

Medienspiegel

(Stand: 28.01.2020)

Klaus-Peter Brenner

Inhalt

1. Gedruckte Museumsführer, Broschüren, Fotokalender
2. Presse
3. Rundfunk
4. Fernsehen
5. Film
6. Internet
 - 6.1. Göttinger Sammlungsportal
 - 6.2. Datenbank-Einträge zur Musikinstrumentensammlung
 - 6.3. Onlineberichte zur Musikinstrumentensammlung
 - 6.4. Newsletters
7. Publikationen und Berichte zu einzelnen Objekten der Musikinstrumentensammlung

1. Gedruckte Museumsführer, Broschüren, Fotokalender

Anonym. 1978. „Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Göttingen, Musikinstrumentensammlung.“ In: Museen und Sammlungen im Raume Göttingen. Informationsbroschüre des Landkreises Göttingen. Hrsg. vom Landrat und vom Oberkreisdirektor. Göttingen: Landkreis Göttingen. S. 16.

Heege, Elke. 1995. „Musikinstrumentensammlung der Universität.“ In: Museumsführer Niedersachsen und Bremen. Hrsg. vom Museumsverband für Niedersachsen und Bremen e. V. und der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. Sechste, neubearbeitete Auflage, Bremen: Verlag H. M. Hauschild. S. 181-182.

Ahrens, Christian. 2000. „Musikinstrumentensammlung des musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität.“ In: Christian Ahrens / Christine Kausch / Wiebke Mitza: Museumsführer Musikinstrumente (= Fachbuchreihe „Das Musikinstrument“, Bd. 74). Frankfurt am Main: Verlag Erwin Bochinsky. S. 69-70.

Reich, Mike / Joachim Reitner / Vanessa J. Roden / Tanja Stegemann. 2009. The Geoscientific Collections of the Göttingen University. Göttingen: Georg-August-Universität Göttingen, Geoscientific Museum / Department of Geobiology. [Mit Hinweisen und Abbildungen auch zu anderen akademischen Sammlungen der Universität, u. a. zur Musikinstrumentensammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2013. „Musikinstrumentensammlung.“ In: Präsidentin der Georg-August-Universität Göttingen (Hrsg.) / Mike Reich und Katrin Pietzner (Redaktion): Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen. ISBN 978-3-86395-140-5. Göttingen: Universitätsverlag. S. 36-37. – Als PDF-Download (15,4 MB): <http://www.univerlag.uni-goettingen.de/content/list.php?notback=1&details=isbn-978-3-86395-140-5>.

FotoAG des Studentenwerks Göttingen. 2014. Innenleben. Fotografien der FotoAG des Studentenwerks Göttingen. Fotokalender für das Jahr 2015. Göttingen: FotoAG des Studentenwerks Göttingen. – Auch online unter: <http://fotoag-goettingen.de/kalender-2015-innenleben>.

Brenner, Klaus-Peter. 2015. „Collection of Musical Instruments.“ In: President of Göttingen University (Hrsg.) / Mike Reich und Katrin Pietzner (Redaktion): The Collections, Museums and Gardens of Göttingen University. ISBN 978-3-86395-196-2. Göttingen: Universitätsverlag. S. 36-37. – Als PDF-Download (14,6 MB): <http://www.univerlag.uni-goettingen.de/content/list.php?notback=1&details=isbn-978-3-86395-196-2>.

2. Presse

Floreljus, Liv. 1959. „Borisoff til Celle med moderne langeleik. Hermann Moeck vil ha en gammel også. Museum som startet bare ved en tilfældighet får munnharpeleik på lydband.“ [Mit 2 Abbildungen: (a) Hausmusikszene im Moeckschen Musikinstrumentenmuseum in Celle, (b) Prof. Fritz Jöde und Boris Borisoff beim vierhändigen Spiel des Borisoffschen Reform-Langeleiks.] In: Dagbladet, Oslo, 16. Juli 1959. [Artikel über die Privatsammlung Moeck in Celle vor ihrem Verkauf nach Göttingen 1964. Im Archiv der Sammlung.]

Sievers, Heinrich. 1962. „Musikinstrumente machen Geschichte. Ein Celler Bürger schuf das bedeutendste Musikinstrumenten-Museum.“ In: Cellesche Zeitung, Celle, Dienstag, 11. Dezember 1962. [Artikel über die Privatsammlung Moeck in Celle vor ihrem Verkauf nach Göttingen 1964. Im Archiv der Sammlung.]

Anonym. 1963. „Von der Zimbel bis zum Orchesterion. So sang und klang es in fünf Jahrtausenden. Ein Besuch in der Instrumentensammlung Moeck, die weit über tausend Instrumente umfaßt.“ In: Cellesche Zeitung, Celle, Montag, 11. Februar 1963, S. 3. [Artikel über die Privatsammlung Moeck in Celle vor ihrem Verkauf nach Göttingen 1964. Im Archiv der Sammlung.]

Stubbendorf, Dietrich. 1974. „Tuben, Trommeln und Flöten werden entstaubt. Göttinger Musikwissenschaftler machen eine bedeutende Musikinstrumentensammlung der Öffentlichkeit zugänglich.“ In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Rubrik „Niedersächsische Heimat“, Sonnabend/Sonntag, 14./15. September 1974.

Nobach, Christiana. 1976a. „Denkmäler der Musikgeschichte. Die Göttinger Instrumenten-Sammlung der Universität.“ In: Göttinger Tageblatt, Freitag, 16. Juli 1976, S. 7. [Bericht über den beginnenden Aufbau der ersten Dauerausstellung der Göttinger Musikinstrumentensammlung im Accouchierhaus. Mit einer Abbildung des damals als studentische Hilfskraft die Sammlung betreuenden Hans-Jörg Maucksch am Cymbalom.]

Nobach, Christiana. 1976b. „Aus der Musikinstrumenten-Sammlung (II): Die Drehleier.“ In: Göttinger Tageblatt, Sonnabend / Sonntag, 24./25. Juli 1976, S. 12.

Nobach, Christiana. 1976c. „Aus der Musikinstrumenten-Sammlung (III): Der Gender.“ In: Göttinger Tageblatt, Freitag, 30. Juli 1976, S. 11.

Nobach, Christiana. 1976d. „Aus der Musikinstrumenten-Sammlung (IV): Polnischer Dudelsack.“ In: Göttinger Tageblatt, Mittwoch, 4. August 1976, S. 7.

Nobach, Christiana. 1976e. „Aus der Musikinstrumenten-Sammlung (V): Die Zanza.“ In: Göttinger Tageblatt, Donnerstag, 12. August 1976, S. 7.

Nobach, Christiana. 1976f. „Aus der Musikinstrumenten-Sammlung (VI): Der Serpent.“ In: Göttinger Tageblatt, Freitag, 20. August 1976, S. 7.

Nobach, Christiana. 1976g. „Aus der Musikinstrumenten-Sammlung (VII): Die Viola d'amore.“ In: Göttinger Tageblatt, Freitag, 3. September 1976, S. 7.

