

GEISTESWISSENSCHAFTLICHE EINBLICKE

2. November 2023

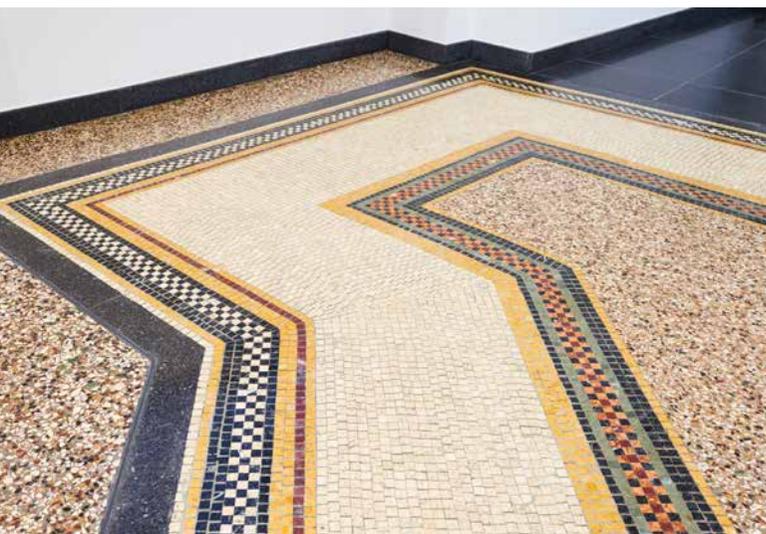
Hannah Vogt-Saal und Emmy Noether-Saal
Tagungs- und Veranstaltungshaus Alte Mensa

Die Geisteswissenschaftlichen Einblicke eröffnen den „Tag der GSGG“. In Kurzvorträgen und anhand von Postern zeigen Promovierende, welche Themen sie faszinieren, welchen Fragen sie in ihrer Forschung nachgehen und welche vielleicht überraschenden Antworten sie gefunden haben.

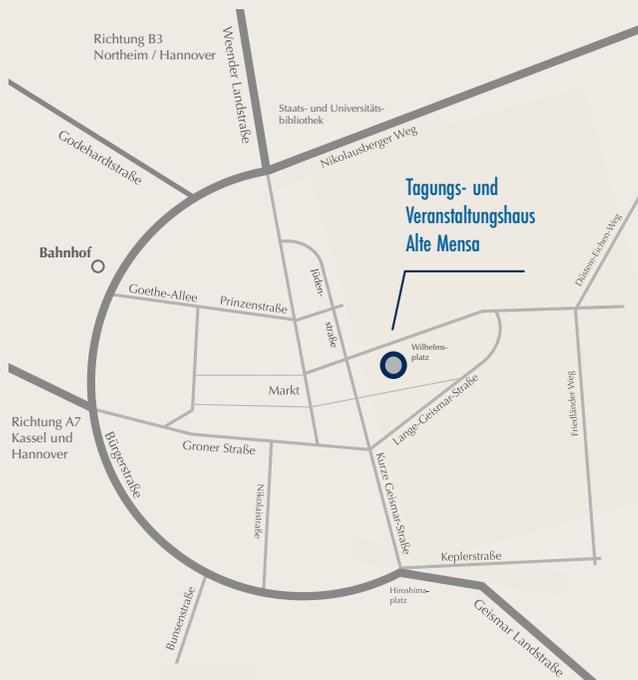
Die Präsentationen bieten interessante Eindrücke von der großen Bandbreite an geisteswissenschaftlichen Forschungsthemen, die Promovierende an der Universität Göttingen bearbeiten.

Auch in diesem Jahr werden wir einen Best-Poster-Preis verleihen. Das Publikum entscheidet, wer diesen Preis bekommt.

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum **12. Oktober 2023** verbindlich unter gsgg@uni-goettingen.de an.



VERANSTALTUNGORT



KONTAKT

Graduiertenschule für Geisteswissenschaften
Göttingen (GSGG)

Friedländer Weg 2
37085 Göttingen
Tel. +49 (0)551 39-21120
E-Mail: gsgg@uni-goettingen.de

www.gsgg.uni-goettingen.de



GSGG
Graduiertenschule für
Geisteswissenschaften Göttingen



GEISTESWISSENSCHAFTLICHE EINBLICKE

Projektpräsentationen im Rahmen des Tages der GSGG
2. November 2023
Tagungs- und Veranstaltungshaus Alte Mensa

