

Publications

Monographs

In preparation. Culture and Value. Tourism, Heritage, and Property. Bloomington: Indiana University Press (Sept. 2018).

with Kilian Bizer and Dorothy Noyes. Sustaining Interdisciplinary Collaboration: A Guide for the Academy. Urbana: University of Illinois Press, 2017.

In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies. Madison: University of Wisconsin Press, 1997.

Amerikanische Folkloristik: Eine Einführung. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 1995.

Backstage Domains: Playing William Tell in Two Swiss Communities. New York/Bern: Peter Lang, 1989.

Progress and Nostalgia: Silvesterklausen in Urnäsch. Berkeley: University of California Press, 1985.

Silvesterkläuse in Urnäsch (Regina Bendix, concluding chapter by Theo Nef). St. Gallen: Verlagsgemeinschaft, 1984.

(Co-)Edited Books

With Nicolas Adell, Chiara Bortolotto and Markus Tauschek, eds. Between „Imagined Communities“ and „Communities of Practice“: Participation, Territory and the Making of Heritage. Göttingen Studies on Cultural Property vol. 8. Göttingen: Göttingen University Press, 2015

With Stefan Groth and Achim Spiller, eds.: Cultural Property – Begriffe und Themen. Göttingen Studies on Cultural Property, vol. 9. Göttingen: University of Göttingen Press, 2015.

With Michaela Fenske, eds. Politische Mahlzeiten/Political Meals. Münster: LIT Verlag, 2014.

With Aditya Eggert, Arnika Peselmann, eds.: Heritage Regimes and the State. Studies on Cultural Property, vol.5. Göttingen, Göttingen University Press, 2012.

With Galit Hasan-Rokem, eds.: Folklore Companion. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.

With Kilian Bizer, Stefan Groth, eds.: Die Konstituierung von Cultural Property:

Interdisziplinäre Exploration. Göttingen Studies on Cultural Property, vol. 1. Göttingen, Göttingen University Press, 2010.

With Alois Wierlacher, eds.: Kulinaristik. Forschung – Lehre – Praxis. Münster 2008.

With Ulrich Marzolph, eds.: Hören, Lesen, Sehen, Spüren: Märchenrezeption im europäischen Vergleich. Hohengehren, 2008.

With Hemme, Dorothee and Markus Tauschek, eds.. Prädikat Heritage: Wertschöpfung aus kulturellen Ressourcen. Berlin, 2007.

With John Bendix, eds.: Sleepers, Moles and Martyrs. Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2004.

With Gudrun Schwibbe, Gudrun, eds.: Nachts—Wege in andere Welten..Göttingen: Schmerse, 2004.

With Tatjana Eggeling, eds.: Namen und was sie bedeuten.. Beiträge zur Volkskunde Niedersachsen, 19. Göttingen: Schmerse, 2004.

Projektgruppe Zuhören (Leitung R. Bendix): Über das (Zu-)Hören. Beiträge zur Volkskunde Niedersachsen, 18. Göttingen: Schmerse, 2003.

With Gisela Welz,eds.: Volkskunde in der Öffentlichkeit. Notizen, vol. 70. Frankfurt a.M.: Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, 2002.

With Hermann Roodenburg, eds.: Managing Ethnicity. Perspectives from Folklore Studies, History and Anthropology. Amsterdam: Het Spinhuis, 2000.

With Rosemary Zumwalt, eds.: Folklore Interpreted: Essays in Honor of Alan Dundes. New York: Garland, 1995.

Special Issues of Journals

Rage, Anger and other Don'ts. *Ethnologia Europaea* 45:2 (2015).

Cultural and Property (with Valdimar Hafstein). *Ethnologia Europaea* 39:2(2009).

Double Homes, Double Lives? (with Orvar Löfgren). *Ethnologia Europaea* 37(1-2)(2007).

The Senses. (with Don Brenneis). *Etnofoor* 18(1)2005.

Cultural Brokerage and Public Folklore: Forms of Intellectual Practice in Society (with

Gisela Welz). Special Issue of Journal of Folklore Research 36(2&3)(1999).

Dressing the Social Body (with Dorothy Noyes). Journal of American Folklore vol. 111 (440) 1998.

Foreigners in Europe: Expressive Culture in Transcultural Encounters (with Barbro Klein). Journal of Folklore Research, vol. 30, 1993.

Conversational Genres in Folkore (with Moira Smith). Folklore Forum, vol. 17, 1984.

Articles in Peer Reviewed Journals

Verbal Art and the Expression of the Inexpressible: Making Sense of Sensory Experience. Special Issue of *Etnográfica: Revista do Centro de Estudos de Antropologia Social (ISCTE)* (Lisbon), edited by Clara Saraiva and Maria Cardeira da Silva (accepted for publication).

Archived and Archival Culture: Ethnographic Reflections on Cultural Habits. *Storia della Storiografia* 68(2)(2015): 143-163.

Cultural Expression and Suppression of the Undesirable and Unbearable in Everyday Life. *Ethnologia Europaea* 45(2)(2015):5-13.

Die Konstituierung von Schulkulturen in Räumen und räumlichen Inszenierungen: Zwei Fallstudien. *Zeitschrift für Pädagogik*, Jan/Feb 2015, pp. 82-100.

The Power of Perseverance: Exploring Negotiation Dynamics at the WIPO. In: Birgit Muller, ed. *The Gloss of Harmony. The Politics of Policy-making within Intergovernmental Organizations*. London: Pluto Press, 2013, 23-49.

Une salle, plusieurs terrains : les négociations internationales comme terrain de recherche anthropologique. *Critique Internationale* 1(no. 54)(2012):19-38.

(with M. Kraul). Fremde Blicke, eigene Wahrnehmungen: Methodische Erweiterungen in der qualitativen Schulforschung. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*. 1. Vierteljahr 2011, pp. 141-161.

(with M. Kraul, C. Keßler, M. Nietert, K. Koch) Fenster in die Schulkultur: Organisation und Gestaltung ritueller Übergänge. *Zeitschrift für Volkskunde* 106(2010):1-21

Inheritances: Possession, Ownership and Responsibility. *Traditiones (Ljubljana)* 38(2)(2009):181-199.

Die unerträgliche Schwierigkeit des (Glücklich)Seins: Kleine Freuden akademischen Lebens. Schweizerisches Archiv für Volkskunde 106(2010):67-78.

Culture and Property: An Introduction (with Valdimar Hafstein). In: *Ethnologia Europaea* 39(2)(2009):5-10.

