

Schriftenverzeichnis

Konturen, Vasen der Berliner Antikensammlung in Freiburg, hrsg. von Martin Flashar und Gerhard Hiesel, München 1997, S. 54.f

U. Koch-Brinkmann, Polychrome Bilder auf weißgrundigen Lekythen, Zeugen der klassischen griechischen Malerei (1999)

V. Brinkmann – U. Koch-Brinkmann, Der prächtige Prinz. Zur Farbigkeit der Ägineten (2003) 60 S. 60 Abb.

Umzeichnungen und Rekonstruktionen für: V. Brinkmann, Die Polychromie der archaischen und frühklassischen Skulptur. Studien zur antiken Malerei und Farbgebung 5 (2003) mit einem Beitrag von O. Primavesi, 327 S. 824 Abb.

Umzeichnungen und Rekonstruktionen für: V. Brinkmann – R. Wünsche (Hrsg.) Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur, Ausst. Kat. München (2003):

U. Koch-Brinkmann, R. Posamentir, Die Grabstele der Paramythion, a. O. 166

U. Koch-Brinkmann, R. Posamentir; Ornament und Malerei einer attischen Grablekythos, a. O. 174

V. Brinkmann, S. Kellner, U. Koch-Brinkmann, J. S. Ostergaard, Die Farbfassung des Caligula Porträts in Kopenhagen, a. O. 206-211.

entsprechende Beiträge in den Katalogversionen der Wanderausstellung:

J. S. Ostergaard (Hrsg.), ClassiColor. Farven in antik Skulptur, Ausst. Kat. Ny Carlsberg Glyptotek Kopenhagen (2004)

I Colori del Bianco. Policromia nella Scultura Antica. Musei Vaticani. Collana di Studi e Documentazione 1 (2004, it. Version "BunteGötter")

V. Brinkmann – R. Wünsche (Hrsg.) Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur (4. veränderte und erweiterte Auflage) Ausst. Kat. Basel (2005).

Kleur bij Grieken en Etrusken, Ausst. Kat. Allard Pierson Museum Amsterdam (2005)

Renkli Tanrılar, Ausst. Kat. Archäologisches Museum Istanbul (2006)

Πολύχρωμοι Θεοί. Χρώματα στα αρχαία γλυπτά (Ausst. Katalog Athen 2007)

Bunte Götter (Ausst. Katalog Hamburg 2007)

Gods in Color (Ausst. Katalog Harvard 2008)

Vita Lögner. Ausst. Kat. Medelhavsmuseet Stockholm 9. Oktober 2010 – 30. Januar 2011, 11-18

Umzeichnung und Rekonstruktionen für: V. Brinkmann, The idol's glance (engl. und gr.), in: Shaping the Beginning. Modern Artists and the Ancient Eastern Mediterranean (Ausstellungskatalog N. P. Goulandris Foundation – Museum of Cycladic Art, Athen 2006) 121-126.

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, Der schöne Feind, in: „Maiandros“, Festschrift für Volkmar v. Graeve (2006) 41-54.

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, Der schöne Feind, in: Penelope rekonstruiert. Geschichte und Deutung einer Frauenfigur (Ausstellungskatalog München 2006) 135-147 [Verkürzte Fassung]

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, H. Piening, U. Buck, Th. Schwing, Begegnung in Bunt. Farbfassung antiker chinesischer und griechischer Plastik im Vergleich (Ausst. Kat. München, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke 2008) 40 S. 70 Abb.

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, H. Piening, I. Trianti, Der schöne Feind. Neue Untersuchungen am Farbenkleid des „Perserreiters“ der Athener Akropolis, in: V. Brinkmann (Hrsg.) Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur, Ausst. Kat. Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt (2008) 94-101.

U. Brinkmann, R. Posamentir, Die Grabstele der Paramythion, in: V. Brinkmann (Hrsg.) Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur, Ausst. Kat. Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt (2008) 182-189.