GA GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN

KURZVORTRÄGE

16:00 – 16:35 Uhr

Begrüßung

Prof. Dr. Heinz-Günther Nesselrath, Sprecher der GSGG

Yunhuan Wang

The interaction between Degree and Aspect Tense in Deadjectival Verbs

Sagnik Kar

Keeping Time at home and beyond: A Temporal History of Calcutta, 1860s-1940s

Kurzvorstellung der Poster

POSTERPRÄSENTATIONEN

16:35 – 17:30 Uhr

Irene di Gioia

Digital game-based learning for Ancient Greek

Ippolita Giannotta

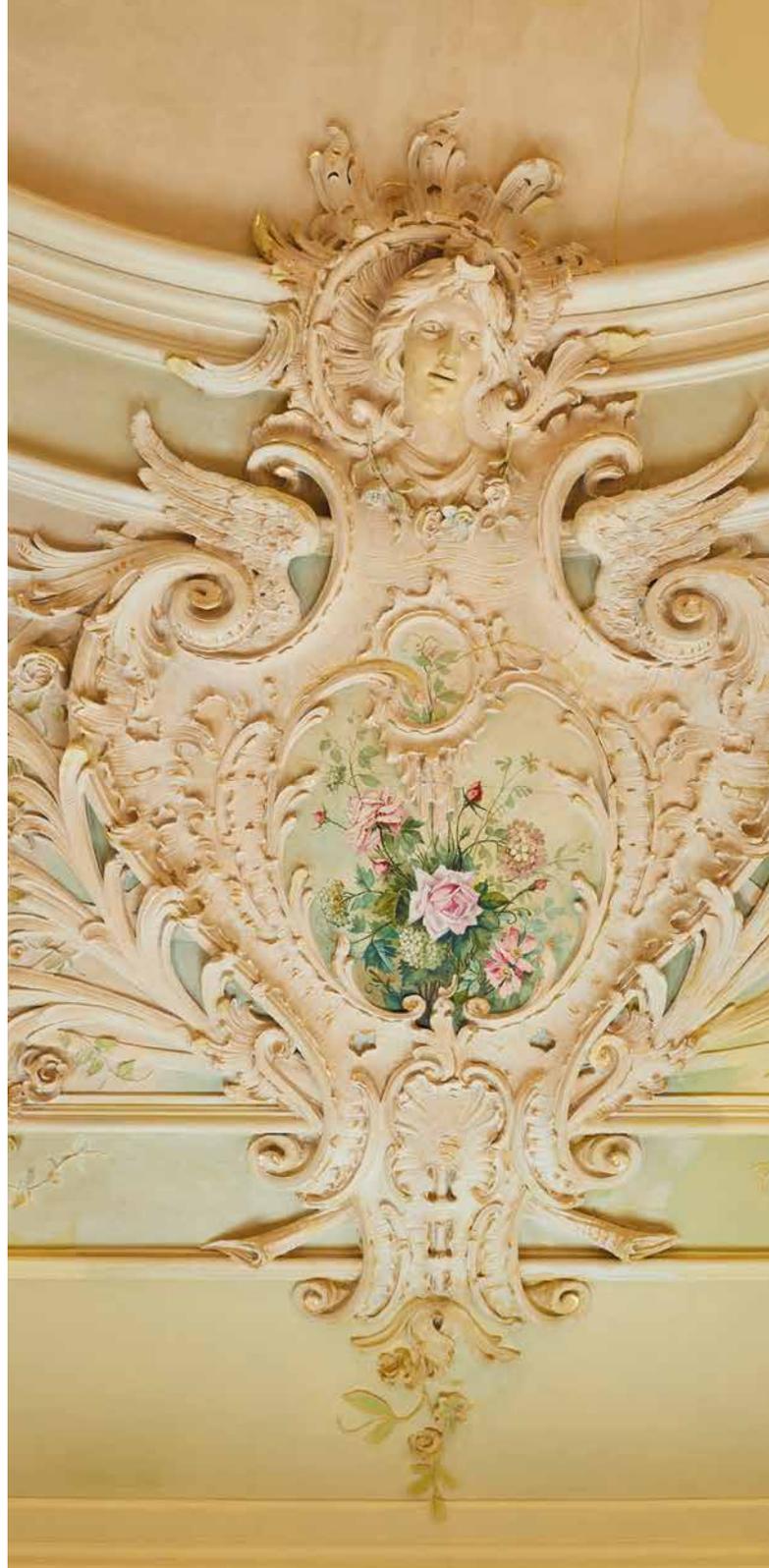
Πενία und Πλουτεύς: die Freude und das Unglück

Adeline Henschel

Von „Windhühnern“, „letzten Tänzen“ und anderen „Fundsachen“. Zum intermedialen Wechselverhältnis zwischen bildender Kunst, Literatur und Buchgestaltung in den Gedichtbänden von Günter Grass

Adele Jakumeit

Die Händel-Renaissance der 1920er Jahre im Spiegel der „Opernkrise“



Nele Neidiger

Predigtphänomene in sozialen Medien – empirisch-homiletische Suchbewegungen im digitalen Raum

Sarah von Hagen

Maritime Gewalten. Erfahrung, Darstellung und Technik von Kriegsgewalt auf See, 1665-1783

Nina Wagenknecht

Konzeption einer digitalen Ausstellung am Beispiel „Altes Ägypten“

Denise Wallat

Macht(un)sensibilität in der hermeneutischen Theologie. Eine Relecture der hermeneutischen Theologie Gerhard Ebelings in Anschluss an eine Performativitätstheorie nach Judith Butler

Wahl des besten Posters

KURZVORTRÄGE

17:30 – 18:00 Uhr

Chnoor Maki

Re/constrution of Gender on the Move

Nadine Fröhlich

Wenn Frösche und Mäuse kämpfen: Carlo Marsuppini lateinische Übersetzung der pseudo-homerischen Batrachomyomachia