



WELTLITERATUR WORLD LITERATURE

Dr. Katja Freise

Prof. Dr. Matthias Freise

Maxim Stasewitsch (Studentische Fachgruppe)





Weltliteratur

Lyrischer Einstieg

Info zum Studiengang

Minivorlesung

Studentische Fachgruppe



Emily Dickinson



There is no Frigate like a Book
To take us Lands away,
Nor any Coursers like a Page
Of prancing Poetry –
This Traverse may the poorest take
Without oppress of Toll –
How frugal is the Chariot
That bears the Human Soul –



Emily Dickinson

Es bringt kein Schiff uns wie ein Buch
hinaus ins weite Land,
noch trabt ein Rennpferd wie ein Blatt
aus einem Lyrikband.
Der Ärmste kann die Reise tun,
die keine Maut erschwert.
So preiswert ist das Viergespann,
mit dem die Seele fährt.





Weltliteratur als global vernetzte Literatur





Richtet sich an alle, die





Weltliteratur: Beteiligte Einrichtungen

- Abteilung **Komparatistik**
- Seminar für **Altorientalistik**
- Seminar für **Arabistik/Islamwissenschaft**
- Seminar für **Ägyptologie und Koptologie**
- Seminar für **Deutsche Philologie**
- Seminar für **Englische Philologie**
- Seminar für **Finnougristik**
- Seminar für **Indologie**
- Seminar für **Iranistik**
- **Ostasiatisches Seminar**
- Seminar für **Klassische Philologie**
- Das Fach **Religionswissenschaft**
- Seminar für **Romanische Philologie**
- Seminar für **Slavische Philologie**
- Seminar für **Turkologie und Zentralasienkunde**
- **Skandinavisches Seminar**



Mono-Bachelor

Fachwissenschaften
132 C

Professionalisierungsbereich 36 C

Optionalbereich
Sprachlicher Bereich (18 C)
Thematischer Bereich (3 C)

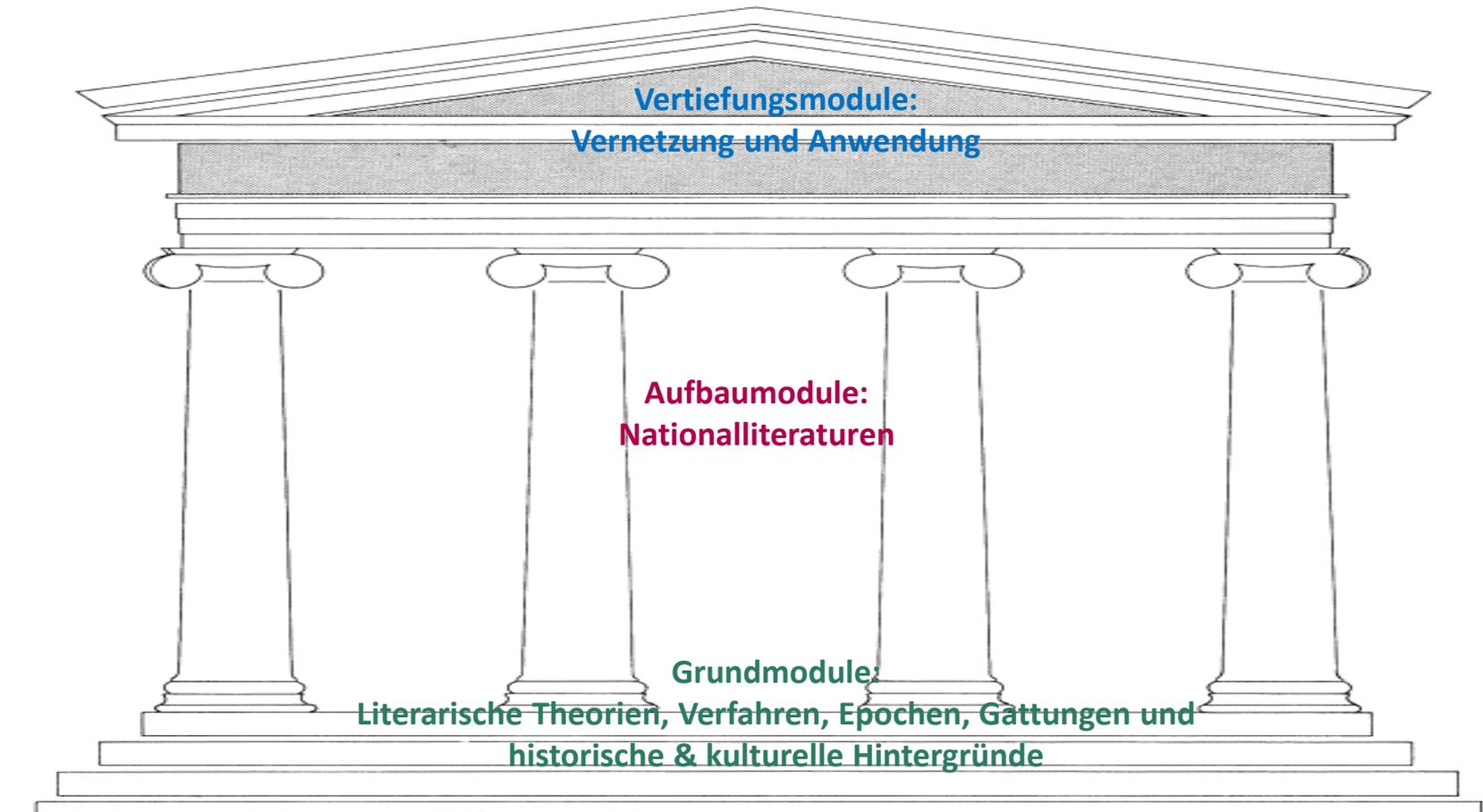
**Schlüssel-
kompetenzen**
15 C

**Bachelor-
arbeit**
12 C

= 180 Credits

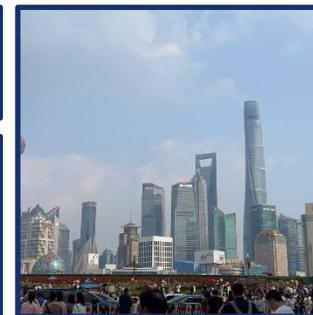


Weltliteratur: Modulstruktur (Fachwissenschaft)





