

Prof. Dr. Nils Büttner

8

- 2011 *Stein – Druck – Kunst: 100 Jahre Lithographie an der Stuttgarter Kunstakademie*, (zusammen mit Volker Lehnert), Stuttgart 2011.
- 2011 *Grenzüberschreitungen. Deutsch-Niederländischer Kunst- und Künftleraustausch im 17. Jahrhundert* (zusammen mit Esther Meier), Marburg 2011.
- 2011 *Rücksichten. 250 Jahre Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Ein Lesebuch* (zusammen mit Angelika Zieger), Stuttgart 2011.
- 2012 *Zwischen Lust und Frust: Die Kunst in den Niederlanden und die Kunst am Hof Philipps II. (1527-1598)* (zusammen mit Caecilie Weissert und Sabine Poeschel), Weimar 2012 (im Druck).

CD-ROMs

- 1997 *Dürers Dinge – interaktiv: mit dem Mausclick durch Leben und Werk Albrecht Dürers*. Computerprogramm zur Ausstellung Dürers Dinge (zusammen mit Tobias Möller, Matthias Ohm und Matthias Wilke), CD-ROM, Göttingen 1997.
- 1999 *Katalog der Zeichnungen: Kunstsammlung der Universität Göttingen* (zusammen mit Georg Girgensohn, Tobias Möller, Matthias Ohm und Meike Rotermund), CD-ROM, Reihe Diskus im K. G. Saur Verlag, München 1999.

Reihen-Herausgeberschaft

- 2008 Esther Meier: *Kunstproduktion in den Franziskanerklöstern zu Korbach und Meitersdorf* [Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstgeschichte, 1] (zusammen mit Barbara Welzel), Dortmund 2008.
- 2011 Leander Büsing: *Vom Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen: Malerei und Kunstdiskurs im Dresden der Romantik* [Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstgeschichte, 2] (zusammen mit Barbara Welzel), Dortmund 2011.

Aufsätze, Buch- und Katalogbeiträge

- 1989 *Die Innenstadt*. (Zusammen mit Alexandra von dem Knesebeck, u.a.), in: Katalog der Ausstellung: *Der Wandel des Göttinger Stadtbildes nach 1945*, Göttingen 1989, S. 5-10.
- 1993 *In Holland unterwegs – Landschaftsgraphik im Goldenen Jahrhundert*, in: Katalog der Ausstellung: *Rembrandt – Schwarz – Weiß. Meisterwerke der Radierkunst aus der Universität Göttingen*, Göttingen 1993, S. 66-82. (2. Aufl. 2000)
- 1994 *Bruegel als Zeichner*, in: *Prolegomena zu einer Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Niederlanden von 1400 – 1550 dargebracht von und für Karl Arndt*, Göttingen 1994, S. 37-40.
- 1995 *Vom Aussehen eines Negromanten – Die Faustsage in der Bildenden Kunst vor Goethe*, in: Katalog der Ausstellung: *Faust – Annäherung an einen Mythos*, hrsg. von Frank Möbus und Friederike Schmidt-Möbus, Göttingen 1995, S. 187-208. (2. Aufl. 1996)
- 1997 „Künstlern und Kunstliebhabern wohl bekannt“ – *Albrecht Dürer und seine Sammler*, in: Katalog der Ausstellung: *Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen*

Prof. Dr. Nils Büttner

9

Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen, Göttingen 1997, S. 27-36.

(2. Auflage 1998, 3. Auflage 2000)

- 1997 2 Beiträge und 21 Katalognummern, in: Katalog der Ausstellung: *Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen*, Göttingen 1997, (2. Auflage 1998, 3. Auflage 2000)
- 1998 *De verzamelaar Abraham Ortelius*, in: Katalog der Ausstellung: *Abraham Ortelius (1527-1598) cartograaf en humanist*, Museum Plantin-Moretus, Antwerpen 1998, S. 169-180.
Unter dem Titel *Abraham Ortelius comme collectionneur* auch in französischer Sprache erschienen.
- 1999 *Eschatologische Erwartungen – Bilder der Apokalypse*, in: *Ryszard Stryjec 1932 – 1997: Danziger Graphiker und sein Werk*, Danzig und Düsseldorf 1999, S. 13-15.
- 1999 *Goethe, Göttingen und die Kunst*, in: „Der gute Kopf leuchtet überall hervor“ – *Goethe, Göttingen und die Wissenschaft*, Göttingen 1999, S. 105-115.
- 2000 3 Beiträge und 20 Katalognummern, in: *Zeichnungen von Meisterhand: Die Sammlung Offenbach*, hrsg. von Gerd Unverfehrt, Göttingen 2000, S. 70f., 82-85, 92-101, 108f., 114f., 140f., 156-159, 182f., 188f., 206-211, 214-217, 238f.
- 2000 „Ich bin so eitel, zu sagen: auch ich bin ein Landschaftsmaler“: *Adalbert Stifter als Maler*, in: *Waldbilder: Beiträge zum interdisziplinären Kolloquium „Da ist Wald und Wald und Wald“ (Adalbert Stifter)*, Göttingen, 19. und 20. März 1999, hrsg. von Walter Hettche und Hubert Merkel, München 2000, S. 107-125.
- 2000 *Die Entdeckung des Orients in der Druckgraphik der frühen Neuzeit* (zusammen mit Mila Horký) [Begleitheft einer Ausstellung des Kupferstichkabinetts im Herzog Anton Ulrich-Museum] Braunschweig 2000.
- 2000 *Ringelnatz und seine Illustratoren*, in: *Joachim Ringelnatz: Ein Dichter malt seine Welt*, hrsg. von Frank Möbus, Friederike Schmidt-Möbus, Frank u. Indina Wösthoff, Göttingen 2000, S. 109-117.
- 2000 „*Quid Siculas sequeris per mille pericula terras?*“: *Ein Beitrag zur Biographie Pieter Bruegels d. Ä. und zur Kulturgeschichte der niederländischen Italienreise*, in: *Marburger Jahrbuch* 27, 2000, S. 209-242.
- 2000 *Gerard Seghers und Wenzel Hollar*, in: *Gärten und Höfe der Rubenszeit*, hrsg. von Ursula Härtig, [Katalog einer Ausstellung im Gustav-Lübcke-Museum Hamm], München 2000, S. 323f. u. 420-423.
- 2001 4 Katalognummern, in: *Jacob van Ruisdael oder die Revolution der Landschaft*, hrsg. von Martina Sitt und Pieter Biesboer, [Katalog einer Ausstellung in der Kunsthalle Hamburg und im Frans-Hals-Museum Haarlem], Zwolle 2001, S. 50f., 72f., 74f., 112f. Unter dem Titel *Jacob van Ruisdael: De revolutie van het landschap rond 1650* auch in niederländischer Sprache erschienen.
- 2001 *Für die homerischen Helden begeistert – ohne Homer zu lesen*, in: *Troja – Traum und Wirklichkeit* [Begleitbuch zu einer Ausstellung: Baden-Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, Braunschweigisches Landesmuseum und Herzog Anton

- Ulrich-Museum, Braunschweig, Bundeskunsthalle, Bonn], Stuttgart 2001, S. 257-279.
Unter dem Titel *Homer's Okumadan Homeros Kahramanina Duyulan Hayranlik: Geç Rönesans'tan Aydınlanma Devri'ne Kadar Sanatta Troia* auch in türkischer Sprache erschienen.
- 2001 *Van Dyck als Graphiker*, in: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 253, 2001, S. 94-110.
- 2002 „...is said to follow the light of the Sun“ – *Van Dycks Selbstbildnis mit der Sonnenblume*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65, 2002, S. 24-42.
- 2002 *Grafik im 17. und 18. Jahrhundert* [6.4.10], in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter: Zeitschrift für Studium und Hochschulkontakt*, Heft 6, 2002, S. 49-60.
- 2002 *Pulchrum et utilitas – Naturverständnis und Welterfahrung in der frühen Neuzeit am Beispiel der „Granvella-Gärten“*, in: Ausstellung *Gärten und Höfe der Rubenszeit*. Beiträge der Tagung im Gustav-Lübcke-Museum Hamm, 12. bis 14. Januar 2001, hrsg. von Ursula Härtig, Worms 2002, S. 26-34 [*Die Gartenkunst* 14, 2002, S. 26-34].
- 2003 *Troia ein deutscher Mythos*, in: *Troia – Traum und Wirklichkeit: Ein Mythos in Geschichte und Rezeption*, hrsg. von Hans-Joachim Behr, Gerd Biegel und Helmut Castritius. Tagungsband zum Symposium im Braunschweigischen Landesmuseum am 8. und 9. Juni 2001, Braunschweig 2003, S. 108-129.
- 2003 *Landschaften des Exils? Anmerkungen zu Gillis van Coninxloo und zur Geschichte der flämischen Waldlandschaft aus Anlaß einer Neuerscheinung*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 66, 2003, S. 546-580.
- 2003 *Architectura docet – Vom erzieherischen Wert der Architektur*, in: *Heimerziehung. Ein Handbuch*, hrsg. von Thomas Gabriel und Michael Winkler, Neuwied 2003, S. 63-73.
- 2003 *Wer war „Meister Gielesz“? Der Vertrag über das Dortmunder Retabel und die Werkstattpraxis in Antwerpen*, in: *Das „Goldene Wunder“ in der Dortmunder Petrikirche: Bildgebrauch und Bildproduktion im Mittelalter* [Dortmunder Mittelalter-Forschungen, 2], hrsg. von Barbara Welzel, Thomas Lentjes und Heike Schlie, Bielefeld 2003, S. 57-76.
- 2003 *Chorographie: Zwischen Kriegskunst und Propaganda*, in: *Geschichtsdeutung auf alten Karten: Archäologie und Geschichte* [Wolfenbütteler Forschungen, 101], hrsg. von Dagmar Unverhau, Wiesbaden 2003, S. 467-486.
- 2003 *Tourismus*, in: *Der Neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, hrsg. von Hubert Cancik, Helmuth Schneider und Manfred Landfester, 15/3: *Rezeption St-Z – Nachträge*, Stuttgart 2004, Sp. 524-533.
- 2004 „Noordsche lantgezigten“ – *Allaert van Everdingen, Jacob van Ruisdael und die neue Sicht auf die Welt in der Kosmographie*, in: *Scientiae et Artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik* [Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 38], hrsg. von Barbara Mahlmann-Bauer, Wiesbaden 2004, Bd. 2, S. 1053-1075.
- 2004 *Johannes arte secundus? Oder: Wer signierte den Genter Altar?*, in: *Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa* [Dortmunder Mittelalter-Forschungen, 3], hrsg. von Thomas Schilp und Barbara Welzel, Bielefeld 2004, S. 179-200.

