

# DRAMATURGE UND ThOP

Jeder sollte einmal in seinem Leben Theater gemacht haben. Jeder kann Theater machen, auf oder hinter der Bühne. Theater ist ein kreativer Prozess, ist Teamwork. Gemeinsam Ideen entwickeln, ausprobieren, umsetzen. Lernen, die besten Lösungen zu wiederholen. Üben, öffentlich aufzutreten und vor Publikum zu sprechen. Und viel Spaß.

Das ThOP macht dies alles möglich. Interessierte melden sich telefonisch im ThOP-Büro unter 39-22177 oder besuchen die O-Phasen-Veranstaltung am **Mittwoch, d. 21.10.09 um 20.15** Uhr im ThOP.

Die Theaterübungen sind offen für Studierende aller Fachbereiche. Nähere Informationen, auch zu laufenden Projekten, finden sich am Info-Brett im Durchgang zum ThOP des Seminars für Deutsche Philologie oder im Internet unter [www.thop.uni-goettingen.de](http://www.thop.uni-goettingen.de).

In den Übungen und Kursen des Theaters im OP (ThOP) können Bachelor Studenten auch Credit Points im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Näheres wird auf dem Vorstellungabend am 21.10.09 ausgeführt. Bitte in dieser Angelegenheit auch immer auf unsere Homepage schauen.

## Schauspiel/Regie/Dramaturgie

Winko durch Erdoğan, S. 454164	<b>Stückerarbeitung „Albtraum“ von André Picot</b> [Modul: B.Ger.12] Fr 18-20, Beginn: 23.10.2009	VG 0.110
--------------------------------------	--	----------

Ein Geburtstagskind.

Fünf Gäste.

Eine Prophezeiung.

Die Feier wird zu einem Wettlauf mit der Zeit

Stückerarbeitung des Kriminalstücks „Der Albtraum“ von André Picot. Die Probenarbeit beginnt im September 2009. Premiere ist voraussichtlich im Februar in der Notaufnahme. Am Vorstellungabend (21.10.09) werden weitere Informationen über das Projekt gegeben.

Erdoğan, S. 453826	<b>Rhetorik und Präsentation</b> [Modul: B.Ger.13,2] Blockseminar (28.-29.11., 5.-6.12.09)	n.V.
-----------------------	---	------

Dieses Blockseminar erarbeitet rhetorische Mittel sowie Präsentationstechnik in Theorie und Praxis.

Mittel und Technik für die Umsetzung einer Präsentation werden erörtert und praktisch vermittelt (Körpersprache, Haltung, Dramaturgie, Sprechtechnik). Wir werden uns Aspekte ansehen, auf die es bei der Vorbereitungsphase ankommt, um eine Präsentation zu einem Erfolg werden zu lassen.

Vorzubereiten sind:

- 1 Präsentation über ein freies Thema in der Länge von ca. 3 Minuten
- 1 Präsentation über ein anderes Thema in der Länge von 3-5 Minuten

**Bitte keine Powerpoint-Präsentationen!**

Das Angebot richtet sich besonders an Studierende des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentati-

on“.

Gohlke, U. 453822	<b>Sprecherziehung für die Bühne – Anfänger</b> [Modul: B.Ger.13,2] Do 16-18, Beginn: 29.10.2009	HDW 1.122
----------------------	---	-----------

Wie setze ich meine Stimme auf der Theater-Bühne ein? Welche Mittel kann ich gebrauchen, um einen Text Bühnenwirksam zu sprechen?

Diesen und weiteren Fragen gehen wir in dem stark praxisorientierten Seminar nach. Das Kurs-Repertoire reicht von Atemübungen – da ja der optimale Einsatz des Atems Grundlage für ausdrucksvolles Sprechen ist – über Stimm- und Artikulationsübungen bis hin zur praktischen Arbeit am Text. Bringt deshalb bitte kurze Texte eigener Wahl mit. Einsatz der Stimme heißt auch, den Körper einzusetzen. Für die Körperübungen ist daher bequeme Kleidung mitzubringen.

