

Usuario independiente 2/ selbstständige Sprachverwendung 2

B2 (Avanzado/ Vantage) [=DELE Intermedio]

B.A., B.Spa.201 (Aufbaumodul I Sprachpraxis):

- **Español III**
- **Español IV**

Tácticas y estrategias pragmáticas	Construcción e interpretación del discurso	Mantenimiento del referente y del hilo discursivo	Recursos gramaticales:	- Sustitución por proformas: pronombre personal, demostrativo, posesivo, cuantificadores y adverbios con función catafórica (<i>Quién <u>lo</u> hubiese dicho: Aceptó todo sin rechistar.</i>) - Uso anafórico del artículo indefinido (<i>Juan bailó toda la noche. No lo esperábamos de <u>un</u> chico tan serio y tranquilo.</i>)
			Recursos léxico-semánticos	Sustitución por sinónimos Sustitución por hiperónimos e hipónimos (<i>Juan llevó su perro al veterinario. El pobre animal tenía una pata rota</i>)
	Marcadores del discurso	Conectores	- Aditivos: <i>ni...ni... ni siquiera..., no solo ... sino también, asimismo,...</i> - Consecutivos: <i>de modo/manera/forma que..., en consecuencia...</i> - Justificativos: <i>puesto que..., ya que...</i> - Contraargumentativos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Introducción de un contraargumento: <i>a pesar de..., no obstante...</i> ○ Contraste: <i>mientras que..., en cambio...</i> ○ Matización: <i>de todas formas/maneras..., de todos modos...</i> 	
		Estructuradores de la información	Ordenadores: - <i>Para empezar, primeramente, lo primero es (que)...</i> - <i>Por su parte, de otra parte, de otro lado...</i> - <i>Para finalizar, en suma, bueno...</i>	
		Reformuladores	Explicativos: <i>en otras palabras...</i> Recapitulativos: <i>resumiendo, para resumir, en conclusión, en fin, en definitiva</i> Rectificativos: <i>mejor dicho...</i> De distanciamiento: <i>de todas maneras, de todos modos, en cualquier caso...</i> Disgresores: <i>por cierto, a propósito, en cualquier caso, una cosa...</i>	
		Operadores discursivos	Focalizadores: <i>respecto a..., en relación con...</i> De concreción: <i>en especial, concretamente</i> De refuerzo argumentativo: <i>desde luego, por supuesto</i>	

		La deixis	Espacial	Combinación de adverbios deícticos: <i>Aquí debajo</i>
			Personal	Presencia enfática del pronombre sujeto (<i>Tú hazme caso</i>) Se mitigador de responsabilidad (<i>Se me han perdido tus llaves...</i>) Dativo posesivo (<i>¿Te hago la cama?</i>) Demostrativo + oración sustantiva de relativo (<i>Aquéllos que quieran...</i>)
		Procedimientos de cita	Estilo indirecto	Reproducción de enunciados interrogativos: <ul style="list-style-type: none"> - Interrogativas cerradas: (<i>que</i>) <i>si</i> + or. subord. (<i>Le preguntó [que] si le había gustado la película</i>) - Interrogativas parciales: (<i>que</i>) + interrogativo (<i>Le preguntó [que] cuándo llegaría</i>) Correlación de marcas: <ul style="list-style-type: none"> - verbales (conversión de tiempos verbales: p. ej. pres. ind. > imp. ind.) - deícticas de persona (pronombres personales y posesivos): p. ej. <i>yo</i> > <i>él/ella</i> - deícticas de lugar (adverbios, demostrativos, verbos de movimiento): p. ej. <i>aquí</i> > <i>allí</i>, <i>este/ese</i> > <i>aquel</i> - deícticas de tiempo: p. ej. <i>ahora</i> > <i>entonces</i>
			Citas encubiertas	<i>Según dicen..., según han dicho..., según + SN, parece que...</i>
		Expresión de la negación	Para confirmar: <i>¿No te enfadas?</i> Reiterada: <i>¡Que no, hombre/mujer, que no!</i> Enfática: <i>¡De ningún modo!</i> <i>¡Naturalmente que no!</i> <i>¡No me da la gana!</i> [coloq.] Artificiosa: <i>No, que yo sepa...</i> Con refuerzo: <i>No, nada / No ...+ sustantivo + alguno</i> (<i>No vino persona alguna</i>)	
Significados interpretados	Metáforas oracionales: <ul style="list-style-type: none"> - <i>ser + adj. + como + SN</i> (<i>Ser fuerte como un toro</i>) - <i>estar como...</i> (<i>Está como una cabra</i>) - con verbos de cambio: <i>ponerse como un tomate, quedarse de piedra...</i> 			