Prof. Dr. Nils Büttner

11

- 2004 *Reisebilder – Kunsthistorische Anmerkungen zu Engelbert Kaempfers Landschaftszeichnungen und zu den Illustrationen seiner gedruckten Werke*, in: *Engelbert Kaempfer (1651–1716): Ein Gelehrtenleben zwischen Tradition und Innovation* [Wolfenbütteler Forschungen, 104], hrsg. von Detlef Haberland, Wiesbaden 2004, S. 77-104.
- 2004 *Schimmel – Die ästhetische Dimension*, in: *Schimmel – Gefahr für Mensch und Kulturgut durch Mikroorganismen. Fungi, A Threat for People and Cultural Heritage through Micro-Organism*, hrsg. von Angelika Rauch, Silvia Miklin-Kniefacz und Anne Harmsen [Beiträge der Fachtagung *Schimmel – Gefahr für Mensch und Kulturgut durch Mikroorganismen*, MUTEK, 21. – 23. Juni 2001, München, Messegelände], Stuttgart 2004, S. 11-18.
- 2005 *Jan or Joris Fraet (?)*, in: *ExtravagAnt! A forgotten Chapter of Antwerp Painting 1500–1530*, hrsg. von Peter van den Brinck und Maximiliaan Martens [Katalog einer Ausstellung in Antwerpen und Maastricht], [Antwerpen] 2005, S. 172-175.
- 2005 *Dortmund und die Niederlande: Kunsttransfer als logistische Herausforderung*, in: *Städtische Repräsentation* [Dortmunder Mittelalter-Forschungen, 4], hrsg. von Nils Büttner, Thomas Schilp und Barbara Welzel, Bielefeld 2005, S. 167-180.
- 2005 *Where is Paradise? – Imagining Heaven and Hell in Early Modern Times*, in: *Imagined Worlds. Willful Invention and the Printed Image 1470–2005*, hrsg. von Amy Baker Sandback, Ausstellungskatalog, Axa Gallery and International Print Center, New York 2005, S. 37-56.
- 2005 *Bilder von „Grimmigen Menschenfresser Leuthen“ – Von der Autopsie zum Topos*, in: *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit* [Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 43], hrsg. von Johann Anselm Steiger, Bd. 2, Wiesbaden 2005, S. 889-917.
- 2006 *Ars Cosmographia: Landschaftskunst und Weltbeschreibung im Europa der Frühen Neuzeit*, in: *Image and Interpretation. Papers given at a symposium held at the Graduate School of Letters, Kyoto University, September 10-11, 2005*, hrsg. von Research Group CANONE, Kyoto 2006, S. 7-39.
- 2006 *Wo Dortmund liegt. Geschichtsvorstellung und Weltdarstellung im späten Mittelalter*, in: *Die Dortmunder Dominikaner im späten Mittelalter und die Propsteikirche, St. Johann als Erinnerungsort* [Dortmunder Mittelalter-Forschungen, 6], hrsg. von Thomas Schilp und Barbara Welzel, Bielefeld 2006, S. 261-277.
- 2006 *„Veelderleye ordinantien van lantschappen met fyne historien“ – Die Opferung Isaaks in der niederländischen Landschaftskunst des 16. Jahrhunderts*, in: *Isaaks Opferung (Gen 22) in den Konfessionen und Medien der frühen Neuzeit* [Arbeiten zur Kirchengeschichte, 101], hrsg. von Johann Anselm Steiger und Ulrich Heinen, Berlin 2006, S. 415-434.
- 2006 *Irdische und himmlische Paradiese in der christlichen Kunst*, in: *1001 Nacht. Wege ins Paradies*, hrsg. von Andrea Müller und Hartmut Roder, Mainz 2006, S. 53-60.
- 2006 *Aristocracy and Noble Business: Some Remarks on Rubens's Financial Affairs*, in: *Munuscula Amicorum. Contributions on Rubens and his Colleagues in Honour of Hans Vlieghe* [Pictura Nova, 10], hrsg. von Kathlijne van der Stighelen, Bd. 1, Turnhout 2006, S. 67-78.

Prof. Dr. Nils Büttner

12

- 2006 Beiträge und Katalognummern in: *Ferne Welten – Freie Stadt. Dortmund im Mittelalter*, hrsg. von Matthias Ohm, Thomas Schilp und Barbara Welzel [Dortmunder Mittelalter-Forschungen, 7], Bielefeld 2006, 119-122, 324, 329f., 374-378.
- 2007 *Bier – Kunst - Kontext*, in: *Pfandjäger* [Dortmunder Schriften zur Kunst, Kataloge und Essays, 3], hrsg. von Bettina van Haaren, Dortmund 2007, S. 51-57.
- 2007 *Das Prinzip Dschungel*, in: *Volker Lehnert: Dschungel* [Katalog einer Ausstellung in der Städtischen Galerie Neunkirchen], Neunkirchen 2007, S. 15-18.
- 2007 *Landschaft und Hirsch. Medienhistorische Überlegungen zu Deutung und Bedeutung*, in: *Stadt. Land. Fluß. Medienlandschaften* [Archiv für Mediengeschichte, 7], hrsg. von Lorenz Engell, Bernhard Siegert und Joseph Vogl, Potsdam 2007, S. 7-23.
- 2008 *Echtheitsfragen. Kunsthistorische Überlegungen zum Begriff des Originals in der Malerei der frühen Neuzeit*, in: *Echtheitskritik bei Bach. Bericht über das 5. Dortmunder Bach-Symposion 2004*, hrsg. von Reinmar Emans und Martin Geck, Dortmund 2008, S. 9-23.
- 2008 *Henry van de Velde – in Hagen? Anmerkungen zur Erfolgsgeschichte einer gescheiterten Utopie*, in: *(Un)Vorhersehbares Lernen: Kunst – Kultur – Bild* [Studien zur Kunstdidaktik, 6], hrsg. von Klaus-Peter Busse und Karl-Josef Pazzini, Dortmund 2008, S. 443-454.
- 2008 *Die „Turckische Frawe“ und ihr Bad. Wahrheit und Fiktion eines topischen Elements europäischer Orientreiseberichte*, in: *Text und Bild in Reiseberichten des 16. Jahrhunderts. Westliche Zeugnisse über Amerika und das Osmanische Reich* [Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut, Studi e Ricerche, 3], hrsg. von Ulrike Ilg, Venedig 2008, S. 95-133, 287-291.
- 2008 *Die historische Perspektive. Oder: Wie der Berg ins Bild kam*, in: *Benjamin Vogel. Landschaften erfinden. Von der Idee zur Karte zum Bild*, mit Textbeiträgen von Klaus-Peter Busse und Nils Büttner, Dortmund 2008, S. 6-13.
- 2008 *Tourismus. Auf den Spuren der Archäologie „in die interessantesten Länder der Welt“*, in: *Das große Spiel – Archäologie und Politik zur Zeit des Kolonialismus (1860–1940)*, hrsg. von Charlotte Trümpler, Köln 2008, S. 586-595.
- 2008 *Landschaften malen ... in Friedrichsburg ...?*, in: *Friedrichsburg* [Dortmunder Schriften zur Kunst, Kataloge und Essays, 4], hrsg. von Jan Kolata, Dortmund 2008, S. 17-22.
- 2008 *Die Firma Rubens*, in: *Himmlich – Herrlich – Höfisch: Peter Paul Rubens, Jan Wellem und Anna Maria de' Medici*, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausstellungskatalog: Düsseldorf, museum kunst palast, Leipzig 2008, S. 62-65.
- 2009 *Paul Klee (das literarische Werk)*, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Aufl. hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Bd. 9, Stuttgart 2009, S. 129-131.
- 2009 *Panorama*, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 9, hrsg. von Friedrich Jaeger, Stuttgart/Weimar 2009, Sp. 790-792.
- 2009 *Realismus*, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 10, hrsg. von Friedrich Jaeger, Stuttgart/Weimar 2009, Sp. 673-675.

Prof. Dr. Nils Büttner

13

- 2009 *Das deutsche Mittelalter in Bild- und Bildungswelten des 19. Jahrhunderts*, in: *Mittelalter und Industrialisierung. St. Urbanus in Huckarde* [Dortmunder Mittelalter-Forschungen, 6], hrsg. von Thomas Schilp und Barbara Welzel, Bielefeld 2009, S. 291-308.
- 2009 *Landschaftsbild*, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 7, hrsg. von Friedrich Jaeger, Stuttgart/Weimar 2008, Sp. 550-558.
- 2010 *Antwerpener Maler – Zwischen Ordnung der Gilde und Freiheit der Kunst*, in: *Kunstgeschichte ejournal.net*, als digitaler Volltext unter der URL: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/discussion/2010/buettner> (02.02.2010)
- 2010 *Garten – Kunst*, in: *Die Natur verbindet. Ein Projekt der Bildhauerklasse Prof. Udo Koch, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Villingen-Schwenningen* 2010, S. 11-18.
- 2010 *Wie wird man Warhol?*, in: *„Who's that pale man“: Neues zu Andy Warhol*, hrsg. von N.B. und Rolf Bier, München 2010, S. 162-190.
- 2010 *Avantgardisten im Schützengraben. Zur visuellen (Selbst-)Inszenierung soldatischer „Coolness“ 1914-1918*, in: *Coolness – Zur Ästhetik einer kulturellen Verhaltensstrategie und Attitüde*, hrsg. von Annette Geiger, Gerald Schröder und Anne Söll, Bielefeld 2010, S. 105-126.
- 2010 *Eine neu entdeckte Zeichnung von Justus van Egmont*, in: *Kunstgeschichte ejournal.net*, als digitaler Volltext unter der URL: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/discussion/2010/nilsbuettner/> (26.07.2010)
- 2010 *Italienfahrten: Vom Zeichnen auf Reisen*, in: Volker Lehnert: *Abschüssige Rabatten. Italienfahrten. Zeichnungen*, Ausstellungskatalog: Dortmunder Kunstverein, 26. 11. 2010 – 16. 1. 2011; Kunstverein Eislingen, 7. 5. 2011 – 5. 6. 2011, 21-24.
- 2010 *Es geht nicht nur um Denkmalschutz*, in: *Stuttgart 21: Die Argumente*, hrsg. von Wolfgang Schorlau, Köln 2010, S. 107-110.
- 2010 *Beziehungsweise*, in: *Die Sammlung Doris Nöth im Speth'schen Hof der Stadt Ehingen, Donau*, hrsg. von der Sammlung Doris Nöth, Kirchheim unter Teck 2010, S. 7-11.
- 2010 *Zeichnung – Drawing*, in: *Image in Dialog: Japan, Korea, Germany, China*, hrsg. von Norihiko Saito, Shin Ha Soon, Holger Bunk und Liu Qing he, Seoul 2010, S. 18-29.
- 2010 *Landschaftsmalerei um 1500*, in: Berthold Furtmeyr: *Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance*, Ausstellungskatalog: Regensburg, Historisches Museum, 29. November 2010 – 13. Februar 2011, hrsg. von Christoph Wagner und Klemens Unger, Regensburg 2010, S. 145-153.
- 2010 *Kreativität und Innovation in der Kunstgeschichte*, in: *Innovation – wie geht das? Eine Veranstaltung der [ID]factory, Zentrum für Kunsttransfer, TU Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur*, hrsg. von Ursula Bertram, Dortmund 2010, S. 43-52.
- 2010 *Wie der Kontrapunkt ins Bild kam*, in: *Philosophie des Kontrapunkts* (Musik-Konzepte N.F./Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München 2010, S. 201-222.

