



											—	<b>11.314.121.111.321</b>	<b>einseitig besaitete griffbrett-lose Kasten-Zithern ohne Klaviatur, in symmetrischer Trapez-Form, mit Teilungsstegen, ohne Pedaldämpfung</b>
												—	Inv.-Nr. 138
												—	Inv.-Nr. 213
												—	Inv.-Nr. 236
												—	Inv.-Nr. 237
												—	Inv.-Nr. 387
												—	Inv.-Nr. 389
												—	Inv.-Nr. 1113 +a+b
												—	<b>11.314.121.111.322</b>
													<b>einseitig besaitete griffbrett-lose Kasten-Zithern ohne Klaviatur, in symmetrischer Trapez-Form, mit Teilungsstegen, mit Pedaldämpfung</b>
												—	Inv.-Nr. 99
											—	<b>11.314.121.111.4</b>	<b>einseitig besaitete griffbrett-lose Kasten-Zithern ohne Klaviatur, in rechtwinkliger Trapez-Form (Flügel-Form mit parallelen Langseiten)</b>
												—	<b>11.314.121.111.41</b>
													<b>einseitig besaitete griffbrett-lose Kasten-Zithern ohne Klaviatur, in rechtwinkliger Trapez-Form (Flügel-Form mit parallelen Langseiten), ohne Brückensteg und ohne partielle Hautdecke</b>
												—	Inv.-Nr. 647
												—	<b>11.314.121.111.42</b>
													<b>einseitig besaitete griffbrett-lose Kasten-Zithern ohne Klaviatur, in rechtwinkliger Trapez-Form (Flügel-Form mit parallelen Langseiten), mit Brückensteg auf partieller Hautdecke</b>
												—	Inv.-Nr. 208
												—	Inv.-Nr. 1240















					└─	Inv.-Nr. 1263	dort gesteuert durch eine <i>Programm-Steuerung mit Programm zur bloßen</i>
							<i>Auslösung schall-erzeugender Operationen, mit pneumatischer Abtastung</i>
							<i>des Programmträgers, mit gelochtem Papier-Streifen als Programmträger</i>
							<i>21.21</i>
					└─	<b>11.314.121.233 Hammer-Klaviere mit vertikaler Saitenebene in stehend-flügel-förmigem Gehäuse</b>	
					└─	Inv.-Nr. 955	dort mit zuschaltbarem <i>Dämpf-Polster 12.26</i>
					└─	<b>11.314.121.234 Hammer-Klaviere mit vertikaler Saitenebene in stehend-quer-rechteckigem Gehäuse</b>	
							<b>(Pianos)</b>
					└─	Inv.-Nr. 267	
					└─	Inv.-Nr. 958	
					└─	Inv.-Nr. 959	
					└─	Inv.-Nr. 1462	dort mit zuschaltbarem <i>Dämpf-Polster 12.26</i>
					└─	Inv.-Nr. I.S.5	
						*	
					└─	Inv.-Nr. 925	dort gesteuert durch eine <i>Programm-Steuerung mit Programm zur bloßen Auslösung</i>
							<i>schall-erzeugender Operationen, mit pneumatischer Abtastung des Programm-</i>
							<i>trägers, mit gelochtem Papier-Streifen als Programmträger 21.21</i>
					└─	Inv.-Nr. 1264	" " " " " "
						*	
					└─	Inv.-Nr. 494	dort als Bestandteil einer poly-organischen Parallel-Schaltung <i>11.Σ6</i>
					└─	<b>11.314.121.235 Tischzithern mit Hammermechanismus und Klaviatur</b>	
					└─	Inv.-Nr. 1045	
					└─	<b>11.315 Schalen-Zithern</b>	
					└─	<b>11.315.1 mono-chorde Schalen-Zithern</b>	

- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
- 11.315.11 gezupfte mono-chorde Schalen-Zithern**  
**11.315.12 gestrichene mono-chorde Schalen-Zithern**  
 Inv.-Nr. L-100 +a mit L-100 b, einem temporären *Resonanz-Kasten 13.13*  
**11.315.2 poly-chorde Schalen-Zithern**  
 Inv.-Nr. 1473  
**11.32 zusammengesetzte Chordo-Phone**  
**11.321 Lauten-artige zusammengesetzte Chordo-Phone**  
**11.321.1 Bogen-Lauten**  
 Inv.-Nr. 190 dort mit *techno-morphem Resonanzluftkörper-Regler (variablem Klangfilter für Wow-Effekt oder Partialton-Selektion): mit dem Körper zu deckender Öffnung des Resonanzgefäßes 12.441.3*  
 Inv.-Nr. 256 " " " " " " " " "  
 Inv.-Nr. 373 a dort mit *techno-morphem Resonanzluftkörper-Regler (variablem Klangfilter für Wow-Effekt oder Partialton-Selektion): mit dem Körper zu deckender Öffnung des Resonanzgefäßes 12.441.3 und mit sekundärer Stab-Reihen-Rassel mit perlen- oder manschetten-förmigen Rasselkörpern 11.112.112.2*  
**11.321.2 Joch-Lauten oder Leiern**  
**11.321.21 Schalen-Leiern (Resonator mit Hautmembran bespannt)**  
 Inv.-Nr. 186 dort mit der Resonatorbespannung als *gespannter Schnarr-Membran 12.232*  
**11.321.22 Kasten-Leiern**  
**11.321.221 Kasten-Leiern ohne Hammer-Mechanismus**  
**11.321.221.1 Kasten-Leiern ohne Hammer-Mechanismus, mit monoxylitische Resonator-Joch-Konstruktion (Resonator mit Brettchen verschlossen)**  
 Inv.-Nr. 271

