

Anke Detken: Schriftenverzeichnis

A Monographien und Sammelbände

(Hrsg.) (2019): Frank Witzel: Perspektiven auf Autor und Werk. Stuttgart: Metzler (Kontemporär. Schriftenreihe zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur) [gemeinsam mit Gerhard Kaiser], 288 S.

(Hrsg.) (2014): Rollenfach und Drama. Europäische Theaterkonvention im Text. Tübingen: Narr (Forum Modernes Theater 42) [gemeinsam mit Anja Schonlau], 258 S.

(2009): Im Nebenraum des Textes. Regiebemerkungen in Dramen des 18. Jahrhunderts. Tübingen: Niemeyer (Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste 54), 434 S.

(Hrsg.) (2003): Texte zur modernen Mythentheorie. Stuttgart: Reclam, 315 S. [gemeinsam mit Wilfried Barner, Jörg Wesche].

(Hrsg.) (1998): Theaterinstitution und Kulturtransfer II: Fremdkulturelles Repertoire am Gothaer Hoftheater und an anderen Bühnen. Tübingen: Narr, 260 S. [gemeinsam mit Thorsten Unger, Brigitte Schultze, Horst Turk].

(1997): Döblins „Berlin Alexanderplatz“ übersetzt. Ein multilingualer kontrastiver Vergleich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Palaestra 299), 285 S.

B Aufsätze, Lexikonartikel und Rezensionen

(2023) „C'est partout comme chez nous.“ Picards *Französische Kleinstädter* und Kotzebues *Deutsche Kleinstädter* im Vergleich. In: „Die deutsche Freiheit erdolcht“. Neue Studien zu Leben, Werk und Rezeption August von Kotzebues. Hrsg. von Julia Bohnengel, Thomas Wortmann. Hannover: Wehrhahn Verlag, S. 3-23.

(2023) „Monsieur Glimour, darf mann's nicht sehen?“ Zur Funktion des Gemäldes als Requisit in Joseph Marius von Babos *Die Maler (1783)*. In: Joseph Marius von Babo (1756-1822). Dramatiker in Mannheim und München. Mit einem Lexikon der Theaterstücke. Hrsg. von Julia Bohnengel, Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn Verlag, S. 17-32.

(2023) Literaturbetrieb. In: Theodor Fontane Handbuch. Band 1 und 2. Hrsg. von Rolf Parr, Gabriele Radecke, Peer Trilcke, Julia Bertschik. Berlin, Boston: De Gruyter, S. 71-80.

(2023) Die Maler. In: Joseph Marius von Babo (1756-1822). Dramatiker in Mannheim und München. Mit einem Lexikon der Theaterstücke. Hrsg. von Julia Bohnengel, Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn Verlag, S. 200-202.

(2021) Lessings Schrei und Schillers Husten. Zur Funktion von Klassikern in Heiner Müllers *LEBEN GUNDLINGS FRIEDRICH VON PREUSSEN LESSING SCHLAF TRAUM SCHREI*. In: Lessing und das Judentum. Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 20. und 21. Jahrhundert. Hrsg. von Cord-Friedrich Berghahn, Dirk Niefanger, Gunnar Och, Birka Siwczyk. Hildesheim: Georg Olms Verlag, S. 151-168.

(2021) „Mein Arbeitszimmer ist der Schauplatz.“ Diderots Anhänge zu seinen bürgerlichen Dramen zwischen Theaterpoetik und inszenatorischem Detail. In: Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatraler

Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart. Hrsg. von Martin Schneider. Göttingen: Wallstein Verlag, S. 103-122.

(2020) „Es darf niemand übrig bleiben“: Klingemanns *Hamlet* vor dem Hintergrund von Goethes *Lehrjahren*. In: „Meister in der Kunst des Amalgamierens“. Untersuchungen zu August Klingemanns Werk. Hrsg. von Nils Gelker, Manuel Zink. Hannover: Wehrhahn, S. 79-100.