Das Angebot richtet sich besonders an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

Graen, S. 453799	<b>Storytelling und Improvisationstheater</b> [Modul: B.Ger.12] Wochenend-Blockveranstaltung n.V.	n.V.
---------------------	--	------

Täglich begegnen uns Geschichten. In den Büchern, die wir lesen, im Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst. Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch "erspielen", d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick "auf die Bühne bringen". Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen.

Gemeinsam wollen wir versuchen, verschiedene Erzähltechniken anzuwenden und weiterzuentwickeln. Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke.

Voraussetzung für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in den Techniken des Improvisationstheaters. Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment unabdingbar.

Anmeldung (bitte mit gut leserlicher E-Mail-Adresse) im ThOP-Büro, Tel. (0551) 39-22177, am ThOP-Vorstellungsabend oder gleich per E-Mail an [graen@improshow.de](mailto:graen@improshow.de)

Müller, T. 453834	<b>Öffentlichkeitsarbeit/Kulturmarketing</b> [Modul: B.Ger.13,3] Blockveranstaltung 27.-29.11.2009	n.V.
----------------------	---	------

Oft trifft man zerfurchte alte Männer und Frauen an den Biertresen kultureller Einrichtungen und fragt sie, warum sie denn niemand kennt. Eine mögliche Antwort könnte dann sein, dass die Zeit samt Zuschauer/hörerschaft noch nicht reif genug für ihre Kunst war. Bohrt man dann tiefer, wird man möglicherweise herausfinden, dass diese Herrschaften vor lauter Kunstproduktion vergessen haben mitzuteilen, was es vielleicht Spannendes bei ihnen zu entdecken gab.

Öffentlichkeitsarbeit ist die Schnittstelle zwischen Kultur und Kulturinteressierten. Und dabei geht es nicht nur (wenn aber auch) um die gefüllte Abendkasse, sondern um die eigene Positionierung auf dem kulturellen Markt und um den dauerhaften Erhalt dieser Position.

Im Rahmen dieses Blockseminars (Fr – So) wird es um Grundbegriffe des Kulturmarketings gehen, um Leitbild und Image, um Zielgruppenerkundung und -gewinnung, um Medienarbeit und Werbung und natürlich um's Internet.

Für die maximal 10 Teilnehmer gibt es ein wenig theoretischen Input, ansonsten sollen in Gruppen-

arbeit reale oder virtuelle Projekte mit kulturellem Hintergrund durch verschiedene Stadien von der Idee bis zur Umsetzung „erspielt“ werden. (Natürlich unter besonderer Berücksichtigung der Instrumente der Öffentlichkeitsarbeit.) Für den Erwerb von Credit Points soll dieser Prozess noch mal in einem kurzen Paper zusammengefasst werden.

Thomas Müller, M.A. und Kultur- und Bildungsmanager, war über 15 Jahre Mitarbeiter des ThOP, 4 Jahre freier Regisseur, Dramaturg und Kulturmanager und hat sich dann 2007 einen „Brotberuf“ am Theater Bonn gesucht. Rückfragen zu diesem Blockseminar gerne unter [tmuelle2@kulturserver.de](mailto:tmuelle2@kulturserver.de). Verbindliche Anmeldung bis vier Wochen vor Beginn im ThOP-Büro.

Das Angebot richtet sich besonders an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

Jöster, A. 453823	<b>Gruppen und Projekte leiten</b> [Modul: B.Ger. 13,3] Blockseminar n.V.	n.V.
----------------------	--	------

Die Studierenden gewinnen Kenntnis von Formen und Einsatzgebieten sowie Ablauf und Strukturierung von Projektarbeit, insbesondere von Methoden des Leitens, Begleitens und Steuerns von Projekten. Sie erwerben die notwendigen kommunikativen Fähigkeiten für die Gruppenleitung und -koordination und lernen, Projekte vorzubereiten.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar geplant und richtet sich insbesondere an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

