

Christian Vogel

GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT GÖTTINGEN
ZENTRALE KUSTODIE
REFERENT FÜR WISSENSFORSCHUNG
WEENDER LANDSTRASSE 2, 37073 GÖTTINGEN

Tel.: 0551/ 39 26692

E-Mail: vogel@kustodie.uni-goettingen.de

Homepage: <https://www.uni-goettingen.de/de/team/521338.html>

Akademische Ausbildung

- 2015 Promotion mit einer Arbeit über die Rolle von Röntgenausstellungen in der Bildung und Formierung eines radiologischen Apparate- und Bildwissens, 1900–1935 in der Wissensgeschichte (eingereicht September 2014, verteidigt Januar 2015), Humboldt-Universität zu Berlin
- 2008 Magister Artium über die Radiologie in der Geburtsmedizin: „Soziotechnische Systeme. Eine Akteur-Netzwerk Studie zu Schwangerschaft und Geburt im Röntgenbild, 1896–1930“
- 1999–2008 Studium der Neueren Geschichte und Empirischen Kulturwissenschaften, Eberhard-Karls-Universität Tübingen

Beruflicher Werdegang

- 2015–heute Referent für Wissensforschung an der Zentralen Kustodie der Georg-August-Universität Göttingen
- 2014–2015 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2009–2010 Geprüfte wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Eberhard-Karls-Universität Tübingen

Akademieprogramme und Tagungen

- 2017 Organisation der Summer School The material culture of exploration and academic travel, 1700–1900, Georg-August-Universität Göttingen, Lichtenberg-Kolleg
- 2016 Organisation der Summer School Collecting and the Knowledge of Objects, 1700–1900, Georg-August-Universität Göttingen, Lichtenberg-Kolleg

- 2011 Organisation des Workshops In/Stabilitäten–Prozessualität in den Science and Technology Studies, Darmstadt, Technische Universität Darmstadt, LOEWE Schwerpunkt Eigenlogik der Städte
- 2011 Organisation des Workshops Ausgestelltes Wissen. Ausstellungen als Modus und Medien der Wissenskommunikation im 20. Jahrhundert, Bielefeld, Institut für Wissenschafts– und Technikforschung, Universität Bielefeld

Lehrtätigkeiten

- 2017/2018 Forschungs– und Ausstellungsseminar FaceTheFact! Wissenschaftlichkeit im Portrait, Georg–August–Universität Göttingen
- 2017/2018 Seminar Instrumente der Sichtbarmachung, Georg–August–Universität Göttingen
- 2016/2017 Seminar Das Ungeborene – eine Wissens– und Rechtsgeschichte an Objekten, Georg–August–Universität Göttingen
- 2016 Forschungs– und Objektseminar Never Pure?! Hybride Objekte und die materielle Kultur des Wissens in den Sammlungen der Universität, Georg–August–Universität Göttingen
- 2016 Forschungs– und Objektseminar Depot des Wissens, Georg–August–Universität Göttingen
- 2012–2015 Lehrauftrag am Institut für Geschichtswissenschaften, Humboldt–Universität zu Berlin

Ausstellungen

- 2018–2019 Face The Fact. Wissenschaftlichkeit im Portrait, 27. September 2018 – 3. März 2019, Kunstsammlung der Georg–August–Universität Göttingen
- 2017 verdecken, aufdecken, entdecken. Sechs Objekte. Eine studentische Interventionsausstellung, 12. März – 28. Mai 2017, Ethnologische Sammlung, Sammlung mathematischer Modelle und Instrumente sowie Musikinstrumentensammlung der Georg–August–Universität Göttingen (zus. mit Matthias Wiener)

Stipendien, Preise, Ehrungen

- 2013 Stipendiat am Historisch–Kulturwissenschaftlichen Forschungszentrum Trier (HKFZ) Räume des Wissens
- 2011 Forschungsaufenthalt an der Professur für Wissensforschung von Prof. Dr. Michael Hagner an der ETH Zürich

2010–2013 Stipendiat der Promotionsförderung des Cusanuswerkes Bischöfliche Studienförderung

Publikationen

Monografien

Vogel, Christian: Exponierte Wissenschaft. Röntgenausstellungen als Orte der Wissensproduktion und –kommunikation, 1896–1934, Berlin 2015, Dissertation abrufbar unter: <https://edoc.hu-berlin.de/18452/22001>.