Anonym. 1978a. „Wie's klingt von alten Saiten. Kunsthaus Heylshof rückt historische Kostbarkeiten ins Licht.“ In: Wormser Zeitung, Worms, Donnerstag, 16. November 1978. [Zu einer Ausstellung mit Leihgaben aus der Göttinger Sammlung.]

Anonym. 1978b. „Laute spielen wie die Engel. Heylshof zeigt ab Donnerstag: Kunst und alte Instrumente.“ In: Wormser Zeitung, Worms, Mittwoch, 29. November 1978. [Zu einer Ausstellung mit Leihgaben aus der Göttinger Sammlung.]

Anonym. 1978c. „Kunst – zum Klingen gebracht. Reizvolle Vorweihnachtsfreude im Heylshof "Viva la Musica".“ In: Wormser Zeitung, Worms, Samstag/Sonntag, 2./3. Dezember 1978. [Zu einer Ausstellung mit Leihgaben aus der Göttinger Sammlung.]

Anonym. 1978d. „Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Göttingen, Musikinstrumentensammlung.“ In: Museen und Sammlungen im Raume Göttingen. Informationsbroschüre des Landkreises Göttingen. Hrsg. vom Landrat und vom Oberkreisdirektor. Göttingen. S. 16.

Museumspädagogisches Zentrum am Museum der Stadt Worms. 1978. Informationsblatt I zur Heylshof-Präsentation "Viva la Musica" (Saal der alten Meister) und Informationsblatt II zur Heylshof-Präsentation "Viva la Musica" (runder Saal). Zu einer Ausstellung mit Leihgaben aus der Göttinger Sammlung.

SF [Namenskürzel]. 1978. „Moments musicaux und himmlisches Konzert. "Viva la Musica" – eine Ausstellung der Stiftung Kunsthaus Heylshof in Worms.“ In: Mannheimer Morgen, Nr. 297, Mannheim, Freitag, 29. Dezember 1978.

Anonym. 1984b. „Musikwissenschaftliches Seminar. Alte Instrumente aus aller Welt.“ In: Hessische / Niedersächsische Allgemeine, Nr. 191, 17. August 1984.

Anonym. 1986a. „Raritäten in der BfG.“ In: Göttinger Freizeit-Magazin, Göttingen, 17. Oktober 1986. [Zur Sonderausstellung in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen.]

Anonym. 1986b. „Musikinstrumente – viele Kulturen und Epochen.“ In: Hessische / Niedersächsische Allgemeine, 30. Oktober 1986. [Zur Sonderausstellung in der Bank für Gemeinwirtschaft, Göttingen.]

EL [Namenskürzel]. 1986. „Klangerzeuger aus aller Welt. Musikinstrumente in der Bank für Gemeinwirtschaft.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Donnerstag, 30. Oktober 1986.

RAN [Namenskürzel]. 1987. „Singende Knochen.“ In: Extra Tip, Göttingen, 3. Juni 1987.

Anonym. 1987. „Klingende Kostbarkeiten aus aller Welt.“ In: Hessische / Niedersächsische Allgemeine, 30. Mai 1987. [Zur Sonderausstellung in der Deutschen Bank, Filiale Göttingen.]

Schäfer, Michael. 1987. „Musik fürs Auge und Ohr. Instrumenten-Ausstellung in der Deutschen Bank.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Freitag, 29. Mai 1987.

Woeckel, Peter (Text) / Ingo Bulla (Fotos). 1988. „Die Reportage: Das neue alte Accouchir-Hospital.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Sonnabend/Sonntag, 12./13. März 1988.

ZEZ [Namenskürzel]. 1988. „Instrumentensammlung der Universität im Accouchierhaus / Buschtelefon und Ko-Gyilli.“ In: HNA [?], Hannoversch Münden, Samstag, 10. Dezember 1988.

PID [Namenskürzel]. 1989. „Früher Babyschrei – heute Flötentöne / Accouchierhaus in Göttingen beherbergt jetzt Instrumentensammlung.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Donnerstag, 10. August 1989.

Anonym. 1989. „Musikwissenschaften / Schmuckstück höchsten Ranges / Die Georgia Augusta freut sich über ein architektonisches Juwel. Nach Abschluß der Renovierungsarbeiten wurde das Accouchierhaus im Rahmen einer offiziellen Feier dem Musikwissenschaftlichen Seminar und der Musikinstrumentensammlung übergeben.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, 14. Juni 1989.

Schäfer, Michael. 1989. „Kleinodien aus dem Accouchirhaus. Ein Buch über die Prunkstücke der Musikinstrumentensammlung.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, 25./26. November 1989.

Anonym. 1989. „Accouchierhaus renoviert.“ In: GA Informationen 4/1989.

- RIG [Namenskürzel]. [Ca. 1990.] „Musikalische Zuckerstücke / Stadtführer-Information.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen.
- Brenner, Klaus-Peter. 1990. „Musikinstrumentensammlung der Göttinger Universität.“ In: Das Musikinstrument, 39. Jg., Heft 2-3, Frankfurt am Main: Verlag Erwin Bochinsky. S. 172-173.
- Malburg, Anne. 1992. „Rares und Kostbares aus Göttinger Sammlungen, XI: Die altägyptische Harfe. Ihr zarter Klang wurde bei Festen aller Art gerne gehört.“ In: Göttinger Tageblatt, Montag, 24. August 1992.
- Anonym. 1993. „Durchdachtes Arrangement der Schallgeräte: Die ältesten Kulturgüter der Menschheit. Weit entfernt von europäischer Hörästhetik.“ In: Der Blick, Göttingen, 10. März 1993, S. 24.
- Schmeling, Hans-Georg (Text) / Helmut Scheiter (Fotos), u. a. 1993. Museen · Museums · Musées. Göttingen. Hrsg. von der Stadt Göttingen und dem Fremdenverkehrsverein Göttingen e.V. Göttingen.
- Schmitt, Christine. 1995. „Musik per pedes und aus der Rocktasche. Wieder zugänglich: Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars im Accouchierhaus.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Donnerstag, 11. Mai 1995, S. 18.
- Schäfer, Michael. 1998. „Fall Boetticher / TV-Journalistin erhebt Vorwürfe. Nazi-Beutegut in der Instrumentensammlung?“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, 9. September 1998.
- Leuenroth, Kirsten. 1999. Kapitel „Museen in Göttingen“, Abschnitt „Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars.“ In: Bambynek, Beate / Mona Kleine / Ronald Thoden. Stadtführer Göttingen. Reihe „obivus-Stadtführer.“ Göttingen: Verlag Die Werkstatt GmbH. S. 105-106.
- Stein, Ilse. 2001a. „Museen, Gärten und Sammlungen der Universität. Buchpräsentation / Universitätsbund sponsert umfangreichen Bildband.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Freitag, 6. April 2001, S. 24. Präsentationsbericht, cf. → Brenner / Staehelin 2001.
- Stein, Ilse. 2001b. „Museen, Sammlungen und Gärten der Universität / Musikinstrumentensammlung mit 1785 Exponaten / Pharaos Kult-Rassel und Marie Antoinettes Pedalharfe.“ In: Göttinger Tageblatt, Donnerstag, 3. Mai 2001, S. 28.
- Schäfer, Michael. 2001. „Zeugnisse uralter bäuerlicher Kultur / Chinesische Maskentänze erforscht.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Mittwoch, 7. November 2001., S. 20.
- AMF / FZ [Namenskürzel] (Text) / Bernd Beuermann (Fotos). 2002. „Das Haus der schönen Klänge. Musikinstrumentensammlung der Universität im Accouchierhaus.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Mittwoch, 21. August 2002.
- Bielefeld, Britta (Text) / Bernd Beuermann (Fotos). 2003. „Älteste Blockflöte Europas lag 700 Jahre in Kloake / Nachbildung und Ausstellung in Sammlung der Universität / Für Rechts- und Linkshänder.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Mittwoch, 19. Februar 2003, S. 1 und 9.
- Anonym. 2003. „Antique French harp to grace Vallejo parlor.“ In: The Sonoma Index-Tribune, Sonoma Valley, California, Freitag, 7. Februar 2003, S. A2. [Pressebericht über eine in Kalifornien aufgetauchte Naderman-Harfe und deren Datierung und Kontextualisierung durch Klaus-Peter Brenner.]