Detken durch Kleinhans, J. 454420	<b>Improvisationstheater (Anfänger)</b> [Modul: B.Ger.12] Mi 18-22, Beginn: 28.10.2009	n.V.
---	---	------

Impro Spielen. Den Emotionen freien Lauf lassen, von einer Szene in die nächste stürzen, immer auf dem Weg zur nächsten interessantesten Wendung. Wenn man die Bühne betritt, weiß man oft nicht, was in den nächsten fünf Sekunden passieren wird und genau das macht diesen Reiz aus, dem man irgendwann kaum noch widerstehen kann, die Möglichkeit sich in Bruchteilen von Sekunden immer wieder neu zu erfinden.

Dieser Anfängerkurs richtet sich an alle Leute, die noch nie etwas vom Improvisationstheater gehört haben, und einfach mal für sich ausprobieren wollen, ob das etwas für sie sein könnte... aber auch jene, die vielleicht schon irgendwann ein wenig Erfahrung gesammelt haben und diese nun auffrischen wollen. Gemeinsam wollen wir die Grundtechniken des Improvisierens erlernen und uns als Gruppe verbessern, aber vor allem auch viel Spaß haben und sehen, wie spontan wir eigentlich sein können. Weitere Fragen gerne an [J.Kleinhans@web.de](mailto:J.Kleinhans@web.de).

Winko durch Hildebrand. 454168	<b>Improvisationstheater</b> [Modul: B.Ger.12] Do 18-22, Beginn: 29.10.2009	VG 0.111
--------------------------------------	--	----------

Querquassler!

Das steht für eine selbständige Improvisationstheater-Gruppe am ThOP.

Wir sind offen für alle die Lust am Improvisieren haben und freuen uns auch neue Improspieler in unserer Gruppe begrüßen zu können. Da wir fortgeschrittenes Improtheaterspiel trainieren, sollten neue Mitglieder bereits Impro- oder Theatererfahrung mitbringen und natürlich Spaß am freien Spiel haben.

In je zweistündigen Übungstreffen (n.V. zwischen 18 und 22h, voraussichtlich 18.30-20.30) steht hauptsächlich das freie Improtheaterspiel und die Kreativität der Einzelnen im Vordergrund. Das heißt wir spielen freie Szenen und lassen Anregungen und Ideen der Teilnehmer direkt mit

einfließen. Dabei ist es uns wichtig gelegentlich kritisch über das eigene Spiel zu reden um so unsere Fähigkeiten weiter zu verbessern und neue Techniken zu lernen.

Unsere Gruppe organisiert zweimal im Jahr einen größeren Auftritt vor breitem Publikum, sowie mehrere kleinere Auftritte für Freund und Bekannte. Jeder aus der Gruppe ist immer wieder herzlich eingeladen an diesen Auftritten teilzunehmen, es besteht jedoch keine Pflicht dazu.

Weitere Fragen gerne an [georghildebrand@googlemail.com](mailto:georghildebrand@googlemail.com).

Detken durch Kluge, R. 453803	<b>Theaterübung „Bühnenkampf“</b> [Modul: B.Ger.12] Mi 18-22, Beginn: 28.10.2009	VG 0.111
----------------------------------	---	----------

In diesem Kurs werden Grundlagen des Bühnenkampfes vermittelt. Insbesondere Fallschule, Schlag- Tritt- und Abwehrtechniken, Würfe, Hebel und Waffen, wie z.B. Schwert, Messer, Lang-Kurzstock.

Körner, H. 453806	<b>Theaterübung</b> [Modul: B.Ger.12] Do 20-22, Beginn: 29.10.2009	HDW 2.111
----------------------	---	-----------

Diese Übung ist für alle, die eigentlich nur Theater spielen, weil die ganzen Dönnekes so viel Spaß machen. Wir probieren ohne Sinn und Verstand, aber mit viel Spaß jede Menge neuer und alter Theaterspiele aus, bei denen man vielleicht sogar noch etwas lernt, wenn man nicht aufpasst.