Prof. Dr. Nils Büttner

14

- 2011 „Weil die Erinnerung an diesen famosen Mann nicht sterben darf ...“ *Das Grab- und Ehrenmal des Malers Quentin Massys* († 1530), in: *Künstlergrabmäler. Genese – Typologie – Intention – Metamorphosen*, hrsg. von Birgit Ulrike Münch, Markwart Herzog und Andreas Tacke, Petersberg 2010, S. 61-79.
- 2011 "Von den gesamten Liebhabern also gerühmet": Peter Paul Ruben's „Herodias“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 74, 2011, S.177-192.
- 2011 *Jan Wijnants oder die Kunst, sich selbst zu kopieren. Kunsthistorische und Kunsttechnologische Überlegungen zu einer Wiederentdeckten Landschaft mit Herde* (zusammen mit Christine Dörr), in: *Kunstgeschichte ejournal.net*, als digitaler Volltext unter der URL: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/discussion/2011/buettner> (31.03.2011).
- 2011 *Eine Frage der Perspektive: Die Geschichte der Landschaftsmalerei im Überblick*, in: *KunstKammer Rau. Horizonte. Landschaften von Frau Angelico bis Monet*, hrsg. von Oliver Kornhoff, Ausstellungskatalog: Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 18. März – 18. September 2011, Bielefeld 2011, S. 10-13.
- 2011 „Een veerdige handelinge op de nieuw manier.“ *Das Neue und die Kategorie des Neuen in Haarlem um 1600*, in: *Novità. Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600*, hrsg. von Ulrich Pfisterer und Gabriele Wimböck, Berlin 2011, S. 87-109.
- 2011 *Im Zeichen des Neubeginns: Die Stuttgarter Kunstakademie zwischen 1898 und 1933*, in: *Rücksichten. 250 Jahre Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Ein Lesebuch*, hrsg. von Nils Büttner und Angelika Zieger), Stuttgart 2011, S. 75-102.
- 2011 *Und Jetzt? Ein Zwischenstück. Die Stuttgarter Kunstakademie zwischen 1868 und 1988*, in: *Rücksichten. 250 Jahre Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Ein Lesebuch*, hrsg. von Nils Büttner und Angelika Zieger), Stuttgart 2011, S. 343-362.
- 2011 *Grenzüberschreitungen auf einem „Nebenweg“ der Künste. Niederländische Porträts des 17. Jahrhunderts im europäischen Kontext*, in: *Grenzüberschreitungen. Deutsch-Niederländischer Kunst- und Künftlerausaustausch im 17. Jahrhundert*, hrsg. von Nils Büttner und Esther Meier, Marburg 2011, S. 189-207.
- 2011 *Zur Geschichte der Landschaftsmalerei. Eine Einführung*, in: *Nah und Fern: Landschaftsmalerei von Brueghel bis Corinth*, Ausstellungskatalog: Landesmuseum Hannover, 21. Mai – 21. August 2011, hrsg. von Bastian Eclercy, Köln 2011, S. 10-27.
- 2011 *Endliche Säule*, in: *Alf Setzer*, Stuttgart 2011, S. 49-55.
- 2011 *Peter Paul Rubens und Franciscus Junius: Aemulatio in Praxis und Theorie*, in: *Aemulatio: Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450-1620)*, hrsg. von Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Anna Katharina Bleuler, Fabian Jonietz (Pluralisierung & Autorität, 27), Berlin 2011, S. 319-367.
- 2011 *Unzählbare in Kupfer gebrachte Werke: Rubens-Graphik in Europa*, in: *Reproduktion: Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Eine Einführung*, hrsg. von Jörg Probst, Berlin 2011, S. 118-136.

Prof. Dr. Nils Büttner

15

- 2011 *Denkmalpflege als Nebensache*, in: Bürger – Macht – Politik: Der Bürgerprotest gegen Stuttgart 21 als Chance für die Demokratie, hrsg. von Monika Kappus, Karlsruhe 2011, S. 70-72.
- 2011 *Aurei saeculi imago. Antike als Instrument politischer Konflikte in den Niederlanden*, in: *Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock* [Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 47], hrsg. von Ulrich Heinen, Bd. 1, Wiesbaden 2011, S. 347-365.
- Als Manuskript abgeschlossen und zur Publikation angenommen:
- 2012 *Rubens & Son*, in: *Family Ties. Art Production and Kinship Patterns in the Early Modern Low Countries*, hrsg. von Koenraad Brosens, Leen Kelchtermans & Katijne Van der Stighelen, Turnhout 2012, S. 135-150.
- 2012 *Land in Sicht. Das Seestück in den Bildkünsten der Frühen Neuzeit*, in: *Wissens und Wahrnehmungsgeschichte des Meeres* [Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte, 8], hrsg. von Joachim Grage, Heidelberg 2012.
- 2012 „*Chorographia quid?*“ Oder: Warum man Sprichwörter und Kinderspiele malt, in: *Konstruktion, Manifestation und Dynamik der Formelhaftigkeit in Text und Bild*, hrsg. von Natalia Filatkina, Ane Kleine und Birgit Münch, Mainz 2012.
- 2012 *Kunst als Magd der Konfessionen. Religiös-kulturelle Legitimationen im Dienst der Kunst*, in: *Konfessionelles Gestalten?*, hrsg. von Karin Schulte, Stuttgart 2012.
- 2012 *Kartenbilder zwischen Alltag, Kunst und Moral. Oder: Was man von Vermeer über das Malen und Lesen von Landkarten lernen kann*, in: *Die sichtbare Welt: Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts*, hrsg. von Stefan Grohé und Maria-Theresia Leuker, Köln 2012.
- 2012 *Cacatum non est pictum: Überlegungen zu einem übersehenen Thema der frühneuzeitlichen Kunst*, in: *Happy End*, hrsg. von Annett Reckert, Oldenburg 2012
- 2012 *Lemma Kunst*, in: *Lexikon Kunstwissenschaft. 100 Grundbegriffe*, hrsg. von Stefan Jordan und Jürgen Müller, Stuttgart 2012.
- 2012 *Lemma Abstraktion*, *Lexikon Kunstwissenschaft. 100 Grundbegriffe*, hrsg. von Stefan Jordan und Jürgen Müller, Stuttgart 2012.
- 2012 *Cornelis van Dalem und die niederländische Landschaftskunst zur Zeit Philipps II.*, in: *Zwischen Lust und Frust: Die Kunst in den Niederlanden und die Kunst am Hof Philipps II. (1527-1598)*, hrsg. von Caecilie Weissert, Sabine Poeschel und Nils Büttner, Weimar 2012.
- 2012 *Peter Paul Rubens/ Mahler von Antorf: Joachim von Sandrarts Entwurf eines idealen Lebensbildes*, in: *Aus aller Herren Länder: Die Künstler der 'Teutschen Academie' von Joachim von Sandrart*, hrsg. von Susanne Meurer, Anna Schreurs, Lucia Simonato, Frankfurt a.M. 2012.
- 2012 *Jan Vermeer: Die Frau mit der Waage*, in: *Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke und Methoden*, hrsg. von Kristin Marek und Martin Schulz, München/Paderborn 2012.

Kleinere Arbeiten

- 1989 *Editorial*, in: *Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal* 3, 1989, S. 1.
- 1991 Begleitheft der Ausstellung: *Künstlerportraits von der Renaissance bis zur Moderne aus den Beständen der Universitätskunstsammlung Göttingen*. Ausstellung im Rahmen der XXXIII. Gandersheimer Domfestspiele, Gandersheim 1991.
- 1999 *Hendrick van Steenwijk d.Ä.: Marktplatz*, in: *Zeitwenden – Rückblick*, hrsg. von Frank Günter Zehnder, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Köln 1999, S. 144-145.
- 2002 *Rubens and the Baroque Passions*, in: *CODART Courant* 4-5, 2002, S. 6.
- 2003 Bericht (zusammen mit Ulrich Heinen und Barbara Welzel): *Rubens und die Leidenschaften: Bericht über ein Arbeitsgespräch der Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel und des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig*, Wolfenbüttel vom 6. bis 7. Oktober 2003, in: *AHF – Arbeitsgemeinschaft außeruniversitärer historischer Forschungseinrichtungen in der Bundesrepublik Deutschland e.V. Nr. 121* vom 18. 12. 2003, S. 1-3.
- Als digitaler Volltext unter der URL: <http://www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2003/121-03.pdf> (20. 12. 2003)
- 2004 *Künstlerbilder und Legenden*, in: *Kunst und Unterricht* 280, 2004, S. 40f.
- 2004 *Der Atlas als universelle Weltbeschreibung*, in: *Kunst und Unterricht* 285, 2004, S. 29f.
- 2006 *Bildrecherche im Internet*, in: *Zeitschrift Grundschule* 4, 2006, S. 49.
- 2008 *Büttners Glossar. Ein in loser Folge erscheinendes Kompendium vermeintlich klarer Begriffe, heute: Kunst*, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 1, 2008, S. 33f.
- 2008 *Büttners Glossar. Ein in loser Folge erscheinendes Kompendium vermeintlich klarer Begriffe, heute: Abstraktion*, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 2, 2008, S. 38f.
- 2010 *Vorwort*, in: *Die allerschönsten Märchen der Brüder Grimm*, hrsg. von der Deutschen Post AG, Heidelberg 1910, S. 9.
- 2010 *Abraham Ortelius: Landkarte zu den Missionsreisen des heiligen Paulus* (zusammen mit Ursula Härting), in: *Credo: Meisterwerke der Glaubenskunst*, hrsg. von Alexandra Dern und Ursula Härting, Ausstellungskatalog: Mettingen, Forum der Draiflessen Collection, 16. Oktober 2010 bis 09. Januar 2011, S. 294-297.
- 2011 *Konstanz und Wandel. Überlegungen zur Malerei von Andreas Grundert*, in: *Andreas Grundert: Vom fliehenden Lauf durch die Stoppelfelder*, hrsg. vom Kunstverein Ellwangen e.V., Ellwangen 2011, S. 6-8.

Rezensionen

- 1999 Rezension (Zusammen mit Wolfgang Brassat): *Rubens – battaglia, naufragi, giuchi, amori ed altri passioni*, Symposium, 11. bis 12. Juni 1999, Köln, Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig, in: *Frühneuzeit-info* 10, 1999, S. 329-335.
- 2000 Rezension: *Rubens – battaglia, naufragi, giuchi, amori ed altri passioni*, Köln, Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig, 11./ 12. 6. 1999, in: *Kunstchronik* 53, 2000, S. 9-13.
- 2001 Rezension: *Simon Schama, Rembrandts Augen, Berlin 2000*, in: *Kunstform* 3, 2001, URL: <http://www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/rezk32.htm> (1. 3. 2001).
- 2001 Review: *Nadine M. Orenstein, ed. Pieter Bruegel the Elder: Drawings and Prints, New York and New Haven, CT: Metropolitan Museum of Art and Yale University Press, 2001*, in: *Caareviews* 9, 2001, URL: <http://www.caareviews.org/reviews/bruegel.html> (19. 9. 2001)
- 2002 Rezension der Ausstellung: *Pieter Bruegel de Oude: Meestertekenaar – Pieter Bruegel the Elder: Drawings and Prints*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 24. Mai – 5. August 2001. – New York, Metropolitan Museum of Art, 25. September – 2. Dezember 2001, in: *Kunstchronik* 55, 2002, S. 5-9.
- 2002 Rezension: *Alfons K. L. Thijs (Hg.) / Frans Baudouin (Bearb.): De Bibliotheek van Pieter Pauwel Rubens: een reconstructie door Prosper Arents, Antwerpen 2001*, in: *Kunstform* 3, 2002, URL: <http://www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/2002/10/07775067.html> (15. 10. 2001).
Unter der URL: <http://www.hnanews.org/2002/Thijs.html> (28. 12. 2002), auch in englischer Sprache erschienen.
- 2002 Rezension: *De firma Brueghel – L'entreprise Brueghel*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 13. Oktober 2001 – 17. Februar 2002; Brüssel, *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique – Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België [Musée d'Art ancien – Museum voor Oude Kunst]*, 22. März – 23. Juni 2002, in: *Kunstchronik* 55, 2002, S. 462-465.
- 2003 Rezension: *Marietta Frensemeier: Studien zu Adriaen van de Velde (1636 – 1672) [Berichte aus der Kunstgeschichte]*, Aachen 2001, in: *Kunstform* 4, 2003, URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2003/02/3826588320.html> (28. 11. 2003).
- 2004 Rezension: *Friso Lammertse, Alejandro Vergara (Hg.): Peter Paul Rubens: The Life of Achilles*, [Ausstellungskatalog Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam], Rotterdam 2003, in: *Kunstform* 5, 2004, URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2004/04/3799.html> (20. 05. 2004).
- 2006 Rezension: *Susan J. Barnes, Nora De Poorter, Oliver Millar, Horst Vey: Van Dyck. A Complete Catalogue of the Paintings*, New Haven/London 2004, in: *Kunstform* 7, 2006, URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2006/05/3648.html> (06. 06. 2006).
- 2006 Rezension: *Boudewijn Bakker: Landschap en wereldbeeld: Van Van Eyck tot Rembrandt*, Bussum 2004, in: *Kunstform* 8, 2006, URL: <http://www.sehepunkte.de/2006/06/7416.html> (16. 06. 2006).

