

**REGISTER DER EINHEIMISCHEN  
BZW. VOLKLÄUFIGEN UND DER  
GÄNGIGEN ORGANOLOGISCHEN  
INSTRUMENTENBEZEICHNUNGEN**

# MODELLURHEBER-, INSTRUMENTENBAUER-, MARKEN-, HÄNDLER- UND RESTAURATOREN-REGISTER

## Abkürzungen:

(Mod)	Modellurheber
(Rep)	Reparateur/Restaurator
(Kons)	Konservator

Name	Inv.-Nr.
Accordiola	L-165
Adler, Karl Friedrich (?)	324
Adler, Oscar, & Co.	136, 311 a, 342 (?), 491 (?), 1022
Albrecht, Ferdinand	267
Altrichter, Julius	1195
Aman, Frank	75 (?)
Amati (?), Firma	914, 915
Andersson, Spel Erik	74
Anthomel[...], S.	1118 +a
Arnolo	377
AS	→ Schäfer, Paul Adolf
Auf der Mauer, Willy	1210 a, 1210 b
Axelberg	367 +a
Azizi	1578
B (?) oder ID (?)	1412 ... 1417
Backer (wohl nicht J. F. De Backer)	327
Bai Shun	217
Bakir, C.	1253
Baoding (?)	1469 a+b

Barbolani, Carl	455 a (?), 455 b (?)
Bärenreiter	16, 98 (Mod), 469, 475
Barth, Andreas	521
Barth, Robert	6
Baumann, Joseph	303
Baus, Werner	925 (Rep), 1010 (Rep), 1263 (Rep), 1264 (Rep)
Bechstein, Friedrich Wilhelm Carl	I.S.1, I.S.18
Becker-Ehmck, Klaus, ›Studio 49‹	1037 +a, 1038, 1039, 1041 +a+b
Beisert, Wolfgang	602 (Rep)
Beisert, Wolfgang, und Thomas Rueppel	1029
Berger, Wasie (?)	885
Berthold, Georg, (& Söhne ?)	326, 532
Berthold, H.	330
Besson, Mdm. F. (?) / Fontaine (?)	M-6, L-143 +a+b
Bienert, Otto	423 (Rep), 425 (Rep)
Billhardt, Volker	3 (Rep), 5 (Rep), 94 (Rep), 101 (Rep), 110 (Rep), 112 (Rep), 238 (Rep), 285 (Rep), 289 ... 290 (Rep), 297 (Rep), 299 (Rep), 301 ... 303 (Rep), 308 (Rep) 310 (Rep), 311 a (Rep), 318 (Rep), 315 ... 317 (Rep), 320 (Rep), 325 (Rep), 335 ... 336 (Rep), 340 (Rep), 343 (Rep), 345 (Rep), 348 (Rep), 514 (Rep), 532 (Rep), 546 (Rep), 561 (Rep), 636 (Rep), 905 (Rep), 907 (Rep), 943 (Rep), 1043 (Rep), 1053 (Rep)
Blaun, H.	959
Bock, G.	5
Boehm, Theobald	340 (Mod)

Bögeholz, H.	141 (Rep)	Chidare, Sydney	1347
Böhm, C. H.	602	Clarke	1466
Boie, Friedrich I (oder II ?)	314, 612	Clementi, Muzio, (& Co. ?)	490
Boosey & Co.	517	Coco-Cello-Club	→ Niemeyer, Adalbert
Bormann, Carl Gottlob	972 (?)	Coop. Cons. Hodac	1247 ... 1249
Brambach, Anton	285	Couesnon & Cie	60
Breimeier, C. G.	1026	Crone, Gottlieb	566
Brenner, Klaus-Peter	50 (Rep), 182 a, 198 (Rep), 241 (Rep), 606 (Rep), 658 (Rep), 797 a (Rep), 865 a, 902 (Rep), 934 (Rep), 948 (Rep), 1188 (Rep), 1225 a, 1263, 1272 a, 1287 ... 1289, 1344 a, 1346 a, 1397, 1403, 1450 (Rep), 1456, 1460 +a, 1463, 1471 a, 1542 ... 1553, 1557 +a+b, 1568 a ... 1577 a, L-122 +a, L-133 a ... L-142 a	Dargie, David	1287 ... 1289
Buffet Crampon & Cie	1021 (Oberstück)	Demian (?)	918
Bühner & Keller	308	Demirdöven, Ziya	1361
Bürger, Julius Max	340 (Mod)	Denner, Johann Christoph (?)	153
Burleigh, D. G.	1213	Deutsche Signalinstrumentenfabrik Pfretschner & Martin	519
Buschmann, H.	→ Neubert, T., Firma	Diamant	476
Buschmann, Julius	386 (Rep)	Diaz, Rafael Martin Huaman	1019
Busson	892	Diener, Franz	355 (Rep)
Cabart	1	Din, Hakam, & Sons	544 a, 544 b, 544 c
Cahusac, Thomas jun.	905	Dohnal, Joseph (I oder II?)	955
Cantulia	1382	Domochee, Dana	1222 +a+b
Casasnovas, B.	601	Donati, Giuseppe	457
CD	→ Denner, Johann Christoph (?)	Drassegg, Josef	384
CE (?)	1402	Duysen, J. L.	I.S.2
Chanot, Francis	358 (?)	Eberle, Alois (?) / Albert (?) / Michael (?)	295
Chappell & Co.	994	Eckert, A. J.	474
Chicago Musical Instruments Co.	75 (?)	Ecorda (?)	1513
		Eiling	1153
		Eisenbrant, Johann Benjamin	13, 116
		Eleni, Aghia	L-36 +a
		EMA (Equitable Marketing Association)	1399
		Erichsen, Jörn	487 +a (Rep)
		Eschle, Otto und Robert	588 (Rep)
		Euler, Werkstatt	1565
		Euler, Philipp (?) oder August Anton (?)	154
		Euphonika-Musikwerke	1006

