



De forma pluridisciplinar e integrada, este segundo coloquio internacional en Göttingen se dedica a la vertiente diacrónica del teatro musical popular en el mundo hispánico. Las contribuciones se aproximan a la evolución y variación de la zarzuela en sus diferentes tipos (tonadilla, zarzuela grande, género chico, etc.) y analizan obras particulares desde una perspectiva predominantemente histórica.

El objetivo es examinar e ilustrar la variada fenomenología de esta tradición y estudiar, desde un enfoque metacrítico los resultados que la reflexión sobre el género ha arrojado en diferentes momentos de su historia.



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT  
GÖTTINGEN

### Organización

Tobias Brandenberger (Göttingen)

### Participantes

Tobias Brandenberger (Göttingen)

Jaime Cárdenas Isasi (Göttingen)

Álvaro Ceballos Viro (Liège)

Antje Dreyer (Göttingen)

Ignacio Jassa Haro (Madrid)

Mario Lereña (Barakaldo)

Enrique Mejías García (Madrid)

Ulrike Mühlshlegel (Berlin)

Judith Ortega Rodríguez (Madrid)

Víctor Sánchez Sánchez (Madrid)

Peter W. Schulze (Bremen)

Miguel Ángel Vega Cernuda (Alicante)

### Cómo llegar

Humboldtallee 19, 37073 Göttingen



### Contacto

tobias.brandenberger@phil.uni-goettingen.de

De Calderón al siglo XXI:

## *Andanzas de la zarzuela*

Coloquio internacional



Georg-August-Universität Göttingen

Seminar für Romanische Philologie

31 de octubre y

1 de noviembre de 2014

**Viernes, 31 de octubre**

**15.00** Apertura

**15.15**

Opereta y zarzuela - contrastes y semejanzas

**Miguel Ángel Vega Cernuda**

(Universidad de Alicante)

**16.00**

*La gitanilla fingida* (1799) de Blas de Laserna,  
¿ópera nacional o zarzuela?

**Judith Ortega Rodríguez**

(Instituto Complutense de Ciencias Musicales y CEDOA)

Café

**17.15**

Amores y desamores en vinilo y papel: las colecciones de zarzuelas en el Instituto Ibero-Americano

**Ulrike Mühlischlegel**

(Iberoamerikanisches Institut Berlin)

**18.00**

Del escenario al buzón: una reinterpretación de la zarzuela ínfima a través de la tarjeta postal ilustrada

**Ignacio Jassa Haro**

(CEDOA de la SGAE)

---

Cena

---



**Sábado, 1 de noviembre**

**9.30**

«¡Al África!» – El colonialismo español en el norte de África en el teatro lírico

**Jaime Cárdenas Isasi**

(Georg-August-Universität Göttingen)

**10.15**

La zarzuela a inicios del siglo XX:  
¿restauración de la identidad nacional?

**Antje Dreyer**

(Georg-August-Universität Göttingen)

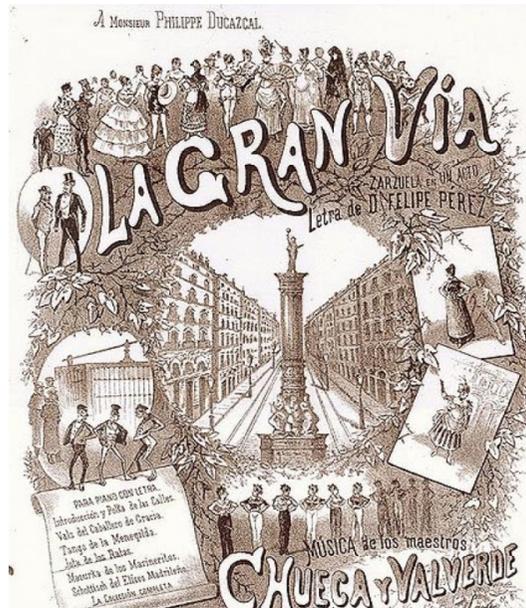
**11.00**

«No me vengas con cosas de zarzuela»:  
la *Verbena de la Paloma* barojiana

**Álvaro Ceballos Viro**

(Université de Liège)

Café



**12.00**

*La verbena de la Paloma* - transposiciones zarzuelísticas del teatro al cine

**Peter W. Schulze**

(Universität Bremen)

**12.45**

La revista *La Gran Vía*: representaciones sociales a través de la música en el género chico

**Víctor Sánchez Sánchez**

(Universidad Complutense Madrid)

---

Almuerzo

---

**14.30**

«Por sus frutos los conoceréis»: replanteando el catálogo de Federico Chueca

**Enrique Mejías García**

(CEDOA de la SGAE)

**15.15**

«Una revolución con base en el género chico»: casticismo, barbarismo y deshumanización en la creación operística de Pablo Sorozábal

**Mario Lerena**

(Conservatorio de Barakaldo)

Debate y clausura