Expressive Resources: Knowledge, Agency and European Ethnology. *Anthropological Journal of European Cultures* 17(2008)114-129.

Rethinking Europe as a Field for European Ethnology (with Orvar Löfgren). *Ethnologia Europaea* 38(1)(2008):1-3.

Double Homes, Double Lives? (with Orvar Löfgren). *Ethnologia Europaea* 37(1-2)(2007):7-15.

The Cream Effect. In: *Ethnologia Europaea* (special issue *Off the Edge*). 35 (1-2), 2006, 14-18.

Was über das Auge hinausgeht: Zur Rolle der Sinne in der ethnographischen Forschung. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 102(2006):71-84.

Viewing, Shaking, Smelling, and Listening to Melons: A Comment on *Ear and Eye in Cultural Dialogue*. In: *Cultural Analysis* 4(2005)
http://socrates.berkeley.edu/~caforum/volume4/vol4_article2.html#response2

Introduction: Ear to ear, Nose to Nose, Skin to Skin: The Senses in Comparative Ethnographic Perspective. *Etnofoor* 18(1)(2005):3-14.

From Ethnology in Europe toward European Ethnology: The State of the Discipline in the Early 21st Century. In: *Acta Ethnographica Hungarica* 50(2005):331-337.

Reflections on „The Politics of Folk Culture“ in the 21st Century. In: *Etnografia: Revista do Centro de Estudos de Antropologia Social* 18(2005):195-203

Reden und Essen. Kommunikationsethnographische Ansätze zur Nahrungsethnologie. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 107 (2004), S.211-238.

Kulturelle Varianten akademischer Auslese: Ethnographische Blicke auf Prozesse der Berufung dies- und jenseits des Atlantiks. In: Plamper, Jan, Hg. *Grenzgang*. Themennummer der *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 52.(September 2004), pp. 943-950

NachtAngst. In: *Kuckuck: Notizen zur Alltagskultur* 19(1) (2004):36-41

Introduction (mit John Bendix). In: *Ethnologia Europaea* 33(2)(2003):5-10.

Sleepers' Secrets, Actors Revelations. In: *Ethnologia Europaea* 33(2)(2003):33-42.

Capitalizing on Memories Past, Present, and Future. *Theoretical Anthropology* 2(4)(2002):469-487

Wahrnehmungen jenseits des Nadelöhrs. *Zeitschrift für Volkskunde* 98(2002):205-228.

The Uses of Disciplinary History. *Radical History Review* 84(2002):110-114.

The Pleasures of the Ear: Toward an Ethnography of Listening. *Cultural Analysis* 1(2000), http://socrates.berkeley.edu/~caforum/volume1/vol1_article3.html

On the Road to Fiction: Narrative Reification and Cultural Tourism in Austria. *Ethnologia Europaea* 29(1)(1999):29-39.

(with Gisela Welz) "Cultural Brokerage" and "Public Folklore" within a German and American Field of Discourse. *Journal of Folklore Research* 36(2/3)(1999):109-125.

Time and Ourselves. The Discomforts of Reflexive Disciplinary History. *Journal of Folklore Research* 36(2/3)(1999):179-183.

(with Elliott Oring). The Compromises of Applying Theories in the Making. *Journal of Folklore Research* 36(2/3)(1999):215-218.

Of Names, Professional Identities, and Disciplinary Futures. *Journal of American Folklore* 111 (441)(1998):235-246.

Dorothy Noyes and Regina Bendix. In *Modern Dress: Costuming the European Social Body*. *Journal of American Folklore* 111 (440)(1998):107-114.

Moral Integrity in Costumed Identity: Negotiating 'National Costume' in Nineteenth-Century Bavaria. *Journal of American Folklore* 111 (440)(1998):133-145.

Zwischen Chaos und Kultur: Anmerkungen zur Ethnographie des Erzählens im ausgehenden 20. Jahrhundert, *Zeitschrift für Volkskunde* [Germany], 92 (2)(1996):169-184.

Regina Bendix and Janet Theophano. Schokolade: Eine Auswahl von Häppchen zur Verbindung von Begehren, Begierde und Genuss. *Kuckuck--Notizen zu Alltagskultur und Volkskunde* 11(1996):43-48.

Das wachsende Studienobjekt und der schwindende Fachbereich: Anmerkungen zur Amerikanischen Folkloristik *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* [Austria] 49(1995):277-295.

Of Mohrenköpfe and Japanesen: Images of the Foreign in Swiss Expressive Culture.

Journal of Folklore Research 30(1993):15-29.

Regina Bendix and Barbro Klein. Foreigners in Europe: Expressive Culture in Transcultural Encounters. Journal of Folklore Research 30(1993):1-14.

Seashell Bra and Happy End: The Subtexts of Disney's Little Mermaid. Fabula 34(3/4)(1993):280-290.

Diverging Paths in the Scientific Search for Authenticity. Journal of Folklore Research 29(1992):103-132.

National Sentiment in Enactment and Discourse of Swiss Political Ritual. American Ethnologist 19(4)(1992):768-790.

John Bendix and Regina Bendix. Politics and Gender in Humor and Satire: The Cases of Elizabeth Kopp and Geraldine Ferraro. Zeitschrift für Soziologie/Revue Suisse de Sociologie [Switzerland] 18(1992):441-460.

Reflections on Earthquake Narratives. Western Folklore 49(1990):331-348.

Folk Narrative, Opera, and the Expression of Cultural Identity. Fabula 31(3/4)(1990):297-303.

Tourism and Cultural Display: Inventing Traditions for Whom? Journal of American Folklore 102(1989):131-146.

Folklorismus: The Challenge of a Concept. International Folklore Review 6(1988):5-15.

Marmot, Memet and Marmoset: Further Research on the Folklore of Couples. Western Folklore 46(1987):171-191.

Playing the Joker: Personal Biography and Attitudes in the Study of Joke Performance. Folklore Forum 17(1984): 209-219.

The Firebird: From the Folktale to the Ballet. Fabula 24(1983):72-85.

Other Articles, Book Chapters, Encyclopedia Entries, Reports, etc.

(mit Dorothee Hemme) Reparieren: Könnerschaft, Innovation und Zufriedenheit im Handwerk. In Michael Schimek, ed. Mittendrin: Museum und Gesellschaft (accepted for publication).

(mit Stefan Groth). Culture as a Flexible Concept for the Legitimation of Policies in the European Union. In: Jane Anderson and Haidy Geismar, eds. *The Routledge Companion to Cultural Property*. London: Routledge, 2017, pp. 315-338.