- └─ **11.321.221.2 Kasten-Leiern ohne Hammer-Mechanismus, mit aus Einzel-Brettchen zusammengefügem Resonator**
    - └─ Inv.-Nr. 700
    - └─ Inv.-Nr. 701
  - └─ **11.321.222 Kasten-Leiern mit Hammer-Mechanismus**
  - └─ Inv.-Nr. 137 dort als Bestandteil einer – insgesamt mit Programm-Steuerung 21.12 versehenen – polyorganischen Parallel-Schaltung 11.Σ6
- └─ **11.321.3 Stiel-Lauten**
- └─ **11.321.31 Spieß-Lauten**
- └─ **11.321.311 Schalen-Spieß-Lauten**
- └─ **11.321.311.1 Schalen-Spieß-Lauten mit durchgehendem Spieß**
- └─ Inv.-Nr. 180
- └─ Inv.-Nr. 206
- └─ Inv.-Nr. 207
- └─ Inv.-Nr. 244
- └─ Inv.-Nr. 250
- └─ Inv.-Nr. 346
- └─ Inv.-Nr. 1242 +a
- └─ Inv.-Nr. 1367 +a
- └─ Inv.-Nr. 1396
- └─ Inv.-Nr. 1497 +a
- └─ Inv.-Nr. 1579 +a
- └─ Inv.-Nr. L-147 +a
- └─ **11.321.311.2 Schalen-Spieß-Lauten mit Binnen-Spieß**
- └─ Inv.-Nr. 652
- └─ Inv.-Nr. 695

							—	Inv.-Nr. 1370														
							—	Inv.-Nr. 1584		dort mit Inv.-Nr. 1584 a, einer temporären sekundären Pendel-Rahmen-Rassel 11.112.121												
							—	<b>11.321.312 Kasten-Spieß-Lauten</b>														
							—	<b>11.321.312.1 Kasten-Spieß-Lauten mit durchgehendem Spieß</b>														
								—	Inv.-Nr. 130													
								—	Inv.-Nr. 243 +a													
								—	Inv.-Nr. 382													
								—	Inv.-Nr. 639													
								—	Inv.-Nr. 1114 +a													
								—	Inv.-Nr. 1221 +a													
								—	Inv.-Nr. 1495 +a													
								—	<b>11.321.312.2 Kasten-Spieß-Lauten mit Binnen-Spieß</b>													
								—	Inv.-Nr. 1347													
								—	<b>11.321.313 Röhren-Spieß-Lauten</b>													
								—	<b>11.321.313.1 mono-chorde Röhren-Spieß-Lauten</b>													
								—	<b>11.321.313.11 mono-chorde Röhren-Spieß-Lauten mit gespannter Membran als Decke</b>													
									—	Inv.-Nr. 978 +a												
									—	Inv.-Nr. L-98 +a												
								—	<b>11.321.313.12 mono-chorde Röhren-Spieß-Lauten mit festem Brett als Decke</b>													
								—	Inv.-Nr. 1449 +a													
								—	<b>11.321.313.2 poly-chorde Röhren-Spieß-Lauten</b>													
								—	<b>11.321.313.21 poly-chorde Röhren-Spieß-Lauten mit gespannter Membran als Decke</b>													
									—	Inv.-Nr. 133 +a												
									—	Inv.-Nr. 212												







- |\_| Inv.-Nr. 1515
- |\_| **11.321.321.12 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals**
  - |\_| **11.321.321.121 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals, ohne Wirbel-Brett oder -Kasten**
    - |\_| **11.321.321.121.1 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals, ohne Wirbel-Brett oder -Kasten, mit Holz-Decke**
      - |\_| **11.321.321.121.11 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals, ohne Wirbel-Brett oder -Kasten, mit Holz-Decke, mit halb-zwiebel-förmigem Korpus**
        - |\_| **11.321.321.121.111 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals, ohne Wirbel-Brett oder -Kasten, mit Holz-Decke, mit halb-zwiebel-förmigem Korpus, mit Bündeln**
          - |\_| Inv.-Nr. 671 dort mit einem *passiven Schnarr-Steg (die schwingende Saite schlägt periodisch gegen den fixierten Steg) 12.211* und mit *Resonanz-Saiten 12.43*
          - |\_| Inv.-Nr. 1205 dort mit *Resonanz-Saiten 12.43*
          - |\_| **11.321.321.121.112 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals, ohne Wirbel-Brett oder -Kasten, mit Holz-Decke, mit halb-zwiebel-förmigem Korpus, ohne Bündel**
            - |\_| Inv.-Nr. 608 dort mit einem *passivem Schnarr-Steg (die schwingende Saite schlägt periodisch gegen den fixierten Steg) 12.211*
            - |\_| Inv.-Nr. 1283 " "
- |\_| **11.321.321.122 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals, mit Wirbel-Kasten**
  - |\_| **11.321.321.122.1 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals, mit Wirbel-Kasten, mit Holz-Decke**
    - |\_| **11.321.321.122.11 Schalen-Lang-Hals-Lauten mit dickem hohlem Hals, mit Wirbel-Kasten, mit Holz-Decke, mit halb-zwiebel-förmigem Korpus**



- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
- |— **11.321.321.212.11 Schalen-Kurz-Hals-Lauten mit fließend überleitender Hals-Korpus-Schale, mit Wirbel-Kasten, mit geteilter Decke (untere Hälfte Hautmembran, obere Hälfte Holz), mit un-gekerbtem Korpusumriß**
    - |— Inv.-Nr. 187
    - |— Inv.-Nr. 266
  - |— **11.321.321.212.12 Schalen-Kurz-Hals-Lauten mit fließend überleitender Hals-Korpus-Schale, mit Wirbel-Kasten, mit geteilter Decke (untere Hälfte Hautmembran, obere Hälfte Holz), mit gekerbtem Korpusumriß**
    - |— **11.321.321.212.121 . . . flach-gebaucht**
      - |— Inv.-Nr. 1117
      - |— Inv.-Nr. 1231
    - |— **11.321.321.212.122 . . . tief-gebaucht**
      - |— Inv.-Nr. 1119                 dort mit *Resonanz-Saiten 12.43*
  - |— **11.321.321.212.2 Schalen-Kurz-Hals-Lauten mit fließend überleitender Hals-Korpus-Schale, mit Wirbel-Kasten, mit Holz-Decke**
    - |— **11.321.321.212.21 Schalen-Kurz-Hals-Lauten mit fließend überleitender Hals-Korpus-Schale, mit Wirbel-Kasten, mit Holz-Decke, mit Querriegel**
      - |— Inv.-Nr. 40           dort als Bestandteil einer poly-organischen Parallel-Schaltung 11.Σ2
    - |— **11.321.321.212.22 Schalen-Kurz-Hals-Lauten mit fließend überleitender Hals-Korpus-Schale, mit Wirbel-Kasten, mit Holz-Decke, mit Steg**
      - |— Inv.-Nr. 359
      - |— Inv.-Nr. 1015
      - |— Inv.-Nr. 1597 +a (vorm. L-39 +a)
      - |                 \*







- \_\_\_ Inv.-Nr. 897      dort mit einem *aktiven Schnarr-Steg* (die schwingende Saite aktiviert einen beweglichen Steg, der als ›Hammer‹ periodisch gegen einen ›Amboß‹ schlägt) 12.212 und mit *Resonanz-Saiten* 12.43
- \_\_\_ **11.321.322 Kasten-Hals-Lauten**
- \_\_\_ **11.321.322.1 Kasten-Hals-Lauten, deren Hals deutlich länger ist als das Korpus, oder Kasten-Lang-Hals-Lauten**
- \_\_\_ **11.321.322.11 Kasten-Lang-Hals-Lauten mit dünnem Hals**
- \_\_\_ **11.321.322.111 Kasten-Lang-Hals-Lauten mit dünnem Hals, mit Wirbel-Kasten**
- \_\_\_ **11.321.322.111.1 Kasten-Lang-Hals-Lauten mit dünnem Hals, mit Wirbel-Kasten, mit Hautmembran-Decke**
- \_\_\_ **11.321.322.111.11 Kasten-Lang-Hals-Lauten mit dünnem Hals, mit Wirbel-Kasten, mit Hautmembran-Decke und -Boden, mit gerundet-quadratischem Korpusumriß**
- \_\_\_ Inv.-Nr. 216      ursprünglich wohl mit *passivem Schnarr-Steg* (die schwingende Saite schlägt periodisch gegen den fixierten Steg) 12.211 für die leere tiefste Saite (?)
- \_\_\_ Inv.-Nr. 572      mit *passivem Schnarr-Steg* (die schwingende Saite schlägt periodisch gegen den fixierten Steg) 12.211 für die leere tiefste Saite
- \_\_\_ **11.321.322.111.2 Kasten-Lang-Hals-Lauten mit dünnem Hals, mit Wirbel-Kasten, mit Holz-Decke**
- \_\_\_ **11.321.322.111.21 Kasten-Lang-Hals-Lauten mit dünnem Hals, mit Wirbel-Kasten, mit Holz-Decke, mit quader-förmigem Korpus**
- \_\_\_ Inv.-Nr. 650
- \_\_\_ **11.321.322.111.22 Kasten-Lang-Hals-Lauten mit dünnem Hals, mit Wirbel-Kasten, mit Holz-Decke, mit boot-förmigem Korpus**
- \_\_\_ Inv.-Nr. 845