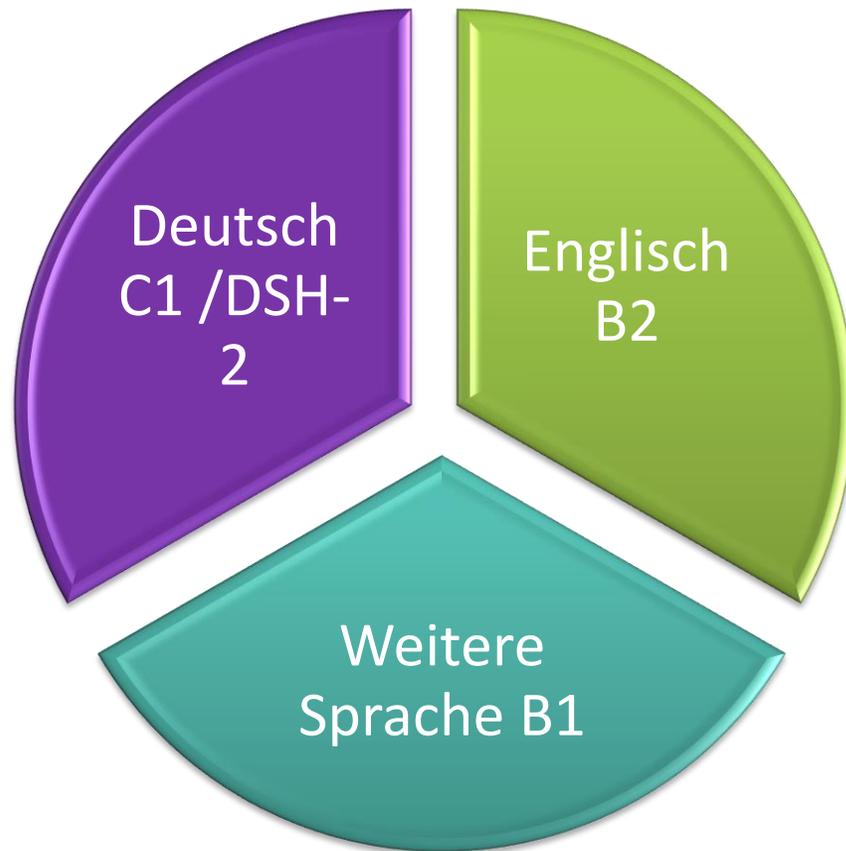
Doppelabschluss – Double Degree Option



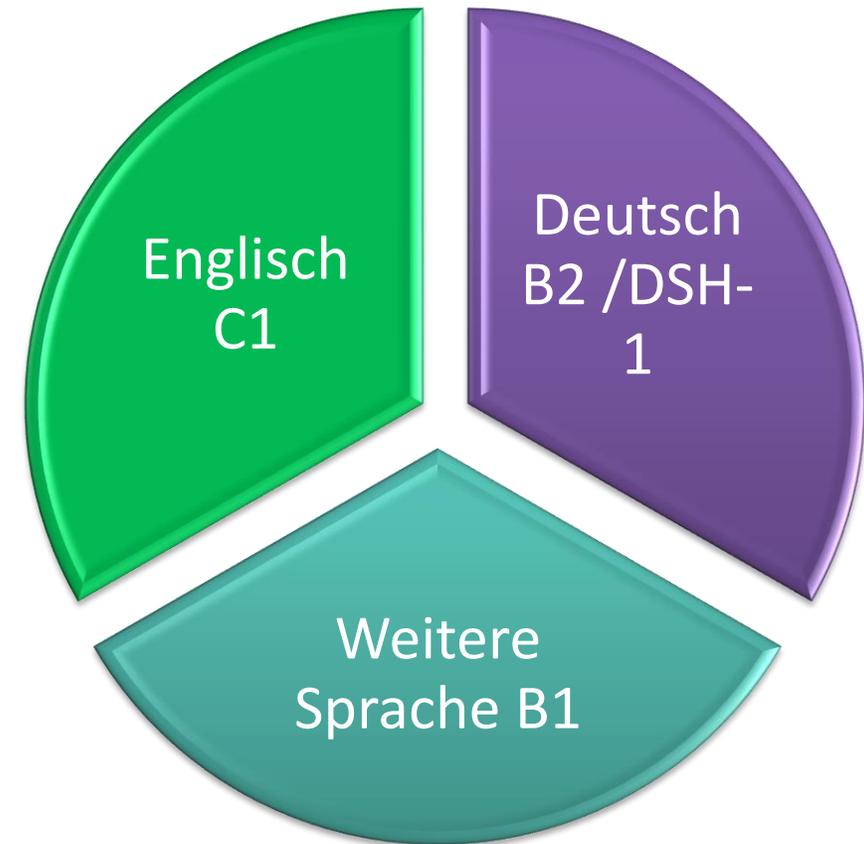
- Doppelabschluss gemeinsam mit der East China Normal University Shanghai
- Im dritten Studienjahr Auslandsaufenthalt in Shanghai