Weitere Infos wie immer am Vorstellungsabend oder unter [hurrahase@gmx.de](mailto:hurrahase@gmx.de).

Körner, S. 453804	<b>Stückerarbeitung</b> [Modul: B.Ger.12] Mi. 18-20, Beginn: 28.10.2009	HDW 2.111
----------------------	--	-----------

In dieser Übung soll ein Stück erarbeitet werden, das im Mai 2010 zur Aufführung kommt. Das Stück steht jetzt (Mai 2009) noch nicht fest, aber sicher ist, dass dafür Mitmachende auf und hinter der Bühne benötigt werden. Also kommt zum Vorstellungsabend oder zum ersten Treffen oder schickt eine Mail an [stueck@100pro-kunstfaser.de](mailto:stueck@100pro-kunstfaser.de), um weitere Einzelheiten zu erfahren.

Es stehen 2 Plätze für Regie-/Produktionsassistenzen und ein Platz für PR-Assistenz zum Erwerb von Credit Points im Bereich Schlüsselqualifikationen zur Verfügung.

Korte, B. 454165	<b>Grundlagenübung „Schauspiel“</b> [Modul: B.Ger.12] Blockseminar n. V.	
---------------------	---	--

Diese Übung richtet sich an Theaterinteressierte, die bisher noch nie oder selten Theater gespielt haben. In verschiedenen Einzel-, Partner- und Gruppenübungen geht es um Körper, Stimme, Raumwahrnehmung, Zusammenspiel mit einem oder mehreren Partnern, mit oder ohne Text. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft, den ganzen Körper einzusetzen und Neues auszuprobieren. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Die Übung ist als Blockveranstaltung im Januar geplant. Der genaue Termin wird auf der ThOP-Homepage und am ThOP-Vorstellungsabend am 21.10.09 bekanntgegeben. Fragen bitte an [bkorte@thop-online.de](mailto:bkorte@thop-online.de).

Der Erwerb von ECTS-Punkten (Credit Points) ist möglich, die Platzanzahl hierfür ist allerdings begrenzt, daher bitte unbedingt unter der angegebenen Adresse bei mir melden.

Korte, B. 453801	<b>Stückerarbeitung Weihnachtsstück 2010</b> [Modul: B.Ger.12] Blockveranstaltung n.V.	n.V.
---------------------	---	------

Im November/ Dezember 2010 soll ein bekanntes Kinderbuch von Astrid Lindgren auf die ThOP-Bühne gebracht werden; die Verhandlungen über die Aufführungsrechte laufen zurzeit (Juni 2009) aber noch. Genaueres erfährt Ihr daher am 21.10.09 um 20.15h im ThOP.

In diesem Wintersemester (und in der folgenden vorlesungsfreien Zeit) wollen wir uns sporadisch treffen, die Stückfassung kennenlernen, Ideen sammeln und die Rollen und weitere Aufgaben verteilen. Gesucht werden also SchauspielerInnen, Leute für Kostüm, Bühnenbau, Requisite, Technik, Ö-Arbeit, Produktionsassistentz,...

Ab dem Sommersemester 2010 wird es dann eine wöchentlich stattfindende Übung geben.

Der Erwerb von ECTS-Punkten (Credit Points) ist möglich (dauert aber bis Dez. 2010!), hierzu bitte mit mir Kontakt aufnehmen unter [bkorte@thop-online.de](mailto:bkorte@thop-online.de).

Winko durch Langer, S. 454278	<b>Improvisationstheater für Fortgeschrittene</b> [Modul: B.Ger.12] Mo 18-22, Beginn: 26.10.2009	VG 0.111
-------------------------------------	---	----------

Improvisationstheater für Fortgeschrittene.

Dieser Kurs richtet sich an Alle, die schon - im Rahmen des Improvisationstheaters - Erfahrungen gesammelt haben. Der Schwerpunkt des Kurses liegt dementsprechend in der praktischen Vertiefung der Improvisationskünste. Hierbei werden vom Kurs auch öffentliche Auftritte organisiert und durchgeführt. Eine prinzipielle Bereitschaft zur Teilnahme (Auftritt) wird erwartet.

