

Empfohlener Stundenplan für das 1. Semester im Studiengang Weltliteratur auf der Grundlage des empfohlenen Studienverlaufsplans gemäß PStO, Wintersemester 2026/27

Der folgende Stundenplan orientiert sich am empfohlenen Studienverlaufsplan, der in der [Prüfungs- und Studienordnung \(PStO\)](#) zu finden ist. Wie der Name schon sagt, handelt es sich um eine Empfehlung, in welchem Semester welche Module zu absolvieren sind. Da die Kurse im Studiengang Weltliteratur von mehreren Einrichtungen angeboten werden, kann es hierbei zu Überschneidungen kommen. In diesem Fall *muss* man selbstverständlich vom empfohlenen Studienverlaufsplan abweichen und Kurse, die dort für ein höheres Semester vorgesehen sind, belegen.

In jedem Fall empfiehlt es sich, auch die von der Fachgruppe angebotene Stundenplanhilfe am 20.10.2026 zwischen 12 und 14 Uhr in Anspruch zu nehmen. Hier bekommen Sie nicht nur Unterstützung bei der Wahl der Kurse, sondern auch bei der Anmeldung zu den einzelnen Veranstaltungen in STuDiP.

Beachten Sie, dass Sie sich erst dann in Kurse eintragen können, wenn Sie Ihren [Studierendenaccount](#) beantragt haben und er freigeschaltet wurde.

Hinweis: Planen Sie einen Double-Degree-Abschluss mit der East China Normal University (ECNU) in Shanghai, sollten Sie Folgendes beachten:

1. Um das Sprachniveau, das die ECNU verlangt, bis zu Beginn der Auslandssemester sicher zu erreichen, empfiehlt es sich bereits im ersten Semester das Tutorium Chinesisch zu besuchen. Das Tutorium ist ein zusätzliches Angebot, für das es keine Credits gibt. Es ist aber eine sehr gute Grundlage, um die HSK-Prüfung (Sprachprüfung Chinesisch) erfolgreich zu bestehen.
2. Folgende Module werden an der ECNU absolviert bzw. durch andere Module ersetzt und müssen nicht in Göttingen belegt werden:
 - Basismodul Literaturtheorie (B.WLI.100.2)
 - Europäisches Mittelalter (B.WLI.105.1)
 - Ostasiatische Literaturen (B.WLI.122a.1+2)
 - Englische Literatur (B.WLI.123a) und ein Kurs (von zweien) zur Nordamerikanischen Literatur (B.WLI.123b)
 - ein Kurs (von zweien) zur Deutschen Literatur (B.WLI.124)
 - Literarischen Grenzüberschreitungen (B.WLI.130)
 - das Praxismodul (SK.WLI.100)

Im Anschluss finden Sie den empfohlenen Stundenplan für's erste Semester, wenn Sie **keinen** Double-Degree-Abschluss anstreben. Der empfohlene Stundenplan für den DD mit Shanghai befindet sich weiter unten.

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-10					Zu ergänzen ist evtl. das Tutorium Chinesisch (bei Interesse am DD Shanghai)
10-12		E-learning Kurs Literaturen der Welt – Freise (freier Zeitplan)	E-learning Kurs Klassische japanische und moderne koreanische Literatur – Freise (freier Zeitplan)	Einführung in die Epochen: Avantgarde und Surrealismus – Freise	
12-14	Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens für Weltliteraten – Molnár			Tutorium zur Vorlesung Einführung in die Epochen: Avantgarde und Surrealismus – Thordsen	Einführung in die Filmanalyse - Freise
14-16		What is World Literature?: The discourse on world literature and the global black literatures – Kroucheva; Mupotsa (Gastprofessorin)			
16-18			Lateinamerika Strikes Back: Wie lateinamerikanische Literatur und Literaturtheorie die Idee der Weltliteratur neu denken – Ordóñez		

Chinesische Literatur – Blockseminar vom 16.11.-5.12. Gastdozent*in aus Shanghai	<u>Zu ergänzen</u> ist ein Kurs zur Schlüsselkompetenz (z.B. Sprachkurs)		<u>Zu ergänzen</u> sind zwei weitere literaturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	
--	--	--	--	--

SK.WLI.101 – Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens für Weltliteraten – Molnár

B. WLI. 100.1 – What is World Literature?: The discourse on world literature and the global black literatures – Kroucheva; Mupotsa
(Gastprofessorin)

B. WLI. 102.1a – Einführung in die Filmanalyse – Freise

B. WLI. 122a.1 – Zeitgenössische chinesische Literatur – Gastdozent*in aus Shanghai

B.WLI.122a.2 - E-learning Kurs Klassische japanische und moderne koreanische Literatur – Freise

(B.WLI.122a.3 – Indische Literatur – erst im Sommersemester belegen, wenn die Gastprofessorin aus Indien kommt)

B. WLI.133 – Einführung in die Epochen: Avantgarde und Surrealismus – Freise; Tutorium – Thordsen

Zu ergänzen ist eine weitere literaturwissenschaftliche Lehrveranstaltung (Module B.WLI.103-105 oder B.WLI.120-127).

Hinweis: Erfahrungsgemäß fällt die Analyse älterer Texte schwerer als modernerer. Andererseits beziehen sich modernere Autoren oft auf alte Texte. Diese Bezüge kann man natürlich nur realisieren, wenn man von den Texten Kenntnis hat.

Unterrichtssprache beachten: Kurse zu B.WLI.123a und 123b finden auf Englisch statt, zu B.WLI.125 teilweise auf Französisch und B.WLI.126 teilweise auf Spanisch bzw. Portugiesisch.

Zu ergänzen ist ein Sprachkurs. (English Booster für Weltliteraten, um C1 zu erreichen, findet vierstündig im SoSe statt.)

Im Anschluss finden Sie den empfohlenen Stundenplan für's erste Semester, wenn Sie einen **Double-Degree-Abschluss** anstreben.

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-10					Tutorium Chinesisch - Wang
10-12			E-learning Kurs Literaturen der Welt – Freise (freier Zeitplan)	Einführung in die Epochen: Avantgarde und Surrealismus – Freise	
12-14	Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens für Weltliteraten – Molnár		Frauen in der Bibel – Freise	Tutorium zur Vorlesung Einführung in die Epochen: Avantgarde und Surrealismus – Thordsen	Einführung in die Filmanalyse – Freise
14-16		What is World Literature?: The discourse on world literature and the global black literatures – Kroucheva; Mupotsa (Gastprofessorin)			
16-18		<u>Zu ergänzen</u> ist eine weitere literaturwissenschaftliche Lehrveranstaltung im Rahmen des Modul B.WLI.120 Literaturen des Vorderen Orients	Lateinamerika Strikes Back: Wie lateinamerikanische Literatur und Literaturtheorie die Idee der Weltliteratur neu denken – Ordóñez		