

# Programm

Wintersemester 2015/2016  
(mit Vorschau Sommersemester 2016)



Zentrum für Theorie und Methodik der Kulturwissenschaften

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| Mi<br>28. Okt.<br><br>18-20 | <i>Vortrag</i><br><b>John Richardson</b><br>International Institute of Popular Culture, University of Turku<br><b>Nordic Voices, Gender and Popular Music</b><br>(organisiert vom Musikwissenschaftlichen Seminar in Kooperation mit dem ZTMK und dem GCG)  | Ort: Musikwissenschaftliches Seminar, Raum 101           |
| Mi<br>11. Nov.<br><br>18-20 | <i>Gastvortrag</i><br><b>Ian Biddle</b><br>International Centre for Music Studies, School of Arts and Culture, Newcastle University<br><b>Gender Nostalgia and the Listening Subject, or the Many Traumatic Lives and Afterlives of Listening</b><br>(organisiert vom Musikwissenschaftlichen Seminar in Kooperation mit dem ZTMK und dem GCG)  | Ort: Musikwissenschaftliches Seminar, Raum 101           |
| Mo<br>16. Nov.<br><br>18-20 | <b>Vollversammlung für Mitglieder</b>   | Ort: KWZ 0.608   |
| Mo<br>23. Nov.<br><br>18-20 | <i>Gastvortrag</i><br><b>Thomas Etzemüller</b><br>Neuere und neueste Geschichte, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg<br><b>"Der Vf." - Subjekt und Performanz in der Wissenschaft. Skizze eines (un-)möglichen Forschungsprojektes</b>   | Ort: ZHG 002<br><br>MODERATION:<br>Prof. Dr. Stefan Haas |
| Mi<br>25. Nov.<br><br>18-20 | <i>Gastvortrag</i><br><b>Lann Hornscheidt</b><br>Skandinavistische Linguistik und Gender Studies, Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien, Humboldt-Universität Berlin<br><b>„Stimmt“ Gender? Überlegungen dazu, wie „stimmig“ Geschlecht in Sprache und Kommunikation sein kann</b><br>(organisiert vom Musikwissenschaftlichen Seminar in Kooperation mit dem ZTMK und dem GCG) | Ort: Musikwissenschaftliches Seminar, Raum 101           |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Mi<br/>9. Dez.</p> <p>18-20</p>   | <p><i>Gastvortrag</i></p> <p><b>Corinna Herr</b></p> <p>Institut für Historische Musikwissenschaft, Hochschule für Musik und Tanz Köln /<br/>Institut für Theaterwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum</p> <p><b>Verkehrte Welten im Verhältnis von Stimme und Geschlecht? Vom Kastraten zum Countertenor</b></p> <p>(organisiert vom Musikwissenschaftlichen Seminar in Kooperation mit dem ZTMK und dem GCG)</p>  | <p>Ort: Musikwissenschaftliches Seminar, Raum 101</p>                      |
| <p><b>Achtung:<br/>neue Zeit und<br/>neuer Titel</b></p> <p>Di<br/>15. Dez.</p> <p>16-19</p> | <p><i>Kolloquium für Promovierende und Postdocs</i></p> <p><b>Dominic Sachsenmaier</b></p> <p>Sinologie, Ostasiatisches Seminar, Georg-August-Universität Göttingen</p> <p><b>On the Concept and Methodology of Multiple Modernities and Global History</b></p> <p><i>In Kooperation mit der GSGG Nachwuchsgruppe "Multiple Modernen", dem CeMIS und dem CeMEAS; um teilzunehmen, bitte bei Dr. Florian Kappeler (f.kappeler@gmx.de) per Mail bis zum 5. Dezember 2015 registrieren</i></p> | <p>Ort: Waldweg 26, Raum 0.138</p> <p>MODERATION:<br/>Florian Kappeler</p> |
| <p>Mi<br/>6. Jan.</p> <p>18-20</p>   | <p><i>Vortrag</i></p> <p><b>Regina F. Bendix</b></p> <p>Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Georg-August-Universität Göttingen</p> <p><b>Mehr Macht, mehr Autorität, mehr Frauen:<br/>Schulung und Disziplinierung von männlichen Stimmen in Alltag und Beruf</b></p> <p>(organisiert vom Musikwissenschaftlichen Seminar in Kooperation mit dem ZTMK und dem GCG)</p>   | <p>Ort: Musikwissenschaftliches Seminar, Raum 101</p>                      |
| <p>Mo<br/>18. Jan.</p> <p>18-20</p>  | <p><i>Kulturwissenschaftliches Labor</i></p> <p><b>Kirsten Sandrock</b></p> <p>Seminar für Englische Philologie, Georg-August-Universität Göttingen</p> <p><b>„Why we do not think of Scotland as a colonial culture (despite its colonial history)“</b></p>  | <p>Ort: ZHG 002</p> <p>MODERATION:<br/>Heidrun Mühlbradt</p>               |
| <p>Mi<br/>20. Jan.</p> <p>18-20</p>  | <p><i>Gastvortrag</i></p> <p><b>Freya Jarman</b></p> <p>Department of Music, University of Liverpool</p> <p><b>Benjamin Britten, the Beach Boys and Beyond:<br/>High Male Voices and Gender Politics in Late Twentieth Century Music</b></p> <p>(organisiert vom Musikwissenschaftlichen Seminar in Kooperation mit dem ZTMK und dem GCG)</p>   | <p>Ort: Musikwissenschaftliches Seminar, Raum 101</p>                      |
| <p>Mi<br/>3. Feb.</p> <p>18-20</p>   | <p><i>Gastvortrag</i></p> <p><b>Bart Barendregt</b></p> <p>Institute of Cultural Anthropology and Development Sociology, Universität Leiden</p> <p><b>Desert Songs and Islamic Girly Bands:<br/>Making Modern Music for the Muslim Masses in 1970s Southeast Asia</b></p> <p>(organisiert vom Musikwissenschaftlichen Seminar in Kooperation mit dem ZTMK und dem GCG)</p>  | <p>Ort: Musikwissenschaftliches Seminar, Raum 101</p>                      |