V. Brinkmann, S. Kellner, U. Koch-Brinkmann, J. S. Ostergaard, Die Farbfassung des Caligula Porträts, a. O. 218-225.

entsprechende Beiträge in den folgenden Versionen der Wanderausstellung „Bunte Götter“:

El color de los dioses. El colorido de la estatuaria antigua, Ausst. Kat. Museo Arqueológico Regional, Acalá de Henares (Madrid) 2009-2010

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, H. Piening, The Funerary Monument to Phrasikleia, in: Circumlitio. The Polychromy of Antique and Mediaeval Sculpture, Akten des Kolloquium Liebieghaus Frankfurt 2008, 2010 (Hrsgg., V. Brinkmann, O. Primavesi, M. Hollein) S. 188-217

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, On the Reconstruction of Antique Polychromy Techniques, in: Circumlitio. The Polychromy of Antique and Mediaeval Sculpture, Akten des Kolloquium Liebieghaus Frankfurt 2008, 2010 (Hrsgg. V. Brinkmann – O. Primavesi – M. Hollein) S. 114-135

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, H. Piening, Das Grabmal der Phrasikleia, in: V. Brinkmann – A. Scholl (Hrsgg.), Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Ausst. Kat. Pergamonmuseum Berlin 2010, S. 76-83

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, H. Piening, Alte Gewänder in neuem Look. Beobachtungen zu den Farben der pompejanischen Artemis, in: V. Brinkmann – A. Scholl (Hrsgg.), Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Ausst. Kat. Pergamonmuseum Berlin 2010, S. 212-217

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, H. Piening, Alte Gewänder in neuem Look. Beobachtungen zu den Farben der pompejanischen Artemis, in: Die Artemis aus Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik (2011) S. 69-85.

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, Katalog der ausgestellten Werke, in: Die Artemis aus Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik (2011) S. 86-93.

V. Brinkmann, U. Koch-Brinkmann, Katalog der nicht ausgestellten Werke, in: Die Artemis aus Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik (2011) S. 94-96.

Erarbeitung von Farbrekonstruktionen im Maßstab 1:1

KYKLADENIDOL (2006)

Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,
Konzeption der Rekonstruktion: Elizabeth Hendrix,
Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann
Kunstmarmorabguss: Museum of Cycladic Art, Athen
Überarbeitung des Abgusses: Christoph Bergmann
Ausführung der Bemalung in Ei-Kasein-Tempera:
Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 27

THESEUS-ANTIOPE-GRUPPE (2006)

Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,
Konzeption der Rekonstruktion: Vinzenz Brinkmann
Gipsabguss: Hermann Scharpf
Ausführung der Bemalung in Ei-Kasein-Tempera:
Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 29

LÖWE AUS LOUTRAKI VARIANTE B (2005)

Auswertung und Konzeption: Vinzenz Brinkmann
Ergänzung der Fehlstellen: Ny Carlsberg Glyptotek
Ausführung der Bemalung auf einem Gipsabguss:
Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 3 (Totalschaden)

LÖWE AUS LOUTRAKI VARIANTE C (2011)

Auswertung und Konzeption: Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann, H. Piening
Ergänzung der Fehlstellen: Ny Carlsberg Glyptotek
Ausführung der Bemalung auf einem Gipsabguss:
Ulrike Koch-Brinkmann, Claudia Amthor, Elisa Jubert
Stiftung Archäologie Inv. 3

»PHRASIKLEIA« (2010)

Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,
Konzeption der Rekonstruktion:
Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann, Heinrich
Piening.
3D-Scanning: Ursula Buck, Thorsten Schwing, GOM
Braunschweig
Stereolithographische Ausformung in PMMA: Alphaform,
München
Bildhauerische Ergänzungen: Christian Tobin
Bemalung in Ei-Caseintempera: Ulrike Koch-Brinkmann
Blattvergoldung: Alicia Fisch
Deutsche Forschungsgemeinschaft, realisiert mit Mitteln
des Leibnizpreises 2007, O. Primavesi. Inv. Z03

>CHIOSKORE<
(2011)

Untersuchung des Originals, Auswertung und
Konzeption: Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann,
Heinrich Piening

Farbrekonstruktion auf einem 3D-Druck (PMMA)
Naturpigmente in Ei-Kasein-Tempera: Ulrike Koch-Brinkmann
Blau = Azurit
Liebieghaus Skulpturensammlung

>PEPLOSKORE<

Untersuchung des Originals, Auswertung und
Konzeption: Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann,
Heinrich Piening

VARIANTE A (1992–2003):

Rekonstruktion der Bruchstellen: Alfons Neubauer
Ausführung der Bemalung auf einer Gussmarmorkopie:
Ulrike Koch-Brinkmann
Glyptothek München

VARIANTE B (2005):

Rekonstruktion der Bruchstellen, Ergänzung linker Unterarm,
Bogen: Christoph Bergmann
Ergänzung der Krone, Vergoldung: Peter Bayer,
Sylvia Kellner
Ausführung der Bemalung: Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 2

VARIANTE C (2008):

