

Publikationen

■ Monographien

1. *Manier und Urphänomen. Lektüren zur Relation von Erkenntnis und Darstellung in Goethes Poetologie der "geprägten Form". ('Über Italien', 'Römische Elegien', 'Venezianische Epigramme')*, Diss. Münster 1994, Würzburg: Königshausen & Neumann 1996 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft; 185).
2. *Farbige Verhältnisse. Literarisch-anthropologische Untersuchungen zum Zusammenspiel von Farbpoetik und Adelskultur*, Habilitationsschrift Göttingen 2000.

■ Herausgeberschaft

3. *Kafkas 'Betrachtung'. Lektüren*, hg. v. Hans Jürgen Scheuer, Justus von Hartlieb, Christina Salmen u. Georg Höfner, Frankfurt a. M. / Berlin / Bern: Peter Lang 2003 (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur; 34).
4. *Archäologie der Phantasie*, hg. v. Elmar Locher u. Hans Jürgen Scheuer, Innsbruck / Wien / Bozen: Studienverlag 2010 (in Vorbereitung).

■ Edition

5. *Die 'Flores grammaticae' Ludolfs de Luco. Edition und Übersetzung*, in: Klaus Grubmüller (Hg.), *Schulliteratur im späten Mittelalter*, Paderborn: Schöningh 2000 (Münstersche Mittelalter-Schriften; 69), S. 303-350.

■ Aufsätze zur Literatur des Mittelalters

6. *Der 'Flores'-Accessus der Handschrift Prag, Metropolitan Kapitel cod. MXXXVI – Kommentareinleitungen zur Grammatik Ludolfs de Luco und ihre wissensorganisierende Funktion*, in: Klaus Grubmüller (Hg.): *Schulliteratur im späten Mittelalter*, Paderborn: Schöningh 2000 (Münstersche Mittelalter-Schriften; 69), S. 351-381.
7. *Die Signifikanz des Rituals. Zwei 'Tristan'-Studien*, in: PBB 121, 1999, S. 406-439.
8. *Gegenwart und Intensität. Narrative Zeitform und implizites Realitätskonzept im 'Iwein' Hartmanns von Aue*, in: *Zukunft der Literatur – Literatur der Zukunft. Gegenwartsliteratur und Literaturwissenschaft*, hg. v. Reto Sorg, Adrian Mettauer u. Wolfgang Pross, München: Fink 2003, S. 123-138.
9. *Die Wahrnehmung innerer Bilder im 'Carmen Buranum' 62. Überlegungen zur Vermittlung zwischen mediävistischer Medientheorie und mittelalterlicher Poetik*, in: *Das Mittelalter 8*, 2003, H. 2: *Wahrnehmungs- und Deutungsmuster in der Kultur des europäischen Mittelalters*, hg. v. Hartmut Bleumer u. Steffen Patzold, Berlin: Akademie-Verlag 2004, S. 121-136.
10. *Bildintensität. Eine imaginationstheoretische Lektüre des Strickerschen Artus-Romans 'Daniel von dem Blühenden Tal'*, in: ZfdPh 124, 2005, H. 1, S. 23-46.
11. *Wahrheit. Grabungen in einem Wortfeld zwischen Poesie und Wissen*, in: *Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter*, hg. v. Gerd Dicke, Manfred Eikermann u. Burkhard Hasebrink, Berlin: de Gruyter 2006 (Trends in Medieval Philology; 10), S. 83-106.
12. *Cerebrale Räume. Internalisierte Topographie in Literatur und Kartographie des 12./13. Jahrhunderts. (Hereford-Karte, 'Straßburger Alexander')*, in: *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext*, hg. v. Hartmut Böhme, Stuttgart / Weimar: Metzler 2005 (Germanistische Symposien. Berichtsbände; 27), S. 12-36.
13. *Numquam sine phantasmate. Antike in mittelalterlicher Imagination*, in: *Germanistik in/und/für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchner Germanistentages 2004*, hg. v. Konrad Ehlich, Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 381-390.
14. *Hermeneutik der Intransparenz. Die Parabel vom Sämann und den vierlei Äckern (Mt 13,1-23) als Folie höfischen Erzählens bei Hartmann von Aue*, in: *Das Buch der Bücher – gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und den Künsten*, hg. v. Steffen Martus u. Andrea Polaschegg, Bern: Peter Lang 2006 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; NF 13), S. 337-359.
15. *Die Realität der inneren Bilder. Candacias Palast und das Bildprogramm auf Burg Runkelstein als Modelle mittelalterlicher Imagination*, erscheint in: *Innenräume*, XIX. Anglo-German Colloquium, Oxford 2005, hg. v. Hans-Jochen Schiewer u. Almut Suerbaum, Tübingen: Niemeyer 2007 [zusammen mit Björn Reich].
16. *Wahrnehmen – Blasonieren – Dichten. Das Heraldisch-Imaginäre als poetische Denkform in der Literatur des Mittelalters*, in: *Das Mittelalter 11*, 2006, H. 2: *Wappen als Zeichen. Mittelalterliche Heraldik aus kommunikations- und zeichentheoretischer Perspektive* hg. v. Wolfgang Achnitz, Berlin: Akademie-Verlag 2006, S. 53-70.