					—	<b>11.321.322.222.11 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Brett, mit Querriegel, gezupft; Zistern mit Wirbel-Brett und Querriegel</b>
						— Inv.-Nr. 421
						— Inv.-Nr. 422
						— Inv.-Nr. 600
						— Inv.-Nr. 601
					—	<b>11.321.322.222.12 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Brett, mit Querriegel, gezupft; Zargen-Mandolinen mit Wirbel-Brett und Querriegel</b>
						— Inv.-Nr. 429
					—	<b>11.321.322.222.13 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Brett, mit Querriegel, gezupft; Gitarren mit Wirbel-Brett und Querriegel</b>
						— <b>11.321.322.222.131 . . . Gitarren mit Wirbel-Brett und Querriegel, mit acht-förmigem Korpsumriß</b>
						— <b>11.321.322.222.131.1 . . . Gitarren mit Wirbel-Brett und Querriegel, mit acht-förmigem Korpsumriß, mit einem Hals (ohne freie Kontrabaßsaiten)</b>
						— Inv.-Nr. 141
						— Inv.-Nr. 280
						— Inv.-Nr. 404
						— Inv.-Nr. 415
						— Inv.-Nr. 416
						— Inv.-Nr. 880
						— Inv.-Nr. 1055
					—	<b>11.321.322.222.131.2 . . . Gitarren mit Wirbel-Brett und Querriegel, mit acht-förmigem Korpsumriß, mit zwei Hälsen (mit freien Kontrabaßsaiten)</b>
						— Inv.-Nr. 1516

					— <b>11.321.322.222.132 ... Gitarren mit Wirbel-Brett und Querriegel, mit wappenförmigem Korpusumriß (Wappen-Gitarren)</b>
					— Inv.-Nr. 396
					— Inv.-Nr. 400
					— Inv.-Nr. 401
					— Inv.-Nr. 411
					— <b>11.321.322.222.133 ... Gitarren mit Wirbel-Brett und Querriegel, mit lyra-förmigem Korpusumriß (Lyra-Gitarren)</b>
					— Inv.-Nr. 393
					— Inv.-Nr. 410
					— Inv.-Nr. 414
					— <b>11.321.322.23 Kasten-Kurz-Hals-Lauten mit Wirbel-Kasten</b>
					— <b>11.321.322.231 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Kasten, mit Steg</b>
					— <b>11.321.322.231.1 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Kasten, mit Steg, gezupft</b>
					— <b>11.321.322.231.11 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Kasten, mit Steg, gezupft; Zistern mit Wirbel-Kasten und Steg</b>
					— Inv.-Nr. 63
					— Inv.-Nr. 388
					— Inv.-Nr. 423
					— Inv.-Nr. 428
					— Inv.-Nr. 602
					— Inv.-Nr. 613
					— Inv.-Nr. L-26
					— <b>11.321.322.231.12 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Kasten, mit Steg, gezupft; Zargen-Mandolinen mit Wirbel-Kasten und Steg</b>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18





				└─	Inv.-Nr. 995 +a	
				└─	<b>11.321.322.231.212.3 ... in Tenor-Baß-Lage: Violoncelli</b>	
				└─	<b>11.321.322.231.212.31 ... Violoncelli mit Korpus in Standard-Form</b>	
				└─	Inv.-Nr. 374	
				└─	Inv.-Nr. 375	
				└─	Inv.-Nr. 376	
				└─	<b>11.321.322.231.212.32 ... Violoncelli mit Korpus in Sonder-Formen</b>	
				└─	Inv.-Nr. 439	
				└─	Inv.-Nr. 512	
				└─	<b>11.321.322.231.213 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Kasten, mit Steg, gestrichen; Hybrid-Viole mit einem Gemisch aus da-gamba-Merkmalen (geschweifte Schultern, flacher Boden mit Knick, 5-7-Saitigkeit, Quart-Terz-Stimmung, Kopf als Bekönung) und da-bracchio-Merkmalen (runde Schultern, gewölbter Boden, 4-Saitigkeit, Quintenstimmung, Schnecke als Bekrönung)</b>	
				└─	Inv.-Nr. 371	
				└─	Inv.-Nr. 916	
				└─	Inv.-Nr. 924	
				└─	<b>11.321.322.232 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Kasten, mit Querriegel</b>	
				└─	<b>11.321.322.232.1 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Kasten, mit Querriegel, gezupft</b>	
				└─	<b>11.321.322.232.11 Kasten-Kurz-Hals-Lauten, mit Wirbel-Kasten, mit Querriegel, gezupft; Mondlauten</b>	
				└─	Inv.-Nr. 1126 +a	
					*	
				└─	Inv.-Nr. 129	dort als Bestandteil einer poly-organischen Parallel-Schaltung 11.Σ2



																				— Inv.-Nr. 798
																				— Inv.-Nr. 799
																				— Inv.-Nr. 832
																				— <b>11.322.111.22 Bogen-Harfen mit Stimm-Ringen, mit Haltepflöcken am Hals, mit angedübeltem und</b>
																				<b>-geleimtem Hals</b>
																				— Inv.-Nr. 797
																				— <b>11.322.111.23 Bogen-Harfen mit Stimm-Ringen, mit Haltepflöcken am Hals, mit in das Mittelstück der</b>
																				<b>Korpusschale übergehendem Hals</b>
																				— Inv.-Nr. 796
																				— <b>11.322.112 Bogen-Harfen mit Stimm-Wirbeln</b>
																				— <b>11.322.112.1 Bogen-Harfen mit Stimm-Wirbeln, mit in der Korpusschale ruhendem Hals</b>
																				— Inv.-Nr. 45
																				— Inv.-Nr. 165
																				— Inv.-Nr. 864      dort mit <i>passiven Schnarr-Stegen (die schwingenden Saiten schlagen periodisch gegen die</i>
																				<i>fixierten Stege) 12.211</i>
																				— <b>11.322.112.2 Bogen-Harfen mit Stimm-Wirbeln, mit an das Korpus angeschäftetem Hals</b>
																				— <b>11.322.112.21 Bogen-Harfen mit Stimm-Wirbeln, mit an das Korpus angeschäftetem Hals,</b>
																				<b>mit Hautmembran-Decke</b>
																				— Inv.-Nr. 163
																				— Inv.-Nr. 560
																				— Inv.-Nr. 662
																				— Inv.-Nr. 979
																				— Inv.-Nr. 1232