Weltliteratur: Sprachanforderungen

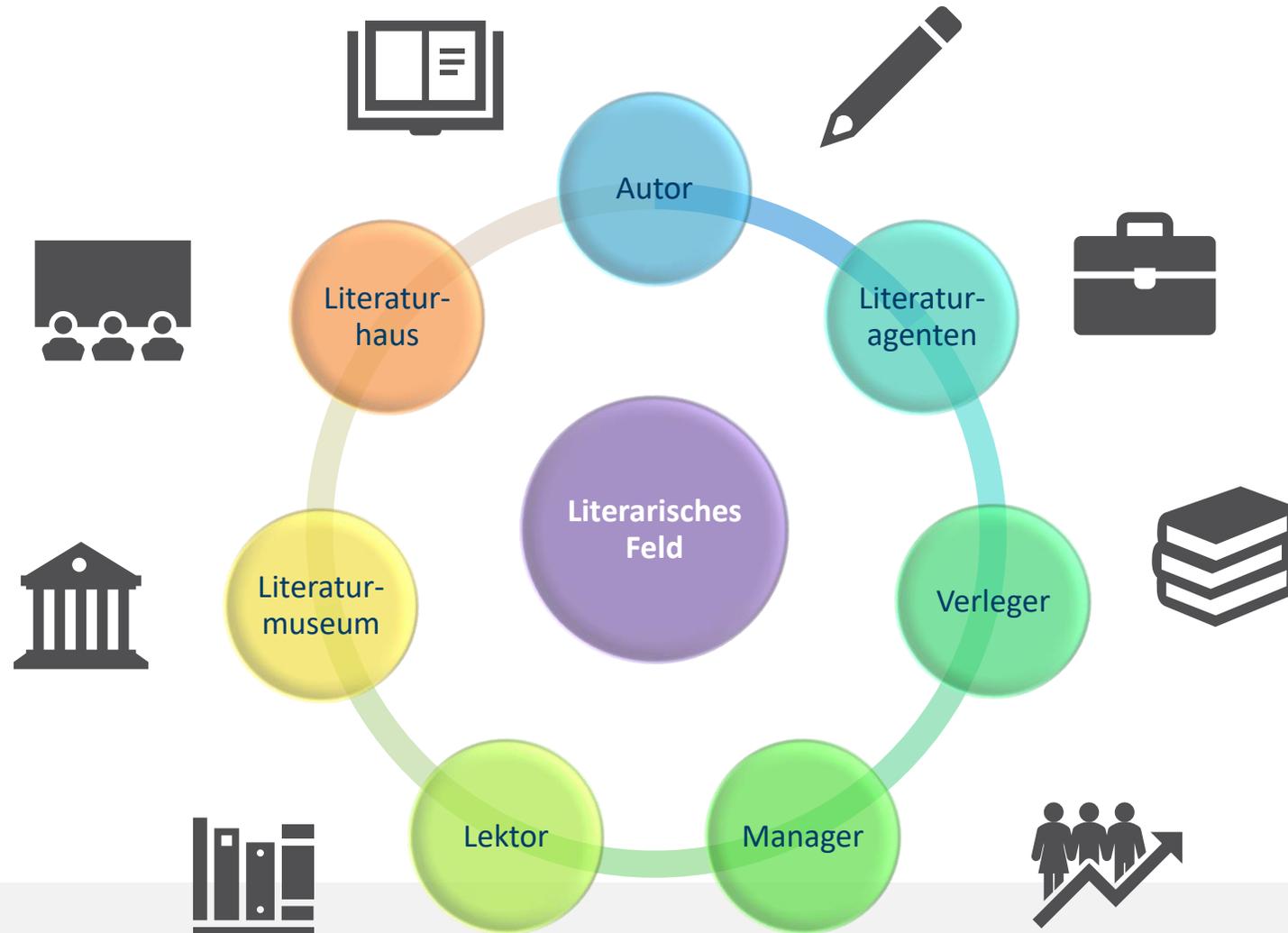


oder



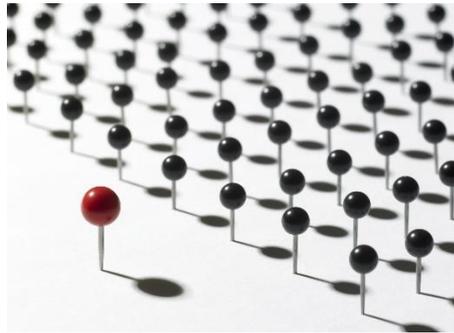


Weltliteratur: Tätigkeitsfelder I



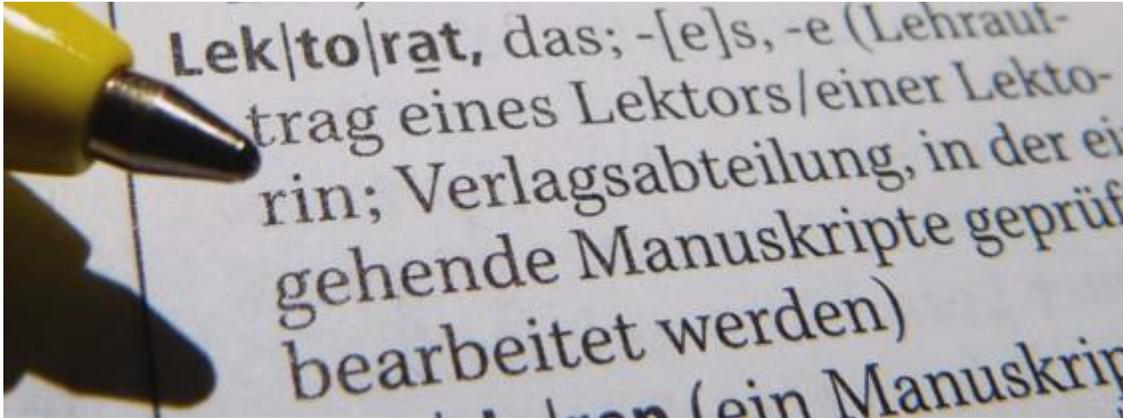


Weltliteratur: Tätigkeitsfelder II





Praxismodule



- Praktikum in einem Unternehmen oder einer Einrichtung des Literaturbetriebs
- Praktikum Buchmesse
- Literaturrezeption und Literaturmediation
- Unterstützung bei der Suche nach einem Praktikumsplatz



Exkursionen





Weltliteratur: Masterstudiengänge

Arabistik/ Islamwissenschaft

Interkulturelle Germanistik

Komparatistik

Neuere Deutsche Literatur

Mittelalter- und Renaissancestudien

Nordamerikastudien

Slavische Philologie

Englische Philologie

Romanische Philologie

Skandinavistik



Weltliteratur: Beratung

Dr. Katja Freise

Seminar für Slavische Philologie

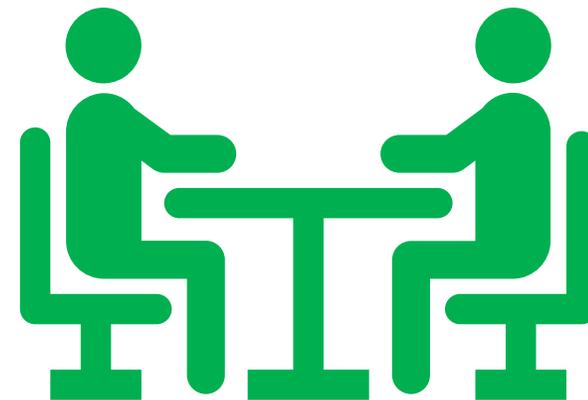
E-Mail: weltliteratur@uni-goettingen.de



Studierendenvertretung der Fachgruppe
Weltliteratur

fg_Weltliteratur@gmx.net

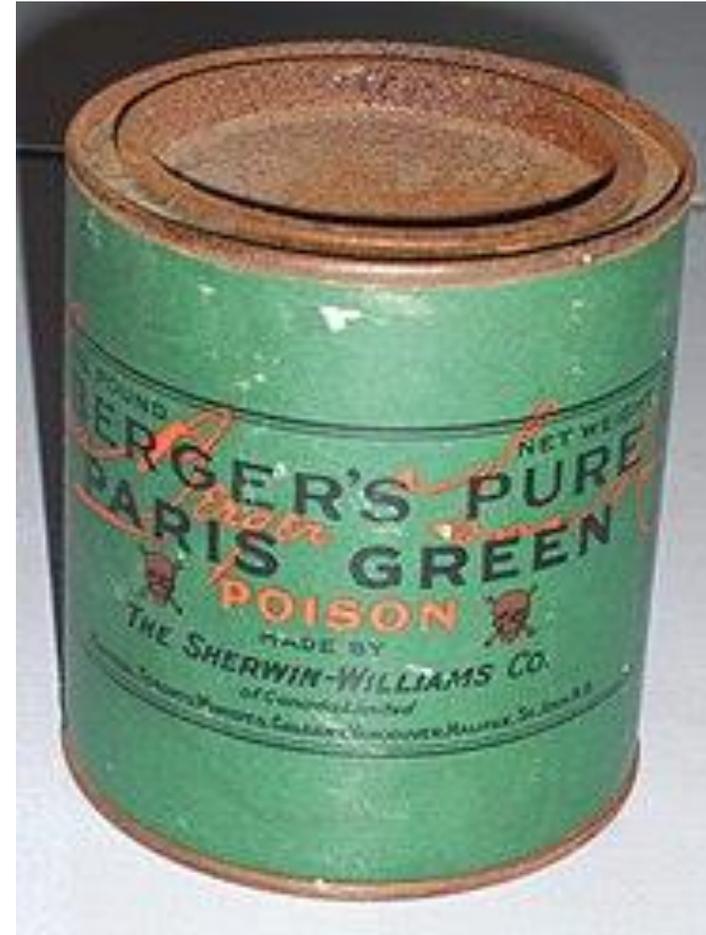
Instagram: [@weltliteratur_goe](https://www.instagram.com/weltliteratur_goe)