Fabre, M.	151	Gross, Johann	530
Fabricatore, Gennaro	393, 416	Grotirian-Steinweg	952 (Klavier)
Fabricatore, Giovanni Battista	415	Grundmann, Jakob Friedrich	561 (?)
Fabrik Marke	64	Grundmann/Grenser-Schule	561 (?)
Fathel, Omer M.	1217 a	G.S. (?)	1125 +a
Ferrari, Gasparo	378	Guinnes, Arthur, Son & Co.	1465
Ferrera	881	Hablowitz, Josef	M-2, M-3
Fischer, Anton	288	Hackl, Jos[eph]	78 (Rep)
Fischerno	1411	Harlan, Peter	17, 54, 380 (Mod), 472, 1254
FL	→ Lehner, Friedrich (I)	Hartl, Stephan	1559
Franciolini, Leopoldo	234 (?), 395 (?)	Hauser, Hermann	398, 408
Friedmann	1152	HB (?)	485, 1467
Frölich, S.	529	Heckel, Firma	910, M-11
Fuchs, Heinrich M.	950	Heckel, Friedrich Alwin	M-4
Gautrôt, aîné [Pierre Louis], Firma	514	Heidegger, Georg I (?)	300
Geiger, Siegfried	353	Heinmeyer, Firma	I.S.11
Geipel, E[rnst ? oder F. ?] Rud[olph]	M-7	Helland, Olaf G. [= Gunnar Olavsen Helland ?]	144, 276
Generation	1464	Helwert, Jacob David	1453
GEPA (Gesellschaft zur Förderung der Partnerschaft mit der Dritten Welt mbH)	1425, 1399	Herwig, Wilhelm, Firma	109
GEWA	→ Walther, G., Firma	Herwiga-Pan	→ Herwig, Wilhelm, Firma
Glaesel, Oscar	501	Herzlieb, Franz (jun. ?)	373 b (?)
Gonzales, Hijos de	422	Hess, W. (sen. oder jun. ?)	238, 289, 290, 347
Goram, C(h)ristian Friedrich	1055	Hesse, Wilhelm	7
Götz (?)	477	Hettstedt, Ernst	63
Graser, Peter	459 (?)	Hever [= Heuer ?]	M-9
Grenser, Johann Heinrich Wilhelm	95, 293, 338, 1051	Heyl, Johann Carl Daniel	571
Gretsch, Fred, Mfg. Co.	1372 ... 1375	HGH (?)	273
Greve, Andreas	569	Hinrichs, Johann Peter	945
Greve/Euler-Umkreis (?)	318	Hirschberg, Franz	510
Griesling, Joh. Conrad, und Balthasar Melchior Schlott	100	H.L. (? , oder I.I.L. ?)	1112
Gröber, Johann Georg	952	Höbartter, Georg	31
Groh, Otto	1385	Hoffmann, Per	L-131 (Kons)
		Hohner, Matth., Firma	966, 1383, L-121

Hopf, Firma	493, 1036	KeiBi Three	L-103 +a
Horák, Wenzel	349	Kiendl, Anton (?)	435
Hornsteiner, Johann (II ?)	971	Kies [= Küss], W[olfgang]	528
Hornsteiner, Johann (V)	247	Kirckman, Abraham und Joseph (I)	948
HS	→ Schmiedl, Hausa	Kirdienè, Gaila	L-81 ... L-87
Huber, Girgl [Georg] (?)	460	Kirst-Schule (?)	317
Hüller, G. H. und Max	→ Kruspe, Carl, Firma	Kirya, Monday	L-99
Hummel, Mathias (I oder II?)	370	Kitimbo (?)	1449
Hupfeld, Ludwig, Musikwerke AG	1263 (Programmsteuerung), 925 (Programmsteuerung)	Kiukkonen, Merja	1581
ID	→ B	Kleinert, C. A.	316
I.L.L.	→ H.L.	Kliment, Jakob	512 (?)
Irmeler, Ernst (jun.)	2	Koch, Stephan (sen. oder jun.?)	335
Jakob, Hugo Moritz	141 (Rep)	Kohlert, B.	M-5
Jakob [Jacob], Richard, genannt Weissgerber [Weißgerber]	73	Koktan, Franz (II)	1043, 1044
Jallow, Ablie	1272	Köllmer, Georg Nicolaus	613 (?)
Jazdzewski, Konrad	271 (Mod)	Köllner, Nicol.	→ Köllmer, Georg Nicolaus
Jin Cheng	L-147 +a	König, Max	91, 109, I.S.13 a, I.S.13 b, I.S.13 c
Jongwe, Michael	1309	Kraemer, Johann Paul, & Söhne	L-3
Jordan, Hans [Henning]	31 (Rep), 40 (Rep), 51, 428 (?)	Kraus, A., & J. Schmidt	505
Junghans, Gebrüder, (genauer: ein in deren Musterwerkstatt beschäftigter Uhrmacher)	137 (Rep Uhrwerk)	Krause, Conrad, Nachfolger	I.S.5
Kammao, Batanon	L-146	Kremer, Roberto	1395 +a+b, 1398, 1400, 1401
Kanaki, Ilia	1202	Krenz (?)	925 (Rep)
Katoma, John	1448	Kruspe, Carl, Firma (Inh. G. H. und Max Hüller)	16, 469, 475
Kaufmann, Johann Gottfried	137	Kruspe, Carl jun.	→ Schwedler & Kruspe
Kayser, Heinrich Friedrich	286	Kruspe, Franz Karl (?) / Friedrich Wilhelm (?)	102
Kelischek, Georg	397	Kühbauch, Gerhard	951 (Rep), I.S.3 (Rep), I.S.4 (Rep), I.S.7 (Rep), I.S.8 (Rep), I.S.9 (Rep), I.S.17 (Rep)
Keller, Frères (Gebrüder)	552	Kumbani, Lee	L-133 ... L-142
Keller, Philipp	995 +a	Küss, W[olfgang]	→ Kies, W[olfgang]
Kerkhoff, Sabina	383 (Rep)	Kuyateh, Yusupha	1272 (Rep)
Key, Thomas	903	Lador, Adrien, Firma	575 (Rep)
		La Khochalita	1425