Lautenbach, G.. 453833	<b>Theaterprojekt II</b> [Modul: B.Ger.13,6] Mo 20-22, Beginn: 26.10.2009	HDW 2.117
---------------------------	--	-----------

Die Studierenden zeigen, dass sie theaterpraktisch denken und arbeiten können. Erwartet wird eine umfangreiche Spezialisierung in einem der Theaterbereiche (z.B. Regie, Schauspiel, Maske, Kostümbild, Licht o. Ä.) sowie die gelungene Umsetzung dieser Kenntnisse und Fähigkeiten im Rahmen einer Theaterproduktion. In einer abschließenden, schriftlichen Reflexion zeigen die Studierenden, dass sie in der Lage sind, Bühnenwirksame Entscheidungen begründet zu treffen und praktikable Strategien für ihre Umsetzung entwickeln zu können.

Die Voraussetzung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung ist die erfolgreiche Teilnahme an Modul B.Ger.13,4 oder B.Ger.13,4a. Sie richtet sich insbesondere an Studierende des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

Lautenbach, G. 453825	<b>Szenisches Schreiben und Dramaturgie</b> [Modul: B.Ger.13,3] Di 20-22, Beginn: 27.10.2009	HDW 2.117
--------------------------	---	-----------

Die Studierenden lernen theoretische Konzepte, Bedingungen und Wirkungsweisen des szenischen Schreibens kennen. Sie üben sich in der szenischen Gestaltung von Texten und/oder in Bühnenadaptionen und/oder in der dramaturgischen Bearbeitung eines dramatischen Textes, und sie zeigen, dass sie die Bühnenwirksamkeit der erstellten oder bearbeiteten szenischen Texte einschätzen können.

Weiter Informationen werden am ThOP-Vorstellungsabend (21.10.09) gegeben.

Pfändner, J. 453800	<b>Stückerarbeitung</b> [Modul: B.Ger.12] Di 20-22, Beginn: 27.10.2009	HDW. 2.111
------------------------	---	------------

Im Rahmen dieser Übung wird ein Stück erarbeitet, welches Anfang 2010 auf der Bühne des Thea-

ters im OP (ThOP) zur Aufführung kommen wird. Zur Zeit der Drucklegung des Kommentars liefen die Verhandlungen über die Stückrechte noch, daher kann noch kein Stücktitel genannt werden. Weitere Informationen folgen auf dem Vorstellungsabend (21.10.09).

v. Platen, M. 453828	<b>Theorie-/Praxisseminar</b> [Modul: B.Ger.13,5] Di 18-20, Beginn: 27.10.2009	HDW 2.116
-------------------------	---	-----------

Die Studierenden erbringen den Nachweis, dass sie in der Lage sind, theater- oder dramentheoretische Aspekte zu verstehen und in die Praxis umzusetzen. Das Seminar besteht aus einem Theorie und einem Praxisteil, in Zusammenarbeit mit einer Veranstaltung des Seminars für Deutsche Philologie.

Im Theorieteil wird eine Theater- oder Dramentheorie am Beispiel eines oder mehrerer Dramen diskutiert. Im Praxisteil werden Szenen erarbeitet, welche die Wirkungsweise der Theorien auf der Bühne exemplarisch verdeutlichen.

Diese Veranstaltung richtet sich insbesondere an Studierende des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

Pißowotzki, K.-I. 453824	<b>Theaterprojekt I</b> [Modul: B.Ger.13,4 u. B.Ger.13,4a] Mo 20-22, Beginn: 26.10.2009	HDW 2.111
-----------------------------	--	-----------

Die Studierenden beteiligen sich an der Gestaltung und Durchführung eines Theaterprojektes aus dem Spielplan des ThOP, indem sie entweder dieses Projekt selbstständig leiten oder in einem der Teilbereiche (Schauspiel, Maske, Technik o.a.) aktiv mitwirken und zum Gelingen des Projektes beitragen. Sie zeigen, dass sie in der Lage sind, theaterpraktische Probleme zu erkennen und zu lösen. Nach Durchführung des Projektes ist in einer Auswertungssitzung die eigene Leistung entsprechend zu reflektieren.

