

### **Betreute Bachelorarbeiten an der Universität Göttingen**

1. Gabriela Velázquez (2014): El encuentro con “el otro”: Discriminación en La frontera de cristal de Carlos Fuentes.
2. Talea Hörnle (2014): La Malinche en la construcción de la mexicanidad y su representación en la novela *Malinche* de Laura Esquivel. (Zweitgutachterin).
3. Nadja Diring (2014): Interkulturalität und Erzählperspektive in *Rayuela* von J. Cortázar. (Zweitgutachterin)
4. Matthias Hagedorn (2013): Der mexikanische Narcocorrido: Spiegel einer Gesellschaft in der Krise? - Kritische Verse zwischen Fakt und Fiktion. (Zweitgutachterin)
5. Julia Zweigle (2013): Das Bild der Frau im *Primer Franquismo* und dessen Vermittlung durch die Lehrwerke der Grundschulen. (Zweitgutachterin)
6. Irene Helm (2013): Gewaltdarstellung anhand ausgewählter Werke der brasilianischen Literatur des 20. Jahrhunderts.
7. María de los Ángeles Obando Martínez (2013): La función alegórica de los personajes femeninos en *La muerte de Artemio Cruz*.
8. Sonja Kevlina (2012): Die Intertextualität in *Borges e os Orangotangos Eternos* von Luis Fernando Verissimo.
9. Imke Seyffarth (2012): Mathematik in der Literatur von Jorge Luis Borges und Guillermo Martínez.
10. Helena Mrozik (2012): Die lange Zukunft der Vergangenheit: *El Valle de los Caídos* als umstrittener Ort der Erinnerung. (Zweitgutachterin)
11. Ulrike Müller (2012): Frauendarstellung in mexikanischen Revolutionsromanen – Oszillation zwischen Fremdbestimmung und feministischer Kehrtwende.
12. Julia Moik (2012): Zeitgenössische Kriminalromane als Form der Sozialkritik in Peru – *Lituma en los Andes* von Mario Vargas Llosa und *Abril rojo* von Santiago Roncagliolo.
13. Tatjana Jessica Röser (2012): Die Mittel der Verrätselung in argentinischen Kriminalromanen. Untersuchungen am Beispiel der Kriminalliteratur von Pablo de Santis und Guillermo Martínez.

14. Sarah-Joana Reis (2012): „Por la Mara vivir, por la Mara morir“. Jugendkriminalität in El Salvador. *La vida loca. Die Todesgang* (2008) von Christian Poveda. (Zweitgutachterin)
15. Judith Domagalski (2011): Segregation, Selbstjustiz und Männlichkeit in Guillermo Arriagas Roman *Un dulce olor a muerte* und in dem Film *La zona* von Rodrigo Plá im Spiegel der mexikanischen Gesellschaft.
16. Carolin Frankenfeld (2011): *Santa Muerte* in Mexiko. Ein synkretistischer Kult zwischen Katholizismus, Staat und Drogenkartellen. (Zweitgutachterin)
17. Lena Pekrun (2011): Der Fall Garzón in den spanischen Tageszeitungen *El País*, *ABC* und *El Mundo*. (Zweitgutachterin)
18. Antonia Kastenmeier (2011): 11. Dezember 1964. Che Guevaras Rede vor der UNO-Vollversammlung. Kubanische Kritik einer bestehenden Weltordnung. (Zweitgutachterin)
19. Maike Heuermann (2010): Kriminalliteratur im Spätfranquismus: Die Erzählungen von Francisco García Pavón. (Zweitgutachterin)
20. Dorothea Stracke (2010): März 1977 bei der UN in Genf. Das „falsche“ Tagebuch des chilenische[n] Generals Prats und die Menschenrechtspolitik des Präsidenten Carter. (Zweitgutachterin)
21. Anne Duisen (2010): Die Repräsentation des spanischen Bürgerkriegs im Kino. Der Wandel der Erinnerung in den Filmen *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia), *Ay, Carmela!* (Carlos Saura) und *Soldados de Salamina* (David Trueba). (Zweitgutachterin)