Lang, Carl (?)	35	Mapiye Nyandoro, Zunguza	1305
Lang, Placidus	437	Marin, Andrés	600
Lappituote	1583	Mathieu, Charles	53
Lawrie, G.	1183	McKenna, Joe	1214
Lehner [= Löhner], Friedrich (I)	110	Merzdorf, Walter	91, 342 (?), 491 (?), I.S.13 a, I.S.13 b, I.S.13 c
Lehner, Martin	284, 305	Meyer, Heinrich Friedrich sen.	351, 1053
Liebel, Chr. Wilhelm	304	Meyer, Meincke und Pieter	L-2
Light, Edward	928 (?)	Mhlanga, Christopher	1311
Lind jun. (Sohn von Theodor Lind)	1166	Miether, O. C. F., Firma	390, 1054
Lind, Theodor	1161, 1534	Millereau, François	1021 (Unterstück)
Link, Johannes, KG	1040	Min ...	L-148, L-149
Lintner, Leonhard Georg	336	Minerva, Firma	1541 +a
Liu Zhonglin	L-50 ... L-76, L-123 ... L-126, L-128 ... L-129	Mitsching, Leopold	376
Löhner, Friedrich (I)	→ Lehner, Friedrich (I)	Moeck, Hermann (sen. und jun.), Firma	4 (?), 45 (Rep) (?), 69, 70, 72, 89, 92 (Mod), 97, 137 (Rep Gehäuse), 156, 165 (Rep) (?), 166 (?), 179 (Rep) (?), 198 (Rep) (?), 271, 274, 380, 383 (Rep) (?), 402, 433 (Rep), 466 ... 468, 470, 471, 482, 523 (Rep), 655 +a (Rep) (?), 658 (Rep) (?), 700, 839 q, 934 (Rep) (?), 939, 970, 1002 (?), 1011, 1012, 1017, 1018, 1031 ... 1035, B-9 (?)
Löhner, Johann Andreas	310	Moeketsane, Pae	L-100 +a+b
Lohstöter, J. F. L.	616	Mollenhauer, Conrad, Firma	377, 473
Loos, Georg	67	Monk, Christopher	M-10
Lorenz, Ignaz	565	Moennig [= Mönnig], Gebrüder	M-12
Lottanen, C.	1580	Montserrat, Francisco	609 (Ober- und Mittelstück)
Lotz, Theodor	551	Mori (Künstlername: Shunro)	1292 +a-c, 1293 +a
Ludewieg, J. G.	636 (Oberstück)	Morley, J[ohn] George	948 (Rep)
Luth-Arnolo	→ Arnolo	Morris, Rose, & Co.	650 +a (?)
Lutz, Anton (II), & Co.	371, 512		
Lutz, Bartholomäus	287		
M (?)	508, 509		
Machaka, Jeyini	1320 a+b		
Maienzauber	477		
Maier, Venerand	1135		
Malamusi, Moya Aliya	1211		
Mannborg, Theodor, Firma	1266		
Mannig, Kurt	237 (Rep Gemälde)		
Manopan	1006		

M.S.	1048	Pajot, Jean-Baptiste (I)	897
Mujuru, Frederic [= Fradreck]	1310 a-c	Pardo, Fidel	609 (Stürze, evtl. Klappenwerk), 642
Mujuru, Frederic [= Fradreck] und Samuel	L-77, L-78	Pask, John	907
Mukuwurirwa Simboti, Rhinos Nyavudzi	1303, 1304, 1568 ... 1577	Peltner	1175, 1538
Müller, Johann [Johannes ?]	78	Peony Brand	L-47 +a
Müller, Johann Heinrich	992	Pertolli, Martin	400
Musarurwa Nyandoro, Sydney	1342 +a, 1344	Petrides, Nikolaos	L-38 +a
Musicano	1212	Pettersen, A. B.	109 (Mod ?)
Musikland	1427	Pfeiffelmann, Johann Michael	913
Naderman, Jean-François-Joseph	548 (?)	Pfretschner & Martin	→ Deutsche Signalinstrumentenfabrik
Naderman, Jean-Henri	383	Philips, Firma	1385
Nairz, Josef	916 (Rep)	Pilling (?)	925 (Rep)
Ndoro, Milka	1303 a, 1304 a, L-77 a	Pioneer Musical Instrument Co.	480
Neddermann, Johann Adolph August	112, 904	Popper, Hugo, & Co.	1010
Nepālī, Bharat	1587 +a	Pöschl, Joseph	296, 340
Nestor, Jakob	78 (Pfeifenwerk ?)	Polyphon-Musikwerke	41
Neubert, T., Firma (Inhaber: H. Buschmann)	494	Popistas, B.	1418
Neupert, Firma	B-13, B-14	Praml, Leo	1087
Neupert, J. C.	I.S.4, I.S.6, I.S.7, I.S.8, I.S.9, I.S.17	Rachals, M. F., & Co	1264
Niclas (?)	476	Railich, Mattheo	553
Nicole, Frères (?)	34	Ramírez, Manuel	388
Niemeyer, Adalbert, oder Umkreis	439	Ranta, Michael	1398
Nippon Gakki Co.	L-158	Rauscher, Jos.	333, M-1
Njitto, Geoffrey	1447	Reiners, Hans	L-132
Noblet jeune, père et fils (?)	M-8	Renner, Louis	B-12
Nolte	1378	Repo, Teppo (= Feodor Nikitin Safronoff)	859, 860
Ott, Paul, Firma	I.S.10	Riedl, [Ernst Karl ?]	1023
Ottensteiner, Georg	297, 488, 502, 567	Riesenburger, P.	949
Otto, Rudolf	70, 71, 482, 939	Ritter, Hermann	Vorlage zu 995 +a
Øvsthus, Sjur T.	344	Rit(t)müller, Gottlieb Wilhelm	141
Pae Moeketsane	L-100 +a	Rittmüller, Joh. Wilhelm und Joh. Martin	386
Pagosides, Ch.	1492		

Rocca, Enrico	568	Schuster, Heinrich Moritz	481
Rogge, Thomas	1223, 1224	Schwedler, Maximilian	→ Schwedler & Kruspe
Rosenberger, Michael	951	Schwedler & Kruspe	94
Rosenkran(t)z, Ernst Philipp	954	Scolari, Matteo	440
Rueppel, Thomas	→ Beisert, Wolfgang, und Thomas Rueppel	Seeger, Peter	237 (Rep Gemälde)
Ruëtz, Manfred	16 (Mod)	Seiler, Ed.	1462
Ruth, Andreas	922 (Walze)	Sekere (aus Xade)	L-101
RW	→ Weber, Rainer	Selmer, Henri	→ Sax, Adolphe Edouard (3)
Safronoff, Feodor Nikitin	→ Repo, Teppo	Sempert, Carl	958
Salzard, Ernest-André	365 (?)	Serra, Juan Amenguai, und María Capó Cañelas	1430 ... 1432
Sancho, Salvador	407	Shanghai No. 1 National Musical Instruments Factory	L-47 +a
Sante Crucianelli	908	Shunro	→ Mori
Saurle, Michael	503, 504, 525, A-1 (?), A-2 (?)	Sigmund, Franz-Josef	1111
Sax, Adolphe Edouard (3) (oder dessen Firmennachfolger Henri Selmer ?)	1236	Siman, Ignaz (Simon, Ignaz)	432
Schäfer, Paul Adolf	1531	Simon, Ignaz	→ Siman, Ignaz
Schaufler, Carl August (I oder II ?)	L-27 +a	Siour, Robert	1027
Schaufler, Carl August	339	Somer	1471
Schemmel, Martin	155	Sonor	→ Link, Johannes, KG
Schlimbach, C[aspar?]	927	Sonora	136
Schlosser, Oskar jun.	103 ... 104 (Rep)	Sprenger, Eugen (I) oder Eugen (II)	I.S.12
Schlosser, Oskar sen.	4 (?), 69, 72, 98, 101 (Rep), 471 (?)	Springsgut, C. G.	L-1
Schmidl, Hausa	→ Schmiedl, Hausa	Stango, Joseph	B-19
Schmiedl [spätere Schreibweise: Schmidl], Hausa [Balthasar]	81 ... 88	Stark, Paul	106 ... 108, 113 b (?)
Schminder, Antonius	B-20	Starke & Co. (Pianohaus D. Starke & Co. Nachf. KG)	L-2 (Rep)
Schmitt	1263 (Klavier)	Staudacher, Georg	909
Schneider, Franjo	277	Steenbergen, Jan	636 (Mittel- und Unterstück)
Schönleber Keppler & Co.	18	Stefanov, Stefan P.	1558
Schuchart, Charles (2) (?)	L-29	Stein, Karl (Carl) Andreas	I.S.3
Schumann, Heinrich	598, 946	Steinkopf, Otto	1008
Schuster, August	10	Steinmann, Firma	92
		Steinmeyer, G. F.	956
		Stengel, Joh. Christoph (?) und/oder Joh. Simon (?)	301