Prof. Dr. Nils Böttner

18

- 2008 Rezension: *Gerhard Paul (Hg.): Visual History. Ein Studienbuch*, Göttingen 2006, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 2, 2008, S. 42.
- 2008 Rezension: *Manfred Sellink: Bruegel: The complete paintings, drawings and prints, Gent 2007*, in: *Kunstchronik* 61, 2008, S. 567-570.
- 2010 Rezension: *Walter Liedtke: Vermeer: The Complete Paintings, Antwerpen 2009*, in: *Kunstform* 11, 2010, URL: http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_04&review_id=14758 (20. 04. 2010)
- 2010 Rezension: *Leopoldine Prosperetti. Landscape as Philosophy in the Art of Jan Brueghel the Elder (1568–1625)*. Aldershot 2009, in: *Historians of Netherlandish Art Newsletter* (im Druck)

Nicht aufgeführt sind feuilletonistische Arbeiten für Ausstellungskataloge, Zeitungen (*Braunschweiger Zeitung*, *Frankfurter Rundschau*), Zeitschriften (*Damals*) und Hörfunk (*NDR*).

Redaktion

- 1989 Redaktion (Zusammen mit Barbara Borgässer-Klein): *Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal* 3, 1989.
- 1999 Redaktionsassistent: *Glanz der Ewigkeit: Meisterwerke aus Elfenbein der Staatlichen Museen zu Berlin*, Katalog zur Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum, hrsg. von Regine Marth, Braunschweig 1999.
- 1999 Redaktion: Jochen Luckhardt, *Das Selbstbildnis Ludger tom Rings des Jüngeren (1547)*, Berlin und Braunschweig 1999. (= KulturStiftung der Länder – Patrimonia 145)
- 1999 Redaktionsassistent: *Weltenharmonie: Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens*, hrsg. von Alfred Walz u. Susanne König-Lein, [Katalog einer Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum], Braunschweig 2000.
- 2000 Redaktion: Andreas W. Vetter, *Ausstellungsführer: Troia – Traum und Wirklichkeit*, [Katalog einer Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum], Braunschweig 2001.
- 2001 Redaktionsassistent: Mila Horký, *Künstlerbilder – Künstlermythen: Graphik und Zeichnung des 16. bis 18. Jahrhunderts*, [Katalog einer Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum], Braunschweig 2002.

Prof. Dr. Nils Böttner

19

ORGANISATION VON TAGUNGEN

14. bis 16. März 2002 Initiierung, Organisation und leitende Durchführung des Workshops *The Concept of 'Placement' of Art and Artists* beim Kongreß der Historians of Netherlandish Art (HNA) in Antwerpen in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ulrich Heinen (Wuppertal) und Prof. Dr. Barbara Welzel (Dortmund).
8. bis 10. Mai 2003 Beteiligung an der Organisation des 2. Dortmunder Kolloquiums zur Kunst, Kultur und Geschichte der spätmittelalterlichen Stadt: *Bildgebrauch und Bildproduktion: Das „Goldene Wunder“ in der Dortmunder Petrikirche*, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Barbara Welzel, Prof. Dr. Thomas Schilp (Dortmund), Dr. Heike Schlie und Dr. Thomas Lentjes (beide Münster).
23. Oktober 2003 Beteiligung an der Organisation des Studententages *BildGedächtnis*, einer Veranstaltung der Universität Dortmund im Rahmen der Ausstellung *Verbrechen der Wehrmacht: Dimensionen des Vernichtungskrieges 1941-1944*, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Walter Grünzweig und Prof. Dr. Barbara Welzel.
29. bis 31. Januar 2004 Beteiligung an der Organisation des 3. Dortmunder Kolloquiums zur Kunst, Kultur und Geschichte der spätmittelalterlichen Stadt: *Conrad von Soest: Stadtgesellschaft, Kunst und Künstler im spätmittelalterlichen Dortmund*, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Barbara Welzel und Prof. Dr. Thomas Schilp.
21. bis 23. Oktober 2004 Initiierung, Organisation und leitende Durchführung des 4. Dortmunder Kolloquiums zur Kunst, Kultur und Geschichte der spätmittelalterlichen Stadt: *Städtische Repräsentation*, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Barbara Welzel und Prof. Dr. Thomas Schilp.
7. bis 9. Juli 2005 Beteiligung an der Organisation des 5. Dortmunder Kolloquiums zur Kunst, Kultur und Geschichte der spätmittelalterlichen Stadt: *Die Dortmunder Dominikaner im späten Mittelalter und die Propsteikirche St. Johann als Erinnerungsort*, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Barbara Welzel und Prof. Dr. Thomas Schilp.
29. bis 30. Juni 2007 Initiierung, Organisation und leitende Durchführung der Tagung *Bild – Verständnisse. Medienhistorische Analyse als Methode*. Tagung zum 60. Geburtstag von Carsten-Peter Warncke in Göttingen, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ulrich Heinen (Wuppertal), PD Dr. Christian Scholl und Dr. Kerstin Schwedes (Göttingen).
20. bis 22. November 2008 Initiierung, Organisation und leitende Durchführung der Tagung *Grenzüberschreitungen. Deutsch-Niederländischer Kunst- und Künstlertausch im 17. Jahrhundert*, in Zusammenarbeit mit Dr. Esther Meier (Dortmund).

Prof. Dr. Nils Büttner

20

11. bis 12. Februar 2010

Initiierung, Organisation und leitende Durchführung der Tagung *Zwischen Lust und Frust. Die Kunst in den Niederlanden und die Kunst am Hof Philipps II. (1527-1598)*, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Sabine Poeschel und PD Dr. Caecilie Weissert.

23. bis 25. Februar 2011

Initiierung, Organisation und leitende Durchführung der Tagung *Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst: Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts* in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Eckhard Leuschner und Prof. Dr. Ulrich Heinen.

23. März 2011

Initiierung, Organisation und leitende Durchführung des Workshops *Niederlande Forschung des Arbeitskreises niederländische Kunst- und Kulturgeschichte (ANKK)* auf dem 31. Deutschen Kunsthistorikertag in Würzburg.

30. September bis
2. Oktober 2011

Initiierung, Organisation und leitende Durchführung der internationalen Konferenz: *Ordnungen des Sehens. Innovationsfelder der kunsthistorischen Niederlandeforschung* in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Jochen Sander, Prof. Dr. Dagmar Eichberger u.a.

Prof. Dr. Nils Büttner

21

LEHRVERANSTALTUNGEN**Lehraufträge am Seminar für Deutsche Philologie der Georg-August-Universität, Göttingen**
(Zusammen mit Helmut Göbel und Ludger Grenzmann)

- | | |
|--------------|--|
| WS 1999/2000 | <i>Seminar für Erasmus-Stipendiaten: Deutschland und Frankreich in den 30er Jahren: Kunst und Architektur im Vergleich</i> |
| WS 2000/2001 | <i>Seminar für Erasmus-Stipendiaten: Revolutionen in Europa und ihre Wirkung auf die bildende Kunst</i> |
| WS 2001/2002 | <i>Seminar für Erasmus-Stipendiaten: Metropole und Provinz: Die Stadt und ihre Entwicklung im 19. und 20. Jahrhundert</i> |

Lehraufträge am Kunstgeschichtlichen Seminar der Georg-August-Universität, Göttingen

- | | |
|--------------|---|
| SoSe 2000 | <i>Museumspraktische Übung mit Exkursionen nach Braunschweig und Kassel: Antwerpener Malerei des 17. Jahrhunderts</i> |
| WS 2000/2001 | <i>Museumspraktische Übung mit Exkursionen nach Braunschweig und Kassel: Barockes Kunsthandwerk</i> |
| WS 2001/2002 | <i>Museumspraktische Übung mit Exkursion nach Braunschweig: Herzog Anton Ulrich als Sammler und Mäzen</i> |

Lehrauftrag im Rahmen der *General Studies* an der Universität Lüneburg

- | | |
|--------------|---|
| WS 1999/2000 | <i>Kompaktseminar: Raumsprachliche Probleme in Schulen und Heimen</i> |
| WS 2006/07 | <i>Kompaktseminar: Europabilder</i> |
| WS 2007/08 | <i>Kompaktseminar: Von Bosch bis Beuys – Bilder sehen und verstehen</i> |

Vertretung der Professur für Kunstwissenschaft im Rahmen eines Lehrauftrages an der Fachhochschule Dortmund

- | | |
|-----------|---|
| SoSe 2007 | <i>Seminar: Bildanalyse und Textlektüre: Kunstgeschichte für angehende Designerinnen und Designer</i> |
| SoSe 2007 | <i>Kompaktseminar: documenta</i> |

Prof. Dr. Nils Büttner

22

Lehrveranstaltungen am Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft, Technische Universität Dortmund

SoSe 2002	<i>Seminar:</i> Theater: Geschichte und Theorie des Darstellenden Spiels
SoSe 2002	<i>Seminar:</i> Documenta
SoSe 2002	<i>Seminar:</i> Antwerpen als Kunststadt
SoSe 2002	<i>Exkursion:</i> Flandern und Brabant (zusammen mit Barbara Welzel)
WS 2002/03	<i>Seminar:</i> Die Kunst, moderne Kunst zu beschreiben
WS 2002/03	<i>Seminar:</i> Surrealismus
WS 2002/03	<i>Tagesexkursionen:</i> Düsseldorf, Kunstsammlung NRW – K 20 / K 21
WS 2002/03	<i>Seminar:</i> Vermeer und seine Zeit
WS 2002/03	<i>Seminar:</i> Affekte und Affektdarstellung in der Kunst (zusammen mit Barbara Welzel)
SoSe 2003	<i>Seminar:</i> Aufgaben der Skulptur in Geschichte und Gegenwart
SoSe 2003	<i>Seminar:</i> Landschaft: Darstellen – Ausstellen – Inszenieren
SoSe 2003	<i>Seminar:</i> Genregraphik von Dürer zu Rembrandt
SoSe 2003	<i>Tagesexkursionen:</i> Düsseldorf, Museum Kunstpalast
SoSe 2003	<i>Exkursion:</i> Amsterdam (zusammen mit Barbara Welzel)
WS 2003/04	<i>Seminar:</i> Menschenbilder – Bildniskunst im 19. und 20. Jahrhundert
WS 2003/04	<i>Seminar</i> (vor Originalen): Das Von der Heydt-Museum Wuppertal
WS 2003/04	<i>Seminar:</i> Wer war Hieronymus Bosch ? (zusammen mit Heike Schlie)
WS 2003/04	<i>Seminar:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
WS 2003/04	<i>Tagesexkursionen:</i> Essen, Folkwang Museum; Köln, Museum Ludwig
SoSe 2004	<i>Seminar</i> (vor Originalen): Jugendstil zwischen Rhein und Ruhr
SoSe 2004	<i>Tagesexkursionen:</i> Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, Museum Hohenhof, Krematorium Hagen Delstern, Essen, Folkwang-Museum
SoSe 2004	<i>Seminar:</i> Einführung in die Mediengeschichte
SoSe 2004	<i>Seminar:</i> Barocke Leidenschaften
SoSe 2004	<i>Exkursionen:</i> Lille, Antwerpen, Braunschweig (zusammen mit Birgit Franke und Barbara Welzel)
WS 2004/05	<i>Seminar:</i> Mittelalterliche Kunst in Dortmund