17. *Vatermord in der Kemenate. Freuds ‚Verneinung‘ und die Arbeit an den inneren Bildern im Spiegel vormodernen Erzählens* ('Herzog Ernst'), in: *Erinnern und Entdecken. Zur Aktualität Sigmund Freuds*, hg. v. Wolfgang Hegener, Eike Hinze, Halina Katz-Eringa, Regine Lockot u. Ulrich Motz, Gießen: Psychosozial-Verlag 2007 (Bibliothek der Psychoanalyse), S. 93-121.
 18. *Schwankende Formen. Zur Beobachtung religiöser Kommunikation in mittelalterlichen Schwänken*, in: *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. v. Peter Strohschneider, Berlin / New York: de Gruyter 2008 (Germanistische Symposien. Berichtsbände; 28), S. 733-770.
 19. *Tiefe Märchen des Vorscheins. Blochs 'Spuren' als Exempel einer Philosophie der "Einfachen Formen"*, in: Elmar Locher (Hg.), Ernst Bloch, 'Spuren'. Lektüren, Bozen: Edition Sturzflüge 2008 (essay & poesie; 24), S. 131-144. [über den Schwank 'Das Gänslein']
 20. *Ex motu animalium. Spuren der Imagination in Schrift und Bild. Hans Vintlers 'Pluemen der tugent' in der Handschrift Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Dip. 877, und das Bestiar im Runkelsteiner Westpalas*, erscheint in: *Archäologie der Phantasie*, hg. v. ELMAR LOCHER u. HANS JÜRGEN SCHEUER, Innsbruck / Wien / Bozen: Studienverlag 2010.
 21. *Die Fühlbarkeit der Utopie. Die digitalen Gärten der Compagnia T. P. O. im Kontext einer Geschichte der Imagination*, erscheint in italienischer Übersetzung in: *Quasi un giardino ...*, hg. v. LUCA FARULLI, Pisa: Titivillus 2010 (Altre Visioni, Accademia; 3). [Videotheater vor dem Hintergrund der 'Narcissus und Echo'-Metamorphose Ovids und ihrer mittelalterlichen Rezeption im 'Roman de la Rose' und im 'Lai du Narcisse']
 22. *Shyamalans 'Sixth Sense': Artus im Horrorfilm?*, erscheint in englischer Übersetzung in: *The Spectre of the Middle Ages: Cinema and the Politics of Popular Medievalism*, ed. by ANDREW JAMES JOHNSTON and PHILIPP HINZ, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2010 (The New Middle Ages).
 23. *Sichtbarkeit und Evidenz. Strategien des Vor-Augen-Stellens im 'Mauritius von Craûn' und in der 'Poetria Nova' Galfreds von Vinsauf*, erscheint in: *Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters. XXI. Anglo-German Colloquium, London 2009*, hg. v. RICARDA BAUSCHKE-HARTUNG, SEBASTIAN COXON u. MARTIN JONES, Tübingen: Niemeyer 2010.