Stengel, Johann Christoph und Johann Simon (?) / Johann Samuel Stengel (?)	987	Virbasiaus [Virbasius], Egidijaus [Egidijus]	1386 ... 1393
Stengel, Joh. Samuel	306, 987 (?)	Vlahakis, E.	93 +a, 497 +a
Stieber, Ernst	477	Volksflöte	54
Stiegler, Max (jun. ?)	283	Vosgien, Luigi (?)	922 (Instrument)
Stoessel, Georg	436 (?)	Wacha, F.	302
Stolz (Firma ?)	61	Wagner, Johann Gottlob	953 (?)
Streitwolf, Johann Heinrich Gottlieb	101, 1454, 1455	Walch (?), Mitglied der Familie	279
Studio 49	→ Becker-Ehmck, Klaus	Walsdorff, Johann Martin	327
Swanson, Ziegner	75 (Mod)	Walther, G., Firma (GEWA)	912 (?)
Sweetwind	480	Wang, Li Ming	L-144
Tamanikwa Mususa, Green	1345, 1354	Watambwa Nyandoro, Paul	1305 a
Teipel, F.	1382	Wasilakés, Georgios	L-37 +a
Tergesti, Valentino Ferliga	374 (Rep)	Weber, Rainer	896
Thibouville	322	Wegmüller, Gebrüder [Samuel und Nikolaus]	L-26
Thouvenel	414	Weissgerber [Weißgerber]	→ Richard Jakob [Jacob]
Tiefenbrunner, Georg	916 (Rep)	Wendler, A.	526
Tielke, Joachim	880 (?)	Wheatstone, Charles	660
Tonette	75	Widmann, Josef Ignaz	3
Tonette Co., The	75 (?)	Win Ho (?)	214
Traviata	L-165	Wolf, A. S.	325
Trayser, Ph. J., & Co	119	Woody Herman	480
Triumphola	1264	Wunderlich, C. A.	76, 77
Tröster, Immanuel	L-1 (Rep)	Yamaha	L-158
Tuju (= Turnerjugend)	69, 70, 72, 97, 105, 467, 471, 939, 970, 1017	Yeka, Tom	L-97
Upmann-Werkstätten	381 +a, 487 +a, 543 +a	Yekani, NoGcinile	1428 +a
Vater, Christian	926 (?)	Yohne	L-102
Venbacher	L-28	Zacher, Maximilian	368
Vinaccia, Antonio (I)	417	Zeitler, Otto	I.S.5 (Rep)
Vinaccia, Gaetano	418	Zencker, Gottlieb Louis jun.	323
Vinaccia, Gennaro	419	Ziemann-Molitor, Heinrich	58
Violinophon	366	Zimmermann, Julius Heinrich	321, 1050
		Zimmermann, Wilhelm	559 (?)
		Zoern, I. M.	546

Zummo, Domenico      147 (?)

# **ORTS- UND LÄNDER-REGISTER**

## SAMMLER-, VORBESITZER- UND LEIHGEBER-REGISTER

**Hermann (Johannes) Moeck sen.** (1896-1982), Gründer der Instrumentenbaufirma und des Verlags Moeck in Celle. Zeit der Sammelaktivität: 1932-1963. Anzahl der Objekte: 1027, einschließlich der 1944 erworbenen Privatslg. Anni Gutt (Ballenstedt am Harz), der 1952 erworbenen Slg. Theodor Schäffer (München) / Stadt Offenbach am Main, der ebenfalls 1952 erworbenen Privatslg. Irmgard Pflüger, der 1957 erworbenen Privatslg. Hans Hickmann (Kairo / Hamburg) sowie einer Reihe von in die 1950er Jahren erworbenen Stücken aus den Handelsbeständen der Firma Kegel & Koniertzko. Status: Moeck verkaufte seine Privatsammlung bis auf einen kleinen Restbestand von Lieblingsstücken, die er zurückbehält, 1964 an das Land Niedersachsen, das sie der Universität Göttingen zur Verfügung stellte. Beschreibung: Musikinstrumente aller Gattungen aus den Musikkulturen Europas (Volks- und Kunstmusik), Asiens und Afrikas (einschl. altägyptischer Objekte).

**Archivalien:** • Zur Person und zur Sammlung: Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 unter Inv.-Nr. 115: Korrespondenz Moeck / Sissenich, darin im Dankesbrief von Moeck vom 24. August 1943 folgende sammlungsgeschichtlich interessante Passage: »[...] Deutschland scheint sich in einem allgemeinen realen Aufbruch zur Flucht zu befinden. Die Hamburger Katastrophe war für uns etwas Entsetzliches und noch immer strömen die Menschen über Celle hin und her. Wir haben unsere Instrumentensammlung, Wäsche, Betten, Kleider in unserem Landhaus inmitten der Heide untergebracht. Eine 100%tige Sicherheit gibt es eigentlich nicht. Man muß die Dinge eben an sich herantreten lassen. In meinem Betrieb sieht es sehr traurig aus. Erst wurde geschlossen, dann auf Befehl des Propagandaministeriums geöffnet, in diesen Tagen wurde ich wehruntauglich geschrieben – ein herrliches Finale. Und nun lasse ich die Sonne des lieben

Herrgott auf meinen keuschen Rücken scheinen und denke wie Götz von Berlichingen. Daneben arbeiten wir Blockflöten für die Wehrmacht. Darum auch die großartigen Erfolge auf allen Fronten. Siehe Heeresberichte!«; unter Inv.-Nr. 199 Korrespondenz, die die erste Kontaktaufnahme Moecks zu Hickmann belegt. MOECK 1963: Vorsatzblatt. MOECK o.J. [zwischen 1957 und 1964]. MAUCKSCH 1981a: 1-2. HAASE-MOECK 2001.