(2020) Roland Schimmelpfennig: Biogramm und Werkartikel *Der goldene Drache*. In: Kindlers Literatur Lexikon online. <http://www.kll-online.de/>

(2020) Fritz Kater: Biogramm und Werkartikel WE ARE CAMERA / Jasonmaterial. In: Kindlers Literatur Lexikon online. <http://www.kll-online.de/>

(2020) René Pollesch: Biogramm und Werkartikel *Kill your Darlings! Streets of Berladelphia*. In: Kindlers Literatur Lexikon online. <http://www.kll-online.de/>

(2020) Ästhetik der Verantwortlichkeit. Laudatio auf Lukas Bärfuss anlässlich der Lichtenberg-Poetikdozentur Göttingen. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 227: Lukas Bärfuss. Hrsg. von Tom Kindt, Victor Lindblom. München: Edition Text + Kritik, S. 63-69.

(2020) Die Revolution erklingt aus dem Off. Über Maxim Billers Dramadebüt *Kühltransport*. In: Im Kopf von Maxim Biller. Essays zum Werk. Hrsg. von Kai Sina. Kiepenheuer & Witsch, S. 366-386.

(2019) Die Erinnerungen eines im Sterben liegenden depressiven erwachsenen Teenagers an *Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969*. Vergleich von Hörspiel und Roman. In: Frank Witzel. Perspektiven auf Autor und Werk. Hrsg. von Anke Detken, Gerhard Kaiser. Stuttgart: Metzler (Kontemporär. Schriftenreihe zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 4), S. 199-223.

(2019) Von „schaalen Früchten“ zu „saftigen Bäumen“: Schink als Kritiker französischer Dramen und Übersetzungen. In: Johann Friedrich Schink (1755-1835): Dramaturg – Bühnendichter – Theaterkritiker. Hrsg. von Bernhard Jahn, Alexander Košenina. Berlin u.a.: Peter Lang. (Hamburger Beiträge zur Germanistik 62), S. 37-51.

(2019) Zum empfindsamen Liebesdiskurs: Gellerts Lustspiel *Die zärtlichen Schwestern*. In: Christian Fürchtegott Gellert. Dichter, Dramatiker, Redner. Hrsg. von Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn, S. 35-56.

(2018) Die großen UNBEKANNTEN. Sprecherbezeichnungen und ihre Funktion als Indikator für das Lesedrama. In: Zur Druckgeschichte und Intermedialität frühneuzeitlicher Dramen. Hrsg. von Alexander Weber. Münster u.a.: Lit Verlag, S. 35-58.

(2018) Lieder ‚wie auf den Leib geschrieben‘. Anmerkungen zu *Chanson réaliste* und biographischer Legende am Beispiel von Édith Piaf und Zaz. In: Überschreiten, transformieren, mischen. Literatur an medialen Grenzen. Hrsg. von Renate Stauf, Steffen Richter, Christian Wiebe. Heidelberg: Universitätsverlag Winter (Germanisch-romanische Monatsschrift. Beiheft 86), S. 213-235.

(2018) Das Experiment im postdramatischen Theater am Beispiel von Armin Petras / Fritz Kater. In: Akten des XIII Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015: Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Jianhua Zhu, Jin Zhaound, Michael Szurawitzki. Band 10. Berlin u.a.: Peter Lang, S. 35-40.