 24. *Der nackte König und die Schlangenfrau. Literarische Anspielungsräume in Wagners 'Parsifal'-Libretto*, in: *Parsifal. [Programmheft zur Neuinszenierung von Calixto Bieito, Spielzeit 2009/2010]*, hg. v. der Staatsoper Stuttgart, Redaktion: XAVIER ZUBER, Stuttgart 2010, S. 26-35.
 25. *The Soul of Ekphrasis (Chaucer – Martian – Apuleius)*, erscheint in: *The Art of Vision. Ekphrasis in Medieval Literature and Culture*, ed. by ANDREW JAMES JOHNSTON and MAGGIE ROUSE, Columbus: Ohio State University Press 2011.
- Aufsätze zur Neueren Deutschen Literatur
26. *Pan-Dora und A-Lexis oder Über die Nachbildlichkeit des Eros*, in: *Modern Language Notes* 108, 1993, S. 446-471.
 27. *Parallel=Stellung. Paul Celan – Peter Szondi*, in: *Am Ende der Literaturtheorie? Neun Beiträge zur Einführung und Diskussion*, hg. v. Torsten Hitz u. Angela Stock, Münster: LIT-Verlag 1995 (Zeit und Text; 8), S. 1-15.
 28. *Illuminat und Dunkelmann. Die Poetik des Oxymorons bei Botho Strauß*, in: *Literatur für Leser* 21, 1998, H. 4, S. 334-348.
 29. *"Von der Gestalt der künftigen Tragödie wissen wir nichts" – Zur Bearbeitungs-tendenz der dramatisierten Homer-Lektüre 'Ithaka' von Botho Strauß*, in: *Text + Kritik*, H. 81: *Botho Strauß* (2. Aufl.: Neufassung VI/1998), S. 129-140.
 30. *"Übers Kreuz das Fernste zu verknüpfen gewohnt" – Joseph Beuys und das Kreuz als Zeichen der Erkenntnis/Grenze*, in: Rüdiger Görner u. Suzanne Kirkbright (Hgg.), *Nachdenken über Grenzen*, München: Iudicium 1999, S. 119-141.
 31. *Goethes 'XIX. Römische Elegie' als Gesellschaftssatire. Ein topischer Kommentar zu ihren Argumentations- und Sprechweisen*, in: *"Nachdenklicher Leichtsin"*. *Essays on Goethe and Goethe Reception. Proceedings of the Conference 'Goethes offene Tafel' at Cumberland Lodge, Windsor, 1-2 June 1999*, hg. v. Heike Bartel u. Brian Keith-Smith, Lewiston / Queenston / Lampeter: Edwin Mellen Press 2000 (Studies in German Language and Literature; 26), S. 101-120.
 32. *Verlagerung des Mythos in die Struktur. Hölderlins Bearbeitung des Orpheus-Todes in der Odenfolge 'Muth des Dichters' – 'Dichtermuth' – 'Blödigkeit'*, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 45, 2001, S. 250-277.
 33. *Dekonstruktion der Mauerschau: Kafkas 'Der Fabrgast'*, in: *Kafkas 'Betrachtung'. Lektüren*, hg. v. Hans Jürgen Scheuer, Justus von Hartlieb, Christina Salmen u. Georg Höfner., Frankfurt a. M. / Berlin / Bern etc.: Peter Lang 2003 (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur; 34), S. 123-135.
 34. *Zwischen "Gesetzestafeln" und "Kinderfibel". Kafkas 'Betrachtung'*, in: ebd. (wie 33), S. VII-XIII.