Two Countries in the Alps: Austrian and Swiss Presentations of Self for Internal and Global Consumption. In Ulf Hannerz and Andre Gingrich, eds. *Small Countries. Structures and Sensibilities*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2017, pp. 175-194.

Georgia Augustin entwirft eine Serie. In: Markus Tauschek, ed. *Festschrift für Silke Götsch*. Münster: Waxmann, 2017.

Reden und Essen im und vor dem Fernseher: Serienfiguren und Serienzuschauer im Umgang mit dem Kulinarischen. In: C. Albrecht and A. Bogner, eds. *Tischgespräche. Einladung zu einer interkulturellen Wissenschaft*. Bielefeld: transcript 2017, pp.

Accentuate the Positive: 'Native' Scholarship and International Scholarly Conversations. *American Anthropologist* 110(2)(2016):376-7.

“Notre petit secret”; les vocabulaires d'une pratique culturelle inevitable. In: Marc-Olivier Gonseth et al., eds. *Secrets*. Neuchatel: Musée d'Ethnographie, 2016, pp. 64-69.

David Heinrich Müller und das Spannungsfeld der Südarabienforschung vor dem 1. Weltkrieg: Eine Einführung (mit Andre Gingrich). In Gertraud Sturm: *David Heinrich Müller und die süarabische Expedition der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 1898/99. Eine wissenschaftliche Darstellung aus Sicht der Kultur- und Sozialanthropologie*. Wien: Verlag der Akademie der Wissenschaften, 2015.

Patronage and Preservation. Heritage Paradigms and their Impact on Supporting „Good Culture.“ In: N. Adell, R. Bendix, C. Bortolotto and M.Tauschek, eds. *Between Imagined Communities and Communities of Practice*. Göttingen: Göttingen Universitätsverlag, 2015, 219-234.

Introduction: *Between Imagined Communities and Communities of Practice* (with N. Adell, C. Bortolotto and M. Tauschek). In: N. Adell, R. Bendix, C. Bortolotto and M.Tauschek, eds. *Between Imagined Communities and Communities of Practice*. Göttingen: Göttingen Universitätsverlag, 2015, 7-21.

Eigentum, Kultur(erbe) und Wert. In: R. Bendix, S. Groth und A. Spiller, eds. *Kultur als Eigentum. Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Göttingen, Universitätsverlag, 177-196.

Cultural Property: Interdisziplinäre Forschung zu einem dynamischen Feld (mit Stefan Groth). In: R. Bendix, S. Groth und A. Spiller, eds. *Kultur als Eigentum. Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Göttingen, Universitätsverlag, 2015, 1-13.

Welterbe (mit B. Hauser-Schäublin). In: R. Bendix, S. Groth und A. Spiller, eds. *Kultur als Eigentum. Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Göttingen, Universitätsverlag, 2015, 51-60.

Vom Wissen und Wollen: Mensch und Tier in einem landwirtschaftlich dominierten Bundesland. In: D.Hemme and M. Fenske, eds. *Wandel in der ländlichen Gesellschaft in Niedersachsen nach 1945*. Publikation der volkskundlichen Kommission Niedersachsen. Göttingen: Schermer, 2015, 149-151.

Daily Bread, Global Distinction? The German Bakers' Craft and Cultural Value-Enhancement Regimes. In R. Brulotte and M.A. di Giovine, eds. *Edible Identities: Exploring Food and Foodways as Cultural Heritage*. Burlington: Ashgate, 2014, 185-200.

Zur Konstituierung eines Forschungsfeldes: *Cultural Property* beleuchtet aus interdisziplinärer Perspektive. In: R. Johler, C. Marchetti, B. Tschofen, C. Weith, Hg. *Kultur-kultur! Kongress der deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen, 2011*. Münster, Waxmann, 2013, 86-91.

James Krüss, *Timm Thaler*. In: Wolfgang Wangerin und Christoph Bräuer, H G. *Unter dem roten Wunderschirm. Lesarten klassischer Kinder- und Jugendliteratur*. Göttingen, Wallstein Verlag 2013, 141-155.

Dynamiken der In-Wertsetzung von Kultur(erbe): Akteure und Kontexte im Lauf eines Jahrhunderts. In B. Schnepel, F. Girke, E. Knoll, Eds. *Kultur all inclusive. Identität, Tradition und Kulturerbe im Zeitalter des Massentourismus*. Bielefeld: transcript, 2013, pp. 45-73.

Woran erkennt man Mythen? Kulturanthropologische Narratologie und das Genre Problem. In: Zgoll, Annette and Reinhard Kratz, eds. *Arbeit am Mythos: Leistung und Grenze des Mythos in Antike und Gegenwart*. Tübingen: Mohr Siebeck-Verlag, 2013, 59-78.

Forget Inheriting – Invest in Culture?! *Folklore Fellows Network* 42(2012):12-16.

Prinz Roßwifl (review essay). *Zeitschrift für Volkskunde* 108(2)(2012):332-336.

(with Aditya Eggert and Arnika Peselmann) Introduction: Heritage Regimes and the State. In: R.F. Bendix, A. Eggert and Arnika Peselmann, eds. *Heritage Regimes and the State*. Göttingen Studies in Cultural Property, vol. 6. Göttingen: Göttingen University Press, 2013, pp. 11-20.

(with Christine Hämmerling, Kaspar Maase und Mirjam Nast). *Lesen, Sehen, Hängenbleiben. Zur Integration serieller Narrative im Alltag ihrer Nutzerinnen und*

Nutzer. In: Frank Kelleter, ed.. Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert. Bielefeld, transcript (August 2012), pp. 295-321.

Bendix, Regina F.: Teilhaben: Zur Tatort-Rezeption im sozialen Netzwerk Facebook. In: *kulturen*. Volkskunde in Niedersachsen (7)(1)(2013):30-44.

From Volkskunde to the „Field with Many Names: Folklore Studies in German Speaking Europe. In: Bendix, Regina/Galit Hasan-Rokem: Folklore Companion. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 364-390.

Folklore Studies in the United States (with Lee Haring). In: Bendix, Regina/Galit Hasan-Rokem: Folklore Companion. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 286-304.

Der Dauergast: Zu einem Sonderfall der Gastlichkeitskulturen. In: Wierlacher, A., ed. Gastlichkeit. Wissenschaftsforum Kulinaristik Band 3. Berlin, Lit Verlag, 2012, pp. 206-215.