Prof. Dr. Nils Büttner

23

WS 2004/05	<i>Seminar:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
WS 2004/05	<i>Seminar:</i> Medientheorie – Medienkritik
WS 2004/05	<i>Seminar:</i> Die Kunstsammlung NRW – K 20 / K 21
WS 2004/05	<i>Tagesexkursionen:</i> Düsseldorf, Kunstsammlung NRW
SoSe 2005	<i>Vorlesung:</i> Kunst an den burgundischen Höfen des späten Mittelalters
SoSe 2005	<i>Seminar:</i> Mittelalterliche Kunst in Deutschland: Krone und Schleier
SoSe 2005	<i>Seminar:</i> Kunst und Raum: Der Hagener Impuls
SoSe 2005	<i>Seminar:</i> Einführung in das Studium der Kunstgeschichte
SoSe 2005	<i>Exkursion:</i> Mittelalterliche Kunst in Deutschland und den Niederlanden: Essen, Bonn und Mecheln
WS 2005/06	<i>Vorlesung:</i> Geschichte der Landschaftsmalerei
WS 2005/06	<i>Seminar:</i> Expressionismus und Neue Sachlichkeit
WS 2005/06	<i>Seminar:</i> Bildmedien – Medientheorie
WS 2005/06	<i>Seminar:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
SoSe 2006	<i>Vorlesung:</i> Pieter Bruegel d. Ä. und seine Zeit
SoSe 2006	<i>Seminar:</i> Caspar David Friedrich und die deutsche Romantik
SoSe 2006	<i>Seminar:</i> Geschichte der Druckgraphik: Massenhaft Texte und Bilder
SoSe 2006	<i>Seminar:</i> Einführung in das Studium der Kunstgeschichte
SoSe 2006	<i>Exkursion:</i> Wien (zusammen mit Barbara Welzel)
WS 2006/07	<i>Vorlesung:</i> Vom Jugendstil zur Abstraktion. Deutsche Kunst und Kunstkritik am Beginn der Moderne.
WS 2006/07	<i>Seminar:</i> Joseph Beuys
WS 2006/07	<i>Seminar:</i> Burgen, Schlösser, Klöster, Kirchen: Baukunst des Mittelalters
WS 2006/07	<i>Seminar:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
WS 2006/07	<i>Seminar:</i> Bedürfnisse nach Wissen wecken: Lehrmaterial zur Geschichte der Landschaftsmalerei erstellen (zusammen mit Rudolf Preuss)
SoSe 2007	<i>Vorlesung:</i> Rubens
SoSe 2007	<i>Seminar:</i> documenta – Geschichte einer Ausstellung
SoSe 2007	<i>Seminar:</i> Kunst und Kontext: Documenta 12 (zusammen mit Leander Büsing)

Prof. Dr. Nils Büttner

24

SoSe 2007 *Seminar:* Gotische Kathedralen (zusammen mit Marius Lausch)
 SoSe 2007 *Seminar:* Einführung in das Studium der Kunstgeschichte
 SoSe 2007 *Exkursion:* Gotik in Frankreich (zusammen mit Marius Lausch)
 SoSe 2007 *Exkursion:* documenta 12 (zusammen mit Bazon Brock und Ulrich Heinen)

WS 2007/08 *Vorlesung:* Die Geschichte der Historienmalerei
 WS 2007/08 *Seminar:* Gerhard Richter (zusammen mit Rudolf Preuss)
 WS 2006/07 *Seminar:* Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
 WS 2007/08 *Seminar:* Romanik in Köln (zusammen mit Marius Lausch)
 WS 2007/08 *Seminar:* Buchillustration
 WS 2007/08 *Übung:* Bilder sehen und beschreiben – Museen in der Region entdecken

SoSe 2008 *Vorlesung:* Gemalte Gärten. Gartenbilder aus zwei Jahrtausenden
 SoSe 2008 *Seminar:* Die Bildwelten der Habsburger – Kunst in Wien
 SoSe 2008 *Seminar:* Einführung in das Studium der Kunstgeschichte
 SoSe 2008 *Exkursion:* Wien (zusammen mit Barbara Welzel)
 SoSe 2008 *Kolloquium* für Examenskandidaten

Lehrveranstaltungen an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

WS 2008/09 *Vorlesung:* Die Geschichte der Historienmalerei
 WS 2008/09 *Hauptseminar:* Rubens
 WS 2008/09 *Seminar:* Sehen und Beschreiben
 WS 2008/09 *Seminar:* Übung vor Originalen
 WS 2008/09 *Kolloquium* für Examenskandidaten

SoSe 2009 *Vorlesung:* Geschichte der Landschaftsmalerei
 SoSe 2009 *Hauptseminar:* Wer war Hieronymus Bosch?
 SoSe 2009 *Seminar:* Aufgaben der Skulptur
 SoSe 2009 *Kolloquium* für Examenskandidaten

Prof. Dr. Nils Büttner

25

WS 2009/10	<i>Vorlesung:</i> Vom Jugendstil zur Abstraktion. Deutsche Kunst und Kunstkritik am Beginn der Moderne
WS 2009/10	<i>Proseminar:</i> Kunst- und Wunderkammern
WS 2009/10	<i>Ringvorlesung:</i> Andy Warhol (zusammen mit Rolf Bier)
WS 2009/10	<i>Seminar:</i> Übung vor Originalen
WS 2009/10	<i>Kolloquium</i> für Examenskandidaten
SoSe 2010	<i>Vorlesung:</i> Vermeer
SoSe 2010	<i>Seminar:</i> Michelangelo (zusammen mit Sandra Lauenstein)
SoSe 2010	<i>Übung:</i> Kunsthistorischer Ernstfall
SoSe 2010	<i>Kolloquium</i> für Examenskandidaten
WS 2010/11	<i>Vorlesung:</i> Gemalte Gärten
WS 2010/11	<i>Proseminar:</i> Renaissance in Nord und Süd: Kulturtransfer (zusammen mit Sandra Lauenstein)
WS 2010/11	<i>Hauptseminar:</i> Buch – Kunst – Buchkunst
WS 2010/11	<i>Übung:</i> F.H. Ernst Schneider
WS 2010/11	<i>Kolloquium</i> für Examenskandidaten
SoSe 2011	<i>Vorlesung:</i> Die Geschichte des Porträts
SoSe 2011	<i>Seminar:</i> Ornament als Verbrechen?
SoSe 2011	<i>Übung:</i> F. H. Ernst Schneider II – Ausstellungsvorbereitung
SoSe 2011	<i>Kolloquium</i> für Examenskandidaten
WS 2010/11	<i>Vorlesung:</i> Mittelalter: Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen
WS 2010/11	<i>Proseminar:</i> Stillleben
WS 2010/11	<i>Pro-/Hauptseminar:</i> Schrift/Bild (zusammen mit Felix Ensslin)
WS 2010/11	<i>Übung:</i> Kunsthistorischer Ernstfall
WS 2010/11	<i>Kolloquium</i> für Examenskandidaten

Prof. Dr. Nils Böttner

26

VORTRÄGE

(in Auswahl)

- 1993 *Kunsthistorische Betrachtungen zu Walddarstellungen*. Vortrag im Rahmen der Sommerakademie *Natur und Geschichte* an der Georg-August-Universität Göttingen, 13. April 1993.
- 1994 *Über Frömmigkeit und Sammeln*. Vortrag anlässlich der Ausstellung *Botschaft der Bibel um Rembrandt*, Barskamp, 4. September 1994.
- 1995 *Der Wald in der Kunst*. Vortrag anlässlich des Kurzseminars 12/95 der Konrad-Adenauer-Stiftung, Schierke, 9. bis 11. Juni 1995.
- 1996 *Raumsprache: Zu Architektur und Ausstattung von Schulen und Heimen*. Vortrag an der Universität Lüneburg, 20. November 1996.
- 1997 *Landschaftsmalerei im Goldenen Zeitalter*. Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe zur Ausstellung *Die sichtbare Welt*, Hörsaal der Universität Jena, 23. Oktober 1997.
- 1998 *Albrecht Dürer, ein gelehrter Künstler*. Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Dürers Dinge*, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, 29. März 1998.
- 1999 „Ich bin so eitel, zu sagen: auch ich bin ein Landschaftsmaler“: Adalbert Stifter als Maler. Vortrag im Rahmen des Kolloquiums „Da ist Wald und Wald und Wald“: Die „Realität“ literarischer Waldbilder in der Forst- und Literaturwissenschaft, am Fachbereich Forst und Umweltmanagement der FH Hildesheim/Holzminde, 19. und 20. März 1999.
- 2000 *Clemens Nikolaus Matthies: Gestische und Skripturale Bilder*. Vortrag anlässlich der Eröffnung einer Ausstellung im St. Josef-Hospital, Gelsenkirchen, 11. März 2000.
- 2000 „Seine Werke befriedigen vorerst alle Forderungen ...“ – Der Maler Jacob van Ruysdael und seine Motive. Vortrag am Wallraf-Richartz-Museum in Köln, 31. Oktober 2000.
- 2001 „very well designed after the life...“ On Pieter Bruegel's Alpine Landscapes. Vortrag im Rahmen des Symposiums *Pieter Bruegel – Meestertekenaar*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 29. Mai 2001.
- 2001 *Troia in der Kunst von der Renaissance bis zur Aufklärung*. Vortrag an der Universität Basel, 27. Juni 2001.
- 2001 *Kosmographie und Politik – Cornelis Van Dalem und die Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels*. Vortrag an der Universität Augsburg, 26. Juli 2001.
- 2001 *Gerissen und gestochen: Graphik der Dürerzeit. – Eine Einführung*. Vortrag an der Johannes a Lasco Bibliothek Emden, 12. September 2001.
- 2001 *Entdeckt und Erfunden: Die „Wildnis“ in der Landschaftswahrnehmung der frühen Neuzeit*. Vortrag im Rahmen des Symposiums *land schaf(f)t kultur. macht kultur natur. Zur Erfindung des Urwalds in Amazonien*, 28. und 29. September 2001 am Museum der Weltkulturen Frankfurt a.M.
- 2002 *Kunst als Weltbeschreibung: Anmerkungen zu den Monatsbildern Pieter Bruegels d.Ä.* Vortrag am Kunsthistorischen Institut der Universität Jena, am 29. Mai 2002.