35. *Pferdewechsel – Farbenwechsel. Zur Transformation des adligen Selbstbildes in Kleists 'Prinz Friedrich von Homburg'*, in: Kleist-Jahrbuch 2003, S. 23-45.
36. *"Was ist fröhlicher als der Glaube an einen Hausgott!" Gleichnis, Etymologie und Genealogie als Spielarten der List in Franz Kafkas 'Die Sorge des Hausvaters'*, in: Elmar Locher, Isolde Schiffermüller (Hgg.), *Franz Kafka, 'Ein Landarzt'. Interpretationen*, Bozen: Edition Sturzflüge 2004 (essay & poesie; 17), S. 169-183.
37. *Stefan Andres und die einfachen Formen exemplarischen Erzählens. 'Die schwarze Dame' (1941/1960) als Kasus*, in: Mitteilungen der Stefan-Andres-Gesellschaft 29, 2008, S.16-25.

■ Artikel

38. *Adynaton*, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 1, hg. v. Walter Jens u. Gert Ueding. Tübingen: Niemeyer 1992, Sp. 139-141.
39. *Ainos*, in: *HWdR*, Bd. 1, Sp. 295-298.
40. *Alloiosis*, in: *HWdR*, Bd. 1, Sp. 415-417.
41. *Allotheta*, in: *HWdR*, Bd. 1, Sp. 417 f.
42. *Kakemphaton*, in: *HWdR*, Bd. 4, Tübingen 1998, Sp. 844-846.
43. *Kurzgeschichte*, in: *HWdR*, Bd. 4, Sp. 1541-1549 [mit Markus Stock].
44. *Fama*, in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, hg. v. Hubert Cancik u. Helmuth Schneider, Bd.4, Stuttgart / Weimar: Metzler 1998, Sp. 404 f.
45. *Oxymoron*, in: *HWdR*, Bd. 6, Tübingen 2003, Sp. 469-475.
46. *Mittelalter*, in: *Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. v. Ingo Breuer, Stuttgart / Weimar: Metzler 2008, S. 189-192.
47. *Wunder und Magie*, in: *Kleist-Handbuch* (wie 46), S. 375-379.
48. *Farben*, in: *Metzler Lexikon Literarischer Symbole*, hg. v. Günter Butzer u. Joachim Jacob, Stuttgart / Weimar: Metzler 2008, S. 95-98.
49. *Schwarzweiß*, in: *Metzler Lexikon Literarischer Symbole* (wie 48), S. 338-340.
50. *Wappen*, in: *Metzler Lexikon Literarischer Symbole* (wie 48), S. 413-414.

■ Rezensionen

51. *Platonische Zwitschermaschinen* (Rez.: *Diagrammatik und Philosophie. Akten des 1. Interdisziplinären Kolloquiums der Forschungsgruppe Philosophische Diagrammatik, 15./16.12.1988 an der FernUniversität/Gesamthochschule Hagen*, hg. v. Petra Gehring, Thomas Keutner, Jörg F. Maas, Wolfgang Maria Ueding, Amsterdam / Atlanta, GA: Rodopi 1992 [Philosophie & Repräsentation; 1]), in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 1994, H. 2, S. 473-475.
52. Ernst Behler: *Ironie und literarische Moderne*, Paderborn / München / Wien / Zürich: Schöningh 1997, in: *Zeitschrift für Germanistik*, NF 1998, H. 3, S. 739-742.
53. Suzanne Reynolds: *Medieval Reading: Grammar, Rhetoric, and the Classical Text*, Cambridge / New York / Melbourne: Cambridge University Press 1996 (Cambridge Studies in Medieval Literature; 27), in: *PBB*, 122, H. 1, 2000, S. 152-157.
54. Will Hasty: *Art of Arms. Studies of Aggression and Dominance in Medieval German Court Poetry*, Heidelberg: Winter 2002, in: *Arbitrium*, H. 1, 2003, S. 32-36.
55. *Bildphilologie. Hartmut Kuglers kommentierte Neuauflage der Ebstorfer Weltkarte*, (Rez.: Die Ebstorfer Weltkarte. Kommentierte Neuauflage in zwei Bänden, hg. v. Hartmut Kugler. Unter Mitarbeit v. Sonja Glauch u. Anthe Willing. Digitale Bildbearbeitung Thomas Zapf. Bd. I: Atlas. Bd. II: Untersuchungen und Kommentar, Berlin 2007), *ZfdPh* 128, H. 3, 2009, S. 421-427.