- (2018) Medea und die dunklen Götter: Formen der Antike in Grillparzers *Das goldene Vließ*. In: Die andere Antike. Altertumsfigurationen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Friederike Krippner, Andrea Polaschegg, Julia Stenzel. München: Wilhelm Fink, S. 123-139.
- (2018) *Kursiv Geschriebenes* und KAPITÄLCHEN. Typologische Überlegungen zu Regiebemerkungen und Sprecherbezeichnungen in postdramatischen Theatertexten. In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 48, S. 517-539.
- (2017) Novellistisches Erzählen und politische Botschaften: die „doppelte Buchhaltung“ in Heinrich Heines *Florentinische Nächte*. In: Arbeit und Müßiggang in der Romantik. Hrsg. von Claudia Lillge, Thorsten Unger, Björn Weyand. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 447-465.
- (2017) Schröders Feigenblatt. Entdeckungen zu Bühnenbearbeitungen aus dem Französischen. In: Friedrich Ludwig Schröders Hamburgische Dramaturgie. Hrsg. von Bernhard Jahn, Alexander Košenina. Bern u.a.: Peter Lang (Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge, Band 31), S. 123-138.
- (2017) Tagungsbericht: Theatergeschichte als Disziplinierungsgeschichte? Zur Theorie und Geschichte der Theatergesetze im 18. und 19. Jahrhundert (4. Siegener Symposium zur Theaterpublikumsforschung vom 30.-31.3.2017). In: Zeitschrift für Germanistik 27, Heft 3, S. 603-605.
- (2016) Édith Piafs Jahrhundert Erfolg *Non, je ne regrette rien* und das *Chanson réaliste*. In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 46, S. 217-231.
- (2015) Schauspiellehren der Kälte. Zum Verhältnis von Schauspielpraxis und Schauspieltheorie bei Johann Jakob Engel mit einem Exkurs zu Diderot. In: Medien der Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob, Bastian Dewenter. Heidelberg: Universitätsverlag Winter (Siegener Symposium zur historischen Theaterpublikumsforschung 2), S. 135-150.
- (2015) *Nathan der Weise* – ein Sonderfall der spanischen Lessing-Rezeption. In: Lessing und das Judentum. Hrsg. von Dirk Niefanger, Gunnar Och, Birka Siwczyk. Hildesheim u.a.: Georg Olms (Kamenzer Lessing-Studien 1), S. 409-430.
- (2015) Rezension zu Theo Buck: Goethes theatralische Sendung vom *Urgötze* zum *Faust II*. Köln u.a.: Böhlau 2015. In: Goethe-Jahrbuch 132, S. 239-241.
- (2014) Zur Funktion von Anspielung und Zitat bei Büchner. In: „Unsere Zeit ist rein materiell“. Georg Büchner ou le drame de la modernité. Hrsg. von Camille Jenn, Gilles Darras. Reims: Éditions et Presses Universitaires, S. 139-169.
- (2014) Die Figur und ihr Fach: Konzeptionelle Überlegungen am Beispiel von Lessing und Schiller. In: LiThes (Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie 11): Person – Figur – Rolle – Typ II. Kulturwissenschaftliche und kultursoziologische Zusammenhänge, S. 36-53.
- (2014) Schnitzler: Lebendige Stunden. Vier Einakter (1902): In: Schnitzler-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas, Michael Scheffel. Stuttgart: Metzler, S. 116-119.
- (2013) „Es war alles falsch, was sie geschrieben hatte“. Catharina Regina von Greiffenberg als zweifelnde Dichterin in Evelyn Schlags *Die lustwählende Schäferin* (1995). In: Scharfsinn und Frömmigkeit. Zum Werk von Catharina Regina von Greiffenberg (1633-1694). Hrsg. von Gesa Dane. Frankfurt am Main: Peter Lang (Berliner Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte 16), S. 181-205.

(2012): Novellistik im *Mercure Galant* oder Die Zeitschrift als galantes Gespräch. In: Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der Literatur der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Ruth Florack, Rüdiger Singer. Berlin: De Gruyter (Frühe Neuzeit 171), S. 197-222.

(2012): Rezension zu Tobias Gebler: Der Minister. Hrsg. von Matthias Mansky; Gottlieb Stephanie der Jüngere: Der Deserteur aus Kindesliebe. Hrsg. von Matthias Mansky. In: Nestroyana 32, Heft 3/4, S. 193f.

(2011): „Besser als ein Gedicht / ist eine Tür, die / schließt“. Inszenierungsstrategien und Traditionsverhalten Rolf Dieter Brinkmanns. In: Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Hrsg. von Christoph Jürgensen, Gerhard Kaiser. Heidelberg: Winter (Beihefte zum Euphorion 62), S. 269-291.

(2011): Das Sterben inszenieren. Der Tod erhabener Heldenfiguren in Schillers *Fiesko* und *Maria Stuart*. In: Literarische Anthropologien der Endlichkeit. Hrsg. von Friederike Felicitas Günther, Torsten Hoffmann. Göttingen: Wallstein, S. 73-97.