**Literatur:** • Zur Person, zur Sammlung und zur Firma: FLORELIUS 1959. ANONYM 1960: 76-77. Hans HICKMANN 1961a. JALOVEC 1965: II: 95; 1967: 268. LANGWILL 1980: 121, 291. MONK 1980. RUF 1991: 321. SIEVERS / THEBS 1962/63. SCHMID / KLAUS / LAMBERT / (BERNER) 1996. WATERHOUSE 1993: 267. THIEME 2004. ARCHIV DER JUGENDMUSIKBEWEGUNG 2004. ANONYM 2009e. • Zur musikalischen Jugendbewegung: ADORNO 1980. Gerhard BRAUN 1978; 1982. JOVY 1984. KERBS / REINECKE 1999. METZGER 1956; 1957. MOECK [jun.] 1976.

**Irmgard Pflüger**, [nähere Daten zur Person fehlen], trug 1952 in Japan, wahrscheinlich Kyoto, eine Sammlung japanischer Blasinstrumente für Moeck zusammen.

**Literatur:** • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen des Sammlers:

**Anni Gutt**, [... 1944 ...], Musiklehrerin in Ballenstedt am Harz. Erhielt vor 1944 von ihrem Bruder, Herrn Gutt (Vorname noch nicht eruiert), eine Slg. chinesischer Musikinstrumente geschenkt, die dieser während eines jahrelangen Chinaaufenthaltes – in den 1920er Jahren (?) – vor Ort erworben und mit nach Hause gebracht hatte. 1944 schenkt diese die Slg. weiter an Moeck.

**Archivalien:** Im Inventar MOECK / HICKMANN / HICKMANN 1956-58 ein Brief von Frl. Gutt an Moeck vom 15. Januar 1944, darin: »Sie riefen in einem Ihrer letzten Z.f.S. Hefte [*Zeitschrift für Spielmusik*, Anm. d. Verf.] auf an Ihre Instrumentensammlung zu denken. Ich habe noch einige chinesische Saiteninstrumente und auch Flötenartige die vielleicht Interesse für Sie hätten [sic !]. Die hat uns mal mein Bruder mitgebracht der jahrelang in China gelebt hat. Die würde ich Ihnen gerne für Ihre Sammlung geben, wenn Sie sie brauchen könnten.«; ferner unter Inv.-Nr. 897 ein Brief von

Moeck an Fritz Ackermann vom 21. Jan. 1944, darin erwähnt die Schenkung einer Ballenstedter Slg.: »4 chinesische Saiteninstrumente und 9 chin. Flöten«.

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen des Sammlers:

**Friedrich Chrysan der**, deutscher Händelforscher und Verleger, dessen Verlagsnachlaß einschließlich einiger kostbarer Musikinstrumente 1956 von M o e c k erworben wurde.

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: PILIPCZUK 1984: 291-294 (mit Abb. einer Heliogravure nach einem Gemälde, das Chrysan der in seiner Werkstatt zeigt). SCHAAL 2000. ANONYM 2009b. • Publikationen des Sammlers:

A n m e r k u n g : Näheres zum Chrysanderschen Verlagsnachlaß will Frau PD Dr. Dorothea Schröder (Musikwissenschaftlerin, Hamburg) bei den Nachfahren Chrysanders in Erfahrung zu bringen suchen (persönl. Mitteilung, Juli 2003).

**Hans von Bülow**.

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: PILIPCZUK 1984: 291-294 (mit Portraitfoto, das Bülow im Jahre 1889 zusammen mit Johannes Brahms zeigt). VETTER 2000. ANONYM 2009a. • Publikationen des Sammlers:

**Sourindro Mohun Tagore**.

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: BEYER 1999: 5. SACHS 1915a: 59. BOR / MEER / ROSSE 1997: 6-9. JANATA 1975: 249-257. CAPWELL 1987. JAIRAZBHOY 1990: 74-78. [Zum familiären Umfeld, insbesondere dem Literaturnobelpreisträger Rabindranath Tagore cf.: NEUHOFF 2006. ANONYM 2009g.] • Publikationen des Sammlers: TAGORE 1875; 1876; 1877; 1882; 1884; 1885; 1965; o.J.

**Adelshaus Thurn und Taxis**.

L i t e r a t u r : • Zum Adelshaus: DALLMEIER / SCHAD 1996. ANONYM 2009i.

**Otto Steinkopf**.

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: ANONYM 1960: 78-80. DELIUS 1977. HUENE 1984b. JOPPIG 1984: 165 (Abb. rechts vorne). LANGWILL 1980: 171. MOECK 1980. RUF 1991: 479. • Publikationen des Sammlers: STEINKOPF / KERNBACH 1978.

**Theodor Schäffer** (Architekt, München) [detaillierte Daten noch nicht recherchiert]. Zeit der Sammelaktivität: bis 1942. Anzahl der Instrumente: 126. Status: Schäffer, der bereits »1940 einen großen Teil seiner Bestände der damaligen Städtischen Musikinstrumentensammlung überließ (heute Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum)« (JOPPIG 1989: 63), verkaufte (oder schenkte ?) seine Privatsammlung 1942 an das Stadtmuseum seiner Geburtsstadt Offenbach am Main. In einer 1947 in der Instrumentenbau-Zeitschrift erschienenen Meldung heißt es dazu:

Die historische Instrumentensammlung des Münchner Architekten Theodor Schäffer, die über siebenhundert Stücke umfaßt und über den Krieg gerettet wurde, ist jetzt von der Stadt Offenbach in ihren Museumsbesitz übernommen worden. Unter den Kostbarkeiten befindet sich ein Reiseklavier Mozarts und die Flöte, die Schikaneder als erster Papageno in der ‚Zauberflöte‘ geblasen hat. Einer Pressemeldung zufolge läßt allerdings die behelfsmäßige Notunterkunft in einem feuchten Bodenraum die Instrumente trotz fachmännischer Pflege weiterhin gefährdet erscheinen.<sup>1</sup>

In Offenbach wurde die Sammlung 1952 auf einer Auktion zum Kauf angeboten und zu großen Teilen von Hermann Moeck sen. erworben wurde, der sie seinerseits – nun als Bestandteil seiner Privatsammlung – 1964 an die Universität Göttingen veräußerte. Beschreibung: Instrumente der europäischen Kunstmusik, vor

<sup>1</sup> ANONYM 1947. – Von den beiden – hier mit Mozart bzw. Schikaneder in Zusammenhang gebrachten – Instrumenten ist in dem nach Göttingen gelangten Teil der Sammlung Schäffer nur die Papagenoflöte vorhanden (Inv.-Nr. 463).

allem historische Holzblasinstrumente.