Diese Veranstaltung richtet sich insbesondere an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

Detken durch Schubert, P. 453798	<b>Theaterübung</b> [Modul: B.Ger.12] Blockseminar n. V.	n.V.
--	---	------

Diese Übung richtet sich an Schauspielinteressierte und ist als Experimentier-Werkstatt für Szenenarbeit gedacht. Es werden verschiedene Szenen in unterschiedlichen Genres geprobt: Mal lustig, mal dramatisch, ganz wie es uns gefällt. In diesem Kurs kann man sich ungezwungen als Schauspieler ausprobieren. Ziel ist es, mehrere Texte sehr unterschiedlich zu interpretieren.

Eine Aufführung ist im Rahmen dieses Kurses nicht geplant.

Winko durch Siebert, H. 453221	<b>Theaterübung „Bild- und Tonproduktion für Theater“</b> [Modul: B.Ger.12] Do 16-18, Beginn: 29.10.2009	ThOP
--------------------------------------	--	------

Im Rahmen dieses Kurses sollen Einblicke in den Bereich der Video- und Tontechnik für das Theater gewonnen werden. Der praktische Einsatz im Rahmen einer Theaterproduktion ist geplant. Informationen unter [heisiebert@gmx.de](mailto:heisiebert@gmx.de) oder am Vorstellungsabend am 21.10.09.

Stenzel, J. 453821	<b>Einführung in die Theaterpraxis</b> [Modul: B.Ger.13,1] Blockveranstaltung (26.10.; 6.-8.11.2009)	HDW 2.111
-----------------------	---	-----------

Anhand der konkreten Erarbeitung einer Theaterszene gewinnen die Teilnehmer einen allgemeinen Überblick über die Theaterarbeit. Sie lernen die Umsetzungsschritte vom geschriebenen Text bis zur Darbietung auf der Bühne kennen, also die Grundfragen der komplexen Gestaltung einer Theaterinszenierung (Stückauswahl und Inszenierungsidee, dramaturgische Konzeption, Bühnenbild, Licht, Toneinspielungen und Multimediaaspekte, Maske, Kostüme und Requisiten, Sprache, Mimik, Gestik, Bewegung, Rollenbesetzung, Probenarbeit). Die Veranstaltung steht allen Theaterinteressierten offen, richtet sich aber – als Einführung – insbesondere an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

Stockmann, G. 453827	<b>Sprecherziehung für die Bühne - Fortgeschrittene</b> [Modul: B.Ger.13,2] Fr 10-14, Beginn: 23.10.2009	HDW 1.122
-------------------------	---	-----------

Nachdem in der Grundübung der sprecherische Handwerkskoffer für die erhöhten Anforderungen an Stimme und Artikulation auf der Bühne bestückt wurde, soll es im Aufbaukurs um die „Kür“ gehen, nämlich Stimme und Sprechweise bühnentauglich einzusetzen, ohne geschult oder stereotyp zu klingen: Wie bediene ich Rolle oder Text und bleibe trotz Sprech“technik“ authentisch, direkt, beweglich, variabel? Im Aufbaukurs beschäftigen wir uns dafür verstärkt mit Fragen der Spannung, Durchlässigkeit und Präsenz auf der Bühne - und arbeiten wie gehabt mit Körperübungen und Texten.

Kommt in bequemer "atmungs-aktiver" Kleidung, warme Socken können auch nicht schaden!