			—	Inv.-Nr. 383	
			—	Inv.-Nr. 548	
			—	Inv.-Nr. 549	
			—	<b>11.323 Kora-artige zusammengesetzte Chordo-Phone</b>	<sup>120</sup>
			—	<b>11.323.1 Kora-artige mit mono-planer Saitenausspannung</b>	
			—	<b>11.323.2 Kora-artige mit bi-planer Saitenausspannung</b>	
			—	<b>11.323.21 Kora-artige mit bi-planer Saitenausspannung, mit einem Vertikal-Steg in ausschließlicher Stegfunktion</b>	
			—	Inv.-Nr. 1204	
			—	Inv.-Nr. 1272	dort mit Inv.-Nr. 1272 a, einer temporären sekundären <i>Pendel-Rahmen-Rassel 11.112.121</i>

<sup>120</sup> Dieser Typus entspricht HORNBOSTEL/SACHS' ›Harfenlauten‹, Roderic KNIGHTS ›bridge harps‹ und Ulrich WEGNERS ›Stegharfen‹ (cf. HORNBOSTEL / SACHS 1914; KNIGHT 1973; WEGNER 1984). Die Verbreitung von Instrumenten dieses Typus erstreckt sich auf ein Areal, das die westafrikanischen Küstenstaaten zwischen Senegal und Togo sowie Teile Malis und Burkina Fasos umfaßt. Die geographische Nähe dieses Areals sowohl zu der alten nordafrikanisch-saharanischen Domäne der (gezupften und gestrichenen) *Spieß-Lauten* mit Hautdecke einerseits als auch zu der kamerunisch-gabunischen Domäne der *poly-(idio)-chorden Musik-Stäbe mit gezahntem Vertikal-Steg und nicht-integralelem Kalebassen-Resonator* andererseits, legt den Gedanken nahe, daß es sich hierbei um einen aus der Verbindung von *Spieß-Lauten-* und *Musik-Stab-* Merkmalen entstandenen Hybrid-Typus handelt (cf. dazu ANKERMANN 1901: 115, 123, 10-15; und insbesondere KUBIK 1989a: 188; konträr dazu jedoch wiederum CHARRY 2000: 76-77). Die Hals-Korpus-Konstruktion ist im wesentlichen die einer *Spieß-Laute mit Hautdecke*, die Saitenausspannung zwischen den beiden Enden des – durch die Integration des Resonators zum Spießhals gewordenen – Saitenträgers über einen Vertikal-Steg dagegen entspricht im Prinzip derjenigen des *Musik-Stabes*. Der aus diesem mutmaßlichen Hybridisierungsprozeß hervorgegangene Typus unterscheidet sich jedenfalls so grundsätzlich von den anderen Typen *zusammengesetzter Chordophone*, daß wir – im Gegensatz zu Ulrich WEGNER – HORNBOSTEL/SACHS darin folgen, ihn unter der Dewey-Nummer 11.323 in eigenständiger Position den *Lauten-artigen 11.321* und den *Harfen-artigen zusammengesetzten Chordo-Phonen 11.322* klassifikatorisch nebenzuordnen. Die in der Tat unglückliche HORNBOSTEL/SACHSSCHE Wortbildung ›Harfenlauten‹ ersetzen wir durch die Bezeichnung *Kora-artige zusammengesetzte Chordo-phone*, welche die – unseres Erachtens gegebene – vollgültige Eigenständigkeit dieses Typus unterstreicht. Von den *Lauten-artigen* einerseits unterscheiden sich die *Kora-artigen* durch die vertikal zur Korpusdecke stehende(n) Ebene(n) der Saitenausspannung; bei den *Lauten-artigen* dagegen liegt die Ebene der Saitenausspannung horizontal, d. h. parallel zur Korpusdecke. Von den *Harfen-artigen* andererseits unterscheiden sich die *Kora-artigen* dadurch, daß die Saitenausspannung – sei es nun mit zusätzlichem Spannungsmaterial oder ohne dieses – hier zwischen den freiliegenden Teilen des den Resonator durchspießenden Halses erfolgt, während dies bei den *Harfen-artigen* zwischen dem Hals und einem direkt in diese Decke integrierten Saitenhalter geschieht. Bei den *Kora-artigen* transformiert der Vertikal-Steg den Saitenzug in einen auf die Decke gerichteten Druck, und entsprechend wird die Saitenschwingung hier unter Druck übertragen. Bei *Harfen-artigen* dagegen wirkt die Zugspannung der Saiten direkt auf den in die Korpusdecke integrierten Saitenhalter; entsprechend wird die Saitenschwingung hier unter Zug übertragen. Bei den *Lauten-artigen* kommen übrigens – in Abhängigkeit von der Art der unteren Saitenbefestigung – beide Übertragungsarten vor: Horizontal-Stege korrespondieren mit Druck-, Querriegel mit Zug-Übertragung.

