

Hinweise für das Modul „Schlüsselwerke der Kunstgeschichte“ (BA-Studiengang Kunstgeschichte, Vertiefungsmodul B.Kug.3.8)

Es wird erwartet, dass alle Studierenden der Kunstgeschichte sich bis zur Prüfung einen Überblick über das Fach auch außerhalb der in Lehrveranstaltungen abgehandelten Gegenstände verschafft haben. Den Prüfenden ist bewusst, dass diese Erwartung angesichts der unübersehbaren Fülle möglicher Gegenstände nur mit Einschränkungen gelten kann.

Daher wird den Studierenden eine Liste von 21 Werken bzw. Werkgruppen aus den Bereichen Architektur, Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Fotografie und Grafik mit breiter regionaler und zeitlicher Streuung an die Hand gegeben, die geeignet sind, das Sachwissen zu Kunstobjekten aller Epochen und Gattungen zu vertiefen und zu festigen. Diese Liste ist keinesfalls ein Verzeichnis der Hauptwerke im Sinne eines Kanons, sondern soll allein eine gezielte Vorbereitung auf die Prüfung ermöglichen.

Die Zwischenprüfungsklausur dauert 90 Minuten und wird in der Regel in der vorletzten Woche der Vorlesungszeit jedes Semesters angesetzt.

Gegenstand der Prüfung werden ca. zehn von den Prüfern ausgewählte Werke aus dieser Liste sein. Zu jedem dieser Werke werden zwei bis vier Fragen gestellt, die sich teils konkret auf das Objekt beziehen, teils auch dessen kunstgeschichtliches und historisches Umfeld berücksichtigen. Die Fragen können sich auf die Technik, das Material, die formale Gestaltung, die Datierung, den Darstellungsinhalt (Ikonographie), die Stellung innerhalb eines künstlerischen Œuvres wie einer Kunstepoche oder auf den historischen, sozialen wie (kirchen-)politischen Hintergrund (z. B. Auftraggeber, Kunstmarkt, Akademien, Kirchenreformen, Revolutionen) beziehen.

Objektkatalog

Architektur

Aachen, Pfalzkapelle

Speyer, Dom

Chartres, Kathedrale

Francesco Borromini: Rom, San Carlo alle Quattro Fontane

Karl Friedrich Schinkel: Berlin, Altes Museum

Le Corbusier: Poissy, Villa Savoye

Malerei

Bamberger Apokalypse (Bamberg, Staatsbibliothek, Bibl. 140)

Giotto: Die Fresken der Arenakapelle in Padua

Jan van Eyck: Der Genter Altar

Pieter Paul Rubens: Die Geißblattlaube

Claude Monet: L'impression

Jackson Pollock: Out of the Web: No. 7c (Staatsgalerie Stuttgart, Inv. Nr. 2668)

Skulptur

Die Bronzetüren des Hildesheimer Doms

Das Tympanon von Saint-Lazare in Autun

Michelangelo: Pietà in St. Peter in Rom

Gianlorenzo Bernini: Apoll und Daphne (Rom, Villa Borghese)

Alberto Giacometti: Schreitender Mann

Kunstgewerbe

Dreikönigsschrein im Kölner Dom

Gerrit Rietveld: Rot-Blauer Stuhl

Fotografie

August Sander: Menschen des 20. Jahrhunderts

Grafik

Goya: Caprichos Nr. 23 (Aquellos polvos) und Nr. 55 (Hasta la muerte)