Vergiftete Bücher

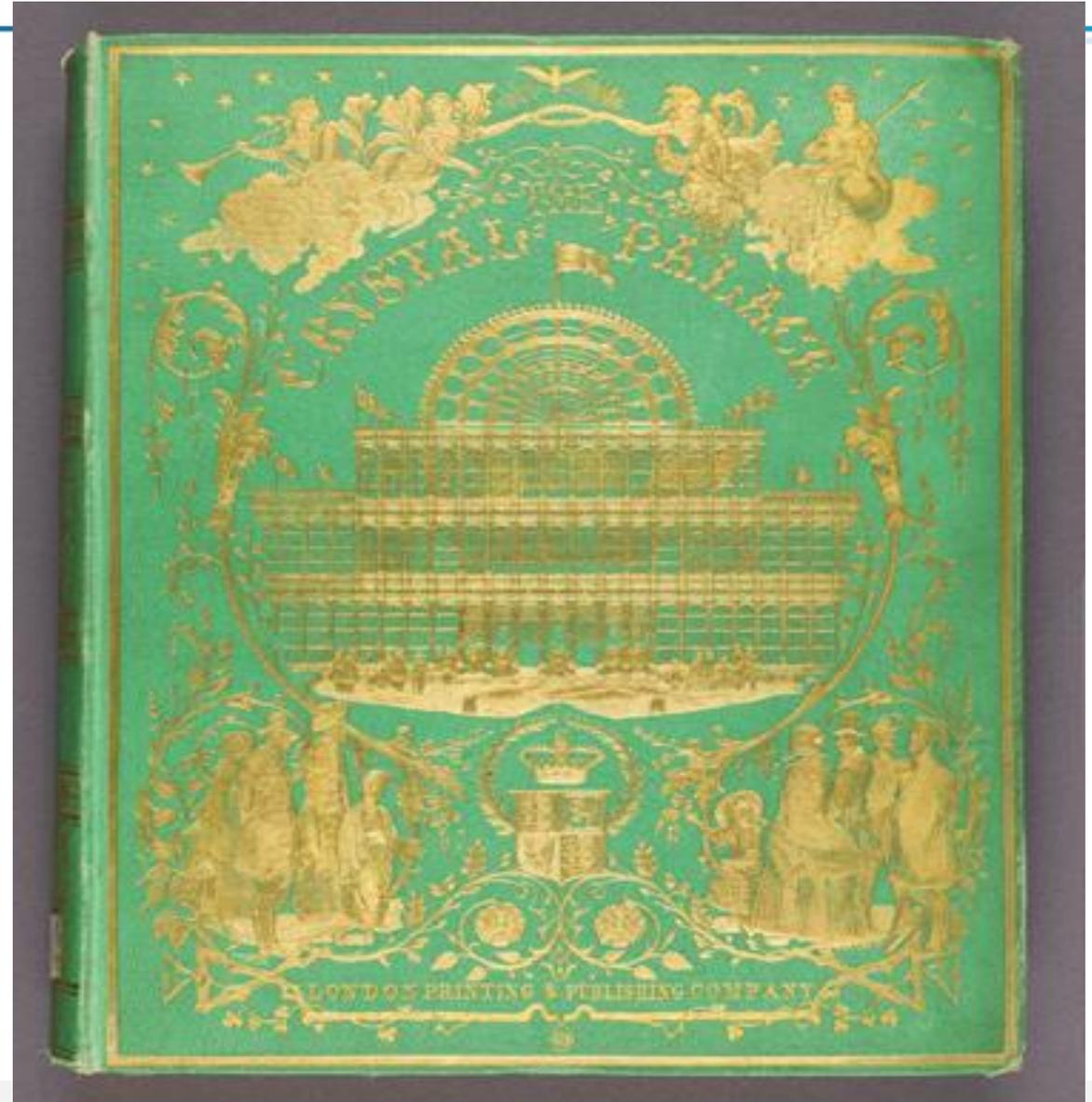
Prof. Dr. Matthias Freise





Pariser Grün

$3\text{Cu}(\text{AsO}_2)_3\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2$
auf Buch





In der Staats- und Universitätsbibliothek (SUB) Göttingen – hier das historische Gebäude in der Innenstadt – gibt es über acht Millionen Bücher. Alte Bände können mit Arsen belastet sein. FOTO: C. HINZMANN

Bisher kein Arsen in Büchern der SUB entdeckt

Giftiges Element kann in alten Bänden auftauchen – mehrere Universitätsbibliotheken haben deshalb Teile ihrer Bestände unter Verschluss gestellt

Von Tammo Kohlwes (mit RND)

Göttingen. Die Nachrichten häufen sich: Immer wieder nehmen Bibliotheken in Deutschland Tausende Bücher aus ihrem Bestand, weil diese mit Arsen belastet sein könnten. In dieser Woche strich die Universitätsbibliothek in Düsseldorf 15.000 Bücher aus ihrem Bestand, Ende Februar waren es in der Universitätsbibliothek Bielefeld gar 60.000 Bände. Die Bibliotheken befürchten eine Belastung mit dem giftigen Element Arsen. Die Staats- und Universitätsbibliothek (SUB) Göttingen verfügt über

liotheksverbandes (DBV) gewesen: „Die in dieser Handreichung aufgeführten Sicherheitsmaßnahmen werden beim Umgang mit möglicherweise betroffenen Beständen beachtet, um potenzielle Risiken auszuschließen.“

„Schweinfurter Grün“ ist schuld

Mittlerweile hat eine ganze Reihe großer Bibliotheken Teile der Bestände aus dem Verleih genommen. Neben Düsseldorf und Bielefeld sind auch Maßnahmen etwa aus Duisburg, Essen, Saarbrücken, Siegen oder Kaiserslautern bekannt. Hinter-

den oder Buchschnitten benutzt wurde.