- |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | ___ Inv.-Nr. 1502   |
|  |  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |  | ___ <b>11.323.22 Kora-artige mit bi-planer Saitenausspannung, mit einem Vertikal-Steg, der zugleich als unterer Saitenhalter fungiert</b> <sup>121</sup>  |
|  |  |  |  |  | ___ Inv.-Nr. 865            dort mit Inv.-Nr. 865 a, einer temporären sekundären <i>Pendel-Rahmen-Rassel</i> 11.112.121   |
|  |  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |  | ___ <b>11.324 einsaitige zusammengesetzte Chordo-Phone, bei denen das untere Saitenende senkrecht in der Mitte der gespannten Membran eines trommel-förmigen Resonators befestigt ist (&gt;Zupftrommeln&lt;)</b> <sup>122</sup> |
|  |  |  |  |  | ___ <b>11.324.1 &gt;Zupftrommeln&lt; ohne permanenten Saitenträger (mit frei am oberen Saitenende befestigtem Halteknauf zur manuellen Ausspannung der Saite)</b> <sup>123</sup>  |
|  |  |  |  |  | ___ Inv.-Nr. 1399   |
|  |  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |  | ___ <b>11.342.2 &gt;Zupftrommeln&lt; mit permanentem Saitenträger (mit an dem trommel-förmigen Resonator befestigter Gabel zur Saitenausspannung)</b> <sup>124</sup>  |
|  |  |  |  |  | ___ Inv.-Nr. 1398   |
|  |  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |  |   |

<sup>121</sup> Dieser Sub-Typus entspricht Roderic KNIGHTS »quasi-bridge harps« (cf. KNIGHT 1973).

<sup>122</sup> Dieser Typus wurde von HORNBOSTEL/SACHS unter Dewey-Nummer 22 den »Membranophonen« zugerechnet [entspricht unserer Hauptklasse 11.22 *Membrano-Phone*]. Die Spielweise derartiger Instrumente zielt jedoch eindeutig auf die Erzeugung eines Saitenklanges ab, während die Trommelmembran in ähnlicher Weise der Klangverstärkung dient wie bei Harfen mit fell-bespanntem Resonanzkorpus. Cf. hierzu ADKINS / R. C. WILLIAMSON / FLOWERS / PICKEN 1981 und PICKEN 1981a.

<sup>123</sup> Im Gegensatz zur *stehenden Schnur-Reib-Trommel* 11.222.1 wird hier nicht ein Reibungsimpuls, sondern die Eigenschwingung der Saite an das Fell vermittelt. Der Saitenträger wird hier temporär vom Körper des Spielers gebildet, ist also »anthropomorph« im Sinne der »Formalklasse« Herbert HEYDES. Die Verbindung dieses »anthropomorphen« Saitenträgers mit dem »technomorphen« Resonator ist »organisch«, d. h. der Resonator ist integraler Bestandteil der Saitenausspannungsapparates. Daher ist dieser Typus den *zusammengesetzten Chordophonen* zuzurechnen. – Cf. den ähnlich gelagerten Fall der *Aero-Phon-Klasse* 11.421.221.41: *einzelne Spalt-Gefäß-Flöten ohne permanentes Gefäß (das Gefäß wird temporär von der Mundhöhle des Spielers gebildet und die Tonhöhe läßt sich durch Variation ihres Gefäßvolumens verändern)*.

<sup>124</sup> Der Saitenträger ist hier in allen Teilen permanent, mithin »technomorph« im Sinne der »Formalklasse« Herbert HEYDES (cf. HEYDE 1975).

- || — **11.4 AERO-PHONE**
- || || — **11.41 freie Aero-Phone**
- || || || — **11.411 Ablenkungs-Aero-Phone**
- || || || — **11.412 Unterbrechungs-Aero-Phone**
- || || || | — **11.412.1 selbstklingende Unterbrechungs-Aero-Phone oder Zungen**
- || || || | | — **11.412.11 Gegen-Schlag-Zungen**
- || || || | | — **11.412.12 Auf-Schlag-Zungen**
- || || || | | | — **11.412.121 selbständige Auf-Schlag-Zungen**
- || || || | | | | — Inv.-Nr. 889
- || || || | | | | — Inv.-Nr. 961
- || || || | | | | — Inv.-Nr. B-15
- || || || | | | | — **11.412.122 Auf-Schlag-Zungen-Spiele**
- || || || | | | | — Inv.-Nr. 92                   dort als Bestandteil einer poly-organischen Parallel-Schaltung *11.4Σ1*
- || || || | | | | — Inv.-Nr. I.S.10               "                   "                   "                   "                   "
- || || || | | | | — Inv.-Nr. L-148
- || || || | | | | — Inv.-Nr. L-149
- || || || | | | — **11.412.13 Durch-Schlag-Zungen** <sup>125</sup>
- || || || | | | | — Inv.-Nr. 990
- || || || | | | | — Inv.-Nr. L-144               dort als Bestandteil einer poly-organischen Parallel-Schaltung *11.4Σ*