Herausgeberschaften

Vogel, Christian/Nökel, Sonja E. (Hgg.): Gesichter der Wissenschaft. Repräsentanz und Performanz in Porträts, Göttingen 2019.

Vogel, Christian/Bauche, Manuela (Hgg.): Sonderheft „Mobile Objekte“, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 39,4 (2016).

Aufsätze

Vogel, Christian: Struktur – Ereignis – Situation. Ethnomethodologie, die Akteur–Netzwerk–Theorie und das Problem des Kontexts in der Kulturgeschichte, in: Neu, Tim/Füßel, Marian (Hgg.): Reassembling the Past. Akteur–Netzwerk–Theorie und Geschichtswissenschaft, Paderborn 2020 (in Vorbereitung)

Vogel, Christian: Gesichter der Wissenschaft. Eine Einleitung, in: Vogel, Christian/Nökel, Sonja E. (Hgg.): Gesichter der Wissenschaft. Repräsentanz und Performanz in Porträts, Göttingen 2019, S. 9–37.

Vogel, Christian: Sich zeigen. Gelehrtenporträts zwischen Repräsentation und Performanz, in: Etzemüller, Thomas (Hg.): Der Auftritt. Performanz in der Wissenschaft, Bielefeld 2019, S. 95–114.

Vogel, Christian/Allemeyer, Marie–Luisa: Sensible Arbeitsobjekte – der Fall Universitätssammlungen, in: Zeitschrift für Volkskunde 115 (2019), S. 271–273.

Vogel, Christian: Dingfest: Auf dem Weg zu einer materiellen Kultur wissenschaftlicher Sammlungen, in: Ernst Seidel/Frank Steinheimer/Cornelia Weber: Objektkulturen der Sichtbarmachung. Instrumente und Praktiken, Berlin 2018 (Junges Forum für Sammlungs– und Objektforschung 2, hg. von der Gesellschaft für Universitätssammlungen e.V. Berlin), S. 9–16.

Vogel, Christian: Sensibel werden. Theoretische Annäherungen an sensible Objekte und Sammlungen, in: Brandstetter, Anna–Maria/Hierholzer, Vera (Hgg.): Nicht nur Raubkunst! Sensible Dinge in Museen und universitären Sammlungen, Göttingen 2018, S. 31–44.

Vogel, Christian/Bauche, Manuela: Mobile Objekte. Einleitung, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 39,4 (2016), S. 299–310.

Vogel, Christian: Zweckzuweisung, Zweckbestimmung und Zweckentfremdung. Die Arbeit am Röntgenapparat, 1896–1935, in: Keller, David /Dillschnitter, Maria (Hgg.): Zweckentfremdung. Zur kulturellen Praxis des unsachgemäßen Gebrauchs, München 2016, S. 95–119.

Vogel, Christian: Epistemischer Sinn und ästhetische Praxis. Das Betrachten von Röntgenbildern im Schaukasten, 1896–1930, in: Fotogeschichte 35 (2015), S. 19–28.

Vogel, Christian: Das „Gesamtgebiet der normalen und pathologischen Röntgenanatomie“ ausstellen. Sammlungswissen und radiologische Arbeitspraxis im „Museum“ des Hamburger Röntgenhauses, 1914/15, in: te Heesen, Anke/Vöhringer, Margarete (Hgg.): Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor, Berlin 2014, S. 37–63.

Tagungsberichte/Rezensionen

Vogel, Christian: Universität und Residenz, Wissenschaft und Sammlung, Göttingen und Gotha. Eine Beziehungsgeschichte, 11.12.2019 – 12.12.2019 Gotha, in: H-Soz-Kult, 29.06.2020, www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-8796.

Vogel, Christian/Link, Sarah Elena: Tagungsbericht: Working on Things. On the Social, Political, and Economic History of Collected Objects, 21.11.2016–22.11.2016 Berlin, in: H-Soz-Kult, 16.09.2017, <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-7321>.

Vogel, Christian: Knowing Things. Circulations and Transitions of Objects in Natural History, 23.03.2015–24.03.2015, Berlin, in: H-Soz-Kult, 11.05.2015, <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-5964>.

Vogel, Christian: Museen verstehen: Begriffe, 07.04.2011–08.04.2011, Tübingen, in: H-Soz-Kult, 25.05.2011, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3663>.