Der Deutsche Bibliotheksverband hat sich in seiner Handreichung mit den „potenziell gesundheitsschädigenden Pigmentbestandteilen“ in historischen Beständen befasst. Wie problematisch die Bücher mit gefärbten Seiten oder Einbänden für ihre Nutzer seien und wie man damit umgehe, müsse jede Einrichtung individuell beurteilen: „Ob Umlagerung und Separierung von potenziell betroffenen Bänden oder ganzen Bestandsgruppen sinnvoll sind, ist eine individuelle Ent-

Pigmente überhaupt abgegeben würden. Mehrere Forschungsprojekte, unter anderem in Köln und Bonn sowie in Kiel, erforschten demnach aktuell die möglichen Gefahren und entwickelten Umgangsweisen, etwa Schnelltestverfahren.

Und in Göttingen? „Bislang wurde in den Buchbeständen der Universität Göttingen kein Arsen entdeckt“, sagt Bielke. Für einen Nachweis empfiehlt der DBV etwa Röntgenfluoreszenzanalysen, mikroskopische Untersuchungen oder auch den nasschemischen Nachweis mit Mikroproben – letztere Methode hat den Nach-

SUB Göttingen nur unter Aufsicht durch Bibliothekspersonal in den Sonderlesesälen eingesehen werden. Auf Wunsch werden außerdem Handschuhe für die Nutzerinnen und Nutzer ausgegeben, erklärt der Universitätssprecher.

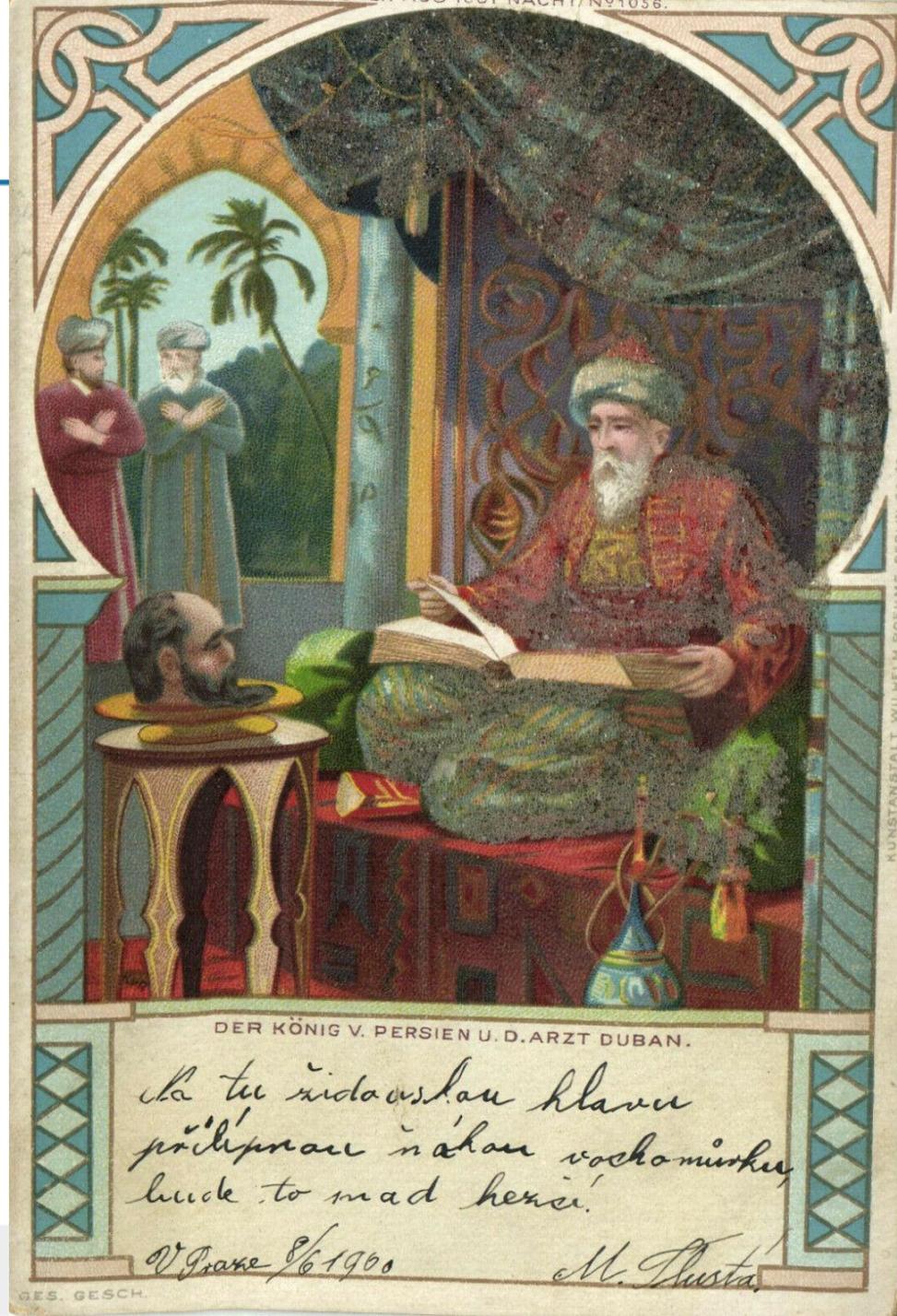
„Reine Vorsichtsmaßnahme“

Solange mit Arsen belastete Bücher im Regal stehen, stellen sie nach Auskunft der *Düsseldorfer Universitätsbibliothek* keine Gefahr dar. Bei Berührung der grünen Bestandteile sei aber zumindest eine theoretische Gefährdung möglich. Es handele

Deutschland
2012 im
der bay
erstellt.
Emission
zwischen
Wunsch
groß –
25 Pro
Klimar
Bes
Studie
die Be
steht
tiefro
dass
ver
den
2021
im U
nach
me
ten
die
se
di
p
k
r

1001 Nacht

König Yunan und Doktor Duban
(Nacht 11–13, 16–17)





Umberto Eco: Der Name der Rose





Walter Moers: Die Stadt der träumenden Bücher





Зоран Живковић (Zoran Živković)

Последња књига (Das letzte Buch, 2007)

„Ich habe Literatur studiert.“

„Und sind zur Polizei gegangen?“

„Ich bin dahin gegangen, wo Arbeit war. Meine Literaturkenntnisse waren dabei kein Hindernis. Im Gegenteil. Sie haben mir schon so manches Mal geholfen.“

„Detektivromane? Aber das ist doch nicht gerade wertvolle Literatur!“

„Würden Sie denn, sagen wir, ‚Schuld und Sühne‘ oder ‚Der Name der Rose‘ als minderwertige Literatur bezeichnen?“

„Natürlich nicht. Aber die würde ich auch nicht als Detektivromane einstufen.“

„Trotzdem kann man sie als solche lesen.“ (S.10)



Зоран Живковић (Zoran Živković)

Последња књига (Das letzte Buch, 2007)