Röllig, Thomas. 2005. „Seminar als Zentrale vitaler Musikvernetzung. „Klangbilder“ im Accouchierhaus: Vielseitiges Konzert mit Studenten und Dozenten.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Freitag, 9. Dezember 2005.

Anonym. 2006. „Zeigt her Eure Schätze – Vielfalt und Reichtum: Die Sammlungen der Universität sind äußerst sehenswert.“ In: freizeit arena – Göttingens Sport- und Freizeitmagazin, Ausgabe 15 (Nr. 3 / 2006), Göttingen, S. 22-25 [darin der Abschnitt „Musikinstrumentensammlung im Accouchierhaus“, S. 24-25].

CRU [Namenskürzel]. 2007. „Musikwissenschaftliches Seminar Göttingen. Schätze aus allen Teilen der Welt. Die Musikinstrumentensammlung der Universität.“ In: Kultur3 (monatlich erscheinendes Kulturmagazin für Nordhessen, Westthüringen und Südniedersachsen), Ausgabe September 2007.

[Redaktion]. 2007. Eintrag „Georg-August-Universität Göttingen, Musikwissenschaftliches Seminar, Musikinstrumentensammlung.“ In: DAKAPO Pressebüro / Regina J. Hoffmann-Baumann (Herausgeber) / Andreas Lange (Projektleitung): Der Tradition verpflichtet. Musikinstrumentenbauer. Hamburg · Bremen · Niedersachsen · Schleswig-Holstein. ISBN 978-3-940311-02-3. Berlin: DAKAPO Pressebüro. Kapitel „Museen“, S. 83.

Schäfer, Michael. 2007a. „In einer geheimen Nische der Zeit / ‚Faszination Asien‘: Konzert für Koto und Guzheng.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, 12. Juni 2007.

Schäfer, Michael. 2007b. „Griechisches Kaffeehaus und sibirische Obertöne / ‚Klangbilder‘: Studierende am Musikwissenschaftlichen Seminar stellen sich in einem Konzert vor.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, 29. Juni 2007.

Schrimpf, Rebekka. 2009. „Moeck-Sammlung soll nach Celle. Göttingen will Instrumente behalten. Oberbürgermeister Dirk-Ulrich Mende setzt sich für Kulturgut ein.“ In: Cellesche Zeitung, Celle, Freitag, 23. Oktober 2009, Nr. 247/193. Jahrgang, S. 12.

Mischke, Christoph. 2010. „„Edler Engel“ mit viel Humor. Thailands Prinzessin besichtigt Instrumentensammlung der Uni.“ In: Blick, Göttingen, Mittwoch, 7. Juli 2010, S. 13.

Brakemeier, Michael (Text) / Hinzmann (Fotos). 2010. „Instrumente der Welt im Accouchierhaus.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Mittwoch, 7. Juli 2010, S. 6.

Niemann, Heidi. 2010a. „Älteste Blockflöte Europas befindet sich in Göttingen. 700 Jahre altes Instrument wurde in einer Kloake gefunden / Experten halfen bei Konservierung.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, 23. Dezember 2010, S. 1 und 11.

Niemann, Heidi. 2010b. „Konserviert in der Latrine. Zu Weihnachten erklingen die Blockflöten – Die älteste Europas liegt in Göttingen.“ In: Mündener Allgemeine / HNA, Hannoversch Münden, 24. Dezember 2010, S. ...

Bender, Pia-Tamara. 2010c. „Musikinstrumente aus aller Welt. Die Sammlung der Universität.“ In: Niedersachsen. Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Heimat und Natur seit 1895. Spezial: Göttingen. Hrsg. vom Niedersächsischen Heimatbund e.V. Berlin: CULTURCON medien. S. 29-32.

he [Namenskürzel]. 2011. „Klangbilder: Musik in all ihren Facetten. Studierende verwandeln Accouchierhaus in Konzertsaal – Göttinger Musikwissenschaft erforscht Vielfalt musikalischer Strömungen.“ In: uni|inform, Göttingen: Georg-August-Universität Göttingen, 9. Jahrgang, Februar 2011, S. 9.

Zoer, Pia. 2011. „Göttingen. Musikinstrumente zum Anfassen.“ In: TagesSatz, Das StraßenMagazin, Ausgabe 05/2011, S. 18.

MH [Namenskürzel]. 2011. „Musikalische Erlebnisreise. Lange Nacht der Musikwissenschaften im Accouchierhaus.“ In: Blick, Göttingen, Mittwoch, 22.06.2011.

Grant, Josephine Morag / Klaus-Peter Brenner. 2011. „Musik im historischen und interkulturellen Kontext.“ In: 14. Göttinger Woche Wissenschaft & Jugend 2011 (Programmheft), S. 25.

hein [Namenskürzel]. 2012. „333 Dinge ... die man in Göttingen gemacht haben sollte. Folge 331: Berühmte Instrumente in der Geburtsklinik.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Montag, 30. Januar 2012, S. 10.

sb [Namenskürzel Steffen Bartels]. 2012. „Die Welt der Wunder in Göttingen. Ein Blick in die Sammlungen der Georg-August-Universität.“ In: LOTTO Niedersachsen aktuell, 8. Ausgabe, 21.02. – 27.02.2012, Hannover, S. 10.

Brenner, Klaus-Peter. 2012. „Die Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen.“ In: Forschung & Lehre, Heft 4/12, Themenschwerpunkt „Wissenschaftliche Sammlungen“, S. 191. Im Online-Archiv unter: http://www.forschung-und-lehre.de/wordpress/?page_id=7.

