**Literaturliste**

**Bachs Instrumentalmusik und seine Zeit**

- MGG „Johann Sebastian Bach“ „Johann Nikolaus Forkel“ „Collegium Musicum“

- Schulze, Hans Joachim: „J.S. Bach in Köthen – Wege und Irrwege der Forschung“; „Zum geschichtlichen Umfeld von Bachs Orchestersuiten“. In: Cöthener Bach-Hefte: Hrsg. Andreas Waczkat, Muwi Z 305:12 / SUB 2005 A 29251

- Das Bach-Handbuch, Bd. 7, Bachs Welt : sein Leben, sein Schaffen, seine Zeit SUB GY Bach = FB 25358:7

- Neumann, Werner: „Das ‚Bachische Collegium musicum‘“ in: J. S. Bach, Hrsg. Blankenburg, Walter, S. 384-415

Muwi 24.55 BACH BL.05 / SUB GY Bach:l = ZA 16566:170

- Glöckner, Andreas, „Zur Vorgeschichte des ‚Bachischen Collegium musicum‘“. In: Bachs Orchesterwerke, Hrsg.

Martin Geck, Witten 1997, Muwi 24.55 BACH GE.02:1 / SUB 2000 A 17268

- Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach, Frankfurt/Main 2000, S. S. 379–383, 388 SUB 2001 A 7641

- <https://de.wikipedia.org/wiki/Collegium_Musicum_(1701)>

- <http://www.ndr.de/ndrkultur/epg/Auf-den-Spuren-eines-Genies-III-Bach-in-Koethen,sendung623634.html>

- <http://www.koethen-anhalt.de/de/johann-sebastian-bach.html>

- <http://www.leo-magazin.com/artikel/2017/september/11-koethener-herbst.html>

**Zur Biographie Bachs**

- MGG „Johann Sebastian Bach“ „Biographik“ „Göttingen“ „Universität und Musik“

- Spitta, Philipp, Johann Sebastian Bach - Leipzig : Breitkopf und Härtel, 1873 (bearb. 1961) SUB 62 A 3620

- Geck, Martin: Bach – Leben und Werk, Reinbek bei Hamburg : 2001 SUB 2002 A 17419

- Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach, Frankfurt/Main 2000 SUB 2001 A 7641

- Forchert, Arno: Johann Sebastian Bach und seine Zeit, Muwi 24.55 BACH FO.03/ SUB GY Bach:k = 2000 A 5242

- Heinemann, Michael: Bach und die Nachwelt (Bd. 1-4)

Muwi 24.50 HEIN 0001:1-4 SUB GY Bach:m = FA 20829:1-4

- Gardiner, John Eliot, Bach : Musik für die Himmelsburg, München : [2016] SUB ACW 000 BAC = 2016 A 29840 (Lesesaal Alte Drucke, SUB historisches Gebäude)

Bach und Forkel

- Forkel, Johann Nikolaus: *Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke.* Leipzig 1802

<https://de.wikisource.org/wiki/Ueber_Johann_Sebastian_Bachs_Leben,_Kunst_und_Kunstwerke>

- Forkel, Johann Nikolaus: Allgemeine Geschichte der Musik“, Bd. 1, 1788, Einleitung

<https://archive.org/details/ForkelAllgemeineGeschichteDerMusikBd.1>

- Fischer, Axel: Das Wissenschaftliche der Kunst : Johann Nikolaus Forkel als Akademischer

Musikdirektor in Göttingen, Göttingen : V&R Unipress, 2015 (Abhandlungen zur Musikgeschichte Bd. 27) SUB 2015 A 26411 (ausgeliehen, Fernleihe)

– Hinrichsen, Hans-Joachim: „Johann Nikolaus Forkel und die Anfänge der Bachforschung“. In: Meilensteine der

Bach-Interpretation 1750-2000, Stuttgart 2000 SUB GY Bach m = 2000 A 4257

Nikolaikirche

- Göttinger Kirchen des Mittelalters, St. Nikolai als Universitätskirche, S. 255 f.

[www.oapen.org/download?type=document&docid=610377](http://www.oapen.org/download?type=document&docid=610377)

**Bachs vier Orchestersuiten**

MGG „Johann Sebastian Bach“ „Air“ „Aufführungspraxis“ „Furlana“ „Suite“ „Tanz“

Wikipedia „Réjouissance“ „Badinerie“

- Schmieder, Wolfgang, Bach-Werke-Verzeichnis (BWV) Muwi 24.55 BACH SC.22 / SUB 4 MUS 255

- Rifkin, Joshua: „Verlorene Quellen, verlorene Werke“. In: Hrsg. Martin Geck, Bachs Orchesterwerke, Witten 1997, Muwi 24.55 BACH GE.02:1 / SUB 2000 A 17268

- Geck, Martin: „Köthen oder Leipzig“. In ebd.

- Rampe, Siegbert/ Sackmann, Dominik: *Bachs Orchestermusik,* Kassel 2000, S. 266 ff. SUB FB 25358:5,1

- Küster, Konrad: „Orchestermusik“. In: Hrsg. Konrad Küster, Bach-Handbuch, SUB GY Bach = 2007 A 20892 [a]

Aufführungspraxis

- Von Bach zu Mendelssohn und Schumann : Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und

Wandel -(Beiträge zur Geschichte der Bach-rezeption, Bd. 4) SUB 2013 A 950

- Elste, Martin: „Wer spielt den wahren Bach?“ In: Bach-Handbuch, Hrsg. Konrad Küster

SUB GY Bach = 2007 A 20892 [a]

- Elste, Martin: Meilensteine der Bachinterpretation 1750-2000, Stuttgart 2000 SUB GY Bach m = 2000 A 4257