Unsere verdiente Wertschätzung gib uns heute“: Gedanken zu Brot, Handwerk, und globaler Cultural Governance. *Vokus* 21(1/2)(2011):5-18.

Dauergäste: Bausteine zu einer Phänomenologie des immobilen Nichtzuhauseseins. In: *Voyage: Jahrbuch für Reise- und Tourismusforschung* 9. Berlin: Metropol, 2011, pp. 198-217.

Héritage et patrimoine: de leurs proximités sémantiques et de leurs implications. In: Chiara Bortolotto, ed. *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d’une nouvelle catégorie*, pp. 99-121. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l’homme, 2011.

Translated into Croatian: Nasljedstav: posjed, vlasništvo I odgovornost.

In U.N. Hamersak, I. Pleše and A. Vukusić, eds. *Proizvodnja Bistine. Kritiske Studije o Nematerijalnoj Kulturi*. Zagreb: Studeni, 2013, pp. 353-376.

Sense, Scent and (Urban) Sensibility. In: Madaline Diaconu, Eva Heuberger, Ruth Mateus-Berr, Lukas Marcel Vosicky, eds. *Senses and the City. An Interdisciplinary Approach to Urban Sense-scapes*. Berlin: Lit Verlag, 2011, pp. 209-221.

Property and Propriety: Reflections on Archived and Archival Cultures. In: “Culture Archives and the State: Between Nationalism, Socialism, and the Global Market” Mershon Center, Ohio State University, USA, Online publication on the Knowledge Bank of Ohio State University, September 2010.

https://kb.osu.edu/dspace/bitstream/1811/46898/1/FolkloreCntr_2007conference_Bendix_2.pdf)

Lessons from the Lea(r)ning Tower of PISA: Global Aspirations, European Specificities and Ethnology’s Role in Shaping Education. In Flemming Hemmersam, Astrid Jespersen

and Lene Otto, Eds. : Kulturelle Processer i Europa. Kopenhagen, Museum Tusulanum Forlag, 2010, S. 121-143

Kaiserlich-königliche Ethnographie: Motivationen und Praxen von Wissensorganisatoren und –produzenten zwischen Zentrum und Peripherie. In: W. Fischer/W. Heindl/A. Millner/W. Müller-Funk, Eds.: Räume und Grenzen in der österreichisch-ungarischen Monarchie von 1867 bis 1918. Kulturwissenschaftliche Annäherung. Tübingen, Francke, 2010, S. 293-304.

Ein Fall für Georgia Augustin? Akademischer Krimi als Therapie. In: Michaela Fenske, Hg.: Alltag als Politik – Politik im Alltag. Dimensionen des Politischen in Vergangenheit und Gegenwart. Münster: Lit, 2010, 161-176.

Wenn viele Felder sich in einem Raum vereinen: Feldforschung in internationalen Gremien. In: Hermann, Elfriede, Klenke, Karin, Dickhardt, Michael, eds.: Form, Macht, Differenz. Motive und Felder ethnographischen Forschens. Göttingen, Universitätsverlag Göttingen, 2009, 333-346.

Ethnographisches Arbeiten in und für die eigene Gesellschaft: Zu einem Berufsethos und seinen Folgen. In: S. Windmüller, B. Binder, Th. Hengartner, Eds. Kultur – Forschung. Zum Profil einer volkskundlichen Kulturwissenschaft. Berlin, LIT, 2009, S. 32-47.

Zur Konstituierung von kulturellem Eigentum: Das kulturanthropologische Anliegen im Rahmen einer interdisziplinären Forschergruppe. *Kulturen* Nr. 1 (2009).

Hinter verschlossenen Türen. Akteure und Praxen der Wissensaushandlung am Beispiel des „Handwörterbuchs der Sage“ (mit Michaela Fenske). In: Berliner Blätter 50(2009):27-48.

Heritage Between Economy and Politics: An Assessment from the Perspective of Cultural Anthropology In: Smith, L. and N. Akagawa. Eds.: Intangible Cultural Heritage, London: Routledge, 2009, pp. 253-269.

Zwischen Weltsicht und Druckbogenpedanterie: Die Veralltäglicung einer intellektuellen, politischen und ästhetischen Vision. In: Jurij Fikfak/Reinhard Johler, Eds.: Ethnographie in Serie. Zu Produktion und Rezeption der „österreichisch-ungarischen Monarchie in Wort und Bild“. Wien. Verlag des Instituts für Europäische Ethnologie, 2008, S. 79-98.

Tell, Wilhelm. In Enzyklopädie des Märchens. Berlin, vol. 13, 2008, pp. 347-352.

Survivaltheorie. In Enzyklopädie des Märchens. Berlin, vol 13, 2008, pp. 60-64

Kulturen der Kulturförderung. In: Bruno Meyer, Eds.: Echos – Volkskultur für morgen. Zürich, 2008, S. 212-219 (erschien sowohl in deutscher wie auch unter dem Titel

„Politiques de la Promotion de la Culture“ in französischer Sprache).

Formatfrustrationen. Geschlecht, Biographie, Wissen und Wissensproduktion. In: Haibl, Michaela/Timm, Elisabeth (Hgg.): Wissen und Geschlecht. Wien, 2008, S. 91-111.

Kulinaristik und Gastlichkeit aus der Sicht der Kulturanthropologie. In: Wierlacher, Alois/Bendix, Regina, Eds.: Kulinaristik. Forschung – Lehre – Praxis. Münster, LIT 2008, 45-55.

Authenticity. In: The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales. Ed. by Don Haase. Westport, 2008, pp. 86-88.

Tourism. In: The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales. Ed. by Don Haase. Westport, 2008, pp. 979-981.

Vom Witz zur Quizshow: Das abgekürzte Märchen als (bisweilen auch kulturelles) Kapital. In: Bendix, Regina/Marzolp, Ulrich, Eds.: Hören, Lesen, Sehen, Spüren: Märchenrezeption im europäischen Vergleich. Hohengehren, 2007, S. 234-247.

Einleitung (mit U. Marzolp). In: Bendix, Regina/Marzolp, Ulrich, Eds.: Hören, Lesen, Sehen, Spüren: Märchenrezeption im europäischen Vergleich. Hohengehren, 2007, S. 1-4.

CP, TK, TCE & Co.: The End of Freewheeling Culturalization? In: Fornäs, Johan/Fredriksson, M., Eds.: Inter: A European Cultural Studies Conference. Linköping, Linköping University Press, 2007, S. 51-58.
<http://www.ep.liu.se/ecp/025/007/index.html>

Stimme. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 12. Berlin, 2007, S. 1313-1319.