[Siemon, Rolf. 2012a. „Damals im Universitätsmuseum: Teil 1 der zweiteiligen Serie über die Göttinger Universitätssammlungen. „Nicht zum Prunk, sondern lediglich zum Gebrauch, zur Untersuchung und zum Unterricht“ – das war seit Anbeginn das Motto der universitären Sammlung. Doch auch interessierte Besucher wurden schon früh angezogen.“ In: RegJo – Das Regional-Journal für Südniedersachsen, Göttingen, Holzminden, Northeim, Osterode am Harz, Ausgabe 62 (I/2012), S. 120-125.]

Siemon, Rolf. 2012b. „Anschaulich und vor allem vielseitig: Zweiter und letzter Teil der Vorstellung der universitären Sammlungen. Beispielhaft werden vier Sammlungen näher betrachtet: Geowissenschaften, Geburtsmedizin, Ethnologie und die Musikinstrumentensammlung.“ In: RegJo – Das Regional-Journal für Südniedersachsen, Göttingen, Holzminden, Northeim, Osterode am Harz, Ausgabe 63 (II/2012), S. 104-109.

Kilburger, Katharina. 2012. „Teamwork und studieren an der langen Leine. Projekt „Forschungsorientiertes Lernen“ an der Universität Göttingen.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Freitag, 1. Juni 2012, S. 32. Auch online unter: <http://www.goettinger-tageblatt.de/Nachrichten/Wissen/Wissen-vor-Ort/Teamwork-und-studieren-an-der-langen-Leine>.

Brünjes, Angela. 2012. „Sonntags mehr Zeit für Pottwal und Mundbogen. Drei Sammlungen der Universität verlängern Öffnungszeiten ab sofort / Im August folgen weitere.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Sonnabend, 14. Juli 2012, S. 32.

Brenner, Klaus-Peter. 2013. „Vier Kontinente, sechs Jahrtausende. 2000 Exponate in der Musikinstrumentensammlung. Serie „Sammlungen der Universität“ (Folge 16).“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Samstag, 16. März 2013, S. 29. Auch online unter: <http://www.goettinger-tageblatt.de/Nachrichten/Wissen/Themen/Sammlungen-der-Universitaet/Vier-Kontinente-sechs-Jahrtausende>.

Freudenthal, Birgit (Redaktion) / Heike Kollros und Michael Schäfer (Autoren) / Niklas Richter (Fotos). 2013. „Orient! 9.-20. Mai 2013. Laurence Cummings – Künstlerischer Leiter. Internationale Händel Festspiele Göttingen.“ Göttinger Tageblatt / Eichsfelder Tageblatt, Magazin, Sonnabend, 4. Mai 2013. [S. 8, 9, 11: Abbildungen von Exponaten der Musikinstrumentensammlung.]

Schäfer, Michael. 2014. „Walzer zur Hinrichtung: Musikwissenschaft und Einsatz von Musik im Nationalsozialismus.“ In: Göttinger Tageblatt, 03.01.2014. [Bericht über einen öffentlichen Vortrag von Prof. Morag Josephine Grant in der Paulinerkirche zum Thema „Musikwissenschaft im Schatten des Nationalsozialismus“ im Rahmen der Vortragsreihe „Unser Land hat sich so gewandelt“. Vortrag und Bericht gehen auf das aus dem Konzentrationslager Auschwitz stammende Violoncello Inv.-Nr. 376 der Musikinstrumentensammlung ein.] Auch online unter:

www.goettinger-tageblatt.de/Nachrichten/Wissen/Wissen-vor-Ort/Musikwissenschaft-und-Einsatz-von-Musik-im-Nationalsozialismus.

Sasse, Lara. 2014. „Sammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars kann sonntags besichtigt werden.“ HNA Göttingen, Freitag, 11.07.2014. Auch online unter:

<http://www.hna.de/lokales/goettingen/sammlung-musikwissenschaftlichen-seminars-kann-sonntags-besichtigt-werden-3694013.html>.

Schmidt-Hagemeyer, Kornelia. 2014. „Museumstag: Von einem Ort zum andern.“ HNA Göttingen, Montag, 12.05.2014. Auch online unter: <http://www.hna.de/lokales/goettingen/museumstag-einem-andern-3548444.html>.

tko. 2014. „Uni und Museen öffnen ihre Pforten: Sonntagsspaziergang zu Museen und Sammlungen.“ HNA Göttingen, Samstag, 17.05.2014. Auch online unter:

<http://www.hna.de/lokales/goettingen/sonntagsspaziergang-museen-sammlungen-3563987.html>.

Weiß, Simon / Felix Steinbock. 2014. „Sanshin-Musik und kulturelle Identität in Okinawa: Auf den Spuren einer inoffiziellen Hymne.“ In: Georgia Augusta - Wissenschaftsmagazin der Georg-August-Universität Göttingen, Ausgabe 9 (September 2014), S. 46-53. – Auch online unter:

<http://www.uni-goettingen.de/downloads/FlippingBook/ForschungsmagazinSep14/index.html#46>.

yjh. 2016. „Auf Entdeckungsreise durch die Uni-Sammlungen.“ HNA Göttingen, Montag, 23.05.2016.

Auch online unter: <https://www.hna.de/lokales/goettingen/goettingen-ort28741/entdeckungsreise-durch-uni-sammlungen-6426287.html>.

Star (Stephanie Arndt). 2017. „Sackpfeife, Serpent und Gamelan-Musik. Universität: Musikinstrumentensammlung / Sonntags von 10 bis 16 Uhr geöffnet.“ In: ExtraTiP, 31. Jg., Nr. 10, Samstag, 11.03.2017, S. 4.

Caspar, Michael. 2017. „Die Geheimnisse des Nähtischklavierchens. Von Apoll bis Pfeife: Studierende forschen über Exponate aus den Sammlungen der Universität.“ In: Göttinger Tageblatt, Montag, 13.03.2017, S. 13. – Auch online unter:

<http://www.goettinger-tageblatt.de/Campus/Goettingen/Goettingen-Studierende-forschen-ueber-Ausstellungsobjekte>

„Balinesisches Gongspiel“, Tageblatt-Serie „Campus-Ansichten“, In: Göttinger Tageblatt, Freitag,

16.06.2017, S. ... – Auch online unter: <http://www.goettinger-tageblatt.de/Campus/Goettingen/Balinesisches-Gongspiel>

3. Rundfunk

Schobeß, Rainer / [Klaus-Peter Brenner]. 1991. Die Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen. NDR / Radio Niedersachsen. Produktion des Norddeutschen Rundfunks, gesendet auf NDR Radio Niedersachsen, Oktober 1991. [Bandmitschnitt im Archiv der Sammlung.]

Bartmann, Manfred. 1996. Mit Kurt Cobain nach Zimbabwe. Ein Besuch in der Göttinger Musikinstrumentensammlung. Sendung in der Reihe "Kakadu. Für Kinder". DeutschlandRadio Berlin, gesendet am 15.01.1996, 13:35 - 14:00 Uhr.