Rekonstruktion der Bruchstellen: Alfons Neubauer
Ausführung der Bemalung auf einem Keramitabguss:
Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie / Deutsche Forschungsgemeinschaft,
realisiert mit Mitteln des Leibniz-Preises 2007,
O. Primavesi

OSTFRIES DES SIPHNIERSCHATZHAUSES
(2007/2011)

Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,
Konzeption der Rekonstruktion: Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann, Heinrich Piening
Gipsabguss: Antikensammlung der Universität Göttingen,
Jorun Ruppel, Tobias Espinosa
Ausführung der plastischen Ergänzungen und Bemalung in
Ei-Kasein-Tempera: Ulrike Koch-Brinkman, Kristine Siebert
Stiftung Archäologie Inv. 31–34

GRABSTELE DES ARISTION

Untersuchung des Originals, Auswertung und Konzeption:
Vinzenz Brinkmann

VARIANTE A (2003/2005)

Gussmarmorkopie nach einem Gips in der Königlichen
Abgusssammlung, Kopenhagen
Ausführung der Bemalung: Ulrike Koch-Brinkmann
Glyptothek München

VARIANTE B (2006/2007/2011)

Gipsabguss nach Form der Königlichen Abgusssammlung
Kopenhagen
Ausführung der Bemalung in Ei-Kasein-Tempera:
Ulrike Koch-Brinkmann, Jorun Ruppel, Andreas Hickl
Stiftung Archäologie Inv. 25

>PERSERREITER< (2008)

Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,
Konzeption der Rekonstruktion: Vinzenz Brinkmann,
Ulrike Koch-Brinkmann, Heinrich Piening, Ismene Trianti
3D-Scanning: Ursula Buck, Thorsten Schwing,
GOM Braunschweig
Stereolithographische Ausformung in PMMA: Alphaform
Bildhauerische Ergänzungen: Christian Tobin, Gabriela
Tobin
Bemalung in Ei-Kasein-Tempera: Ulrike Koch-Brinkmann
Deutsche Forschungsgemeinschaft, realisiert mit Mitteln
des Leibniz-Preises 2007, O. Primavesi. Inv. Z02

TEMPEL DER APHAIA (ÄGINA):

BOGENSCHÜTZE >PARIS<

Dokumentation und Rekonstruktion der Ornamente und
der Konstruktionsvorgaben, Konzeption der
Farbigkeit und der Ergänzungen: Vinzenz Brinkmann
VARIANTE A (1998–2003)
Ergänzung und Herstellung des Kunstmarmorabgusses:
Lino Bertolin, Niko Sikos
Entwicklung der Konstruktion und Ausführung der
Bemalung: Ulrike Koch-Brinkmann
Ausführung des Bogens und der Pfeile: Christoph Bergmann
Ausführung der Bleilocken: Olaf Herzog
Glyptothek München

VARIANTE B (2006)

Konzeption der Rekonstruktion: Vinzenz Brinkmann,
Herrmann Pflug
Kunstmarmorabguss: Alfons Neubauer
Bogen und Pfeile: Ina KleiB, Juliane Herrmann
Vergoldung: Sylvia Kellner
Bleilocken: Ina KleiB, Peter Bayer, Sylvia Kellner
Ausführung der Bemalung in Ei-Kasein-Tempera: Ulrike
Koch-Brinkmann, Ina KleiB
Universität Heidelberg /Stiftung Archäologie

TEMPEL DER APHAIA (ÄGINA): ATHENA

Dokumentation und Rekonstruktion der Ornamente und
der Konstruktionsvorgaben, Konzeption der
Farbigkeit und der Ergänzungen: Vinzenz Brinkmann
VARIANTE A (1992–2003)
Ausführung der Bemalung: Ulrike Koch-Brinkmann
Anpassung der Ergänzungen der Ägis, Modellierung der
Schlangen: Olaf Herzog, Alfons Neubauer
Glyptothek München
245

VARIANTE B (2006)

Gipsabguss: Silvano Bertolin
Plastische Ergänzung der Schlangen, Ohrringe:
Sylvia Kellner
Ausführung der Bemalung in Ei-Kasein-Tempera:
Ulrike Koch-Brinkmann, Sylvia Kellner
Stiftung Archäologie Inv. 22

TEMPEL DER APHAIA (ÄGINA): >TEUKROS<
Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,
Konzeption der Rekonstruktion: Vinzenz Brinkmann
Ulrike Koch-Brinkmann.
Gipsabguss: Hermann Scharpf
Ausführung der Bemalung: Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 10