	Modalización	Intensificación o refuerzo	Intensificación de los elementos del discurso	Superlativo absoluto con prefijos <i>super-, extra-, re-, archi-, ultra-</i> Verbos y fórmulas preformativos: <i>Te aseguro que / Está claro que / Te juro que</i> Estructuras con <i>ni</i> (<i>De eso no tengo ni idea / No tengo ni un duro</i>) <i>Que</i> modalizador (<i>¡Que te vas caer!, Que te lo digo yo...</i>) Recursos suprasegmentales: - Alargamiento fónico (<i>Está bueníiiiiisimo</i>) - Pronunciación silabeada (<i>¡Que NO-LO-TEN-GO, te digo!</i>)
			Intensificación del acuerdo/desacuerdo	Refuerzos de la afirmación: <i>No lo tengo, de verdad</i> Exclamativas/Interrogativas de eco: <i>Tienes miedo - ¿!Miedo yo!?</i>
		Focalización	Recursos gramaticales: - <i>incluso...</i> - Particularizadores: <i>especialmente, particularmente...</i> - De refuerzo: <i>justamente, precisamente</i> - Interrogativas repetitivas o de eco (<i>¿Que has visto qué? ¿Qué has estado dónde!?</i>) - Conversión de aseveración en exclamación (<i>¡Cuánto sabe!</i>)	
		Entonación y otros elementos suprasegmentales	Entonación	Valores comunicativos básicos Función modal secundaria (valores expresivos): Tonema ascendente (↑) con efecto rítmico y dinamizador del relato
			Alargamientos fónicos	Para expresar disconformidad (<i>Pueees...</i>) Para intensificar valoración (<i>estaba bueníiiiiisimo</i>)
			Pronunciación enfática	Pronunciación silabeada (<i>¡Que NO-LO-TEN-GO, te digo!</i>)
		Desplazamiento de la perspectiva temporal	Uso del presente para actualizar el pasado: <i>Le llamo y me cuelga, el antipático</i> Futuro de probabilidad: Suposición en el pasado (<i>Habrán estado bailando</i>)	

	Conducta interaccional	Cortesía verbal atenuadora	Atenuación del papel del hablante	<p>Desplazamiento pronominal de la 1ª persona a la 2ª persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - para generalizar la experiencia e implicar al oyente: <i>Lo bueno de ese sitio es que llegas y te sirven unas patatas...</i> - para proteger la imagen del Yo: <i>Hay momentos en la vida en que no sabes cómo seguir y...</i> <p>Desplazamiento pronominal de la 1ª persona a la 3ª persona con <i>uno</i>: <i>Uno hace lo que puede...</i></p> <p>Estructuras impersonales o construcciones medias: <i>Se me han roto tus gafas...</i> (=atenuación de responsabilidad) / <i>Se dice que...</i></p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2ª persona a la 2ª persona del plural: Plural inclusivo (<i>¡Todos los hombres sois iguales!</i>)</p>
			Atenuación del acto amenazador	<p>Imperfecto de cortesía para aconsejar o criticar (<i>Podías, debías,...</i>)</p> <p>Condicional de cortesía para aconsejar o criticar (<i>Deberías, podrías,...</i>)</p> <p>Imperfecto de subjuntivo de cortesía (<i>Quisiera saber más detalles...</i>)</p> <p>Verbos performativos para atenuar mandatos: <i>te agradecería que, te ruego que</i></p> <p>Enunciados preliminares: <i>¿Puedo hacerte una pregunta?</i></p> <p>Formas rituales: <i>Si no es molestia, si no te importa,...</i></p> <p>Concesiones: <i>Bueno, sí, pero...</i></p> <p>Minimizadores: <i>Sólo quería saber si..., simplemente le quería preguntar si...</i></p>
		Cortesía verbal valorizante	Halagos y cumplidos	Con adjetivos: <i>Eres fabulosa / Tienes un hijo estupendo ...</i>
			Intensificación cortés	<i>No, no, por favor, no es molestia ninguna...</i>