



SEMINAR FÜR DEUTSCHE PHILOLOGIE
ABTEILUNG NEUERE DEUTSCHE LITERATUR

SOMMERSEMESTER 2022 | MITTWOCHS, 14 UHR C.T. | ZHG 005

Vermitteln, Texten, Planen Berufsmodelle für Germanist*innen

27. April 2022

Dies ist kein Event: Wie(so) wird Literatur ausgestellt?

Vanessa Zeissig

4. Mai 2022

Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Theorie und Praxis

Gerhard Kaiser

11. Mai 2022

sprechen, dichten, schreiben, teilen?

Was es heißt, 2022 Literaturveranstalter*in zu sein

Gesa Husemann

18. Mai 2022

Weiterspielen! Nach dem (Germanistik-)Studium ins Theater

Lisa van Buren

25. Mai 2022

Die besten Bücher des Jahres – aber für wen?

Literaturpreise und Social Reading-Plattformen

Vera Kostial

1. Juni 2022

Viele Wege führen in die Buchbranche – ein Erfahrungsbericht

Sophie Weigand

8. Juni 2022

**Zwischen Unterrichtsforschung, Professionalisierung und Gegenstand –
Die Arbeit in einem Forschungsprojekt zur inklusiven Lehrer*innenbildung**

Delia Hülsmann

15. Juni 2022

**Patchwork. Tätigkeitsfelder und Arbeitsweisen
von ‚Freien‘ im Literaturbereich**

Tristan Marquardt

22. Juni 2022

Angewandte Geisteswissenschaft: Als Germanist*in in der Bibliothek

Christian Fieseler

29. Juni 2022

**Ein Bericht aus der Akademie. Literaturwissenschaftlich Arbeiten
an der Universität**

Kevin Kempke

6. Juli 2022

**Ausstellungen machen. Zwischen Wissenschaft,
Gestaltung und Vermittlung im Forum Wissen**

Michael Fürst

13. Juli 2022

**„Die Zukunft ist schon da, nur nicht gleich verteilt“:
Digitalisierung und Vermittlung in Museum, Stiftung und Co.**

Catharina Koller

20. Juli 2022

**Die Vermittlerin zwischen Autor*Innen und Medien –
Pressereferentin im Verlag**

Anna-Marie Mamar