

Publikationsverzeichnis Dr. Martin Lindner

(Stand: Oktober 2020)

I. MONOGRAPHIEN UND SAMMELBÄNDE

Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film (Antike Kultur und Alte Geschichte 7), Münster 2005. [Herausgeberschaft]

Rezensionen in: [sehepunkte](#) // [BMCR](#)

Rom und seine Kaiser im Historienfilm, Frankfurt am Main 2007.

Rezensionen in: [H-Soz-u-Kult](#) // [BMCR](#) // [sehepunkte](#) // [IFB](#) // [AnzAW](#) // HZ 289

Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen (Oikumene 6), Berlin 2009. [Mitarbeit, hg. v. Tanja S. Scheer]

Rezensionen in: [H-Soz-u-Kult](#) // [BMCR](#) // [sehepunkte](#) // HZ 294 // ZATW 122 // MusHelv 67

Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009. [Herausgeberschaft mit Christine G. Krüger]

Rezension in: [H-Net Reviews](#)

Antike in der Geschichtskultur. Geschichte Lernen, Heft 140, März 2011. [Herausgeberschaft mit Berit Pleitner]

Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1), Heidelberg 2013. [Herausgeberschaft]

Rezension in: [Hystara](#) // [BMCR](#) // [StatusQuaestionis](#)

Alte Geschichte. Quellen – Methoden – Studium (UTB 5426), Göttingen 2020. [gemeinsam mit Antje Kuhle]

Mitherausgeber der Reihen „*Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts*“ bei Bloomsbury Academic (seit 2017, bislang acht Bände) und „*Rezeption der Antike*“ im Verlag Antike bzw. Vandenhoeck & Ruprecht (seit 2013, bislang fünf Bände).

II. AUFSÄTZE

Zwischen Anspruch und Wahrscheinlichkeit. Legitimationsstrategien des Antikfilms, in: Lindner, Martin (Hg.): Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film (Antike Kultur und Alte Geschichte 7), Münster 2005, 67-85.

Small Gods. (Halb-)Götter als Figuren des Antikfilms, in: Castillo, Pepa u.a. (Hg.): Imagines. La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales, Logroño 2008, 211-230.

Colourful Heroes. Ancient Greece and the Children's Animation Film, in: Berti, Irene/García Morcillo, Marta (Hg.): Hellas on Screen. Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth (HABES 45), Stuttgart 2008, 39-55.

Narration und Transformation. Die Tempelprostituierten vom Berg Eryx, in: Scheer, Tanja S. (Hg.) unter Mitarbeit von Martin Lindner: Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen (Oikumene 6), Berlin 2009, 293-327.

Alte neue Mythen. Nationalismus und die Legitimationskraft der Antike, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009, 7-21. [*gemeinsam mit Christine G. Krüger*]

Der Streit um das makedonische Erbe. Griechenland und Mazedonien, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009, 111-127. [*gemeinsam mit Kyriaki Doukelli und Christine G. Krüger*]

Ausblick: Nationale Mythen von Albanien bis Wales, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009, 159-174. [*gemeinsam mit Christine G. Krüger*]

Alle Wege führen nach Rom. Antike Geschichtskultur als Unterrichtsthema, in: Geschichte Lernen 140, 2011, 2-7. [*gemeinsam mit Berit Pleitner*]

Barbaric Wealth. The Jever Denarii Hoard, in: Pegasus 54, 2011, 12-19.

Das Römische Reich: Provinzen, Grenzen, Nachbarn, in: Becker, Ida/Büttner, Matthias/ Claaßen, Astrid (Hg.): Der römische Münzschatz von Jever. Die Region Friesland und das Römische Reich im Spiegel antiken Geldes (Oldenburger Forschungen NF 27), Oldenburg 2012, 67-72.

Das politische System in der römischen Kaiserzeit, in: Bernhardt, Markus/Onken, Björn (Hg.): Wege nach Rom. Das römische Kaiserreich zwischen Geschichte, Erinnerung und Unterricht, Schwalbach/Ts. 2013, 49-75.

Power Beyond Measure. Caligula, Corruption and Pop Culture, in: Knippschild, Silke/García Morcillo, Marta (Hg.): Seduction and Power. Antiquity in the Visual and Performing Arts, London 2013, 211-223.

„A Different Story Altogether“. Kaiser Claudius als Geschichtsschreiber, Erzähler und historische Figur in *I · Claudius*, in: Archiv für Kulturgeschichte 95, 2013, 285-307.

Einleitung, in: Lindner, Martin (Hg.): Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1), Heidelberg 2013, 9-13.

Germania Nova. Das antike Germanien in neuen deutschen (Dokumentar-)Filmen, in: Lindner, Martin (Hg.): Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1), Heidelberg 2013, 107-142.

Zum Comic gemacht. Caesars *Gallischer Krieg* als didaktischer Comic, in: Carlà, Filippo (Hg.): Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike, Mainz/Darmstadt 2014, 38-51.

Barbaricum. Civilization of Savages, in: García Morcillo, Marta/Hanesworth, Pauline/Lapeña Marchena, Óscar (Hg.): Imagining Ancient Cities in Film From Babylon to Cinecittà (Routledge Studies in Ancient History 9), New York/London 2015, 227-254.