Das Angebot richtet sich besonders an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

## Technik-Kurse

Detken durch Piccio, M. 453809	<b>Licht &amp; Technik</b> [Modul: B.Ger.12] Blockveranstaltung n.V.	ThOP
--------------------------------------	---	------

Habt ihr das Licht gesehen? Wenn nicht, dann zeigen wir es euch nochmal. Und wenn wir mit Licht und Schatten fertig sind, erzählen wir euch auch noch etwas über laut und leise... Und keine Angst vor Fachbegriffen: Technik ist zum Anfassen. Info: Markus Piccio 35952 oder [DerPitsch@web.de](mailto:DerPitsch@web.de). Oder am Vorstellungsabend des ThOP am 21.10.09.

Winko durch Jordan, K.-P. 453797	<b>Theaterbeleuchtung und Stellwerk</b> [Modul: B.Ger.12] Mo 18-20, Beginn: 26.10.2009	HDW 1.122
--	---	-----------

Dieser Kurs führt in die Beleuchtung szenischer Darstellungen und das "fahren" von Licht und Toneinsätzen während der Aufführungen ein. Die TeilnehmerInnen lernen die Grundlagen der Arbeit mit dem technischen Equipment und nähern sich in anschaulichen Übungen und gemeinsamen Beobachtungen der Erstellung und praktischen Umsetzung eines Beleuchtungskonzeptes.

Der Kurs ist beschränkt auf 8 TeilnehmerInnen, der Erwerb von ECTS-Punkten (Credit Points) ist möglich.

Detken durch Berger, S. 453668	<b>Maskenbildnerei</b> [Modul: B.Ger.12] Mo 18-20, Beginn: 26.10.2009
--------------------------------------	--

ThOP-Maske

"Auf daß das wahre Gesicht auf ewig verborgen bleibe" - In diesem wöchentlich zweistündig geplanten Kurs werden wir ein Semester lang die Grundtechniken des professionellen Theaterschminkens erarbeiten. Voraussetzungen für diesen Kurs ist das Interesse am Schminken und Freude im Umgang mit Menschen.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fachbereiche. Interessierte haben nach dem Kurs die Möglichkeit, Produktionen des ThOP maskenbildnerisch zu begleiten und somit Erfahrungen in der Theaterpraxis zu sammeln. Wer also Lust hat, sich nicht nur an die eigene Nase zu fassen, melde sich bei mir unter: [Sonja\\_Berger@web.de](mailto:Sonja_Berger@web.de)

Wer schon Erfahrungen im Bereich Theaterschminken/Maskenbildnerei/Gestalten von Frisuren gesammelt hat, melde sich auch gerne bei mir unter selbiger Adresse. Der Erwerb von ECTS-Punkten (Credit Points) ist möglich.

Detken durch Janitschke, U. 453808	<b>Bühnenbaukurs</b> [Modul: B.Ger.12] Mo 20-22, Beginn: 26.10.2009
--	--

HDW 2.116

In diesem Kurs erfolgt eine praktische Einführung sowohl in die Handhabung und Pflege von Holzwerkzeugen als auch die Grundlagen des Lesens und Anfertigens von technischen Zeichnungen, wobei Holz unser hauptsächliches Arbeitsmaterial sein wird. Ein wichtiger Schwerpunkt dabei wird die Arbeits- und Bühnensicherheit sein.

Weiteren Raum nimmt das Thema "Kostenkalkulation" ein, welches anhand eines Bühnenbildes einer aktuellen ThOP-Produktion demonstriert und geübt wird.

Um ein gefahrloses und effektives Arbeiten zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl auf 4 begrenzt. Das Angebot ist offen für Studierende aller Fakultäten und aller Studiengänge. Vermittelt werden Schlüsselkompetenzen aus den Bereichen Methodenkompetenz (Projektmanagement, Arbeitsorganisation) sowie Sozialkompetenz (Teamfähigkeit).

**Eine ausführliche Vorstellung aller Übungen und ÜbungsleiterInnen findet am Mittwoch, den 21.10.2009 um 20.15 Uhr statt.**

## ThOP

# Theater von StudentInnen für StudentInnen (und andere Menschen)