Kulturelles Erbe zwischen Wirtschaft und Politik. In: Hemme, D./Tauschek, M./Bendix, R., Eds.: Prädikat Heritage: Wertschöpfung aus kulturellen Ressourcen. Münster, 2007, S. 337-356.

Star Trek Cuisine. In Sietar Journal 13(2007):26-27.

Authenticity. In: Forum on Folk Culture 4, 2006, S. 80-82. (Originalbeitrag zur Übersetzung in diese chinesische Fachzeitschrift eingefordert).

Comment to M. Gullestad's Reconfiguring Scholarly Authority. In: Current Anthropology 47(2006): 925-6.

Wo, was, wie ist der Stadl? Ein Nachklang. In: Binder, S./Faratacek, G., Eds.: Der Musikantenstadl. Alpine Populärkultur im fremden Blick. Berlin, 2006, S. 264-268.

Contribution to Anniversary Issue, *Etnográfica: Revista do Centro de Estudos de Antropologica Social (ISCTE)*, Numero Especial Ano 2006, pp, 111-12.

Alan Dundes (1934-2007) (Obituary). In: *Journal of American Folklore* 118(2005):485-489.

Schwerpunkte und Sprungbretter: Wissenshorizonte und Wissenschaftsförderung zwischen globalen Interessen und lokalen Ressourcen. Working Paper 14, Kommission für Sozialanthropologie, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2005
<http://www.oeaw.ac.at/sozant/workpaper/band014.pdf>

(with Dorothee Hemme): Fairy Tale Activists: Narrative Imaginaries Along a German Tourist Route. In: *Tautosakos Darbai (Folklore Studies, Lithuanian Institute of Literature and Folklore)* XXI (2004):187-197.

Managing Identities. Tagungsbericht zur *Ethnologia Europaea* Tagung in Wien, Mai 2004. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 107(2004):371-5.

Angst und Ängste in der Nacht. In: G. Schwibbe/R.Bendix, Eds.: *Nachts—Wege in andere Welten*. Göttingen, 2004, pp. 119-23

Halloween. . In: G. Schwibbe/R.Bendix, Eds.: *Nachts—Wege in andere Welten*. Göttingen, 2004, pp. 176-78.

Schlafbegleiter. . In: G. Schwibbe/R.Bendix, Eds.: *Nachts—Wege in andere Welten*. Göttingen, 2004, pp. 97-98.

Stimme: Eine Spurensuche. In: T. Hengartner and B. Schmidt-Lauber, eds.: *Leben—Erzählen. Beiträge zur Biographie- und Erzählforschung. Festschrift für Albrecht Lehmann zum 65. Geburtstag*. Berlin, Reimer, pp. 71-95.

Märchen, Tourismus, Lebenswelt. Ein Forschungsprojekt des Instituts für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie (mit Dorothee Hemme). In: *Georgia Augusta. Wissenschaftsmagazin der Georg-August-Universität Göttingen*, Nr. 3, 2004, S.94-100.

Rezeption. In: *Enzyklopädie des Märchens*. Berlin: De Gruyter, 2004, vol. 11, 626-633.

Rekonstruktion. In: *Enzyklopädie des Märchens*. Berlin: De Gruyter, 2004, vol. 11, 527-532.

Translating between European Ethnologies. In: A. Paládi-Kovacs et al., eds: *Times—Places—Passages: Ethnological Approaches to the New Millenium*. Budapest: Akademiai Kiado, 2004, pp. 371-380.

Ethnology, cultural reification, and the dynamics of difference in the Kronprinzenwerk. In: Nancy M. Wingfield, Ed.: *Creating the Other: Ethnic Conflict and Nationalism in the Habsburg Central Europe*. London, Berghahn, 2003, pp. 149-165.

Zwischenwelten: Komplexe Welten, wie wir mit ihnen zurecht kommen oder auch nicht, und wie uns die Wissenschaft auf die Schliche zu kommen versucht. In: S. Göttisch und C. Köhle-Hezinger, Eds.: *Komplexe Welt: Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung*. 33. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Jena. Münster, Waxmann, 2003, pp. 15-27.

Ethnographie der Kommunikation und der Emotionen. *Interkulturelle Germanistik*, ed. A. Wierlacher (München: Wilhelm Fink Verlag), 2003, pp. 69-75.

Über das (Zu-)Hören. Vom Sinn der Sinne in der Kulturwissenschaft. In: Projektgruppe Zuhören, ed. *Über das (Zu-)Hören*. Göttingen, Schermer, 2003, pp. 7-14.

Hören, Zuhören und Kommunikation. Kommunikation und die Wahrnehmung von Stimme. In: Projektgruppe Zuhören, ed. *Über das (Zu-)Hören*. Göttingen: Schermer, 2003, pp. 63-84.

Fracht--Pracht--Tracht: Ein kleiner Exkurs über Haare in der Kultur und der Kulturwissenschaft. In Sabine Eggman und Beatrice Tobler, eds. *Asthetik in der Alltagskultur*. Festschrift für Christine Burckhardt-Seebass. Schweizerisches Archiv für Volkskunde 98(2002):223-34.

Bendix, Regina. 2002. Desde el folclore a la política de la cultura. Los contornos cambiantes del folclore americano. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
http://www.naya.org.ar/ifa/publicaciones/fichas_de_catedra.htm

Kulturwissenschaftliche Praxis, Vermittlung und Popularisierung. In Edmund Ballhaus, ed.: *Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit*. Münster: Waxmann, 2001, S. 13-23.

Kulturvermittlung und „Public Folklore“: Formen volkskundlichen Wissenstransfers in Deutschland und den USA. (mit G. Welz). In: *Volkskunde in der Öffentlichkeit*. Notizen, vol. 70. Edited by Regina Bendix and Gisela Welz. Frankfurt a.M.: Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, 2002. S. 15-40.

After Identity: Ethnicity between Commodification and Cultural Commentary. In Regina Bendix and Herman Roodenburg, ed. *Marketing Ethnicity*, pp. 77-95. Amsterdam: Het Spilhuis, 2000.

Managing Ethnicity: An Introduction (with Herman Roodenburg). In R. Bendix and H. Roodenburg, eds. *Managing Ethnicity*, pp. ix-xviii. Amsterdam: Het Spilhuis, 2000.