(2011): „Sei die Maria im Geiste; Sei in der Thätigkeit Martha!“ Mädchenliteratur. In: Der rote Wunderschirm. Kinderbücher der Sammlung Seifert von der Frühaufklärung bis zum Nationalsozialismus. Hrsg. von Wolfgang Wangerin. Göttingen: Wallstein, S. 191-196.

(2011): Lina Morgenstern: „Suppenlina“ und Sozialpolitikerin. In: Der rote Wunderschirm. Kinderbücher der Sammlung Seifert von der Frühaufklärung bis zum Nationalsozialismus. Hrsg. von Wolfgang Wangerin. Göttingen: Wallstein, S. 200-201.

(2011): Rezension zu Birgit Himmelseher: Das Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung. Kunstanspruch und Kulturpolitik im Konflikt (Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste 56). In: Goethe-Jahrbuch 93, S. 351-353.

(2010): Friederike Caroline Neubers Festspiele als „Mißgeburten der Schaubühne“? – Beobachtungen zu einem „Mischwesen“ des Theaters zur Zeit Gottscheds. In: Bastard. Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung. Hrsg. von Andrea Bartl, Stephanie Catani. Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 67-88.

(2009): Rezension zu Volker Nölle: Eindringlinge. Sternheim in neuer Perspektive. Ein Grundmodell des Werkes und der Phantasie (Philologische Studien und Quellen 204). Berlin: Erich Schmidt 2007. In: Arbitrium 27, S. 94-97.

(2009): Zwischen China und Brecht: Masken und Formen der Verfremdung in Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Alfred Döblin – Paradigms of Modernism. Hrsg. von Steffan Davies, Ernest Schonfield. Berlin, New York: De Gruyter, S. 102-120.

(2007): Artikel ‚Bühnenmanuskript‘, ‚Collage‘, ‚Duodrama‘, ‚Monodrama‘, ‚Montage‘, ‚Nebentext‘, ‚Regie‘, ‚Szenarium‘. In: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Dritte völlig neu bearbeitete Auflage. Begründet von Günther und Irmgard Schweikle. Hrsg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff. Stuttgart: Metzler, S. 127, 174, 510, 512, 536f., 636, 749.

(2007): „Fliegen ist schwer“. Ikarus in lyrischen Texten nach 1945. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 51, S. 340-366.

- (2007): Artikel ‚Konversationsstück‘. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Hrsg. von Friedrich Jaeger. Band 6. Stuttgart: Metzler, Spalte 1169-1171.
- (2007): Rezension zu Alexander Reck: Friedrich Theodor Vischer. Parodien auf Goethes *Faust*. In: Goethe-Jahrbuch 124, S. 341-343.
- (2007): Le spectacle du texte. Actes sans paroles de Peter Handke et Heiner Müller. In: La didascalie dans le théâtre du XX^e siècle – Regarder l’impossible. Hrsg. von Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre. Dijon: Editions universitaires, S. 129-141 [gemeinsam mit Claudius Sittig].
- (2005): Weibliche Geschichte und Erinnern: Irmtraud Morgners *Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura*. In: Geschichte(n) – Erzählen. Hrsg. von Irmela von der Lühe, Marianne Henn, Anita Runge. Göttingen: Wallstein, S. 125-144.
- (2005): Artikel ‚Dichter‘. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Hrsg. von Friedrich Jaeger. Band 1. Stuttgart: Metzler, Spalte 996-1003.
- (2004): Gekrönte Poetinnen: Gelegenheitsdichtung von Ziegler und Zäunemann. In: Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt. Hrsg. von Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger, Jörg Wesche. Tübingen: Niemeyer (Frühe Neuzeit 93), S. 263-281.
- (2003): Artikel „Periphrase“. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hrsg. von Gert Ueding. Band 6. Tübingen: Max Niemeyer, Spalte 765-771.
- (2003): Artikel „Poeta“. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hrsg. von Gert Ueding. Band 6. Tübingen: Max Niemeyer, Spalte 765-771 und 1289-1304.
- (2003): Einleitung: Mythos und Mythen­theorie. In: Texte zur modernen Mythen­theorie. Stuttgart: Reclam, S. 8-19 [gemeinsam mit Wilfried Barner und Jörg Wesche].
- (2003): Körperinszenierung, Begehren und Schrift in Stephen Frears’ *Dangerous Liaisons*. In: Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt. Hrsg. von Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus. Würzburg: Königshausen & Neumann (Film – Medium – Diskurs 1), S. 89-105.
- (2003): Alfred Döblin. In: Dichterbilder. Von Walther von der Vogelweide bis Elfriede Jelinek. Hrsg. von Frank Möbus, Friederike Schmidt-Möbus. Stuttgart: Reclam, S. 126.
- (2003) Marie von Ebner-Eschenbach. In: Dichterbilder. Von Walther von der Vogelweide bis Elfriede Jelinek. Hrsg. von Frank Möbus, Friederike Schmidt-Möbus. Stuttgart: Reclam, S. 86.
- (2003) Carl Sternheim. In: Dichterbilder. Von Walther von der Vogelweide bis Elfriede Jelinek. Hrsg. von Frank Möbus, Friederike Schmidt-Möbus. Stuttgart: Reclam, S. 122.
- (2002): Zum Politischen in Döblins *Berlin Alexanderplatz* und *Die Ehe* – Versuch einer Revision. In: Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen. Hrsg. von Stefan Neuhaus, Rolf Selbmann, Thorsten Unger. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 69-88.
- (2002): Artikel „Malraux“. In: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Hrsg. von Hans Dieter Betz u.a. Band 5. Vierte, völlig neu bearb. Auflage. Tübingen: Mohr Siebeck (UTB 8401), Spalte 717.