Prof. Dr. Nils Büthner

27

- 2002 *The Invention of Artistic Genealogy – Some remarks on the Inscription of the Ghent Altarpiece*. Vortrag im Rahmen des Workshops *The Concept of 'Placement' of Art and Artists* bei der *International Research Conference der Historians of Netherlandish Art* (HNA) in Antwerpen, am 14. März 2002.
- 2002 *Gestische Bilder mit Beton – Tendenzen einer neuen Materialästhetik*. Vortrag in der Galerie Matthies in Gelsenkirchen, am 10. August 2002.
- 2002 „stadigh en vlijtigh te conterfeyten de beste en besonderste Antijcken“ – *Anmerkungen zur Funktionsgeschichte flämischer und nordniederländischer Antikenzeichnungen*. Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *Rubens' Antikenzeichnungen* am Walraff-Richartz-Museum in Köln, vom 4. bis 6. Dezember 2002.
- 2003 *Memoria und Bildlichkeit. Niederländische Porträts des 17. Jahrhunderts im europäischen Kontext*. Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800* am Amsterdams Historisch Museum, am 16. Januar 2003.
- 2003 *Das Fremde im Eigenen – Die „Neue Welt“ in den Augen ihrer Entdecker*. Vortrag im Rahmen der Tagung *Das nahgerückte Fremde: Kunst und Kultur im Zeichen der Globalisierung*. Fridjof-Nansen-Akademie für politische Bildung im Weiterbildungszentrum Ingelheim in Zusammenarbeit mit den Bund deutscher Kunsterzieher (BDK) Landesverbänden Rheinland-Pfalz und Nordrhein-Westfalen, Ingelheim, 26. bis 28. Mai 2003.
- 2003 *Weltbild – Kartenbild: Kunst als Kosmographie*. Vortrag im Rahmen des Seminars *Neuere Forschungen zur Geschichte der Naturwissenschaften, Mathematik und Technik* an der Universität Hamburg, Institut für Wissenschaftsgeschichte, Hamburg, 16. Juni 2003.
- 2003 *Reisen im Lehnstuhl: Landschaftskunst als Weltbeschreibung*. Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Stadt – Land – Fluß: Die Flämische Landschaft 1520 – 1700*. Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen, 29. August 2003.
- 2003 „Ein sonderbares Ingenium, witz und verstand ... benebens ... Begierde zu der edlen Mahlkunst“ – *Rubens' Leidenschaften*. Vortrag im Rahmen des Arbeitsgesprächs *Rubens und die barocken Leidenschaften*. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 6. bis 7. Oktober 2003.
- 2003 *Sissis Achill – Kaiser Wilhelms Troja: Mythenrezeption als Ideologiegeschichte*. Vortrag vor der Société Genevois d'Étude Allemands, Genf, 20. November 2003.
- 2004 *Rubens as a businessman*. Vortrag an der University of Cambridge, Department of History of Art, Cambridge, 8. März 2003.
- 2004 *Die Entdeckung der Unreinheit. Über Schmutz, Kunst und gesellschaftliche Ausgrenzung*. Vortrag im Rahmen der Tagung *Reinheit. Ideologien, Strategien und Phänomene der Ausgrenzung*. Fridjof-Nansen-Akademie für politische Bildung, Ingelheim, 17. bis 19. Mai 2004.
- 2004 *Rubens at the Court of Marguerite de Ligne*. Vortrag im Rahmen der Tagung *A House of Art: Rubens as Collector*. Museum Rubens-Huis, Antwerpen, 7. bis 8. Juni 2004.

Prof. Dr. Nils Büttner

28

- 2004 *Peter Paul Rubens: Der Künstler als Kaufmann*. Vortrag am Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, 23. Juni 2004.
- 2005 *Die Kunst der Weltbeschreibung: Anmerkungen zur Antwerpener Landschaftsmalerei des 16. Jahrhunderts*. Vortrag am Wallraf-Richartz-Museum in Köln, 10. Mai 2005.
- 2005 „*vnd würt noch menschen vill künt durch antzewung der gemell*“ – Dürers Landschaftsaquarelle. Vortrag beim 2. Dürer-Wochenende am Albrecht-Dürer-Haus in Nürnberg, 6. August 2005.
- 2005 *Ars Cosmographia – Landscape Painting and Cosmography in Early Modern Europe*. Vortrag im Rahmen des Internationalen Symposiums *Image and Interpretation* an der Universität Kyoto (Japan), 9. bis 11. September 2005
- 2005 *Rubens and his Finances*. Vortrag im Rahmen des *National Gallery 1600 – 1800 Research Seminar* an der National Gallery in London, 17. November 2005
- 2005 *Der Maler und die Philosophen. Über Peter Paul Rubens, Justus Lipsius und das Lesen von Bildern*. Vortrag beim *Forum Gesellschaftliche Symbolik* an der Universität Münster, 30. November 2005
- 2006 *Rubens als „Privat-Person“*, Vortrag an der Universität Trier, 15. Februar 2006
- 2006 *Aurei saeculi imago: Konkurrierende Antikenbilder im politischen Konflikt*, Vortrag im Rahmen des 12. Jahrestreffens des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung, *Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock*, Kongreß in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 5. bis 8. April 2006
- 2006 „*Pingere rura, lacus, silvas*“: *The exiled Gillis van Coninxloo and his Motives*, Vortrag im Rahmen der Tagung *Displaced Identities: Exile in Early Modern Europe 1550-1650* an der Universität York, 22. September 2006
- 2006 *Niederländische Maler zwischen Ordnung der Gilde und Freiheit der Kunst*, Vortrag im Rahmen des Johann David Passavant-Colloquiums 2006 im Städel Museum Frankfurt am Main vom 25. bis 26. November 2006
- 2007 *Deutsche Kunst und Kunstkritik im 19. Jahrhundert*, öffentlicher Vortrag in der ev. Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund, 14. Juni 2007
- 2007 *Über das Ende der „sprechenden Bilder“ und die Anfänge Caspar David Friedrichs*, Vortrag im Rahmen der Tagung *Bild – Verständnisse. Medienhistorische Analyse als Methode* an der Universität Göttingen vom 29. bis 30. Juni 2007
- 2008 *Das deutsche Mittelalter in Bild- und Bildungswelten des 19. Jahrhunderts*, Vortrag im Rahmen der Tagung *Mittelalter und Industrialisierung. St. Urbanus in Huckarde*, Dortmund, 26. Januar 2008
- 2008 *Een veerdige handelinge op de nieuw manier. Das Neue und die Kategorie des Neuen in Haarlem um 1600*, Vortrag im Rahmen der Tagung *Novità – das ‚Neue‘ in der Kunst um 1600: Theorien, Mythen, Praktiken, Historicum* der LMU München, 28. Februar bis 1. März 2008
- 2008 *Politische Protestkultur und die Verachtung des Bildes – oder: warum man seit '68 Beuys nicht mehr versteht*, Vortrag im Rahmen der Tagung *1968–2008: 40 Jahre*

Prof. Dr. Nils Büttner

29

Wirkungsgeschichte politischer Ideen in Kunst, Kunstrezeption/Kunstgeschichte,
Ingelheim, Fridtjof-Nansen-Haus, 19. bis 21. Mai 2008

- 2008 *Warum man Sprichwörter und Kinderspiele malt*, Vortrag im Rahmen der Tagung *Konstruktion, Manifestation und Dynamik der Formelhaftigkeit in Text und Bild: Historische Perspektiven und moderne Technologien*, Stadtbibliothek Trier, 28. bis 29. November 2008
- 2009 *Was Bilder über die Verfassung Europas verraten*, Vortrag an der Universität Wien, 9. Januar 2009
- 2009 *Kartographie zwischen Alltag und Kunst. Oder: Was man von Vermeer über den Gebrauch von Landkarten lernen kann*, Vortrag im Rahmen des Studententages *Les usages de la cartographie au début de l'époque moderne (XVe-XVIIe siècles)/Karten verwenden am Anfang der Frühen Neuzeit (15.-17. Jahrhundert)* der Mission Historique Française en Allemagne, Göttingen, 15. Juni 2009
- 2010 *Wie der Kontrapunkt ins Bild kam* Vortrag im Rahmen des von der Universität Bremen veranstalteten Symposiums *Zur Philosophie des Kontrapunktes in der Tradition J. S. Bachs*, 20. – 22. Mai 2010, Bommerholz
- 2010 *The individual artist: Some interesting cases*, Vortrag auf dem Symposium *C'était au temps où Bruxelles bruxellait: Art & Art Production in Brussels, 1600–1800*, Universität Leuven, 9. bis 12. Dezember 2010
- 2011 *Die Maulbronner Madonna: Epistemologische Prolegomena zu den Fragen einer kunsthistorischen Einordnung*, Vortrag auf dem Kolloquium *Maulbronner Madonna*, Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 15. Juli 2011
- 2011 *Ist Theorie eine Praxis?* Beitrag zu dem von Christian Jankowski und Rainer Ganahl organisierten Symposium *„Theorie und Praxis“*, Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 16. und 17. Juli 2011
- 2011 *„carnalis populi devotionem“: Zu den Bildern des Hieronymus Bosch*, Vortrag im Rahmen des Symposiums *Ästhetik des Fleisches – vom Kannibalismus zum Inkarnat*, Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 16. und 17. Juli 2011
- 2011 *Dürers Realismus, oder: Was es heißt, die Kunst aus der Natur zu reißen*, Vortrag in der Galerie-Stihl, Waiblingen, 1. Dezember 2011

Nicht aufgeführt sind die im Rahmen meiner Museumstätigkeit üblichen Führungen und Vorträge.

Prof. Dr. Nils Büttner

30

AUSSTELLUNGEN

- 1988** William Hogarth – Hogarth und die Nachwelt: Von Lichtenberg bis Hrdlicka
- 1989** 1. **Der Wandel des Göttinger Stadtbildes nach 1945**
2. Rodtschenko, Fotograf, 1891 – 1956
3. Politische Plakate 1914 bis 1945 *
- 1990** 1. Dirk Reinartz: Kein schöner Land *
2. Günter Grass: Totes Holz *
3. Vladimir Rencin: Karikaturen
- 1991** 1. 1866 – Hannovers Übergang vom Königreich zur preußischen Provinz
2. Sternenseher – Zeitenmesser: Historische Meßinstrumente aus der Sammlung Hülsmann
3. Bad Gandersheim, Ratssaal: **Künstlerportraits von der Renaissance bis zur Moderne**
aus den Beständen der Universitätskunstsammlung Göttingen
- 1992** 1. Rom – Ruinen, Kirchen und Paläste: Le Vedute di Roma von G. B. Piranesi 1720-78
2. David Stern, Malerei *
3. Fantastische Formen: Ornamente von Dürer bis Boucher
4. Kleine Menschen – Große Kunst: Kleinwuchs aus künstlerischer und medizinischer Sicht
5. Paul Flora - Alfred Kubin: Ein Zeichner und seine Sammlung
- 1993** 1. Europa: Politische Karikaturen von Walter Hanel *
2. **Rembrandt Schwarz-Weiß**: Meisterwerke der Radierkunst
3. Anatolij Zverev: Arbeiten auf Papier *
4. Schau ins Land Göttingen: Stadt und Kreis in alten Ansichten
5. Nordhorn, Rathaus: **Jacob van Ruisdael in Bentheim**: Ein niederländischer Maler und die Burg Bentheim im 17. Jahrhundert
- 1994** 1. Lüneburg, Rathaus: **Ryszard Stryjek als Zeichner und Radierer**
2. Johann Dominicus Fiorillo und die Anfänge der Kunstgeschichte in Göttingen
3. Renaissance in der Romantik: Italienische Drucke und Zeichnungen aus der Kunstsammlung
- 1995** 1. **Faust – Annäherung an einen Mythos**
2. Schmuck und Waffen mit Inschriften des 1. Jahrtausends *

Prof. Dr. Nils Büttner

31

- 1996** Neuerwerbungen der letzten acht Jahre
- 1997** **Dürers Dinge:** Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität, Göttingen
- 1998** **E. T. A. Hoffmann zum 222. Geburtstag**
- 2000** 1. **Der Krieg als Person: Herzog Christian d. J. im Bildnis von Paulus Moreelse.**
Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig
2. **Die Entdeckung des Orients in der Druckgraphik der frühen Neuzeit.**
Ausstellung des Kupferstichkabinetts im Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig
3. **Zeichnungen von Meisterhand: Die Sammlung Offenbach**
- 2001** **Troia – Traum und Wirklichkeit.** Ausstellung des Baden-Württembergischen Landesmuseums, Stuttgart, des Braunschweigischen Landesmuseums und des Herzog Anton Ulrich-Museums, Braunschweig, sowie der Bundeskunsthalle, Bonn.
- 2004** **Peter Paul Rubens (1577–1640). Barocke Leidenschaften.** Ausstellung in Kooperation mit dem Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig
- 2005** **Imagined Worlds. Willful Invention and the Printed Image 1470–2005.**
Ausstellung in der, Axa Gallery und dem International Print Center, New York
- 2006** **Tausendundeine Nacht – Der Traum vom Paradies auf Erden.** Ausstellung in Kooperation zwischen dem Überseemuseum Bremen, dem Tropenmuseum Amsterdam (NL), dem Reiss-Engelhorn Museum Mannheim und dem Stadtmuseum Leoben (A).
- 2007** **Minerva.** Eine Reihe von Objektpräsentationen und Ausstellung in Kooperation mit dem Museum für Angewandte Kunst, Köln.
- 2008** **In Memoriam Paul Uwe Dreyer (1939-2008).** Ausstellung an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 2009** **In Memoriam Rudolf Schoofs (1932-2009).** Ausstellung an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 2010** **Neuerwerbungen 2008 - 2010.** Ausstellung an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 2011** **Buch – Kunst – Schrift: F. H. Ernst Schneidler.** Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart
- 2011** **Ein Blick aus dem Fenster: Pankok, Schneck und der Weißenhof.** Ausstellung im Weissenhofmuseum im Haus Le Corbusier Stuttgart

Soweit nicht anders vermerkt, fanden die aufgeführten Ausstellungen in den Räumen der Kunstsammlung der Universität Göttingen statt. Die mit * versehenen Ausstellungen sind von anderen Institutionen in der Kunstsammlung der Universität Göttingen gezeigt worden. Sie wurden von mir nur in organisatorischer und technischer Hinsicht betreut. Bei den **fett** ausgezeichneten Ausstellungen war ich auch maßgeblich für die Konzeption verantwortlich und als Katalogautor beteiligt.