„Das könnte in beiden Fällen ein Buch sein?“

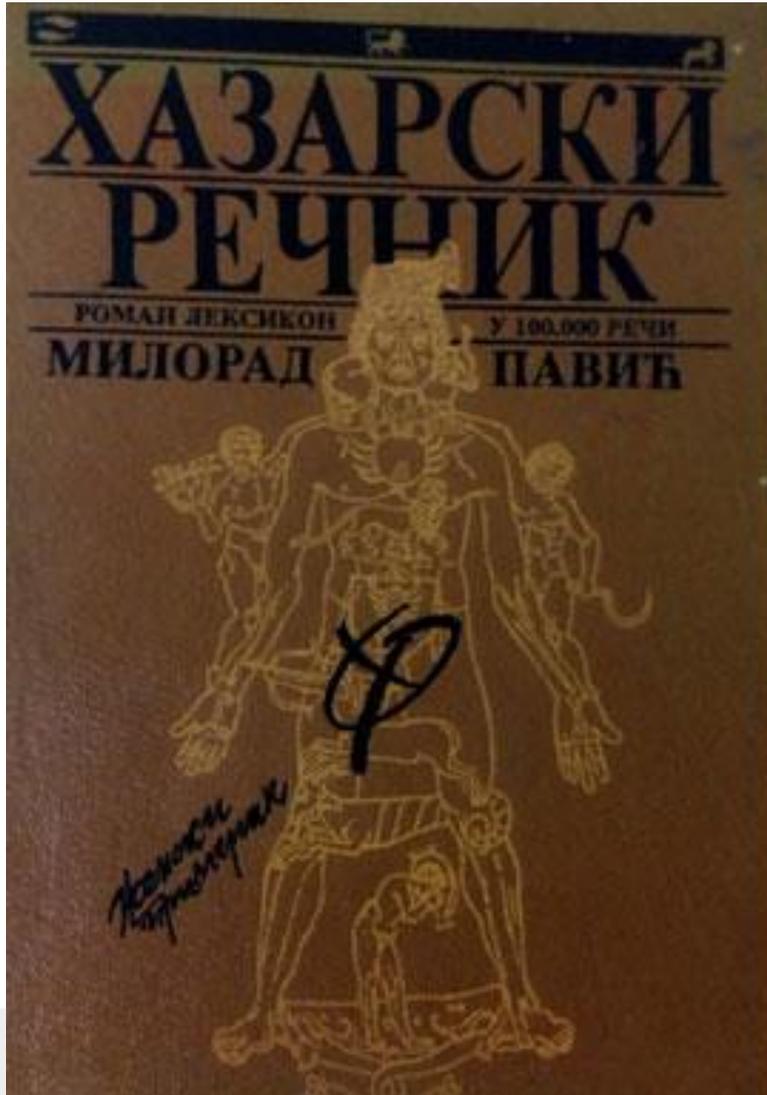
„Ja, das wäre möglich.“

„Wollen Sie sagen“, mischte sich die Ärztin ein, „dass wir es hier mit jemandem zu tun haben, der versucht, ‚Der Name der Rose‘ zu imitieren?“

Wieder lächelte ich sie an. „Ich wusste nicht, dass Sie sich für Literatur interessieren.“ (S. 96)



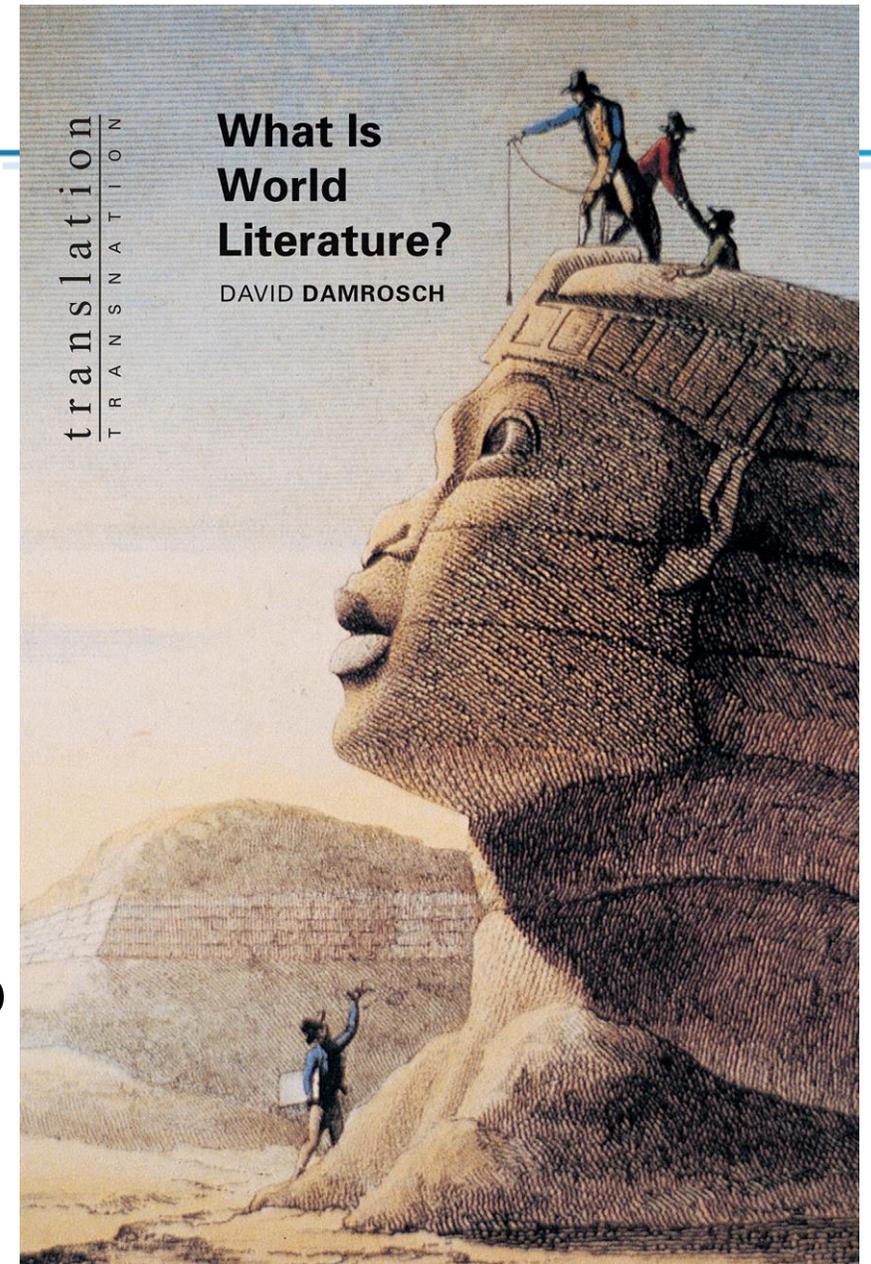
Milorad Pavić: Das Chasarische Wörterbuch