TEMPEL DER APHAIA (ÄGINA):
>AIAS<- UND EBERSCHILD
Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,
Konzeption der Rekonstruktion: Vinzenz Brinkmann.
Gipsabformungen der Schilde: Alfons Neubauer,
Olaf Herzog
Ausführung der Bemalung: Ulrike Koch-Brinkmann
Vergoldung: Sylvia Kellner
Stiftung Archäologie Inv. 4, 5

TEMPEL DER APHAIA (ÄGINA): KRIEGER KOPF
Dokumentation und Rekonstruktion der Ornamente,
Konzeption der Farbigkeit und der Ergänzungen:
Vinzenz Brinkmann.
VARIANTE B (2006)
Plastische Ergänzung: Christian Tobin, Gabriela Tobin
Ausführung der Bemalung in Ei-Kasein-Tempera:
Sylvia Kellner, Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 23

VARIANTE C (2009)
Plastische Ergänzung: Gabriela Tobin
Ausführung der Bemalung in Ei-Caseintempera:
Sylvia Kellner, Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 46

PANZERTORSO
Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,
Konzeption der Rekonstruktion: Vinzenz Brinkmann
VARIANTE B (2005)
Gipsabguss: Hermann Scharpf
Ausführung der Bemalung: Sylvia Kellner,
Ulrike Koch-Brinkmann
Vergoldung: Sylvia Kellner
Stiftung Archäologie Inv. 1

VARIANTE C (2009)
Gipsabguss: Hermann Scharpf
Ausführung der Bemalung in Ei-Caseintempera:
Sylvia Kellner, Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 47

STELE DER PARAMYTHION
Untersuchung des Originals: Doerner Institut 1960,
Christian Wolters, Vinzenz Brinkmann,
Doris Lauenstein-Senff, Richard Posamentir
Auswertung und Konzeption: Christian Wolters,

Vinzenz Brinkmann, Doris Lauenstein, Richard Posamentir

VARIANTE B

Ausführung der Bemalung: Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 44/ Leibnizpreis 2007,
O. Primavesi

MARMORLEKYTHOS KOPENHAGEN

Dokumentation der erhaltenen Spuren:

Richard Posamentir

Konzeption der Ornamente und Farbfassung:

Ulrike Koch-Brinkmann, Richard Posamentir

Ausführung: Ulrike Koch-Brinkmann

Ny Carlsberg Glyptotek Kopenhagen

>ALEXANDERSARKOPHAG< (2006–2007)

Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,

Konzeption der Rekonstruktionen: Vinzenz Brinkmann,

Ulrike Koch-Brinkmann, Heinrich Piening

3-D Scanning: Ursula Buck, Thorsten Schwing, GOM

Braunschweig

Gipsabguss (Alexander zu Pferd), Abformung von stereolithographischer

Form (Alphaform): Sylvia Kellner

Stereolithographische Ausformung in Kunststoff (Schmalseite

Perserkampf): Alphaform

Ausführung der plastischen Ergänzungen: Joseph Köttl

Bemalung in Ei-Kasein-Tempera: Ulrike Koch-Brinkmann

Stiftung Archäologie Inv. 40, 41

ARTEMIS AUS POMPEJI

Durchführung der Untersuchung, Dokumentation,

Konzeption der Rekonstruktion:

Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann, Heinrich Piening,

Oliver Primavesi

Abguss nach historischem Gips der Göttinger Universitätssammlung:

Jorun Ruppel

Plastische Ergänzung: Bertram Schüler

Ausführung der Bemalung: Ulrike Koch-Brinkmann

Deutsche Forschungsgemeinschaft, realisiert mit Mitteln

des Leibnizpreis 2007, O. Primavesi, Inv. Z04

CALIGULA

Durchführung der Untersuchungen, Dokumentation,

Konzeption der Rekonstruktion: Vinzenz Brinkmann,

Sylvia Kellner, Ulrike Koch-Brinkmann, Jan Stubbe Østergaard

VARIANTE A 2003

Marmorkopie: Conservation Center Liverpool

Ausführung der Bemalung in Ei-Tempera: Sylvia Kellner,

Ulrike Koch-Brinkmann

Aufbereitung der Naturpigmente im Verfahren M. Price:

Ny Carlsberg Glyptothek, Kopenhagen

VARIANTE B 2005

Kunstmarmorabguss Ausführung der Bemalung in

Ei-Tempera: Sylvia Kellner, Ulrike Koch-Brinkmann
Stiftung Archäologie Inv. 13