**Archivalien:** • Zur Person und zur Sammlung: [Anfragen beim Stadtarchiv und Stadtmuseum Offenbach erbrachten keine genaueren Daten zur Vita und Sammlungsgeschichte Schäffer, ebensowenig die Anfrage beim Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum. Recherchen im Münchner Stadtarchiv bzw. in der Münchner Stadtbibliothek Munacinsia, Abtlg. Stadtgeschichte, könnten vielleicht etwas Licht in die Angelegenheit bringen.]

**Literatur:** • Zur Person und zur Sammlung: ANONYM 1947. ER 1964. JOPPIG 1989: 63. LANGWILL 1980: 207-8. SCHMID / KLAUS / LAMBERT / (BERNER) 1996. • Publikationen des Sammlers:

**Jaap Kunst**, Musikethnologe in Amsterdam.

**Archivalien:**

**Literatur:** • Zur Person: HOOD 1980b. SCHUMACHER 2003. • Publikationen des Sammlers: KUNST 1967; 1968; 1981; KUNST / KUNST-VAN WELY 1925.

**Fritz Bose**, Musikethnologe und -pädagoge in Berlin.

**Archivalien:**

**Literatur:** • Zur Person: Kurt REINHARD 1977b. EGGBRECHT 1980c. FINSCHER 2000. • Publikationen des Sammlers: BOSE 1953; 1972.

**Alwin Krumscheid** (1898-1976), Studienrat in Gießen an der Lahn.

**Archivalien:**

**Literatur:** • Zur Person: KRUMSCHEID 1999. • Publikationen des Sammlers: KRUMSCHEID 1958; 1959; 1999.

**Irmgard Pflüger** (Kyoto / Deutschland).

**Archivalien:**

**Literatur:**

**Hans Hickmann** (1908-1968), deutscher Musikwissenschaftler und Komponist, Schüler u. a. von Erich

Moritz von Hornbostel und Curt Sachs, Kairo und Hamburg, katalogisierte die altägyptischen Musikinstrumente am Nationalmuseum Kairo, Forschungen zur Musik Altägyptens und des rezenten Vorderen Orients. Bearbeitete im Sommer 1958 zusammen mit seiner Frau Ellen Hickmann (später Professorin in Hannover) die Bestände der Moeckschen Instrumentensammlung in Celle. Der geplante (in Hans HICKMANN 1961a bereits angekündigte) wissenschaftliche Katalog wurde nicht fertiggestellt. Zeit der Sammeltätigkeit: während seiner Zeit in Kairo 1933-1957. Anzahl der Objekte: 160. Status: Hickmann verkaufte seine Privatsammlung 1957 an Hermann Moeck sen., der sie seinerseits – nun als Bestandteil seiner Privatsammlung – 1964 an die Universität Göttingen veräußerte. Beschreibung: hauptsächlich altägyptische Instrumente und Figurinen aus pharaonischer und hellenistischer Zeit, ferner rezente ägyptische Instrumente.

**Archivalien:** • Zur Person und zur Sammlung:

**Literatur:** • Zur Person und zur Sammlung: POLYDOR INTERNATIONAL 1972: 29-30, 33 (Portraitfoto). Robert ANDERSON 1980. EICHMANN 1994. FRIEDERICH 1984. Ellen HICKMANN 1979; 1987; 2005a. BACHMANN 2000. SHILOAH 2000. • Publikationen des Sammlers: Hans HICKMANN 1948; 1949a-b; 1949-51; 1950a-b; 1951; 1952a-b; 1953; 1954a-b; 1955a-e; 1956a-d; 1961; 1963; 1967; 1970a-c; o.J. Hans HICKMANN u. a. 1956a-b; 1960. Hans HICKMANN / MECKLEMBOURG 1958.

**Hans Himelheber**, Ethnologe mit dem Forschungsschwerpunkt Liberia, Feldforschungen seit den 1940er Jahren, Hauptpublikationen in den 1950er-70er Jahren.

**Archivalien:** • Zur Person und zur Sammlung:

**Literatur:** • Zur Person und zur Sammlung: Artur SIMON / WEGNER (Hrsg.) 2000: 66-68 (Eberhard FISCHER zu Musikaufnahme Cut 1/21.). • Publikationen des Sammlers: cf. IWF 1996.

**Lore Kegel** (Mutter) und **Boris [Kegel-] Konietzko** (Sohn) (Kunsthandelsfirma ›Kegel & Konietzko‹), 1924 gegründet, 2002 noch immer existent, Hamburg-Blankenese. Zeit der Sammelaktivität: In den 1950er Jahren mehrere gemeinsame Sammelreisen nach Belgisch Kongo und Westafrika. **Konietzko** machte außerdem von 1956-58 Feldaufnahmen traditioneller Musik für Radio Brazzaville und in Westafrika und publizierte auch etwas von diesem Material. Status: von diesen Sammelreisen stammende Africana wurden von Hermann Moeck sen. erworben, der sie seinerseits – nun als Bestandteil seiner Privatsammlung – 1964 an die Universität Göttingen veräußerte. Anzahl der Instrumente: schätzungsweise 32. Beschreibung: afrikanische Instrumente, viele davon aus der Kasai Provinz in der Demokr. Rep. Kongo (ehem. Zaire, seinerzeit Belgisch Kongo). In den 1980er Jahren verkauft **Konietzko** 7 weitere Instrumente, überwiegend asiatischer Provenienz an die Göttinger Sammlung.

**Archivalien**: • Zur Person und zur Sammlung: KONIETZKO 1985.

**Literatur**: • Zu den Personen und zur Sammlung: HEISE / SPLIETHOFF-LAISER / WOLKENHAUER 1993: passim. BRUHNS 2001. KEGEL-KONIETZKO 2002; 2009a; 2009b; 2009c. • Publikationen der Sammler: KONIETZKO 1960. KEGEL-KONIETZKO 2002; 2009a; 2009b; 2009c.

**Wolfgang Boetticher**, Musikhistoriker.

**Archivalien**: • Zur Person und zur Sammlung: BRENNER / STAEHELIN / WOESTHOFF 1998.

**Literatur**: • Zur Person und zur Sammlung: POTTER 1996. VRIES 1998. SCHÄFER 1998. GOERTZ 1998. SCHÄFER / (BOETTICHER) 2000. • Publikationen des Sammlers: BOETTICHER 1978; 1994.