Desde el fakelore a la politica de la cultura: Los contornos cambiantes del folklore americano. (translated by Cristina Sanchez Carretero). In Performance, Arte Verbal, y Comunicacion. Eds. Cristina Sanchez Carretero y Dorothy Noyes. Coleccion de Antropologia y Literature No. 8, pp. 259-297. Oiartzun (Spain): Sendoa Editorial, 2000.

Der gespielte Krieg: Zur Leidenschaft des Historic Reenactments. Volkskultur und Moderne: Europäische Ethnologie zur Jahrtausendwende. Eds. Olaf Bockhorn, Bernhard Fuchs, Reinhard Johler, Gertraud Liesenfeld, Klara Löffler, Herbert Nikitsch and Bernhard Tschofen, pp. 253-268. Wien: Institut für Europäische Ethnologie, 2000.

Der Kongress tanzt: Assoziationen zu einem Aprilscherz. 1. April 2000 . Edition Film und Text 2, pp. 299-310. Eds. Ernst Kieninger, Nikola Langreiter, Armin Loacker and Klara Löffler. Wien: Filmarchiv Austria, 2000.

Heredity, Hybridity and Heritage from one Fin-de-Siecle to the Next. In Pertti J. Anttonen, ed. Folklore, Heritage Politics and Ethnic Diversity. A Festschrift for Barbro Klein, pp. 37-54. Botkyrka, Sweden: Multicultural Center, 2000.

Beyond Ethnicity? Artistic Expression, Cultural Allegiances and Communities for the Future. Catalogue Essay for Collage of Culture: Many Visions, One Community, pp. 49-51. Dover: Delaware Art League, 1999.

Der Anthropologieladen. In Konrad Köstlin and Herbert Nikitsch, eds. Ethnographisches Wissen: Zu einer Kulturtechnik der Moderne, pp. 99-118. Veröffentlichungen des Instituts für Volkskunde Wien, vol. 18. Wien: Selbstverlag des Instituts für Volkskunde, 1999.

Cultural Intimacy (Herzfeld) and Making Europe in Nordic Contexts (Anttonen, ed.), Journal of Folklore Research (review essay) 36(1999):87-90.

Regina Bendix, Dorothy Noyes and Margaret Mills. Introduction. (Special Issue on International Rites/Rights) Journal of Folklore Research 35(1998)1-3.

"Authenticity," "Fakelore," "Folklorismus," Folklore: An Encyclopedia of Beliefs, Customs, Tales, Music, and Art, ed. Thomas Green (Santa Barbara: ABC-CLIO, 1998), pp. 72-5, 275-7, 337-9.

Symbols and Sound, Sense and Sentiment: Notizen zu einer Ethnographie des (Zu-)Hörens [Notes on an Ethnography of Listening]. Symbole: Zur Bedeutung von Zeichen in der Kultur, eds. R. Brednich and K. Schmitt, (Münster/New York: Waxmann, 1997), pp. 42-67.

Gartenästhetik: Anmerkungen zum Umgang mit Aussenräumen in den USA. Volkskunst, eds. B. Tschofen and H. Nikitsch, (Wien: Verein für Volkskunde, 1997), pp. 281-300.

Introduction to Scott Shrake's translation of Konrad Köstlin. Feudal Identity and Dogmatized Folk Culture. *Journal of Folklore Research* 34 (1997):105-106.

Introduction to Scott Shrake's translation of Konrad Köstlin. Passion for the Whole. *Journal of American Folklore*, 110(1997)260.

Switzerland. *European Anthropologies: A Guide to the Profession*, vol. I, eds. S. Rogers, T. Wilson, G. McDonogh. (Washington, D.C.: American Anthropological Association, 1996), pp. 46-5, 65-6.

Dundesiana: Teacher and Mentor in Campuslore, Anecdote, and Memorata. *Folklore Interpreted: Essays in Honor of Alan Dundes*, eds. R. Bendix and R. Zumwalt, (New York: Garland, 1995), pp. 49-66.

Zur Problematik des Echtheitserlebnisses in Tourismus und Tourismustheorie. *Tourismus und Regionalismus*, eds. B. Pöttler and U. Kammerhofer-Aggerman, (Wien: Oesterreichische Gesellschaft für Volkskunde, 1994), pp. 57-83.

The Quest for Authenticity in Tourism and Folklife Studies. *Pennsylvania Folklife* 43(1994):67-70.

Tourism and Regional Culture. *Annals of Tourism Research* 21(1994):173-175 (conference report).

The German Tourism Working Group. *Annals of Tourism Research* 21(1994):190-191 (conference report).

Mündliches Erzählen in Literatur und Medien, *Praxis Interkultureller Germanistik*, eds. B. Thum and G.-L. Fink, (München: iudicium Verlag, 1993), pp. 611-22.

Höhle. *Enzyklopädie des Märchens*, (Berlin: Walter de Gruyter, 1990), vol.6, 3/4, pp. 1168-1175.

Hebamme in *Enzyklopädie des Märchens*, (Berlin: Walter de Gruyter, 1989), vol.6, 1/2.

Der fremde Alltag: Zur literarischen Kritik deutscher Alltagskultur in Wohmanns Paulinchen war allein zu Haus, *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* (Munich: Iudicium), 13(1988):156-175.

Frauen und Frauenfragen in der amerikanischen Folkloristik: Ein Literaturbericht *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, 84(1988):244-251.

Zelebrierung populärer Aesthetik in den USA, *Herzblut: Populäre Gestaltung aus der*

Schweiz, (Zürich: Museum für Gestaltung, 1987), pp. 146-151.

Book Reviews

AA American Anthropologist
AE American Ethnologist
AnthT Anthropological Theory
AT Annals of Tourism Research
CA Current Anthropology
FA Fabula
FF Folklore Forum
H-SozKult Online Rezensionendienst
IFR International Folklore Review
JAF Journal of American Folklore
JFR Journal of Folklore Research
MF Mid-America Folklore
MT Marvels and Tales
OZ Oesterreichische Zeitschrift für Volkskunde
PC Play and Culture
RS Journal of Religious Studies
SAVK Schweizerisches Archiv für Volkskunde
SA Social Anthropology
SAE Society for the Anthropology of Europe Newsletter
VN Volkskunde in Niedersachsen
WF Western Folklore
ZVK Zeitschrift für Volkskunde

