

SAMSTAG, 29.10.2016

In Kooperation mit dem Graduiertenkolleg
,Expertenkulturen des 12. bis 18. Jahrhunderts'
Moderation: **Franz Arlinghaus** (Bielefeld)

9:00-10:30 Uhr

Gaia Gubbini (Berlin):

*The 'faux serment' in Old French Texts on Tristan and
Yseut: Poetry and Law*

Pia Döring (Münster):

Strafgerechtigkeit in Boccaccios Decameron

10:30-10:45 Uhr Kaffeepause

10:45-12:00 Uhr

Christoph Schanze (Gießen):

*Chaos in Lappenhausen. Wie der Jurist Heinrich
Wittenwiler vom Untergang jeglicher Ordnung
erzählt und warum sein 'Ring' trotz allem lehrreich
ist*

Silvia Jurchen (Chemnitz):

*Leser unter Anklage. Ein Dichter zieht blank oder
Heinrich Kaufringers 'Zurückgelassene Hose'*

12:00-12:15 Uhr Kaffeepause

12:15-13:00 Uhr

Thomas Weitin (Darmstadt):

Die Würde des Menschen nach Goethes Faust

In der Geschichte Westeuropas wechselt das Verhältnis zwischen Poesie und Jurisprudenz von Phasen gegenseitiger Befruchtung bis hin zur Verschmelzung zu solchen, in denen Dichtung und Jura einander fremd werden. Eine besonders markante Phase bilden das 13. und 14. Jahrhundert, die im Mittelpunkt der Tagung stehen. Die Anfänge der italienischen Literatur am Hofe von Kaiser Friedrich II. liegen in den Händen von Beamten mit juristischer Ausbildung; die Anfänge der englischen Literatur verbinden sich unter anderem mit dem umfangreichen Schaffen eines Juristen, der auch mit den Universitäten vertraut war, und Hofmanns, Geoffrey Chaucer. Das Ineinander von Poesie und Jura setzt sich in der Rezeption fort: Unter die ersten Leser und Förderer der jungen volkssprachlichen Literaturen fallen nachgerade Juristen. Die Tagung fragt zum einen nach den Gründen und Formen dieser Symbiose zum anderen nach den Ursachen für ihren Zerfall.

Organisation:

Seminar für Romanische Philologie
Prof. Dr. Franziska Meier
Franziska.Meier@phil.uni-goettingen.de
Tel: 0551/398144

Kontakt Graduiertenkolleg:
GK-Expertenkulturen@uni-goettingen.de

Förderung durch:



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN

Dichtung und Recht im 13. und 14. Jahrhundert



Internationale Tagung

26.-29. Oktober 2016

**Tagungszentrum an der Sternwarte
(Geismar Landstr. 11)**

ExpertenKulturen
des 12. bis 18. Jahrhunderts



MITTWOCH, 26.10.2016

18:30-21:30 Uhr Eröffnung

Michael Stolleis (Frankfurt/Main):

Historiker, Richter und Dichter. Zum Verhältnis von Rechtsgeschichte und Literatur

Grußwort: **Johannes Bergemann**, Dekan der Philosophischen Fakultät

Einführung: **Franziska Meier**

Ort: Alte Mensa, Wilhelmsplatz 3

DONNERSTAG, 27.10.2016

8:30-9:00 Uhr

Franziska Meier: Opening remarks

9:00-10:15 Uhr

Antonio Montefusco (Venedig):

Pier della Vigna, cancelliere e poeta

Giuseppina Brunetti (Bologna):

Linguaggio giuridico e poesia alla corte di Federico II di Svevia

10:15-10:30 Uhr Kaffeepause

10:30-11:45 Uhr

Michele Piccioco (Bologna):

Monte Andrea e Rolandino de' Passegeri nella Bologna del Duecento: un'ipotesi di lettura per le canzoni ,economiche'

Roberto Righi (Rom Sapienza):

La stigmatizzazione di san Francesco narrata e raffigurata

11:45-12:30 Uhr

Richard Trachsler (Zürich):

Johannes de Mauduno in Bologna. So What? Jean de Meun, Biography and Vernacular French Poetry

12:30-13:30 Uhr Mittagspause

13:30-15:15 Uhr

Grußwort: **Luigi Reitani**, Direktor des Italienischen Kulturinstituts Berlin

George Corbett (Saint Andrews):

Poetry and Doctrine: Dante's Siren, and the Law of Love in Purgatory

Paolo Borsa (Mailand):

Traduzione del commento di Bartolo da Sassoferrato alla canzone della nobiltà di Dante Alighieri

15:15-15:30 Uhr Kaffeepause

15:30-17:00 Uhr

Claudia Di Fonzo (Trient):

Il concetto di nobiltà tra diritto e letteratura

Roberto Siniscalchi (Bologna):

Bartolo, Cino, il codice e il digesto. Notai e poeti a Bologna alla fine del Trecento

17:00-18:30 Uhr

Sara Ferrilli (Pisa):

Giuristi e astrologia giudiziaria: I casi speculari di Cino da Pistoia e Francesco da Barberino di fronte a Cecco d'Ascoli

Sabrina Ferrara (Tours):

Trame giuridiche nelle epistole di Boccaccio

FREITAG, 28.10.2016

9:00-10:15 Uhr

Justin Steinberg (Chicago):

Mimesis on Trial: Procedura Drama in Boccaccio's Decameron?

10:15-10:30 Uhr Kaffeepause

10:30-11:45 Uhr

Diego Quaglioni (Trient):

'Licet allegare poetas'. Formanti letterari del diritto fra Medioevo ed Età Moderna

11:45-12:30 Uhr

Giuliano Milani (Rom Sapienza):

Diritto e poesia come esperienze sociali. Uno scambio di sonetti tra Dino Compagni e Lapo Saltarelli

12:30-13:45 Uhr Mittagspause

13:45-15:15 Uhr

Manfred Hinz (Passau):

Juan Manuel, El libro de los Estados and the ,just warrior'

Nicolò Maldina (Edinburgh):

Bibbia, poesia e diritto tra Due e Trecento

15:15-15:30 Uhr Kaffeepause

15:30-17:00 Uhr

Steven Milner (Manchester):

The Function of Figures: Forensic Rhetoric and Poetic Forms

Laura Scheff (Bologna):

Law in the Lyrics of Cino da Pistoia

17:00-18:30 Uhr

Luca Marcozzi (Rom III):

La poesia concede la grazia. Petrarca, Cola di Rienzo e il processo del 1352

Andrea Robiglio (Leuven):

Petrarca, il diritto e il rovescio di una polemica

Jamie K. Taylor (Bryn Mawr):

False Witness and Nation-Building in Chaucer's Man of Law's Tale