**Bálint Sárosi**, ungarischer Volksmusikforscher, Budapest.

**Archivalien**: • Zur Person und zur Sammlung:

**Literatur**: • Zur Person und zur Sammlung: SÁROSI 2005. • Publikationen des Sammlers: SÁROSI 1967; 1990; 2005.

**Risto Pekka Pennanen**, finnischer Ethnomusikologe und Slawist. Von 2001-2002 als Stipendiat der Humboldt-Stiftung am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Göttingen.

**Archivalien**: • Zur Person und zur Sammlung: AMF / FZ / BEUERMANN 2002 (mit Foto).

**Literatur**: • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen des Sammlers:

**Ernst Emsheimer**, schwedischer Volksmusikforscher und Ethnomusikologe, Stockholm.

**Archivalien**: • Zur Person und zur Sammlung:

**Literatur**: • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen des Sammlers:

**Ghizela Suliteanu**, rumänische Volksmusikforscherin, Bukarest.

**Archivalien**: • Zur Person und zur Sammlung:

**Literatur**: • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen der Sammlerin: SULITEANU 1976; 1980.

**Felix Hoerburger** (1916-1997), deutscher Musikethnologe, Regensburg, Forschungen zur instrumentalen Volksmusik im allgemeinen und im besonderen zur Volksmusik Bayerns und der Kosovo-Albaner sowie zur Musik Afghanistans und Nepals, Feldforschung auch in Taiwan. Zeit der Sammeltätigkeit: 1950-1975. Anzahl der Instrumente: 159. Status: Inkorporiert waren auch 15 Tonpfeifen, die **Hoerburger** 1975 von Heide **Nixdorff** erwarb. 2 weitere Instrumente stammten aus der Sammlung **Brandl**. **Hoerburger** veräußerte seine Privatsammlung 1983 an die

Universität Göttingen. Beschreibung: hauptsächlich jugoslawische, afghanische, nepalesische Instrumente.

Archivalien: • Zur Person und zur Sammlung: STELLNER 1979.

Literatur: • Zur Person und zur Sammlung: ANONYM 1980. BRENNER 1987a. EMMERIG 1997a; 1997b; 2003. • Publikationen des Sammlers: HOERBURGER 1963; 1969; 1970a-b; 1975; o.J.; 1986a-d; 1994.

Kurt Reinhard (1914-1979) und seine Frau Ursula Reinhard, deutsche Musikethnologen, Berlin, Forschungen zur Volks- und Kunstmusik der Türkei. Zeit der Sammeltätigkeit: während ihrer Feldforschungsreisen in den Jahren 1955 bis 1979 bzw. bis 1988. Anzahl der Instrumente: 38. Status: In zwei Teilen 1988 und 1992 an die Universität Göttingen veräußert. Beschreibung: Instrumente der türkischen Volks- und Kunstmusik.

Archivalien: • Zur Person und zur Sammlung:

Literatur: • Zur Person und zur Sammlung: AHRENS / BRANDL / HOERBURGER 1984. EGGBRECHT 1980b. KUCKERTZ 1984. Artur SIMON 2000: 33-39. SCHUMACHER 2005. ANONYM 2009f. • Publikationen der Sammler: Kurt REINHARD 1974; 1977; 1979. Kurt und Ursula REINHARD 1984. Ursula REINHARD / OLIVEIRA PINTO 1989. Nachwort zu BARTÓK 1976.

Heide Nixdorff, deutsche Instrumentenkundlerin und Museumsethnologin. Verkaufte 1975 eine Sammlung von 15 Tonpfeifen an Hoerbürger.

Archivalien: • Zur Person und zur Sammlung:

Literatur: • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen der Sammlerin: NIXDORFF 1971; 1974.

Rudolf Maria Brandl (geboren 1943), österreichischer Musikethnologe, Wien / Berlin / Göttingen, Forschungen zur Musik zentralafrikanischer Pygmäen, zur instrumentalen Volksmusik Griechenlands und zur regionalen Oper in Anhui / VR China. Zeit der Sammeltätigkeit: während

der Feldforschungsreisen 1973-81 und 1998-2000 in Griechenland und seit 1986-2000 in Anhui / VR China. Anzahl der Objekte: 100 (seit 2008: 61). Status: zwischen 1982 und 2008, überwiegend nach langjährigem Leihgabestatus, erworben (39 Objekte im Jahre 2008 zurückgegeben). Beschreibung: schwerpunktmäßig griechische und chinesische Instrumente und Ethnologica.

Archivalien: • Zur Person und zur Sammlung:

Literatur: • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen des Sammlers: ASKARI / BRANDL / MAUCKSCH 1985. BRANDL / REINSCH 1992. BRANDL / KUZAY / ROSNER 1991.

Martin Staehelin (geboren 1937), schweizer Musikhistoriker, Basel / Bonn / Göttingen, Forschungen zur vokalen Mehrstimmigkeit des 15. und frühen 16. Jahrhunderts (bes. Heinrich Isaac) und zur Musik des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum (bes. Hans-Georg Nägeli), Edition von Quellen zur Musik des 13. Jahrhunderts. Zeit der Sammelaktivität: seit den späten 1950er Jahren. Status: Leihgabe seit 1991. Anzahl der Instrumente: 29. Beschreibung: hauptsächlich europäische Volksmusikinstrumente und historische Holzblasinstrumente, darunter ein aus der Privatsammlung Joseph Zimmermann (Düren) stammender Musettenbaß. Weitere 5 Objekte aus dem Besitz von Frau Elisabeth Staehelin wurden 1995 angekauft.

Archivalien: • Zur Person und zur Sammlung:

Literatur: • Zur Person und zur Sammlung: ZIMMERMANN 1967. STENZL 1980. STAEHELIN 2005. • Publikationen des Sammlers: STAEHELIN 1969-70; 2004; 2005.

Paul de Wit, Leipzig. Instrumentensammler.

Archivalien: • Zur Person und zur Sammlung:

Literatur: • Zur Person und zur Sammlung: DREYER 1964. MENSINK 2007. • Publikationen des Sammlers: WIT 1903; 1910.

**J o s e p h Z i m m e r m a n n**, Düren.

Holzblasinstrumentensammler.

*A r c h i v a l i e n*: • Zur Person und zur Sammlung:

*L i t e r a t u r*: • Zur Person und zur Sammlung: HIESTAND-SCHNELLMANN 1976. • Publikationen des Sammlers: ZIMMERMANN 1967.

**R o b e r t W i l d h a b e r** (1902-1982), Basel. Volkskundler, Direktor des Schweizerischen Museums für Volkskunde in Basel von ... bis ... (und Vater des Juristen Prof. Dr. Luzius Wildhaber, der zeitweilig Präsident des Europäischen Gerichtshofs für Menschenrechte in Straßburg war).