|                                       |  |                       |
|---------------------------------------|--|-----------------------|
| <p>Mi<br/>24. Feb.<br/><br/>16-18</p> | <p><i>Workshop Reihe</i><br/>Scholarship on the Move: Academic Challenges in Times of Globalization 1<br/><b>Saïd Arjomand</b><br/>Director Institute for Global Studies, Stony Brook University (USA)<br/><b>The Rise of Interdisciplinary Studies in the Humanities and the Challenge of Comparative Sociology</b></p> | <p>Ort: KWZ 1.701</p> |
|---------------------------------------|--|-----------------------|

## Vorschau auf das Programm des Sommersemesters 2016

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| <p>Di<br/>3. Mai<br/><br/>10-17</p> | <p><i>Featured Thinker</i><br/><b>Terry Eagleton</b><br/><b>Cultural Theory between Marxism and Postmodernism</b></p>   |   |
| <p>tba</p>                          | <p><i>Podiumsdiskussion</i><br/><b>Recht als kulturwissenschaftliche Kategorie</b><br/>Rebekka Habermas (Mittlere und Neuere Geschichte, Universität Göttingen)<br/>Inge Kroppenber (Rechtswissenschaften, Universität Göttingen)<br/>n.n.</p>  | <p>MODERATION:<br/>Nikolaus Linder<br/>(Rechtswissenschaft)</p> |
| <p>tba</p>                          | <p><i>Workshop Reihe</i><br/>Scholarship on the Move: Academic Challenges in Times of Globalization 2<br/><b>Prasenjit Duara</b><br/>Department of History, National University of Singapore<br/><b>The Local and the Global in Chinas Modernization: Implications for Research Strategies in the 21<sup>st</sup> Century</b></p> | <p>MODERATION:<br/>Axel Schneider</p>                           |
| <p>tba</p>                          | <p><i>Podiumsdiskussion</i><br/><b>Lost in Translation:<br/>Die Zukunft nationaler Sprachen in Wissenschaft und Literatur</b></p>   | <p>MODERATION:<br/>Stefan Haas</p>                              |
| <p>tba</p>                          | <p><i>Podiumsdiskussion/Workshop</i><br/><b>Kanonisierungsprozesse</b></p>  | <p>MODERATION:<br/>Eva Maria van Straaten</p>                   |

– Weitere Informationen: [www.ztmk.uni-goettingen.de](http://www.ztmk.uni-goettingen.de) –