Ancient Horrors: Cinematic Antiquity and the Undead, in: Berti, Irene/Carlà, Filippo (Hg.): Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts, London/New York 2015, 151-162.

Die Kannibalen und das Ende der Römischen Republik, in: Pöhl, Friedrich/Fink, Sebastian (Hg.): Kannibalismus, eine anthropologische Konstante? (Philippika 82), Wiesbaden 2015, 101-120.

Echt unecht. *Plebs* und die Antike zwischen Historienfilm und Sitcom, in: Antike Welt 5/2015, 73-77.

Heroisch unfrei. Sklaven als Heldenfiguren im Antikfilm, in: Schmitz, Winfried (Hg.): Antike Sklaverei zwischen Verdammung und Beschönigung. Kolloquium zur Rezeption antiker Sklaverei vom 17. bis 20. Jahrhundert (Forschungen zur antiken Sklaverei 40), Stuttgart 2016, 201-224.

Schurke und Idealherrscher – Augustus und das Kaiserbild des Antikfilms, in: Baltrusch, Ernst/Wendt, Christian (Hg.): Der Erste. Augustus und der Beginn einer neuen Epoche (Zaberns Bildbände zur Archäologie), Darmstadt 2016, 147-157. [*gemeinsam mit Penelope Goodman*]

Mythology for the Young at Heart, in: Pomeroy, Arthur J. (Hg.): A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen (Blackwell Companions to the Ancient World), Chichester 2017, 515-534.

Horus and Zeus Are Playing Tonight. Classical Reception in Heavy Metal Band Names, in: [New Voices in Classical Reception Studies 12](#), 2018, 32-46. [gemeinsam mit Robert Wieland]

In Search of a New *Princeps*. Günther Birkenfeld and His *Augustus* Novels (1934-1984), in: Goodman, Penelope J. (Hg.): *Afterlives of Augustus. AD 14 – 2014*, Cambridge 2018, 240-257.

Winning History. Nationalistic Classical Reception in 19th Century German Board and Card Games, in: Duplá Ansuategui, Antonio/Dell'Elicine, Eleonora/Pérez Mostazo, Jonatan (Hg.): *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid 2018, 183-210.

Mädchen versus Männerwelt? Junge Heldinnen und die narrativen Traditionen des Antikfilms, in: [Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde 36](#), 2018, 24-40.

Imperios fantasmáticos. La Roma imperial en *Mundodisco* de Terry Pratchett, in: Unceta Gómez, Luis/Sánchez Pérez, Carlos (Hg.): *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*, Madrid 2019, 86-105. [gemeinsam mit Juliette Harrison]

Alte Witze. Parodien und der Wandel des Antikfilms, in: Dorgerloh, Annette/Becker, Marcus/Jensen, Ulf (Hg.): *Vom Handlungsraum zum Filmbild. Szenographie der Antiken im Film (Scenographica 4)*, Ilmtal-Weinstraße 2020, 88-104.

Der Krieg der Töpfe. Rom und die ‚germanische‘ Alltagsgeschichte in deutschen Filmen der 1930er Jahre, in: Matijević, Krešimir (Hg.): *Wirtschaft und Gesellschaft in der späten Römischen Republik. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Aspekte (Scripta Mercaturae Beihefte 2)*, Gutenberg 2020, 199-227.

Lucius Ampelius. *Liber memorialis*, in: Rhode, Maria / Wawra, Ernst (Hg.): *Quellenanalyse. Ein epochenübergreifendes Handbuch für das Geschichtsstudium (UTB 5112)*, Paderborn 2020, 113-119.

Ludwig Quidde. *Caligula, eine Studie über römischen Cäsarenwahnsinn*, in: Rhode, Maria / Wawra, Ernst (Hg.): *Quellenanalyse. Ein epochenübergreifendes Handbuch für das Geschichtsstudium (UTB 5112)*, Paderborn 2020, 120-127.

Kaiser im Verbund. Die Archetypen des schlechten Herrschers und die Macht der Bilder, *erscheint Frühjahr 2021 in „Caesarenwahn. Die Hybris der Autokraten“*.

Ludit in humanis divina potentia rebus. Das Orakel von Delphi im und als Spiel, *erscheint Frühjahr 2021 in „COMES 5: Delphi“*.

Die „frühen Germanen“. Multiple Narrative von Ethnogenese und Völkerwanderung, *erscheint Frühjahr 2021*.

Vorbildhaft anders? Junge Heldinnen und der Antikfilm, *im peer review*.