Prof. Dr. Nils Büttner

32

**BETREUTE STAATSARBEITEN
(MASTER THESIS'S – MASTER OF ARTS)**

(abgeschlossen)

- Anna Renfordt: „Landschaft und Identität. US-Amerikanische Landschaftsmalerei von 1825 bis 1875“, 2005
- Vivien Osgood: „Philip Guston: Vom Abstrakten Expressionismus zur neuen Figuration“, 2005
- René Baldus: „Das Marienstatter Ursularetabel im kunst- und kulturhistorischen Kontext“, 2006
- Leander Büsing: „Die Atelierbilder Georg Friedrich Kerstings: Zwischen Tradition und künstlerischem Programm“, 2006
- Diana Schmidt: „Entwerfen nach System. J.L.M. Lauweriks und die Hagerer Silberschmiede“, 2006
- Susanne Hanssum: „Bauten nach Maß. J.L.M. Lauweriks und die sogenannten Künstlerhäuser am Stirnband in Hagen“, 2006
- Astrid Klope: „Jan Vermeer: Bei der Kupplerin. Versuch einer Einordnung des Dresdener ‚bordeeltjes‘ von 1656“, 2006
- Marius Lausch: „Die Kathedrale von Auxerre. Versuch einer kunsthistorischen Einordnung“, 2007
- Nicole Berg: „Quacksalber und Scharlatane. Überlegungen zu Gerrit Dou und seinen Motiven“, 2007
- Liane Müller: „Wladimir Tatlins (1885–1953) Denkmal der III. Internationale“, 2008
- Anna-Lisa Recklies: „Kurt Schwitters: Merzbild 25A. Kunst und Politik in der Weimarer Republik“, 2008
- Daniela Fischer: „Otto Pienes ‚Sky Art‘. Über das Verhältnis von Kunst und Technologie“, 2009
- Svenja Ziffus: Spiegel und Spiegelungen in der Malerei Jan van Eycks, 2011
- Anna Gönner: Die Märchenillustration zu Beginn des 20. Jahrhunderts, 2011
- Monja Pollak: Abraham Mignon und das Blumenstillleben, 2011
- Brigitte Bertram: Illustrating Englishness: Early Eighteenth-Century Illustrations of Edmund Spenser's *Faerie Queene*

Prof. Dr. Nils Büttner

33

BETREUTE DISSERTATIONEN

- Angelika Rauch: Leben und Werk des Johann Michael von Selow – Corallenarbeiten im 18. Jahrhundert (abgeschlossen, 2008)
- Leander Büsing: Vom Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen. Malerei und Kunstdiskurs im Dresden der Romantik (abgeschlossen, 2009), Dortmund 2011
- Michael Hofbauer: Cranach: Die Zeichnungen (abgeschlossen, 2010), Berlin 2010
in Arbeit:
- Julia Müller: Der Bildhauer Fritz von Graevenitz – Werke im öffentlichen Raum. Eine württembergische Künstlerpersönlichkeit im Wandel der Zeiten
- Nina Klöpper: Schwarzweiß als ästhetisches Mittel in der Architektur- und Sachfotografie (Arbeitstitel)
- Ho Geun Kim: Die Kunden der nationalholländischen Landschaftsdarstellungen auf dem holländischen Kunstmarkt des 17. Jahrhunderts. Die Sammlung der Werke Esaias van de Velde und Jan van Goyens (Arbeitstitel)
- Marius Lausch: Die Kathedrale Saint-Etienne in Auxerre – Ikonographische und architekturhistorische Analyse (Arbeitstitel)
- Angela Zieger: F. H. Ernst Schneider, Schriftkünstler und Typograph (Arbeitstitel)

BADEN-WÜRTTEMBERG

URKUNDE

Ich ernenne

Herrn Dr. Nils Büttner

Akademischer Oberrat im Dienst der Universität Dortmund
unter Berufung in das Beamtenverhältnis auf Lebenszeit
zum

Professor an einer Kunsthochschule

Stuttgart, den 22. Oktober 2008


MINISTERPRÄSIDENT

Herr

Akademischer Rat

Dr. Nils B ü t t n e r

wird

mit Wirkung vom 01.01.2007

zum

Akademischen Oberrat

ernannt.

Dortmund, 20.12.2006

Im Namen der Landesregierung Nordrhein-Westfalen

Für das Ministerium für Innovation,
Wissenschaft, Forschung und Technologie NRW

Der Rektor
der Universität Dortmund



Universitätsprofessor
Dr. Eberhard Becker

Die
Universität Dortmund

Fachbereich 16
Kunst- und Sportwissenschaften

verleiht

Herrn Dr. phil. Nils Büttner

die

Lehrbefugnis

für das Fach

Kunstgeschichte

Mit der Verleihung der Lehrbefugnis
ist das Recht zur Führung der Bezeichnung


Privatdozent

verbunden.

Dortmund, den 02.02.2005



Der Rektor



Die Dekanin
des Fachbereichs 16

Universität Dortmund

Fachbereich 16

Kunst- und Sportwissenschaften

Durch Beschluss des Fachbereichsrats des FB 16 wurde
für

Herrn Dr. phil. Nils Büttner
geboren am 09.02.1967 in Bremen

die Lehrbefähigung

für das Fach Kunstgeschichte

festgestellt. Er hat in einem ordnungsgemäßen Habilitationsverfahren
durch seine Habilitationsschrift

„Von der Kunst, berühmt zu werden.
**Formen und Funktionen der Konstruktion sozialer Identität am Beispiel
des Malers Peter Paul Rubens (1577-1640)**“

sowie durch den Nachweis seiner didaktischen Eignung und durch seine
Leistungen im Habilitationsvortrag mit anschließender Fachdiskussion seine
Befähigung zum Hochschullehrer erwiesen.

Dortmund, den 02.02.2005



Der Rektor





Die Dekanin
des Fachbereichs 16

Die Philosophische Fakultät der Georg-August-Universität Göttingen

verleiht

unter dem Präsidenten Professor Dr. disc. pol. Horst Kern

und unter dem Dekan Professor Dr. phil. Dieter Cherubim

Herrn Nils Büttner ,
geb. am 09.02.1967 in Bremen,

den Grad eines Doktors der Philosophie,

nachdem er in ordnungsgemäßem Promotionsverfahren

durch die mit

summa cum laude

beurteilte Dissertation

Die Erfindung der Landschaft
Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels

sowie durch die mit dem Prädikat

summa cum laude

am 03.02.1999 bestandene mündliche Prüfung in den Fächern

Kunstgeschichte

Volkskunde

Klassische Archäologie

seine wissenschaftliche Befähigung erwiesen hat.

Göttingen, den 24. Mai 2000



Der Dekan





**Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur**

Arbeitszeugnis

Herr Dr. Nils Büttner war vom 15. April 1999 bis 31. Dezember 2001 zunächst als wissenschaftlicher Volontär, dann als wissenschaftlicher Ausstellungssekretär der Ausstellung „Troia. Traum und Wirklichkeit“ im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen, tätig.

Zu seinen Aufgaben als wissenschaftlicher Volontär gehörten folgende Arbeiten:

- Ermittlung des Bestandes niederländischer Druckgraphik im Kupferstichkabinett,
- Bearbeitung von Anfragen in der Gemäldegalerie,
- Redaktionsassistenz beim Katalog „Meisterwerke aus Elfenbein der Staatlichen Museen zu Berlin“ in der Skulpturenabteilung,
- Redaktion der Begleitpublikation zur Erwerbung des Selbstbildnisses Ludger tom Rings d. J.,
- ausführende Konzeption und Organisation der Ausstellung „Der Krieg als Person. Herzog Christian im Bildnis von Paulus Moreelse“ (Objektauswahl, inkl. Leihgabenauswahl, Betreuung des Leihverkehrs, Ausstellungseinrichtung, Katalogkonzeption und –bearbeitung mit eigenständigen Beiträgen),
- Ausstellungskonzeption und –einrichtung der Ausstellung „Die Entdeckung des Orients in der Druckgraphik der frühen Neuzeit“ zusammen mit einer Kollegin, zudem die Abfassung des Begleitheftes.

Außer diesen fachlichen Arbeiten übernahm Herr Dr. Büttner allgemeine Tätigkeiten, die in einem größeren Kunstmuseum anfallen können. Er half bei der Betreuung der Bibliothek (Akquisition, Schriftentausch etc.), unterstützte die Arbeit der Baukommission des Museums (Nutzflächenermittlung, Raumbedarfsermittlung, Energieverbrauchsermittlung) und widmete sich der Netzwerkadministration des Museums, für die er seine hervorragenden Kenntnisse einbrachte. Weiterhin erhielt Herr Dr. Büttner Einblicke in weitere Bereiche der Museumsarbeit, bei der er bereits vorhandene Kenntnisse weiter ausbauen konnte, z. B. mit der Übernahme von Führungen für Sonder- und Dauerausstellung.

-2-

Bemerkenswert war der zusätzliche Einsatz für ein Engagement außerhalb der Dienstzeiten, in denen sich Herr Dr. Büttner an Kolloquien und der Erstellung von Katalogen beteiligte und hierzu wissenschaftliche Beiträge vor allem aus seinen Spezialgebieten, der niederländischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts, lieferte. Dazu gehörte etwa die Beschäftigung mit dem Hauptmeister der flämischen Kunst des 17. Jahrhunderts, Peter Paul Rubens.

Einen großen Schwerpunkt der Tätigkeit von Herrn Dr. Büttner im Herzog Anton Ulrich-Museum nahm die Sonderausstellung „Troia. Traum und Wirklichkeit“ ein. Herr Dr. Büttner gehörte zum wissenschaftlichen Beirat, arbeitete verantwortlich an der Abteilung 3 (Troia – Rezeption im Mittelalter und in der Neuzeit) mit, verantwortete die Ausstellungsorganisation für den Ausstellungsteil in der Burg Dankwarderode und richtete diesen ein. Von ihm stammen Texte der Ausstellung und für den Audioguide, und er überwachte das Budget für diesen Ausstellungsteil. Im Begleitband zur Ausstellung verfasste Herr Dr. Büttner einen grundlegenden Artikel zur Rezeption Troias in der frühen Neuzeit.