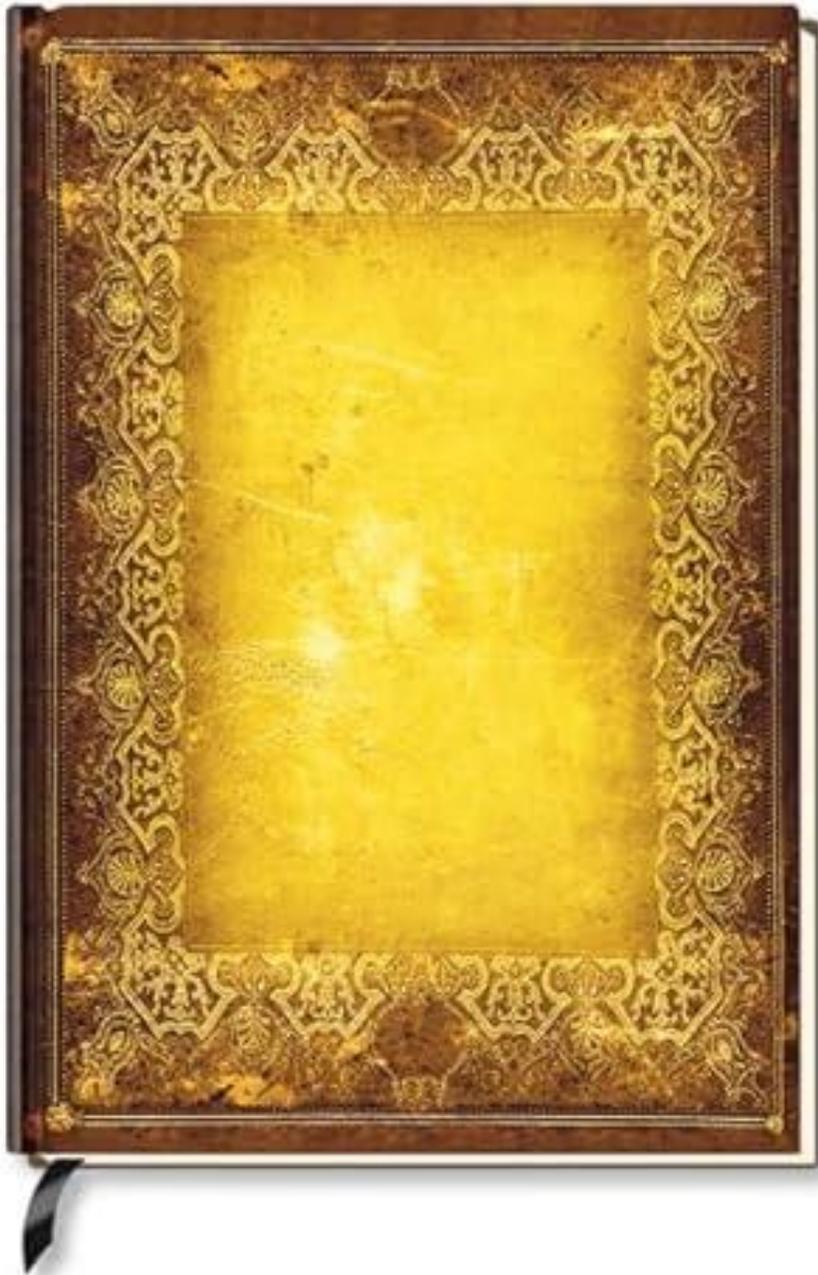




**David
Damrosch**

**What is
World
Literature?**







Vielen Dank für die
Aufmerksamkeit



A person is sitting on a wooden floor next to a large cardboard box. The box has the word "BOOKS" written on it in black marker. In front of the box are two stacks of books. One stack is wrapped in brown paper and tied with twine. The other stack is wrapped in white paper and also tied with twine. The person is wearing a grey long-sleeved shirt and dark pants. The background is slightly blurred, showing other people sitting on the floor.