Hamm, Wolfgang. 1999. Von Mundbögen, Mbiras und (Ethno)-Mathematik – Neue Entdeckungen in der Musik der Shona von Zimbabwe. Rundfunksendung über → Brenner 1997 (cf. Literatur), basierend auf einem Interview mit dem Autor. Produktion des Westdeutschen Rundfunks Köln, gesendet auf WDR Radio 5, Sendereihe „Musikwelten“, 19. 12. 1999, 22.05 - 24.00 Uhr. [Bandmitschnitt im Archiv der Sammlung.]

Reiss, Christian / Alexander Hollensteiner (Redaktion). 1999. Das Musikwissenschaftliche Seminar der Universität Göttingen. Rundfunksendung des Stadtradios Göttingen. Mit Beiträgen von Studierenden des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen. Gesendet in der Reihe „Tonart – Klassik, Jazz und Folk im Stadtradio Göttingen“, Juli 1999. [CD-Mitschnitt im Archiv der Sammlung.]

Liebenow, Dirk (Redaktion). 2002. Universität Göttingen. Rundfunksendung mit Beiträgen von Studierenden des Studiengangs Medienwissenschaft an der Universität Göttingen u. a. über die Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars. Norddeutscher Rundfunk, NDR 1 / Radio Niedersachsen. Gesendet in der Reihe „Kulturspiegel“ am 24. September 2002 um 20.05 - 21.00 Uhr. [Audiocassetten-Mitschnitt im Archiv der Sammlung.]

Pollmann, Arne / [Klaus-Peter Brenner]. 2003. Die Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen. NDR / Radio Niedersachsen. Produktion des Norddeutschen Rundfunks, Studio Göttingen, gesendet auf NDR Radio Niedersachsen, 16. Mai 2003. [Bandmitschnitt und Korrespondenz im Archiv der Sammlung.]

Stang, Michael / [Klaus-Peter Brenner]. 2008. „Hüter der koptischen Laute. Zu Besuch in der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen.“ 5-minütiges Rundfunkfeature in der Sendereihe Forschung Aktuell. Deutschlandradio, 26.11.2008, 16:35 Uhr. Und auf der Homepage von dradio.de unter: <http://www.dradio.de/dlf/sendungen/forschak/881991/>. [Sendungsprotokoll als PDF im Archiv der Sammlung.]

Brammer, Ulrike / Charlotte Lackschewitz / [Klaus-Peter Brenner]. 2011. 30-minütiges Rundfunkfeature über die Musikinstrumentensammlung im Rahmen der Magazinsendung „Bunte Blätter“. StadtRadio Göttingen / „Bürgerfunk“, gesendet am Mittwoch, den 12.01.2011, kurz nach 11:00 Uhr, und am Mittwoch, den 26.01.2011, um 16:00 Uhr. [Sendungsmitschnitt im Archiv der Sammlung.]

4. Fernsehen

Weissweiler, Eva. 1998. Musik als Kriegsbeute – späte Vorwürfe gegen einen Göttinger Professor. Beitrag im TV-Kulturmagazin »Arena«, Norddeutscher Rundfunk, gesendet am 7. Dezember 1998 auf N3. – Hierzu: Brenner, Klaus-Peter / Martin Staehelin / Frank Woesthoff (Pressesprecher). 1998-99. Sendungsprotokoll und Gegendarstellung. In dem Beitrag hatte die Journalistin Eva Weissweiler im Zusammenhang mit der Affäre Boetticher die Göttinger Musikinstrumentensammlung wider besseres Wissen als Nazi-Beutegut verleumdet. [Zur Affäre Boetticher cf. die Sammelmappe mit Zeitungsausschnitten und sonstigen Dokumenten im Archiv der Sammlung, ferner den Bericht ans Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur → Brenner 2006 sowie die Publikationen → Potter 1996, → Goertz 1998 und → de Vries 1998 (siehe Bestandskatalog / Literatur- und Archivalienverzeichnis).]

Yon's Production. 2001. Einstündige japanische Fernsehdokumentation über die deutsche Märchenstraße, u. a. mit einem 5-minütigen Beitrag über die Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen. Produziert am 29. März, gesendet in Japan im Mai 2001. Berlin / Tokyo: Yon's Production. [Videokopie und Korrespondenz im Archiv der Sammlung.]

Gruppe 5 Film. 2004. „Tödliche Keime.“ Erste – dem Göttinger Accouchierhaus und der Geschichte der Frauenheilkunde gewidmete – 45-minütige Folge der vierteiligen medizinhistorischen TV-Dokumentationsreihe „Auf Leben und Tod – Sternstunden der Medizin“, http://www.gruppe5film.de/g5/geschichte/auf_leben_und_tod_-_sternstunden_der_medizin.htm, <http://www.daserste.de/auflebenundtod/>, für die Sender WDR, NDR, SWR, Arte und GUD. [Umfangreiche Korrespondenz zu den Dreharbeiten im Archiv der Sammlung.]

Chytroschek, Tristan / a&o buero. 2010. „Musik als Waffe. Die Geschichte des Einsatzes von Musik zu Kriegszwecken.“ ZDF; wiederholt auf Arte am Montag, den 11.07.2011, um 23:25 Uhr. [Darin Ausschnitte eines Interviews mit Prof. Morag Josephine Grant, Leiterin der Göttinger Forschergruppe „Music, Conflict, and the State“, und Musikinstrumente der Sammlung.]

5. Film

Moeck, Hermann Johannes. o. J. [zwischen 1957 und 1964]. Hermann Moeck Museum. Sammlung von Musikinstrumenten. Musikbibliothek. 16-mm-Farbfilm, stumm, ca. 20 Min. Auf der Dose ein Aufkleber mit der Aufschrift „Museumsfilm. Unveräußerliches Eigentum von Hermann Moeck sen. 31 Celle / Hannover. Hannoversche Str. 43a“. [Dokumentation der Ausstellung der Privatsammlung Moeck in Celle vor ihrem Verkauf nach Göttingen 1964, die die damals in Moecks Haus aufgestellten bzw. an den Wänden aufgehängten Teile der Sammlung in wechselnden Kameraeinstellungen und -schwenks zeigt. Dazwischen drei Einstellungssequenzen, die den Sammler selbst zeigen: (a) in seiner umfangreichen Musikbibliothek, (b) in einem Ausstellungsraum, eine historische Tenorblockflöte präsentierend, und (c) im Kreise eines Laienensembles für Alte Musik mit Blockflöten und Streichern. - Original im Archiv der Sammlung.]

Traerup, Birthe. 1995. Auf der Spur der albanischen Volksmusik. Eine Expedition nach Kosovo und Makedonien 1959. Videofilm. Kopenhagen: Universität. [Bericht über die 1959 gemeinsam mit Felix Hoerburger und Ernst Emsheimer durchgeführte Feldforschung; enthält Ausschnitte aus Feldaufnahmen sowie private Fotos und Filmaufnahmen, ferner eine klingende Kostprobe des Hoerburgerschen Phantasiedialekts „Schnubiglbayrisch“. Historisches Portrait eines wichtigen Sammlungsgebers. - Kopie im Archiv der Sammlung.]