Insgesamt zeigte Herr Dr. Büttner bei seiner Tätigkeit im Herzog Anton Ulrich-Museum herausragende Leistungen. Er war stets hochmotiviert und verfolgte sehr beharrlich gesetzte und selbst gesteckte Ziele, um das berufliche Fortkommen zu sichern. Auch in neuen Situationen – und plötzlich mit neuen Aufgaben konfrontiert – fand sich Herr Dr. Büttner stets sicher und sehr gut zurecht. Nützlich waren ihm seine sehr guten Fachkenntnisse, die er laufend mit großem Erfolg einbrachte. Seine Aufgaben erledigte er stets selbstständig, mit äußerster Sorgfalt und Schnelligkeit. Sehr gut war auch stets die Qualität der von ihm verfassten Texte. Besonders hervorzuheben ist die Fähigkeit von Herrn Dr. Büttner, herausragende wissenschaftliche Leistungen zu erbringen und doch ständig die für ein Museum notwendigen Verwaltungsvoraussetzungen zu beachten.

Herr Dr. Büttner hat seine Aufgaben im Herzog Anton Ulrich-Museum stets zu unserer vollsten Zufriedenheit erfüllt. Er war ein äußerst wertvoller Mitarbeiter.

Herrn Dr. Büttners Verhalten gegenüber Vorgesetzten und Mitarbeitern war stets einwandfrei. Eine gute Zusammenarbeit herrschte auch mit den Kolleginnen und Kollegen außerhalb des Museums, und gute Kontakte ergaben sich mit den Besucherinnen und Besuchern des Hauses.

Herr Dr. Büttner verließ das Museum, um an der Universität Dortmund eine feste Stelle anzutreten. Wir danken Herrn Dr. Büttner für seine stets sehr hohen Leistungen und bedauern seinen Weggang.

-3-

Wir wünschen ihm, einem engagierten, tüchtigen, vorwärts strebenden Menschen auf seinem weiteren Berufs- und Lebensweg alles Gute und weiterhin viel Erfolg.

Braunschweig, 15.12.2005

Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

Im Auftrage


Wolfgang Schmeichel

Georg-August-Universität Göttingen
Kunstgeschichtliches Seminar
und Kunstsammlung

Nikolausberger Weg 15
37073 Göttingen
Tel.: 0551/395093
Fax: 0551/392069
gunverf@gwdg.de

13. 4. 99

Kunstgeschichtliches Seminar, Nikolausberger Weg 15, 37073 Göttingen

Arbeitszeugnis

Ich kenne Herrn Dr. des. Nils Büttner seit 1987. Nachdem er als junger Student mit sehr gutem Erfolg an mehreren meiner Seminare teilgenommen hatte und er mir wegen seiner intellektuellen Beweglichkeit, seiner Belastbarkeit und Zuverlässigkeit aufgefallen war, habe ich ihn 1989 zur Anstellung als Wissenschaftliche Hilfskraft an der Kunstsammlung der Universität vorgeschlagen. Dieser lange währende Arbeitsvertrag mußte nach den Vorschriften für die Beschäftigung von Wissenschaftlichen Hilfskräften zum 31. 8. 98 zu beiderseitigem Bedauern erlöschen. In den Jahren seiner Tätigkeit für die Kunstsammlung der Universität war Herr Büttner mit einer Vielzahl von Aufgaben betraut, die ich hier zu folgender Wertung summiere:

Er hat in der Verwaltung, der wissenschaftlichen Erschließung und der öffentlichen Vermittlung eines zwar kleinen, aber regen Museums bereits manche museale Erfahrung gesammelt. So war Herr Büttner maßgeblich an der Konzeption und Realisierung mehrerer Ausstellungen beteiligt, zu deren Katalogen er wertvolle Beiträge geliefert hat. Er hat sich durch eine die üblichen Grenzen kunsthistorischer Fragestellungen und das eigene Spezialgebiet der niederländischen Kunst überschreitende wissenschaftliche Neugier ausgezeichnet. Herr Büttner war stets

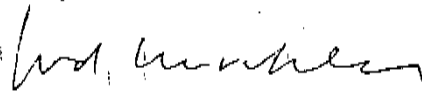
bereit und fähig, sich rasch in neue Sachverhalte einzuarbeiten und anstehende Probleme kompetent zu lösen.

Zusätzlich hat Herr Büttner einschlägige pädagogische Erfahrungen in der Erwachsenenbildung gewonnen. Aus dem Kreis der Teilnehmer, aber auch nach Führungen durch unsere Sammlung habe ich wiederholt uneingeschränkt positive Urteile über sein Talent zur Vermittlung künstlerischer Zusammenhänge gehört.

In letzter Zeit war Herr Büttner maßgeblich an der Erarbeitung eines Gesamtkataloges unserer Zeichnungen beteiligt, der im Sommer 1999 im K.G. Saur-Verlag auf CD-ROM erscheinen wird. Da die Kunstsammlung seit 1995 im Rahmen des VW-Projekts „EDV-gestützte Dokumentation in der Kunstgeschichte“ gefördert wird, hat er über einen längeren Zeitraum solide Erfahrungen in der Strukturierung kunstgeschichtlicher Daten und deren Erfassung in einer Datenbank sowie Erfahrungen in der Recherche mittels digitaler Medien sammeln können.

Herr Büttner hat die ihm übertragenen Aufgaben umsichtig, weitgehend selbständig und immer mit höchster Zuverlässigkeit gelöst. Sein Engagement für die Kunstsammlung ging stets weit über die vertraglichen Verpflichtungen hinaus.

Zusammenfassend kann ich sagen, daß der positive Eindruck, den ich bereits vor seiner Tätigkeit für die Kunstsammlung sowohl in menschlicher als auch in wissenschaftlicher Hinsicht gewonnen hatte, während des Dienstverhältnisses uneingeschränkt bestätigt wurde.



Dr. Gerd Unverfehrt
Akad. Direktor



Georg-August-Universität Göttingen

Zentralstelle für Weiterbildung



Zentralstelle für Weiterbildung, Kreuzberggring 50, 37075 Göttingen
Dr. Herbert Rösenapf, Telefon 0551-394641, Fax 0551-39 3362
e-mail: zfwb@gwdg.de

Bescheinigung

Herr Dr. Nils Büttner, Göttingen, ist seit 1990 Dozent der Zentralstelle für Weiterbildung an der Universität Göttingen im Bereich der wissenschaftlichen Weiterbildung (Seminarkurse).

Seminarkurse sind Veranstaltungen in Kooperation zwischen Hochschulen und Trägern der Erwachsenenbildung im Lande Niedersachsen im Sinne des Erwachsenenbildungsgesetzes und des Niedersächsischen Hochschulgesetzes. Sie dienen der allgemeinen wissenschaftlichen Weiterbildung.

Herr Büttner hat in den vergangenen Jahren diese Kurse an verschiedenen Orten in Niedersachsen mit großem Erfolg durchgeführt. Seine Kursvorbereitungen zeichneten sich durch besonders gründliche Planungen aus, ebenso sind die intensiven didaktischen und methodischen Vorbereitungen seiner speziellen Lehrgebiete hervorzuheben; besonders ist die Fähigkeit zu loben, mit hoher Sensibilität gruppenspezifische und andere Lernprozesse im Unterricht für Teilnehmer zu einer hohen Motivation und intensiver Mitarbeit zu führen.

Über die Lehrtätigkeit Dr. Büttners erhielt die Zentralstelle für Weiterbildung ausgesprochen positive Rückmeldung von Teilnehmern und Volkshochschulleitern. Die sehr guten Beurteilungen der Lehrtätigkeit von Herrn Büttner führten in allen Jahren zu einer großen Nachfrage nach seinen Kursen.

Mir selbst ist bei ihm die Fähigkeit aufgefallen, komplizierte kunstgeschichtliche Zusammenhänge sowohl einem Fach- als auch Laienpublikum zu vermitteln. Wir würden es sehr bedauern wenn Herr Büttner in Zukunft nicht mehr als Dozent zur Verfügung stehen würde.

Dr. Herbert Rösenapf
Leiter der Zentralstelle



Göttingen, 22. Februar 1999

Beglaubigt



BILDARCHIV FOTO MARBURG

DEUTSCHES DOKUMENTATIONSZENTRUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
PHILIPPS-UNIVERSITÄT MARBURG

Bildarchiv Foto Marburg · Postfach 14 60 · D-35004 Marburg

Herrn
Nils Büttner
Kunstgeschichtliches Seminar der Universität
Göttingen
Geismarlandstraße 74
37083 GÖTTINGEN

MARBURG, den 24. März 1997

Ernst-von-Hülse-Haus
Wolffstraße

D-35037 Marburg
Telefon (0 64 21) 28 36 00
Telefax (0 64 21) 28 89 31
email fotomar@uni-marburg.de

Zahlung erbeten an Universitätskasse Marburg
Postbank Frankfurt/M. Konto 71 70-601
(BLZ 500 100 60)
Sparkasse Marburg -Biedenkopf Konto 108
(BLZ 533 500 00)
Landeszentralbank Marburg Konto 5330-1503
(BLZ 533 000 00)

Sehr geehrter Herr Büttner,

hiermit bescheinige ich Ihnen die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar

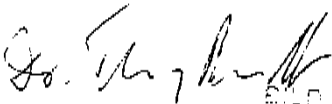
"EDV-gestützte Sammlungs-Inventarisierung nach MIDAS (Marburger Informations-,
Dokumentations-, und Administrationssystem)"

in Göttingen vom 17. bis 21. März 1997.

Seminarthemen waren:

Einführung in das Betriebssystem WINDOWS
Der Umgang mit ICONCLASS
Datenbankprogramm HIDA
Datenstrukturierung nach MIDAS
Internet für Kunsthistoriker

Die Unterrichtszeit betrug insgesamt 36 Unterrichtsstunden.



(Dr. Thomas Brandt)

im Auftrag
des
Ernst-von-Hülse-Haus

Beglaubigt



UNIVERSITÄT DORTMUND**HOCHSCHULDIDAKTISCHES ZENTRUM
REKTORAT DER UNIVERSITÄT DORTMUND****HDZ**

START IN DIE LEHRE

Eine hochschuldidaktische Einführung in die Lehre an der Universität Dortmund
23./24./25. September 2003

ZERTIFIKAT

START IN DIE LEHRE ist ein Programm zur Professionalisierung akademischer Lehrtätigkeit. Es vermittelt in verschiedenen Programmmodulen hochschuldidaktische Kompetenz in Selbstreflexion, Planung, Präsentation, Methoden, Medien und Moderationstechniken.

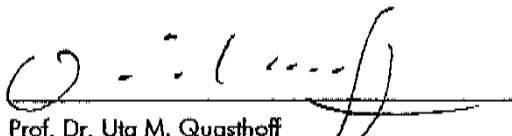
Herr Dr. Nils Büttner


hat im Rahmen dieser hochschuldidaktischen Lehrveranstaltung an den Workshops

- /// Referate mal anders
- /// Präsentieren wissenschaftlicher Sachverhalte
- /// University 2.0 – Integrating New Media in Higher Education (Videoconference)

teilgenommen.

(20 akademische Lehreinheiten)


Prof. Dr. Uta M. Quasthoff
Prorektorin für Lehre, Studium und Studienreform
Universität Dortmund


Prof. Dr. Dr. h.c. Johannes Wildt
Geschäftsführender Leiter HDZ
Universität Dortmund

Dortmund, 25. September 2003



HDZ Universität Dortmund, Vogelpothsweg 78, 44227 Dortmund