*A r c h i v a l i e n*: • Zur Person und zur Sammlung:

*L i t e r a t u r*: • Zur Person: ESCHER 1973. • Publikationen des Sammlers: WILDHABER 1955; 1966; 1968.

**K l a u s - P e t e r B r e n n e r** (geboren 1958), Ethnomusikologe, Göttingen; Forschungen zur dörflichen Musik der Südwest-Türkei, Nordost-Zimbabwes und Süd-Ugandas sowie zur Musikinstrumentenkunde; seit 1992 Kustos der Göttinger Instrumentensammlung. Zeit der Sammelaktivität: während der Feldforschungsreisen in der Türkei 1984 und 1986, Zimbabwe 1993 und Uganda 1997; ferner auf Studienreisen in Kroatien 1979, Taiwan 1992, 2007, 2008, Thailand 2000, 2007, und Finnland 2005. Status: 139 Objekte angekauft oder Schenkung, 78 Leihgaben. Anzahl der Objekte: 217. Beschreibung: 11 türkische, 5 ghanaische (aus der Slg. → Stemann-Acheampong erworben), 87 zimbabwische, 12 ugandische, 17 thailändische und 85 Objekte sonstiger Provenienz.

*A r c h i v a l i e n*: • Zur Person und zur Sammlung: BRENNER 1992c; 1993/97.

*L i t e r a t u r*: • Zur Person und zur Sammlung: BRENNER 1992a; 1997. • Publikationen des Sammlers: BRENNER 1985; 1986a; 1987a-c; 1989a-b;

1990; 1992a; 1993a-b; 1995; 1997; 1998; 1999; 2004a -c; 2007; BRENNER / STAEHELIN 2000; 2001.

**S u s a n n e S t e m a n n - A c h e a m p o n g**, Psychologin, Göttingen; neben ihrer wissenschaftlichen Tätigkeit in den 1980er Jahren als Organisatorin zahlreicher Konzerte und Workshops mit ghanaischen Musikern in Göttingen aktiv, gründete seit Ende der 1980er Jahre in Accra / Ghana das auf den damals aufblühenden Workshoptourismus ausgerichtete Feriencamp ›Kasapa-Centre‹. Verkaufte ca. 1985 aus ihrem Workshop-Fundus 5 ghanaische Instrumente an Klaus-Peter Brenner. 6 weitere ghanaische Stücke (das 1986 von Lucas Stürzenhofecker-Mujudi erworbene Ewe-Ensemble) gelangten auf ihre Vermittlung in die Sammlung.

*A r c h i v a l i e n*: • Zur Person und zur Sammlung: STEMANN-ACHEAMPONG 2001.

*L i t e r a t u r*: • Zur Person und zur Sammlung: BETZ 2001. ERMILICH 2009. STEMANN-ACHEAMPONG o.J. • Publikationen der Sammlerin: STEMANN-ACHEAMPONG 1996; o.J.

**W o l f g a n g H o m a n n**, Landgerichtsdirektor a. D. und Universitätsrat der Georg-August-Universität Göttingen a. D., und seine Gattin Frau **H o m a n n**, geb. v o n **Z s c h o c k**. Private Bildungsreisen führten das Ehepaar 1969 nach Thailand und Kampuchea, 1973 nach Japan, 1977 nach Indien und Nepal, 1982 nach Sierra Leone, 1986 nach Südafrika und 1987 erneut nach Thailand. Zeit der Sammelaktivität: während dieser privaten Auslandsreisen. Status: 1991, 1996 und 1997 Schenkung von 9, 7 und 3 Objekten. Anzahl der Objekte: 19. Beschreibung: 14 asiatische, 3 afrikanische, 1 europäisches Objekt.

*A r c h i v a l i e n*: • Zur Person und zur Sammlung:

*L i t e r a t u r*: • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen des Sammlers:

J ü r g e n S c h ö p f (Geburtsdatum ?), Musikethnologe, Göttingen / Frankfurt / Wien, Forschungen zur Musik der Tswana und San in Botswana. Zeit der Sammelaktivität: während der Feldforschung 1997 in Botswana. Status: Leihgaben seit 1998. Anzahl der Instrumente: 5.

A r c h i v a l i e n : • Zur Person und zur Sammlung:

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen des Sammlers: SCHÖPF i. V.

S u z a n n e W i n t (Geburtsdatum ?), cand. phil. im Fach Ethnomusikologie, Göttingen / Chicago, Forschungen zur Musik der Baganda in Uganda. Zeit der Sammelaktivität: während der Feldforschungen seit 2000. Status: 1 Instrument angekauft.

A r c h i v a l i e n : • Zur Person und zur Sammlung:

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen der Sammlerin:

M a n f r e d B a r t m a n n (Geburtsdatum ?), Ethnomusikologe, Salzburg, Forschungen zum niederdeutschen Brauch des Glockenbeierns und zur Musik der Kanarischen Insel El Hierro. Zeit der Sammelaktivität: vor und während der Feldforschung um 1990 in El Hierro. Status: 1 Instrument angekauft, 4 Schenkung.

A r c h i v a l i e n : • Zur Person und zur Sammlung:

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen des Sammlers: 1992; 1994: i.Dr.

G a i l a K i r d i e n ė (Geburtsdatum ?), Ethnomusikologin, Vilnius, Forschungen zur litauischen Fiedelmusik. Zeit der Sammelaktivität: in den 1990er Jahren.

A r c h i v a l i e n : • Zur Person und zur Sammlung:

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: • Publikationen der Sammlerin: KIRDIENĖ 1998; 2000. KIRDA / VYČINIENĖ / KIRDIENĖ 2003.

G ü n t e r H a r t (Peine), Pastor, deutscher Musikinstrumentenkundler, biographische Forschungen zur Geschichte des deutschen Holzblasinstrumentenbaus. Über zwei Holzblasinstrumente aus seiner Privatsammlung hinaus befindet sich seit 1999 auch sein gesamter instrumentenkundlicher Schriftennachlaß im Archiv der Göttinger Sammlung.

A r c h i v a l i e n : • Zur Person und zur Sammlung: HART ca. 1950-1999 (Nachlaß); 1962.

L i t e r a t u r : • Zur Person und zur Sammlung: HIESTAND-SCHNELLMANN 1966. BOALCH 1995. CLINCKSCALE 1995. DIECKHOFF 1987. JOPPIG 1987. WATERHOUSE 1986; 1993. YOUNG 1993. • Publikationen des Sammlers: 1960a; 1960b; 1961a; 1961b; 1961c; 1974; 1975; 1979a; 1979b.