(2002): Artikel „Molière“. In: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Hrsg. von Hans Dieter Betz u.a. Band 5. Vierte, völlig neu bearb. Auflage. Tübingen: Mohr Siebeck (UTB 8401), Spalte 1400.

(2000): „Die Augen, die nichts sahn vor Phantasie.“ Joachim Ringelnatz' Gedichte und Geschichten (nicht nur) für Kinder. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 148: Joachim Ringelnatz. Hrsg. von Heinz-Ludwig Arnold, Hugo Dittberner. München: Edition Text + Kritik, S. 67-79.

(1999): Mme de Staël und Zacharias Werner: Formen der Geselligkeit in Coppet und Berlin und ihr Einfluß auf den Stellenwert eines deutschen Schriftstellers in Deutschland und Frankreich. In: Europa – ein Salon? Beiträge zur Internationalität des literarischen Salons. Hrsg. von Roberto Simanowski, Horst Turk, Thomas Schmidt. Göttingen: Wallstein, S. 232-250.

(1998): Die Demimonde-Stücke und ihr Stellenwert im Spielplan Laubes am Wiener Stadttheater. In: Theaterinstitution und Kulturtransfer II: Fremdkulturelles Repertoire am Gothaer Hoftheater und an anderen Bühnen. Hrsg. von Anke Detken, Thorsten Unger, Brigitte Schultze, Horst Turk. Tübingen: Narr (Forum Modernes Theater. Schriftenreihe 22), S. 165-199.

(1998): Einleitung. In: Theaterinstitution und Kulturtransfer II: Fremdkulturelles Repertoire am Gothaer Hoftheater und an anderen Bühnen. Hrsg. von Anke Detken, Thorsten Unger, Brigitte Schultze, Horst Turk. Tübingen: Narr, S. 9-19.

(1998): Identität im Spannungsfeld von indigener und kolonialer Prägung: José María Arguedas' *Los ríos profundos* und Mario Vargas Llosas *La casa verde* im Vergleich. In: Übersetzung als kultureller Prozeß. Rezeption, Projektion und Konstruktion des Fremden. Hrsg. von Hermann Krapoth, Beata Hammerschmid. Berlin: Schmidt (Göttinger Beiträge zur internationalen Übersetzungsforschung 16), S. 120-149.

(1997): Das französische Konversationsstück am Burgtheater unter der Direktion von Heinrich Laube (1849-1867). In: Theaterinstitution und Kulturtransfer I: Fremdsprachiges Repertoire am Wiener Burgtheater und auf anderen europäischen Bühnen. Hrsg. von Bärbel Fritz, Brigitte Schultze, Horst Turk. Tübingen: Narr (Forum Modernes Theater. Schriftenreihe 21), S. 33-52.