Stadt Göttingen / Studentenwerk Göttingen. 1999. Leben und Studieren in Göttingen. 7500 Bilder aus einer Universitätsstadt. Als Kaufcassette erhältlich und seinerzeit unter www.studentenwerk.stud.uni-goettingen.de/videoclip [Link nicht mehr aktiv] im Internet abrufbarer Werbe-Videoclip, in dem auch die Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars mit einigen kurzen Bildschnitten repräsentiert ist. Göttingen: Aufblende Film- und Fernsehproduktion GmbH, im Auftrag der Stadt Göttingen und des Studentenwerks Göttingen (Stiftung öffentlichen Rechts). [VHS-Video-Kopie im Archiv der Sammlung.]

Heckmann, Esther / Dajana Zehler. 2006. Früh übt sich ... Film (23 Min.), kulturwissenschaftlicher Film zur musikalischen Früherziehung, gedreht im Rahmen des von Dr. Edmund Ballhaus geleiteten Curriculums Visuelle Anthropologie 2006 am Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie der Georg-August-Universität Göttingen. Öffentlich vorgeführt im Göttinger Programm kino „Lumiere.“ [Einige Szenen zeigen die Protagonisten bei einer Führung durch die Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars. DVD-Kopie im Archiv der Sammlung.]

Pietzner, Katrin (Redaktion, Abteilung Presse, Kommunikation, Marketing der Universität Göttingen) / Udo Caspari, Hans-Martin Korten, Ralf Köster (Video-Team der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen). 2011. Schätze des Wissens. Werbetrailer über die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen. Unter vielfacher Mitwirkung von Studierenden des Musikwissenschaftlichen Seminars und Verwendung von Musikinstrumenten der Musikinstrumentensammlung. Georg-August-Universität Göttingen, Presseabteilung. Länge 6'13".
<http://www.youtube.com/watch?v=aK45WCjUbaU> (Zugriff: 2015-02-10).

Pietzner, Katrin (Redaktion, Abteilung Presse, Kommunikation, Marketing der Universität Göttingen) / Udo Caspari, Hans-Martin Korten, Ralf Köster (Video-Team der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen). [2013 in Vorbereitung.] Personalunion. Werbefilm der Universität Göttingen zum Promotionskolleg „Personalunion“, das die Personalunion zwischen Großbritannien und Hannover 1714 bis 1837 als internationalen Kommunikations- und Handlungsraum erforscht. Darin ab 1'44" einige im Accouchierhaus bzw. in der Musikinstrumentensammlung gedrehte Sequenzen. Georg-August-Universität Göttingen, Presseabteilung. Länge 5'05". <https://www.youtube.com/watch?v=FS4Jn2xXaW4> (Zugriff: 2015-02-10).

Czarny, Agatha, und Lena Philipp. 2019. Bitte nicht berühren. Ethnografischer Film. Länge: 15'00". Projektarbeit aus dem Curriculum Visuelle Anthropologie, einem Masterprogramm des Instituts für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie der Georg-August-Universität Göttingen. Öffentliche Vorführung am Montag, den 15. Juli 2019, im Göttinger Kino Lumière im Rahmen des Kurzfilmfestivals „Kino der Dinge“ über die Göttinger Universitätssammlungen. <http://kinoderdinge.uni-goettingen.de/> (Zugriff: 2019-07-15).

6. Internet

6.1. Georg-August-Universität Göttingen: Sammlungsportal

Georg-August-Universität Göttingen: Sammlungsportal:
Musikinstrumentensammlung
https://sammlungen.uni-goettingen.de/sammlung/slg_1029/
(Zugriff: 2018-06-13).

6.2. Datenbank-Einträge zur Musikinstrumentensammlung

Comité International des Musées et Collections d'Instruments de Musique:
CIMCIM International Directory of Musical Instrument Collections.

<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/id/idtde.html#GÖTTINGEN>

(Zugriff: 2011-07-26, Stand des Datenbank-Eintrags: 1993).

SIBMAS International Directory of Performing Arts Collections and Institutions:

<http://www.sibmas.org/idpac/europe/deg009.html#4>

(Zugriff: 2011-07-29, Stand des Datenbank-Eintrags: 2002).

Stadt Göttingen:

Fragebogen an Göttinger Kultureinrichtungen.

http://www.goettingen.de/pics/medien/1_1241776237/Musikinstrumentensammlung.pdf

(Zugriff: 2011-07-26, Stand des Datenbank-Eintrags: 2009).

Hermann von Helmholtz-Zentrums für Kulturtechnik, Humboldt-Universität zu Berlin:

Online-Datenbank „Universitätsmuseen und -sammlungen in Deutschland“.

<http://www.universitaetssammlungen.de/sammlung/30>

(Zugriff: 2011-07-26, Stand des Datenbank-Eintrags: 2010-12).

Deutscher Musikrat / MIZ, Deutsches Musikinformationszentrum in der Kulturstadt Bonn:

Online-Datenbank über musikbezogene Institutionen aller Art in Deutschland.

http://www.miz.org/details_8181_32.html

http://www.miz.org/details_8181_2517.html

(Zugriff: 2018-05-18, Stand des Datenbank-Eintrags: 2018-05-18).

Göttinger Tageblatt / Eichsfelder Tageblatt:

Wiki-Göttingen / Göttinger Musikinstrumentensammlung.

http://www.wiki-goettingen.de/index.php?title=Göttinger_Musikinstrumentensammlung

(Zugriff: 2011-07-26, Stand des Datenbank-Eintrags: 2010-12-23).

museum.de - Das deutsche Museumportal

<http://www.museum.de/mhome.php?lan=d&mid=2692>

(Zugriff: 2011-07-29, Stand des Datenbank-Eintrags: 2011).

Landesmusikrat NRW / Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport /

alba Kultur / MIZ, Deutsches Musikinformationszentrum in der Kulturstadt Bonn:

Globale-Musik.de.

http://www.globale-musik.de/index_A0000628011_469.htm

(Zugriff: 2012-03-13, Stand des Datenbank-Eintrags: 2012-01-24).

TIXIK:

TIXIK Travel Guide.

<http://www.tixik.com/musikinstrumentensammlung-der-universitet-gettinge-3503567.htm>

(Zugriff: 2015-02-09, Stand des Datenbank-Eintrags: 2012-03-14).

Museumsverband für Niedersachsen und Bremen e.V.:

Museen in Niedersachsen und Bremen – alle Museen auf einen Blick.

<http://www.mvnb.de/museumssuche/detail/museum/musikinstrumentensammlung-der-der-georg-august-universitaet-goettingen/> (Zugriff: 2016-04-01, Stand des Datenbankeintrags: 2015-08-21).

Wikipedia.

„Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen.“

https://de.wikipedia.org/wiki/Musikinstrumentensammlung_der_Universität_Göttingen

(Zugriff 2018-05-31).

