

---

Björn Reich, Frank Rexroth,  
Matthias Roick (Hrsg.)

# Wissen, maßgeschneidert

---

*Experten und Expertenkulturen im Europa  
der Vormoderne*

Oldenbourg Verlag München 2012

---

# Inhalt

---

|   |       |     |
|---|-------|-----|
| Vorwort // Björn Reich, Frank Rexroth und Matthias Roick  | _____ | 7   |
| Systemvertrauen und Expertenskepsis. Die Utopie vom maßgeschneiderten Wissen in den Kulturen des 12. bis 16. Jahrhunderts<br>// Frank Rexroth                     | _____ | 12  |
| Der Fahnenflüchtige lässt sich krönen. Petrarca und die Anfänge der humanistischen Kritik am Experten // Matthias Roick   | _____ | 45  |
| Kyot und Kundrie: Expertenwissen in Wolframs „Parzival“<br>// Michael Stolz   | _____ | 83  |
| Der Kaiser als Experte? Eine Spurensuche mit Ausblick auf die Wissensinszenierung in Maximilians I. „Weißkunig“ // Björn Reich und Christoph Schanze              | _____ | 114 |
| Teuflische Rhetorik vor dem Gericht des Herrn. Verhandlungen zwischen Recht und Literatur am Beispiel von Ulrich Tenglers „Laienspiegel“<br>// Hartmut Bleumer    | _____ | 155 |
| Wissensvermittlung leicht gemacht. Die Vermittlung gelehrten Rechts an ungelehrte Rechtspraktiker am Beispiel der volkssprachigen Teufelsprozesse // Eva Schumann | _____ | 182 |
| Johannes Keplers Apologie. Wissensproduktion, Selbstdarstellung und die Geschlechterordnung // Gadi Algazi  | _____ | 214 |
| Expertenkulturen, Wissenskulturen und die Risiken der Kommunikation<br>// Martin Mulsow   | _____ | 249 |
| Die Experten, die Verkehrten? Gelehrtensatire als Expertenkritik in der Frühen Neuzeit // Marian Füssel   | _____ | 269 |

|  |           |
|--|-----------|
| Moderne Eunuchen? Offizielle Experten im 18. und 21. Jahrhundert | 289       |
| // Caspar Hirschi  | _____     |
| Siglenverzeichnis  | _____ 328 |
| Die Autorinnen und Autoren                                       | _____ 329 |