III. REZENSIONEN (IN AUSWAHL)

- zu: Meier, Mischa/Slanicka, Simona (Hg.): Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion - Dokumentation - Projektion, Köln 2007, in: [H-Soz-u-Kult](#), 18.12.2007. (zugleich: Historische Literatur 5.4, 2007, 61-63.)
- zu: Woodard, Roger D. (Hg.): The Cambridge Companion to Greek Mythology, Cambridge 2008, in: [sehpunkte](#) 9, 2009, 1 (15.01.2009).
- zu: Pomeroy, Arthur J.: "Then it was Destroyed by the Volcano". The Ancient World in Film and on Television, London 2008, in: [H-Soz-u-Kult](#), 22.05.2009. (zugleich: Historische Literatur 7.2, 2009, 92-94.)
- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): Troy. From Homer's *Iliad* to Hollywood Epic, Malden/Oxford/Carlton 2007, in: [H-Soz-u-Kult](#), 05.10.2009. (zugleich: Historische Literatur 7.4, 2009, 41-43.)
- zu: Cyrino, Monica S. (Hg.): Rome, Season One. History Makes Television, Malden/Oxford/Carlton 2008, in: Historische Zeitschrift 289, 2009, 707-708.
- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): Spartacus. Film and History, Malden/Oxford/Carlton 2007, in: [H-Soz-u-Kult](#), 16.11.2009. (zugleich: Historische Literatur 7.4, 2009, 43-45.)
- zu: Chaniotis, Angelos/Kuhn, Annika/Kuhn, Christina (Hg.): Applied Classics. Comparisons, Constructs, Controversies (HABES 46), Stuttgart 2009, in: [H-Soz-u-Kult](#), 04.01.2010.
- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): *The Fall of the Roman Empire*. Film and History, Malden/Oxford/Chichester 2009, in: [H-Soz-u-Kult](#), 12.04.2010.
- zu: Xagorari-Gleißner, Maria: Meter Theon. Die Göttermutter bei den Griechen (Peleus 40), in: Gymnasium 119, 2012, 96-97.
- zu: Blanshard, Alastair J. L./Shahabudin, Kim: Classics on Screen. Ancient Greece and Rome on Film, in: Historische Zeitschrift 297, 2013, 735-736.
- zu: Nikoloutsos, Konstantinos P. (Hg.): Ancient Greek Women in Film, Oxford/New York 2013, in: [BMCR](#) 2014.08.15.
- zu: Cyrino, Monica S. (Hg.): Rome, Season Two. Trial and Triumph (Screening Antiquity), Edinburgh 2015, in: [BMCR](#) 2016.04.13.
- zu: Blänsdorf, Jürgen: Das Thema der Sklaverei in den Werken Ciceros (Forschungen zur antiken Sklaverei 42), Stuttgart 2016, in: Gymnasium 124, 2017, 279-281.

- zu: Maurice, Lisa (Hg.): *Rewriting the Ancient World. Greeks, Romans, Jews and Christians in Modern Popular Fiction (Metaforms 10)*, Leiden/Boston 2017, in: *thersites* 7, 2018, 175-183.
- zu: Droß-Krüpe, Kerstin/Föllinger, Sabine/Ruffing, Kai (Hg.): *Antike Wirtschaft und ihre kulturelle Prägung. The Cultural Shaping of the Ancient Economy (Philippika 98)*, Wiesbaden 2016, in: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 3-4/2019, 167-176.
- zu: Schmid, Josef Johannes: *CineStoria. Weltgeschichte im Film, Bd. I: Im Schatten Roms. Von den Anfängen bis zu Karl dem Großen*, Oppenheim 2019, in: *Antike Welt* 3/2020, 90.
- zu: Padilla, Mark William: *Classical Myth in Alfred Hitchcock's Wrong Man and Grace Kelly Films*, Lanham 2019, in: [BMCR 2020.07.40](#).
- zu: Cancik, Hubert/Rebenich, Stefan/Schmid, Alfred (Hg.), *Archäologie der Moderne. Antike und Antiken-Rezeption als Paradigma und Impuls (Colloquia Raurica 16)*, Basel 2020, in: *Antike Welt* 5/2020, 90.
- zu: Faber, Eike/Klär, Timo (Hg.): *Zwischen Hunger und Überfluss. Antike Diskurse über die Ernährung (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 71)*, Stuttgart 2020, *im Druck*.

IV. SONSTIGE PUBLIKATIONEN (IN AUSWAHL)

Lesen, in: Budde, Gunilla/Freist, Dagmar/Günther-Arndt, Hilke (Hg.): *Geschichte. Studium – Wissenschaft – Beruf* (Akademie Studienbücher – Geschichte), Berlin 2008, 216-231.

Impulsreferat *Employability*, in: [Tagungsdokumentation zur Projekt nexus-/HRK-Konferenz](#) (Leipzig, 06./07. November 2013) „Kompetenzorientierung und Wissenstransfer: Neue Lern- und Lehrstrategien in den Geschichts-, Kunst- und Orientwissenschaften“.

Erzählungen über Erzählungen. Mumien, Archäologen und die TV-Serie „Castle“, online erschienen auf: [Cinarchea \(18.03.2015\)](#).

Altertumswissenschaftliches Filmarchiv „Sammlung Stern“, in: *Präsidium und Kustodie der Universität Göttingen* (Hg.): *Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen*, Göttingen ²2018, 34-35.

Hundert Jahre Antike im Dokumentarfilm. Die *Sammlung Stern* eröffnet im Januar 2019 in Göttingen, in: *Antike Welt* 6/2018, 52-56.