Publikationsliste von Dr. Nadine Mai

Eigene

Die Rittergüter der Calenberg-Göttingen-Grubenhagenschen Landschaft (im Auftrag des Instituts für Historische Landesforschung, G.A. Universität Göttingen), Göttingen 2026 (in Vorbereitung)

Jerusalem Transformationen – Die Brügger Jerusalemkapelle und die monumentale Nachbildung Stätten um 1500. Schriftenreihe Eikoniká der Görres-Gesellschaft für Wissenschaften, Regensburg 2021.

Herausgeberschaften

Das Rittergut als Kommunikationsraum: Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven, Göttingen 2026 (in Vorbereitung)

zus. mit Inga Klein und Rostislav Tumanov: *Hüllen und Enthüllungen. (Un-)Sichtbarkeit aus kulturwissenschaftlicher Perspektive*. Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 10, Hamburg 2017.

Aufsätze

“The Jerusalem foundation as a microcosm of late medieval society”, in: *A Celestial Jerusalem in Bruges The Adornes Estate and the Jerusalem Chapel*, hg. v. Jan Dumolyn und Noël Geirnaert, Veurne 2024, S. 65-76.

zus. mit Hartmut Kühne: „Die Wandmalereien in der Demerthiner Kirche. Eine kultur- und Frömmigkeitsgeschichtliche Interpretation“, in: *Demerthin. Der Ort – das Schloss – die Kirche*, Berlin 2021, S. 108-117.

zus. mit Hartmut Kühne: „Gründung, Betrieb, wirtschaftliche Aspekte von Wallfahrten und der Beitrag der Landesherren“, in: *Pilgerspuren. Wege in den Himmel. Ausstellungskatalog Lüneburg/Stade*, hg. von Hartmut Kühne und Sebastian Möllers, Petersberg 2020, S. 14- 27

„Pilgerliteratur“, in: *Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen*, hg. von Iris Wenderholm, Berlin 2020, S. 276-282.

“Das Haar im Schrein. Zur Hüllensrhetorik weiblicher Heiliger im spätmittelalterlichen Flügelretabel“, in: *Hüllen und Enthüllungen. (Un-)Sichtbarkeit aus kulturwissenschaftlicher Perspektive*, hg. von Inga Klein, Nadine Mai und Rostislav Tumanov, Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 10, Hamburg 2017, S. 178-202.

“Creation of the Sacred. Notes on the Jerusalem Chapel in Bruges and its relic of the True Cross”, in: *Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis de Brugge 153.2* (2016), S. 266–284

„Place and Surface: Golgatha in Late Medieval Bruges“, in: *Natural Materials of the Holy Land and the Visual Translation of Place, 500–1500*, hg. von Renana Bartal, Neta Bodner and Bianca Kühnel, Basingstoke 2017, S. 190-206.

„Leid und Licht. Strategien der Imagination in der Jerusalemkapelle zu Brügge“, in: *Orte der Imagination. Räume des Affekts. Die mediale Formierung des Sakralen (1100-1600)*, hg. v. Heike Schlie und Elke Koch, Göttingen, S. 163-194.

„The Templum Salomonis Model of Gerhard Schott: City, Opera, and Utopia in the Modern Age“, in: *Spectrum. The German Recensions*, hg. v. Bianca Kühnel, Jerusalem 2014, S. 143-153.

„Das Loste-Retabel im Dom zu Schwerin.“, in: *Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde (JVMGA)*, 124, Schwerin 2009, S. 85-129.

„Identität zum Sammeln. Entwicklung und Funktion des englischen Portraits im collectionism“, in: Steinbrück, Martin: „Das Portrait. Eine Bildgattung und ihre Möglichkeiten“, München 2007, S. 109-126.

Katalogredaktion

Pilgerspuren. Wege in den Himmel. Ausstellungskatalog Lüneburg/ Stade, hg. von Hartmut Kühne und Sebastian Möllers, Petersberg 2020.

Jugendstil. Die große Utopie, hg. von Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 2015.

Masterpieces. Catalogue no. 9, hg. v. Dr. Jörn Günther Antiquariat, Hamburg 2008.