6.3. Onlineberichte zur Musikinstrumentensammlung

N.N. 2014. „Die Schatzkammern der Uni Göttingen.“ NDR.de.

http://www.ndr.de/ratgeber/reise/harz_suedniedersachsen/Die-Schatzkammern-der-Uni-Goettingen,sammlungen-goettingen100.html.

Hennecke, Keno (Göttingen Tourismus e.V.). 2015. „In sechs Stunden rund um die Welt – die Göttinger Sonntagsspaziergänge.“ Blog auf Aboutcities/Städte in Niedersachsen/Insidertipps für Reisen und Ausflüge in Niedersachsen. <http://aboutcities.de/staedte/goettingen/in-sechs-stunden-rund-um-die-welt-die-goettinger-sonntagsspaziergaenge>.

6.4. Newsletters

Beisiegel, Ulrike (Präsidentin) / Abteilung Presse, Kommunikation und Marketing. 2012. Newsletter der Präsidentin 2/2012 | September. Göttingen: Georg-August-Universität Göttingen. <http://www.uni-goettingen.de/de/83016.html> (Zugriff: 2012-09-14).

7. Publikationen und Berichte zu einzelnen Objekten der Musikinstrumentensammlung

Zur altägyptischen Bogenharfe Inv.-Nr. 796:

Malburg, Anne. 1992. „Rares und Kostbares aus Göttinger Sammlungen, XI: Die altägyptische Harfe. Ihr zarter Klang wurde bei Festen aller Art gerne gehört.“ In: Göttinger Tageblatt, Montag, 24. August 1992.

Zur koptischen Laute Inv.-Nr. 817:

Eichmann, Ricardo. 2000. „Koptische Lauten. Saiteninstrumente des 3. - 8. Jh. n. Chr. aus Ägypten.“ In: Archäologie Online, <http://www.archaeologie-online.de/magazin/thema/musikarchaeologie/koptische-lauten/seite-1/> (Zugriff: 26.07.2011).

Zur mittelalterlichen Blockflöte Inv.-Nr. L-131 (Dauerleihgabe der Göttinger Stadtarchäologie):

Hakelberg, Dietrich. 2000. „»Klangschaften« im archäologischen Befund?.“ In: Archäologie Online, <http://www.archaeologie-online.de/magazin/thema/musikarchaeologie/klangschaften-im-archaeologischen-befund/seite-1/> (Zugriff: 26.07.2011).

Bielefeld, Britta (Text) / Bernd Beuermann (Fotos). 2003. „Älteste Blockflöte Europas lag 700 Jahre in Kloake / Nachbildung und Ausstellung in Sammlung der Universität / Für Rechts- und Linkshänder.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, Mittwoch, 19. Februar 2003, S. 1 und 9.

Rowland-Jones, Anthony. 2005. Iconography in the history of the recorder up to c.1430—Part 1. In: Early Music, Bd. 33/4 (November 2005), Oxford University Press, S. 557-574. Online-Version: <http://em.oxfordjournals.org/content/33/4/557.full.pdf+html> (Zugriff: 26.07.2011).

Gordillo, Bernard. 2008. The Recorder in the Middle Ages. <http://indianapublicmedia.org/harmonia/the-recorder-in-the-middle-ages-a-medieval-mystery/> (Zugriff: 26.07.2011).

AM [Namenskürzel]. 2009. „Mittelalterliche Musikinstrumente. Drehleier und Flöte im CT.“ In: Focus Online, http://www.focus.de/wissen/wissenschaft/technik/mittelalterliche-musikinstrumente-drehleier-und-floete-im-ct_aid_392923.html (Zugriff: 26.07.2011).

Kalender, Willi A. / Achim Langenbacher / Michael Meyer / Tomas Sauer / Andreas Spindler / Wolfgang Spindler. 2009. Vermessung mittelalterlicher Musikinstrumente. Hand-out zur Pressevorstellung. Donnerstag, 9. April 2009, 10:30 Uhr, Bibliothek des Instituts für Medizinische Physik, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Internet: <http://www.capella-antiqua.de/01-main-g/intro/media/Handout.pdf> (Zugriff: 26.03.2012).

Niemann, Heidi. 2010a. „Älteste Blockflöte Europas befindet sich in Göttingen. 700 Jahre altes Instrument wurde in einer Kloake gefunden / Experten halfen bei Konservierung.“ In: Homepage des Göttinger Tageblatts unter: <http://www.goettinger-tageblatt.de/Nachrichten/Goettingen/Uebersicht/Aelteste-Blockfloete-Europas-befindet-sich-in-Goettingen> (Zugriff: 26.07.2011).

Niemann, Heidi. 2010b. „Konserviert in der Latrine. Zu Weihnachten erklingen die Blockflöten – Die älteste Europas liegt in Göttingen.“ In: Homepage der HNA unter: <http://www.hna.de/nachrichten/landkreis-goettingen/goettingen/konserviert-latrine-1059589.html> (Zugriff: 26.07.2011).

Niemann, Heidi. 2010c. „Älteste Blockflöte Europas.“ In: Wiki-Göttingen unter: http://wiki-goettingen.de/index.php?title=älteste_Blockflöte_Europas (Zugriff: 25.02.2012).

Göttinger Tageblatt / Eichsfelder Tageblatt. 2010. Wiki-Goettingen / Älteste Blockflöte Europas. http://wiki-goettingen.de/index.php?title=älteste_Blockflöte_Europas (Zugriff: 26.07.2011).

Lander, Nicholas S. 2011. Recorder-Homepage / A Memento: The Medieval Recorder. <http://www.recorderhomepage.net/medieval.html> (Version 07/03/2011, Zugriff: 26.07.2011).

Bleazey, P. G. / P. G. Bleazey Woodwinds. 2011. Recorderpage / Abschnitt Medieval Recorders. <http://www.bleazey.co.uk/recorderpage.html> (Version 03/2011, Zugriff: 26.07.2011). [Hersteller von Nachbildungen des Göttinger Blockflötenfundes aus dem 14. Jahrhundert.]

Naturpark Teutoburger Wald / Eggegebirge. 2019. »Hörmuseum Stadtwüstung Blankenrode - Making of, Teil 2.« Videoclip auf YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=IRM7BIPPhg&feature=youtu.be> (Zugriff: 28.01.2019). 2'30" – 5'15" Präsentation des Göttinger Blockflötenfundes Inv.-Nr. L-131 und klingende Vorführung des Reinersschen Replikats Inv.-Nr. L-132, mit Betty Arndt, M.A., Leiterin der Göttinger Stadtarchäologie, Dr. Klaus-Peter Brenner, Kustos der Musikinstrumentensammlung der

Georg-August-Universität Göttingen, und Dr. Sveva Gai, Stadtarchäologin beim Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Paderborn.

Zur bengalischen Bordunlaute Tambura Inv.-Nr. 608:

Brenner, Klaus-Peter. 2012. „Die Göttinger Tagore-Tambura und der Beginn des musikwissenschaftlichen Austauschs zwischen Indien und dem Westen im späteren 19. Jahrhundert.“ <http://www.uni-goettingen.de/de/instrumentensammlung/71170.html> (Zugriff: 14.03.2012).