- 2016 *Craftwork as Problem Solving (Marchand, ed.) H_SozKult 01.07.2016
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/page?q=Bendix&fq=&sort=newestPublished>
- 2015 *Ethnographie der Sinne (Arantes und Rieger) in ZVK 111(2):276-279
*Die Welt in Bildern (Chakkalal) in Zeitschrift für Volkskunde 1(111)(2015):141-3.
*Transgressive Tales. Queering the Grimms (Greenhill and Stone) in Marvels and Tales (with Helen Miriam Bendix) 29(1):155-157.
- 2013 * Couchsurfing (Picard and Buchberger, eds) in SAVK 109(2013):238-9.
*Alpenland: Terrain der Modere (Risi ed.) in: SAVK 109(2013):240-1.
*Tourism, Magic and Modernity” (Picard) in: Anthropos 108:698-9.
* Debating authenticity. Concepts of modernity in anthropological perspective (Fillitz und Saris). In: SA 21(3):407-8.
- 2012 *Going First Class? New Approaches to Privileged Travel and Movement. (Amid) in: H-Soz-u-Kult, 13.02.2012, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-1-097>
- 2011 *Why Do We Quote? The Culture and History of Quotation (Ruth Finnegan). In

- JFRR (<http://www.indiana.edu/~jofr/review.php?id=1297>), Sept. 28.
 *Everyday Life in Asia (Kalekin-Fishman and Low), in Contemporary Sociology: A Journal of Reviews July 2011 40: 458-459
 *Envisioning Eden. Mobilizing Imaginaries in Tourism and Beyond (Salazar) auf HSozKult <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=16080&type=rezbuecher&sort=datum&order=down&search=envisioning+eden> (Juni 2011)
- 2010 *Ethnicity, Inc. (Comaroff and Comaroff), on H-SozKult, 27.4.2010, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/>
 *Hänsel and Gretel Das Märchen in Kunst, Musik, Literatur, Medien und Karikaturen (Mieder) in JFRR online, January 26, 2010
 *Edel und Stark. Pferdeland Österreich (Sarzi and Rzepa) in kulturen (Sonderheft), vol. 4, S. 113-115.
 *Tourismus rund ums Pferd (BTE Tourismusmanagement) in kulturen, (Sonderheft), vol. 4, S.100-102.
 *Osnabrücker Pferdeland (Landkreis Osnabrück) in kulturen (Sonderheft), vol. 4, S. 112-113.
 *Verhandlungen mit Mordsfrauen (Frizzoni) in kulturen.
- 2009 *Cultural Heritage as Reflexive Tradition (Kockel/NicCraith) in ZVK 105:113-15.
 *Haar-Kunst. Zur Geschichte und Bedeutung eines menschlichen Schmuckstückes (Tiedemann) in ZfVK 105:132-3.
- 2008 * Reframing Dutch Culture (Margry and Roodenburg) in ZVK 104:107-110.
 * Mein Schulweg. Erinnerungen 1925-1975 (Dietmar Sauermaun) in ZVK 104:281-283.
- 2006 * Adolf Strack (S. Berrisch) in SAVK 103(2):253-4.
 * Positionen der Kulturanthropologie (Assmann et al., Hg.) ZVK 102(2006);108-10
 * Stagings and Stagers in Modern Jewish Palestine (Shavit and Sitton) in JFR online reviews (Oct 10): <http://www.indiana.edu/~jofr/review.php?id=290>
- 2005 *Voices of Modernity (Bauman/Briggs) on H-SozKult (online), 12.Jan.
 * Sensual Relations (Howes) in CA 46(4):688-90.
 * Die Kehrseite der Dinge (Windmüller) in VN 2:60-61.
 *The Anguish of Snails (Toelken) in ZVK 101 (2005):278-9
 * „Wolken krachen, Berge zittern, und die ganze Erde weint“ (Schmidt) in JAF 118(470)(2005): 498-499.
- 2004 *Schund und Schönheit (Maase/Kaschuba) in JAF 117:201-2.
 *Documenting Ourselves (Sherman) in VN
 *Was in der Geschichte nicht aufgeht (Zimmermann, Hg.). ZVK 100:97-98.
- 2003 * Menschenwerk (Scharfe) in OeZV 106:477-480.
 *Anthropology, by Comparison (Gingrich/Fox) in AnthT 3(4);514-516.
 * Storytelling Interdisciplinarity and Intercultural Perspective (Blayer & Sanchez) in FA 44:162-4.
 *Populäre Enzyklopädien (Tomkowiak ed.) in SAVK 99:96-7
 *Black Lambs and Grey Falcons (Allcock/Young) in AT 30(2):505-6

- * „und weil sie nicht gestorben sind...“ (Röhrich) in ZVK 99:298-300.
- * The Sound of Music: Zwischen Mythos und Marketing (Kammerhofer-Aggermann/Keul) and Walt Disney and Europe (Allan) in JAF 116:123-24.
- * Populäre Enzyklopädien (Tomkowiak ed.) in SAVK 99:96-7.
- 2002 * An Anthropology of Europe (Bellier/Wilson) in AnthT 2:254-6
- * Folk Nation (Bronner) in WF 61:120-23
- * Bridging the Cultural Divide (Rieuwerts/Stein) in VN 19:
- * Inszenierungen des Nationalen (Bechter et al.) in OZ 58:459-505.
- 2001 * Kroatische Volkskunde/Ethnologie in den Neunzigern. (Capo Zmegac, Johler, Kalapos, Nikitsch, eds.). H-SAE Net Review (November) <http://www2.h-net.msu.edu/reviews/>
- * Die Formierung eines Brauches (Johler) in SAVK 97:305-04.
- * Out of Our Minds (Fabian) in AnthT 1(4):500-501.
- * Ästhetische Aufklärung. Zur Revision der Romantik in volkskundlicher Absicht (Zimmermann). OZ 104:496-99.
- * “In Lingua Veritas”. Sprichwörtliche Rhetorik in Victor Klemperers *Tagebüchern 1933-1945* (Mieder) in OZ 55:94.
- * Mahl und Repräsentation (Kohler&Rohr, ed.) in OZ 55:369-70.
- * Berg-Kultur-Moderne (Tschofen) in JAF 114:123-5.
- * Imagologisch-ethnographische Studien zu den Völkertafeln des frühen 18. Jh.s (Stanzel, ed.) AND Europäer: Ein imagologischer Essay (Stanzel) in JAF 114:118-9.
- 2000 * Erkundungen: Themen der Ethnologischen Forschung (Gingrich) in AE 27:766-8.
- * Wisconsin Folklore (Leary), in FA 41:156-7
- * Models and Mirrors (Handelman) in RS 26(1):61.
- * Acting Identities (Phipps) OZ 54:384-6.
- * Displays of Power: Memory and Amnesia in the American Museum (Dubin) in RS 26(2):48
- * Scheherazade’s Sisters (Jurich) in MT 14:187-9.
- * Tourists at the Taj (Edinsor) in AT 27(1):239-41.
- 1999 * Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage (Kirshenblatt-Gimblett) in JFR 36:93-96.
- * Zur Konstruktion von Heimat (Bellwald) in SAVK 95:121-22.
- * Cultural Tourism in Europe (ed. Richards) in AT 26(4):1033-4.
- 1998 * Inszenierungen kultureller Vielfalt (Welz), JAF 111:76-78.
- * The New History in an Old Museum (Handler and Gable) in OZ 101:364-371.
- * Zwischen On- und Offline. Identität und Selbstdarstellung im Internet (Bahl), ZVK 94:168-9.
- * Literaturwissenschaft--Kulturwissenschaft (eds. Glaser/Luserke), SAVK 94:105.
- * Sensuous Scholarship (Stoller), OZ 51:549-551.
- 1997 * When we were good (Cantwell), OZ 51:86-88.
- * The Fairy Tale Revisited (Canton), FA. 38:311-13.
- * The Tourist Image (ed. Selwyn), AT 24(4):1026-7.
- * The Dynamics of Folklore (Toelken), FA 38:177-78.