Weltliterarische Highlights

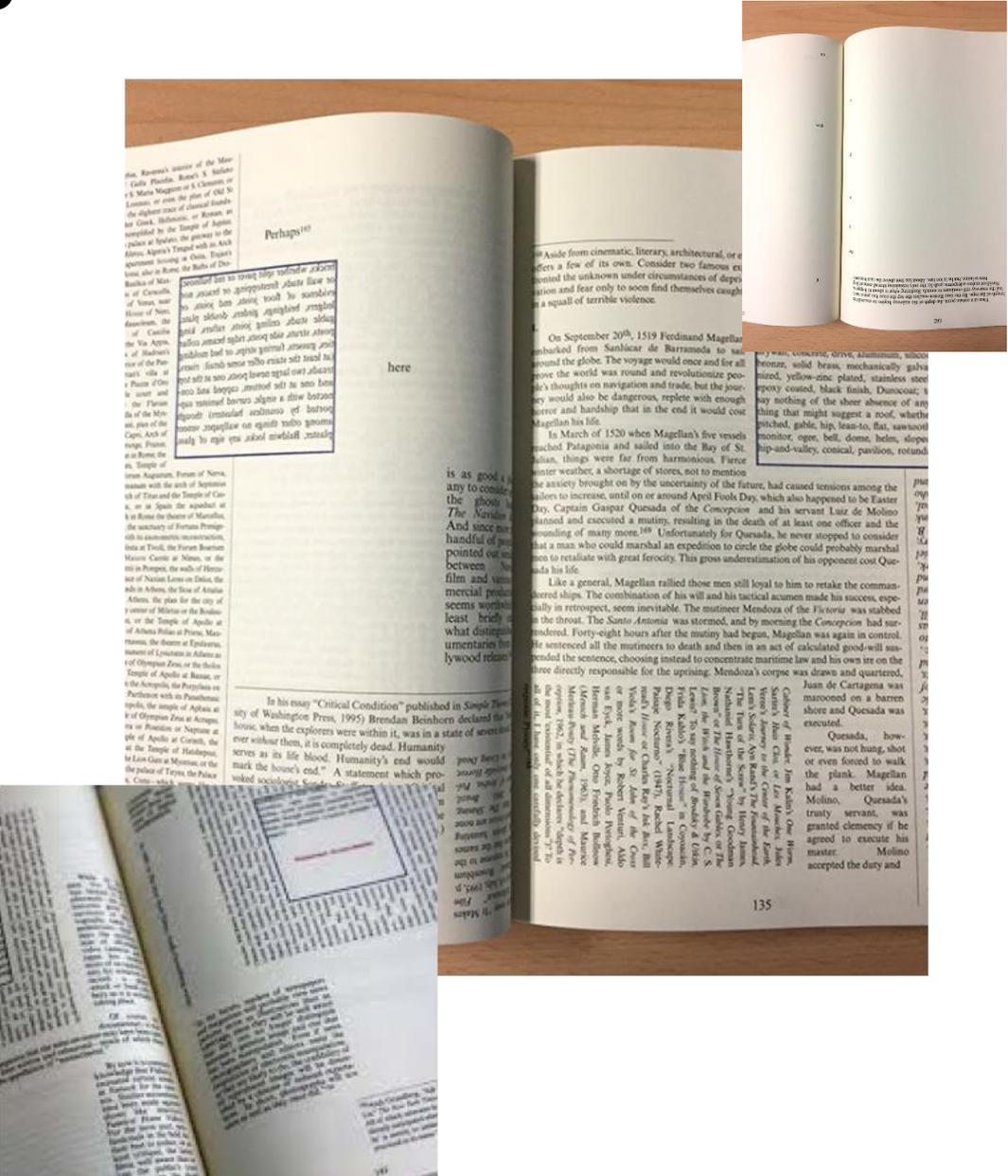
Vorge stellt von
Maxim Stasewitsch



House of Leaves

Mark Z. Danielewski

- Ergodische Literatur
- Vier narrative Ebenen
 1. *The Navidson Record*
 2. Zampanó
 3. Johnny Truant
 4. Editors
- Dekonstruktion
 - ▶ *“The house symbolizes the postmodern distrust of master narratives, the concept of reality and the feeling of nothingness and of the lack of meaning generated by skepticism.”*





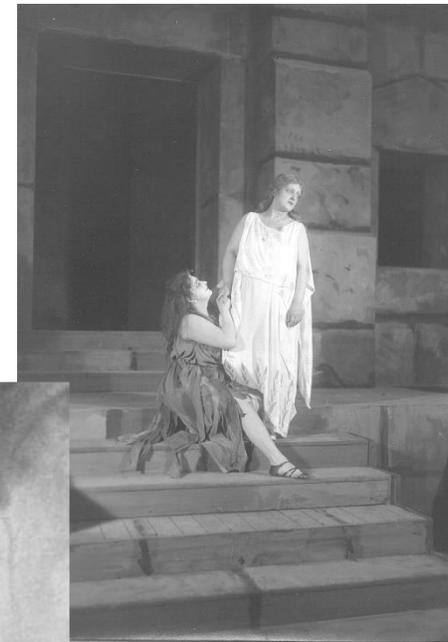
Zeitzuflucht – Georgi Gospodinov

Zeitzuflucht	Anspielung
Alle glücklichen Staaten ähneln sich, jeder unglückliche Staat ist auf seine eigene Weise unglücklich [...].	<i>Anna Karenina</i>
Das Gespenst des Kommunismus geht im Netz herum [...].	<i>Kommunistisches Manifest</i>
Der Papagei Petschorin würde eines Morgens sterben und Emma Bovary würde kreischen und sich vor Schmerz an die Gitterstäbe werfen.	<i>Madame Bovary, Ein schlichtes Herz</i>
Wir hatten ihn Kafka getauft, Assistent in Ausbildung Kafka, er wusste es, und ich vermute, er hatte nichts dagegen.	Franz Kafka
Ich erinnerte mich an Hans Castorp und seine Absicht, nur drei Wochen auf dem Zauberberg zu sein.	<i>Der Zauberberg</i>

Elektra

Hugo von Hofmannsthal

- Freud und Breuer
 - *Studien über Hysterie*
 - Elektra = Erinnerung; Klytämnestra = Hysterie
- Nietzsche
 - Chrysothemnis = Vergessen; Elektra = Erinnerung
 - „Vergessen? Was! Bin ich ein Tier? Vergessen? [...] Ich bin kein Vieh, ich kann nicht vergessen.“
- Richard Strauss
 - *Elektra und Salome*



Im wahrsten Sinne: WELT-Literatur!



Disclaimer: Die Karte und auch die Buchtitel im Wortcluster sind lediglich ein *Beispiel einer Studentin*. Sie kennzeichnen eine Auswahl der Länder, aus denen sie Texte gelesen hat.

Das Urteil (Franz Kafka)
Die Frau des Arbeiters (Minna Canth)
Im Kopf von Bruno Schulz (Maxim Biller)
El senor presidente (Miguel Ángel Asturias)
Der Bauer Paavo aus Saarijärvi (Johan Ludvig Runeberg)

Der 35. Mai (Erich Kästner)
Die Nase (Anton Chechov)
Parzival
Don Juan (Tirso de Molina)
Common Sense (Thomas Paine)
The Golden Gate (Vikram Seth)
Coriolanus (William Shakespeare)
West-östlicher Divan (Goethe)

Elizaveta Bam (D. Chams)
Utopia (Thomas More)
Die Zimtläden (Bruno Schulz)
Exit West (Mohsin Hamid)
Libozhail zhiyi (Fu Songling)
The Autobiography (Benjamin Franklin)
Discours sur le colonialisme (Aimé Césaire)
Omeros (Derek Walcott)
Volpone (Ben Jonson)
Die Sanfta (Dostojewski)
Princess Desafento (Florbeia Espance)
Ein winziger Makel (Nancy Huston)
The English Patient (Michael Ondaatje)
Nussknacker und Mausekönig (E.T.A. Hoffmann)
The selling of Joseph: A Memorial (Samuel Sewall)
Koran *Wenn das reife Korn wogt (Lermontow)*
100 Jahre Einsamkeit (Gabriel Garcia Marquez)
Eugenij Onegin (Alexander Puskin)
Wieviel Erde braucht der Mensch (Tolstoj)
Oryx and Crake (Margaret Atwood)
Pedro Páramo (Juan Rulfo)
Emese Sage (Ungarn)

Discours sur le colonialisme (Aimé Césaire)
A narrative of the captivity and restoration of Mrs. Mary Rowlandson (Mary Rowlandson)
Bibel Marijams Geschichten (Lilhanon)
Kalevala (Nationalépos Finnland)
The Duchess of Malfi (John Webster)
The Flower-lass (Königswis 14)
Die Nase (Gogol)
Fabian (Erich Kästner)
Fiktionen (Jorge Luis Borges)
Heat and Dust (Ruth Praver Jhabvala)
Charlotte Temple (Susanna Rowson)
Les aventures de Télémaque (Fenelon)
The Wings (Yi Sang)
Les seules des indépendances (Kourouma)
Of Plymouth Plantation (William Bradford)
Der Dunkle (Eino Leino)
The interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano (Olaudah Equiano)

Unter dem Tannenbaum (Theodor Storm)
The tempest (William Shakespeare)
Eine Woche in einem stillen Haus (Neruda)
Der Bäcker Jan Marhoul (Vancura)
As you like it (William Shakespeare)
Delameron (Giovanni Boccaccio)
Hamlet (William Shakespeare)
Things fall apart (Chinua Achebe)
Cantigas de Santa Maria



Weltliteratur: Willkommen bei uns!

