

Wienke Katharina Meyer M.A.

Lebenslauf

Wienke Katharina Meyer

Schulbildung

2009: Gymnasium Uslar: Abschluss der Hochschulreife im Juni 2009

Universitäre Ausbildung

- 2011 – 2014: Freie Universität Berlin
Studium der Theaterwissenschaft (Kernfach) und der Religionswissenschaft ((Nebenfach) / Modulangebot 60 LP) als Kombinationsbachelor
- 2014 – 2016: Freie Universität Berlin
Masterstudium der Theaterwissenschaft
- 2017 – 2021: Friedrich-Schiller-Universität Jena
Promotion in der Religionswissenschaft (in Kombination mit der Theaterwissenschaft)
- Ab April 2021: Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Fortsetzung o.g. Promotion in der Theaterwissenschaft (in Kombination mit der Religionswissenschaft) bei Prof. Dr. Julia Stenzel, Titel: Die Beziehung von Theater und Religion, (Fokus: Iran)

Wissenschaftliche Tätigkeiten

- 1. November 2021 – 31. Januar 2022: Wissenschaftliche Hilfskraft im Seminar für Arabistik/Islamwissenschaft 1 an der Georg-August-Universität Göttingen: Projektmitarbeiterin (Koordination und Forschung) in den DAAD-Projekten „Kultur überset-

Wienke Katharina Meyer M.A.

zen“ (bis 31. Dezember 2021) und „*Anā wa-ant* in performativen Weltzugängen“ (ab 1. Januar 2022 (- 1. Februar 2022)) unter der Leitung von Prof. Dr. Kata Moser

- Seit 1. Februar 2022: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Seminar für Arabistik/Islamwissenschaft 1 an der Georg-August-Universität Göttingen: Projektmitarbeiterin (Koordination und Forschung) in dem DAAD-Projekt „*Anā wa-ant* in performativen Weltzugängen“ unter der Leitung von Prof. Dr. Kata Moser

Tagungen

- Vortrag eines Papers am 30.8.2021 auf der EASR 2021 mit dem Titel: „Dramatic arts as an opportunity for combating resilient destructive religious beliefs in Iran“

Forschungsaufenthalte

- Januar und April 2019 (privat organisiert): Iran

Auswahl u. a. künstlerischer Projekte

(...)

- 2012: Kurzfilmprojekt „Analog“, St. Antonius Kirchengemeinde Bispingen
- 2012 – 2015: Mitglied des Jugendklubs „Banda Agita“, Grips Theater, Berlin
- 2016: Performance „Ecce Femina“, Freie Universität Berlin, Regie: Anoush Azizi
- 2019: Entwicklung und Leitung von drei interkulturellen/interreligiösen künstlerischen Projekten im Rahmen des Programm „Kultur-Kirche“ der Hanns-Lilje-Stiftung in der St. Antonius Kirchengemeinde Bispingen. Thema der Projekte: *Die Beziehung von Kunst und Religion: Eine interreligiöse und interkulturelle Begegnung der Kunst des Westens mit der des Mittleren Ostens in Projekten mit der Kirchengemeinde und Kommune Bispingen.*
 1. Projekt: (Anfertigung/Fotoshooting und) Ausstellung von Fotografien zum o.g. Thema
 - weitere Ausstellungstermine in: Walsrode, Hermannsburg, Schneverdingen (in Planung)
 2. Projekt: (Übersetzung und) Aufführung des Theaterstücks *Die Tausendund-erste Nacht*

Wienke Katharina Meyer M.A.

- weitere Aufführung in Walsrode

3. Projekt: (Workshop mit anschließender) Aufführung eines interkulturellen Konzerts

Nebenberufliche künstlerische Tätigkeiten seit 2004

Hospitanzen: Schauspielhaus Hamburg und Staatsschauspiel Hannover

Spielleitungen / Regieassistenzen / schauspielerische Tätigkeiten: Theater Lüneburg

Recherchearbeiten / verschiedene künstlerische Kooperationen: Theater Metronom (gegenwärtige Zusammenarbeit, bis über Spielzeit 2022 hinaus)