 1998 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Typus und zum Hersteller: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : Doublette zu Inv.-Nr. L-57. Ansonsten wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-125 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Alter Zentralasiate (*lao huihui*)‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄨㄨㄨ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 2000 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2000 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 2000 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Typus und zum Hersteller: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : Doublette zu Inv.-Nr. L-56, aber in anderem Schnitzstil. Ansonsten wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-126 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske [Figur nicht bekannt]. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄨㄨㄨ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 2000 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2000 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 2000 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Typus und zum Hersteller: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-129 Slg. Brandl
 Nuo-Opernmaske ›Meng Jiangnü‹. Material: Holz (Pappel oder Filzpappel), Lack. Monoxylytisch, mit polychromer Bemalung. Signum: chinesische Zeichen »ㄨㄨㄨ«. Hersteller: Liu Zhonglin. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Kreis Qingyang, Gemeinde am Fuß des buddhistischen Klosterbergs Jiuhuashan, kurz vor 2000 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2000 von Brandl vor Ort erworben. Leihgabe von 2000 bis 2008.

L i t e r a t u r : • Zum Typus und zum Hersteller: BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 34, 35, Taf. 10, Abb. links oben. Ferner: wie Inv.-Nr. L-50.

A n m e r k u n g : Doublette zu Inv.-Nr. L-70, aber im Schnitzstil eines anderen Clans; ansonsten wie Inv.-Nr. L-50.

35 Inv.-Nr. L-130 Slg. Brandl
 Nuo-Bänderschirm, *San*. Opernrequisit für den ›Wu San‹ (›Tanz mit dem Bänderschirm‹ und das ›San Shao‹ (Ritual des ›Schirmabbrennens‹). Material: Holz, Buntpapier mit Bemalungen und Beklebungen. Bambusstiel und Standfuß (Vase) nicht original. Signa: unter den Bemalungen chinesische Schriftzeichen »ㄨㄨㄨ«. Volksrepublik China, Provinz Anhui, Region um Anqing, kurz vor 2000 (e). [Detaillierte Sammlerangaben fehlen noch.]

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : 2000 von Brandl vor Ort erworben. In der Sammlung zu Ausstellungszwecken – nach dem Vorbild ähnlicher Kultobjekte in chinesischen Tempeln – mit einem Bambusstiel und einer sandgefüllten chinesischen Vase (Massenware aus dem Asiaticahandel) als Standfuß versehen. Leihgabe von 2000 bis 2008.

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt:

L i t e r a t u r : • Zum Objekt: SCHÄFER 2001 (Abb. oben). • Zum Typus: BRANDL 1994b; 2001: 7 (Abb.). BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991: 47-48, 19, 21 (Taf. 3 unten), 22, 24 (Taf. 4 oben), 61. BRANDL / WANG 2001: I: 111-112, 122-124, 257-316, 398-399; II: 66-73 (dazu Taf. 23-24, 36, 77, 80-82 und 86-87); III: 477-488.

36 Inv.-Nr. 46 Slg. Moeck
 Gefäßpaar aus zwei kordelverbundenen Kokosnußschalen. Wasser- bzw. Palmsaftbehälter. Material: Kokosnußschalen, Bastschnur. Ozeanien (Melanesien, Mikronesien oder Polynesien ?), 1. Hälfte 20. Jh. (i) (?), vor 1964 (e).

A b m e s s u n g e n :

G e s c h i c h t e : Vormals fälschlich als ein Paar Gegenschlaggefäße ausgewiesen (cf. dagegen die ebenfalls aus zwei kordelverbundenen Fruchtschalen bestehenden *tatsächlichen* Gegenschlaggefäße Inv.-Nr. 1447, 1458 a und 1458 b!)

A r c h i v a l i e n : • Zum Objekt: HICKMANN / MASCHER / WEISS 1980-82: Erf.-Nr. 72/442.

202 (Abb. dreier Vergleichsstücke, Zulu).

A n m e r k u n g e n : Cf. hierzu die Idiophon-Würdestäbe Inv.-Nr. 870, 975 und 1331, die Idiophon-Zeremonialaxt Inv.-Nr. 974 und den nicht-klingenden ›Würdestab‹ (Spazier- und Taktstock) Inv.-Nr. B-11. – Ist bei den *Zezuru* ein Mann gestorben, so hat sich dessen Witwe im Rahmen der ein Jahr nach der Bestattung stattfindenden Totenzeremonie *Kurova Guva* dem Ordal *Kudarika Tsvimbo* zu unterziehen: indem sie, ohne zu straucheln, über den Würdestab des Verstorbenen springt, erbringt sie den Nachweis ihrer sexuellen Enthaltbarkeit während des Trauerjahres.