<sup>125</sup> Im Gegensatz zu den *Schalmeien mit Durch-Schlag-Zungen 11.422.3* beeinflussen eventuell vorhandene Grifflöcher hier die Tonhöhe nicht, sondern dienen nur zur Aktivierung/Deaktivierung der jeweiligen Zunge. (Die bei den Floß-Mundorgeln der Lahu, Lisu und Akha Nord-Thailands übliche Spielpraxis, die Tonhöhen einzelner Pfeifen durch Dackung ihres offenen Unterendes mit dem Daumen zu ändern, steht zu dieser Definition nicht im Widerspruch, sofern man nur die seitlich in die Pfeifenwand gebohrten Löcher als ›Grifflöcher‹ zählt.)











- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--------------------------|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | — | <b>11.421.111.121</b>    | <b>offene Einzel-Längs-Flöten ohne Windführung, mit Griff-Löchern, ohne Anblas-Kerbe</b>   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | — | <b>11.421.111.121.1</b>  | <b>offene Einzel-Längs-Flöten ohne Windführung, mit Griff-Löchern, ohne Anblas-Kerbe, mit mittel- bis hoch-ständiger Griffloch-Reihe (Grundton-Flöten)</b> |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | — | <b>11.421.111.121.11</b> | <b>... mit 6 + 0 Griff-Löchern</b>   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | Inv.-Nr. 202   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | Inv.-Nr. 680   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | Inv.-Nr. 682   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | Inv.-Nr. 683   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | Inv.-Nr. 1128  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | Inv.-Nr. 1129  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | Inv.-Nr. 1130  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | Inv.-Nr. 1598 (vorm. L-33)          dort mit <i>Röhren-Mirliton 12.422.1</i>   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | <b>11.421.111.121.12</b>   | <b>... mit 6 + 1 Griff-Löchern</b>  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          | —  | Inv.-Nr. 33   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          | —  | Inv.-Nr. 140  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          | —  | Inv.-Nr. 836  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | <b>11.421.111.121.2</b>  | <b>offene Einzel-Längs-Flöten ohne Windführung, mit Griff-Löchern, ohne Anblas-Kerbe, mit tief-ständiger Griffloch-Reihe (Oberton-Flöten)</b> |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | <b>11.421.111.121.21</b>   | <b>... mit 5 + 0 Griff-Löchern</b>  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          | —  | Inv.-Nr. 149  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | —                        | <b>11.421.111.121.22</b>   | <b>... mit 6 + 1 Griff-Löchern</b>  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          | —  | Inv.-Nr. 203  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          | —  | Inv.-Nr. 672  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          | —  | Inv.-Nr. 678  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                          |  |   |

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18



























																	—	<b>11.421.121.122.27</b> offene Einzel-Quer-Flöten ohne Windführung, mit Griff-Löchern, mit Klappen, mit mehr-teiligem Rohr, mit 6 + 0 Griff-Löchern und 7 geschlossenen Klappen	
																		└	<b>11.421.121.122.274</b> ... mit 6 + 0 Griff-Löchern, 7 geschlossenen und 3 offenen Klappen
																		└	<b>11.421.121.122.274.2</b> ... in Diskant-Stimmmlage
																		└	Inv.-Nr. 320
																		—	<b>11.421.121.122.28</b> offene Einzel-Quer-Flöten ohne Windführung, mit Griff-Löchern, mit Klappen, mit mehr-teiligem Rohr, mit 6 + 0 Griff-Löchern und 8 geschlossenen Klappen
																		└	<b>11.421.121.122.284</b> ... mit 6 + 0 Griff-Löchern, 8 geschlossenen und 3 offenen Klappen
																		└	<b>11.421.121.122.284.2</b> ... in Diskant-Stimmmlage
																		└	Inv.-Nr. 321
																		—	<b>11.421.121.122.29</b> offene Einzel-Quer-Flöten ohne Windführung, mit Griff-Löchern, mit Klappen, mit mehr-teiligem Rohr, mit 6 + 0 Griff-Löchern und 9 geschlossenen Klappen
																		└	<b>11.421.121.122.294</b> ... mit 6 + 0 Griff-Löchern, 9 geschlossenen und 3 offenen Klappen
																		└	<b>11.421.121.122.294.2</b> ... in Diskant-Stimmmlage
																		└	Inv.-Nr. 311 a
																		—	<b>11.421.121.122.2(10)</b> offene Einzel-Quer-Flöten ohne Windführung, mit Griff-Löchern, mit Klappen, mit mehr-teiligem Rohr, mit 6 + 0 Griff-Löchern und 10 geschlossenen Klappen
																		└	<b>11.421.121.122.2(10)4</b> ... mit 6 + 0 Griff-Löchern, 10 geschlossenen und 3 offenen Klappen
																		└	<b>11.421.121.122.2(10)4.2</b> ... in Diskant-Stimmmlage
																		└	Inv.-Nr. 343