Zu den Nasenflöten Inv.-Nr. 1196 und 1589:

Carolus, Antoine. o.J. Noseflute.org. Weblog mit Forschungsergebnissen zur Erfindung, Typologie und Produktionsgeschichte der Nasenflöte, <http://nose-flute.blogspot.fr/>. Zu den beiden Exemplaren der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen: <http://nose-flute.blogspot.fr/2013/01/the-gottingen-university-nasenfloten.html> und [http://nose-flute.blogspot.fr/search/label/Swan logo](http://nose-flute.blogspot.fr/search/label/Swan+logo). Zur historischen Göttinger Nasenflötenproduktion: [http://nose-flute.blogspot.fr/search/label/Weidlich und Lohse](http://nose-flute.blogspot.fr/search/label/Weidlich+und+Lohse) (Zugriff: 09.04.2013).

Zu dem in Auschwitz gespielten Violoncello Inv.-Nr. 376:

Brenner, Klaus-Peter. 2015. Öffentliche Präsentation des aus dem KZ Auschwitz stammenden Violoncellos Inv.-Nr. 376 der Musikinstrumentensammlung im Rahmen eines von der Hamburgischen Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V. veranstalteten und von dem Musikjournalisten und 1. Vorsitzenden der HVFK Ludwig Hartmann moderierten Gesprächskonzerts mit der „Cellistin von Auschwitz“ Anita Lasker-Wallfisch sowie ihrem Sohn Raphael Wallfisch und ihrem Enkel Simon Wallfisch. Das Gesprächskonzert fand am Freitag, den 12. Juni 2015, um 19:00 Uhr im Kleinen Saal der Laeiszhalle in Hamburg, Johannes-Brahms-Platz, statt und wurde vom NDR aufgezeichnet. Auszüge wurden am 21.06.2015 um 18:00 Uhr und am 23.06.2015 um 21:00 Uhr auf NDR kultur gesendet. Frau Lasker-Wallfisch hat das Cello bei dieser Gelegenheit in Augenschein genommen, konnte aber die Vermutung, dass es sich eventuell um das seinerzeit im Mädchenorchester von Auschwitz von ihr gespielte Exemplar handeln könnte, weder bestätigen noch entkräften. Raphael Wallfisch stimmte das Instrument und spielte darauf eine kurze Passage.

→ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V.:
Ankündigung des Gesprächskonzerts:
http://www.kammermusikfreunde.de/lasker_wallfisch.htm

→ NDR kultur:
Einstündige Rundfunksendung mit Ausschnitten aus dem insgesamt vierstündigen Gesprächskonzert:
<https://www.ndr.de/kultur/musik/Anita-Lasker-Wallfisch-in-Hamburg,laskerwallfisch128.html>

→ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V.:
Bericht und Fotostrecke auf Facebook:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1603546296590430.1073741845.1459165817695146>

→ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V.:
Ausschnitte aus einem Videomitschnitt des Gesprächskonzerts auf YouTube:
Teil 1: <https://www.youtube.com/watch?v=b1dmAuIVXY4>
Teil 2: <https://www.youtube.com/watch?v=l2P1ry4lhjl>
(hier ab 2'27" die Präsentation des Göttinger Auschwitz-Cellos)

→ Hamburger Abendblatt, 16.06.2015:
Bericht von Ilja Stephan:
<http://www.abendblatt.de/kultur-live/article205389131/Die-Cellistin-von-Auschwitz-im-Konzertgesprach.html>

→ Musikinstrumentensammlung der Georg-August-Universität Göttingen:
Homepage:
<http://www.uni-goettingen.de/de/517117.html>

Zu ausgewählten ostasiatischen Objekten der Sammlung, die im Sommersemester 2015 im Rahmen der vom CeMEAS (Centre for Modern East Asian Studies, Prof. Katja Triplett, Japanologie) in Zusammenarbeit mit dem ZMTK (Zentrum für Methoden und Theorien der Kulturwissenschaften, Prof. Birgit Abels, Kulturelle Musikwissenschaft), beide Philosophische Fakultät der Georg-August-Universität Göttingen, organisierten Ringvorlesung „Ostasien und die Macht heiliger Klänge“ präsentiert wurden:

- 19. Mai 2015: Prof. Dr. Keith Howard, Musikethnologe, School of Oriental and African Studies der Universität London: „Soul Music in Seoul: Korean Shaman Music, in Rituals and on Stages“.
- 26.5.2015: Prof. Dr. Andreas Waczkat, Historische Musikwissenschaft, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Göttingen: „Begeistert vom Nō-Theater: Benjamin Brittens Parable for Church Performance ‚Curlew River‘ (1964) nach Juro Motomasas ‚Sumidagawa‘“.
- 2. Juni 2015: Prof. Dr. Barbara Mittler, Sinologin, Institut für Sinologie der Universität Heidelberg: „Von Yao bis Mao: China und die Macht der Musik“.
- 9. Juni 2015: Nan Nan, M.A., Germanistin und Doktorandin, VR China / Göttingen, Wölbbrettzither guzheng, & Katja Pressl, M.A., Sinologin, Doktorandin und wissenschaftliche Koordinatorin des Centre for Modern East Asian Studies (CeMEAS) der Universität Göttingen, Wölbbrettzither guqin: Gesprächskonzert „Zwischen Himmel und Erde · Musikalische Landschaften aus China · Ein Konzertabend mit der chinesischen Zither“.
- 16. Juni 2015: Prof. Dr. Ingrid Fritsch, Musikethnologin und Japanologin, Köln: „Werden und Vergehen: zum Klangideal traditioneller japanischer Musik“.
- 23. Juni 2015: Prof. Dr. Katja Triplett, Religionswissenschaft mit Schwerpunkt Religionen Ostasiens, Ostasiatisches Seminar der Universität Göttingen, und Yoshiro Shimizu, M.A., Musik-wissenschaftliches Institut der Universität Köln: „1200 Jahre musikalische Eleganz: Gagaku in Japan und anderswo“.
- 30. Juni 2015: Prof. Adelheid Herrmann-Pfandt, Tibetologin/Indologin und Religionswissenschaftlerin, Fachgebiet Religionswissenschaft der Universität Marburg: „Schädeltrommeln und Knochentrompeten: Musik in den tibetisch-buddhistischen Klöstern“.

→ Georg-August-Universität Göttingen:
Homepage:
<http://www.uni-goettingen.de/de/54374.html>

Zu den Clavichorden Inv.-Nr. 522, 954, 1002, I.S.9, I.S.17, L-1, L-3 der Sammlung siehe die von Lothar Bemann (Göttingen) erstellten Checklisten unter:

→ Deutsche Clavichord Societät e.V.:

Homepage:

<http://www.clavichord.info/>

http://www.clavichord.info/clavkult_museen.html

http://www.clavichord.info/clavkult_literatur.html

http://www.clavichord.info/Anonyme_Clavichorde.xls

http://www.clavichord.info/pdf_files/Anonyme_Clavichorde_Legende.pdf