- 1996 *The Quest of the Folk (McKay), SAVK 92:128-130.
 *Folk Art and Artists (series, 9 volumes), OZ 99:499- 504.
 *Memory and Oral Traditions (Rubin), FA 37:350-51.
 *Folkloristics (Georges & Jones), FA 37:150-151.
 *Ganz Ohr. Telefonische Kommunikation (Stadelmann & Hengartner), SAVK 92:107.
 *Die Anderen und Ich (Greverus), SAVK 92:107-8.
- 1995 *Von Mund zu Ohr (Schenda), JAF 108:116-118.
 *Ethnomimesis (Cantwell), SAVK 91:103.
 *Folkloristics. An Introduction (Georges & Jones) in Fabula 37:350-51.
 *Folk Law (Dundes and Dundes), SAVK 91:109-110.
- 1994 *Franz von Poccis Münchner Kulturrebellion (Valenta), ZVK 90:143-144.
 *Die Schweiz zwischen Hirtenidylle und High-Tech Performance (Hugger), OZ 48:496-7.
 *Fear, Death and Resistance (Cale et al.), SAE 8(1):14-15.
- 1993 *Localizing Strategies (Fardon), JAF 106:103-104.
 *Narrenidee und Fasnachtsbrauch (Mezger), JAF 106:239- 241.
 *Romancing the Real (Webber), SAVK 89:101.
 *Bretter, die die Schweiz bedeuten (Fryberg), SAVK 89:103.
 *Wealth and Rebellion (Zumwalt), SAVK 89:219-20.
 *Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments (ed. Bauman), SAVK 89:227-8.
 *Tells Werte (Gehrig/Schwarz), SAVK 89:221-22.
- 1992 *Dictionary of American Proverbs (Mieder et al.), ZVK 88:313-314.
 *Tracht und Folklorismus in Franken (Griebel), SAVK 88:242-243.
 *Shaping Modern Times in Rural France (Rogers), AA.
 *Storytelling in Contemporary Societies (eds. Röhrich and Wienker-Piepho), SAVK 88 (1-2):107-8.
- 1991 *We Gather Together (ed. Humphreys.) and Vom Essen in der deutschen Literatur (Wierlacher), SAVK 87 (3-4):225-27.
 *The Hidden Musicians (Finnegan), JAF 104:112-114.
- 1990 *Grundriss der Volkskunde (Brednich), JAF 103:365-7.
 *The Proverb in the Context of Akan Rhetoric (Yankah), SAVK 86:222-3.
 *Storytellers, Saints and Scoundrels (Narayan), SAVK 86:223-4.
 *Volksdichtung zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit (Röhrich/Lindig), SAVK 86:244-5.
 *The People of the Bat (Laughlin), MF 18:166-7.
- 1989 *Grimm's Bad Girls and Bold Boys (Bottigheimer), JAF 102:95-7.
 *Gypsy Folktales (Tong), FF 22:126-7.
 *Sagenerzähler und Sagensammler in der Schweiz (Schenda), JFR 26:178-9.
 *Humor and Comedy in Puppetry (Sherzer), PC 2:100-101.
 *The Flood Myth (ed. Dundes), MF 17:136-8.
- 1988 *Folk Groups and Folklore Genres: A Reader (ed. Oring), FF 21:233-6.
 *Grimmige Märchen (Mieder) and Tradition and Innovation (Mieder), SAVK 84:258-260.

- 1987 *Die Religion der Matsigenka (Baer), JFR 24:188-9.
*Le conte, pourquoi? comment? (Calame-Griaule et al.) WF 46:47-8.
*The Perception of Reality in the Volksmärchen (Sparing), WF 46:48-9.
*The Proverb (Taylor/Mieder), SAVK 83:87-8.
*So ein Theater (Schuhladen), SAVK 83:98-9.
- 1986 *The Punch and Judy Show (Leach) and Parades and Power (Davis), FF 19:206-9.
*Interpretation of Fairy Tales (Holbek), FF 19:214-8.
*First Prize: Fifteen Years! (Bank/Dundes), FF 19:219.
*Sacred Narrative (Dundes), SAVK 82:279-80.
*Disenchantments (Mieder), SAVK 82:293-4.
*Blue Jeans (Scharfe), SAVK 82:294-5.
*Theory and History of Folklore (Propp/Libermann), WF 45:305-7.
- 1985 *Sing the Cows Home (Brashers), WF 44:64-5.
- 1984 *Love and Power in the Peasant Family (Segalen), FF 17:90-92.
*Cinderella: A Folklore Casebook (Dundes), SAVK 80:100.
- 1983 *The European Folktale (Lüthi), WF 42:310-11.
*International Proverb Bibliography (Mieder), SAVK 79:223-4.
*Rites and Riots (Pegg), FF 15:190-2.

Film Besprechungen

1997 *Talking Trauma (Tangherlini, 1995), WF 56:103-104.

1993 *Folk Culture in America (Page and Glidden, 1991), IFR 9:105-106.

*Männer im Ring (Langjahr, 1991), IFR 9:104-105 (with John Bendix).

1992 *Freizeit Blau (Umbreit & Umbreit, 1990), AT 19:621-2.