---

:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:		└─	<b>11.421.131.23 ... mit 6 + 2 Griff-Löchern</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:		└─	Inv.-Nr. 1140
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:		└─	<b>11.421.132 Gefäß-Flöten-Spiele ohne Windführung</b>
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:		└─	<b>11.421.132.1 Gefäß-Flöten-Spiele ohne Windführung, ohne Griff-Löcher</b>
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:		└─	<b>11.421.132.11 Gefäß-Flöten-Spiele ohne Windführung, ohne Griff-Löcher, mit dem Mund anzublasen</b>
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:		└─	<b>11.421.132.12 Gefäß-Flöten-Spiele ohne Windführung, ohne Griff-Löcher, durch Luftzug zu aktivieren</b>
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:			<b>(mit Öse zur Befestigung am Gefieder einer Taube)</b>
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:		└─	Inv.-Nr. 989
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.2 Flöten mit Windführung oder Spalt-Flöten</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.21 Außen-Spalt-Flöten</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.211 einzelne Außen-Spalt-Flöten</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.211.1 einzelne offene Außen-Spalt-Flöten</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.211.11 einzelne offene Außen-Spalt-Flöten ohne Griff-Löcher</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.211.12 einzelne offene Außen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.211.121 ... mit 4 + 0 Griff-Löchern</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	Inv.-Nr. 146	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.22 Innen-Spalt-Flöten</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.221 einzelne Innen-Spalt-Flöten</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.221.1 einzelne offene Innen-Spalt-Flöten</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	<b>11.421.221.11 einzelne offene Innen-Spalt-Flöten ohne Griff-Löcher</b>	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	Inv.-Nr. 1148	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─	Inv.-Nr. 1406	
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	└─		

---

							—	Inv.-Nr. 1409												
							—	Inv.-Nr. 1562												
							—	Inv.-Nr. 1563												
							—	Inv.-Nr. 1564												
								*												
							—	Inv.-Nr. 874	dort als Bestandteil einer poly-organischen Parallel-Schaltung	11.421.221.1	Σ									
							—	Inv.-Nr. 929	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
							—	<b>11.421.221.12</b>	<b>einzelne offene Innen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern</b>											
							—	<b>11.421.221.121</b>	<b>einzelne offene Innen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern, ohne Klappen</b>											
							—	<b>11.421.221.121.1</b>	<b>einzelne offene Innen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern, ohne Klappen, mit vorder-ständigem Aufschnitt</b>											
							—	<b>11.421.221.121.11</b>	<b>einzelne offene Innen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern, ohne Klappen, mit vorder-ständigem Aufschnitt, mit gerade abgeschnittenem Oberende</b>											
							—	<b>11.421.221.121.111</b>	<b>einzelne offene Innen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern, ohne Klappen, mit vorder-ständigem Aufschnitt, mit gerade abgeschnittenem Oberende in unmittelbarer Mundstück-Funktion</b>											
							—	<b>11.421.221.121.111.1</b>	<b>einzelne offene Innen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern, ohne Klappen, mit vorder-ständigem Aufschnitt, mit gerade abgeschnittenem Oberende in unmittelbarer Mundstück-Funktion, ohne Erweiterung des Tellers</b>											
							—	<b>11.421.221.121.111.11</b>	<b>... mit mittel- bis hoch-ständiger Griff-Loch-Reihe (Grundton-Flöten)</b>											
							—	<b>11.421.221.121.111.111</b>	<b>... mit 4 + 2 Griff-Löchern</b>											
							—	Inv.-Nr. 486												
							—	Inv.-Nr. 597												
							—	<b>11.421.221.121.111.12</b>	<b>... mit tief-ständiger Griff-Loch-Reihe (Oberton-Flöten)</b>											
							—	<b>11.421.221.121.111.121</b>	<b>... mit 5 + 0 Griff-Löchern</b>											



:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:

└─ **11.421.221.121.112.21 ... mit 2 + 1 Griff-Löchern**

|— Inv.-Nr. 170

└─ Inv.-Nr. 603

└─ **11.421.221.121.113 einzelne offene Innen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern, ohne Klappen, mit vorder-ständigem Aufschnitt, mit gerade abgeschnittenem Oberende, mit aufgesetzter Windkapsel als Mundstück**

└─ **11.421.221.121.113.1 ... mit mittel- bis hoch-ständiger Griff-Loch-Reihe (Grundton-Flöten)**

|— **11.421.221.121.113.11 ... mit 4 + 2 Griff-Löchern**

|— Inv.-Nr. 455 a

└─ Inv.-Nr. 455 b

└─ **11.421.221.121.113.12 ... mit 7 + 0 Griff-Löchern**

└─ Inv.-Nr. 490

└─ **11.421.221.121.114 einzelne offene Innen-Spalt-Flöten mit Griff-Löchern, ohne Klappen, mit vorder-ständigem Aufschnitt, mit gerade abgeschnittenem Oberende, mit hinter-ständig angesetztem Z-förmigem Anblas-Rohr als Mundstück**

|— **11.421.221.121.114.1 ... mit mittel- bis hoch-ständiger Griff-Loch-Reihe (Grundton-Flöten)**

└─ **11.421.221.121.114.2 ... mit tief-ständiger Griff-Loch-Reihe (Oberton-Flöten)**

└─ **11.421.221.121.114.21 ... mit 3 + 0 Griff-Löchern**

└─ Inv.-Nr. 867











































