

(2011), interpretiert vom Komponisten selbst: 'Sharing Sounds', Live-Improvisation von Markus Stockhausen, Trompete, und Robyn Schulkowsky, Perkussion, Moderation: Wolfgang Korb. Im Rahmen von 'Spektrum Villa Musica', gefördert durch das 'Netzwerk Neue Musik', ein Förderprojekt der Kulturstiftung des Bundes, in Kooperation mit dem ZKM, Zentrum für Kunst- und Medientechnologie Karlsruhe. Zweitaufführung des 'ELECTRONIC CONCERT III' am 24.09.2011 um 20.30 Uhr im Lichthof des ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, als Bestandteil des Programms '60 Jahre Bundesverfassungsgericht. Großes Geburtstagsfest im ZKM'.

- 02.11.11 Sinfoniekonzert des Orchesters des Pfalztheaters unter der Leitung von Uwe Sandner in der Fruchthalle Kaiserslautern mit Uraufführung des 'Konzerts für Gitarre und Orchester' (2004/2005) von Ulrich Leyendecker und der Aufführung der Komposition 'Märchenpoem' (1971) von Sofia Gubaidulina. Solist: Maximilian Mangoldt, Gitarre; Einführung: Andreas Bronkalla.
- 10.11.11 'face to face'
Orchesterprojekt der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern mit Jugendlichen im Rahmen der Projektreihe 'Strukturwandel – Neues Hören und Sehen' von 'Netzwerk Neue Musik Saar' und 'Spektrum Villa Musica', gefördert von der Kulturstiftung des Bundes, in der Fruchthalle Kaiserslautern. Uraufführung der Komposition 'Das ganz normale Leben' für Performer, Extraschlagzeug und Orchester. Dirigenten und musikalische Leiter: Roland Böer und Moritz Eggert. Moderation: Burghard Egdorf.

April 2005 bis
August 2006

Lehrauftrag im Fach 'Kunst- und Kulturgeschichte' für Studierende des neu gegründeten Studiengangs 'Virtual Design' an der Fachhochschule Kaiserslautern für 3 Semester (SS 2005 bis SS 2006)

WS 2006/
2007

Lehrauftrag für 'Synästhetische Wahrnehmungsweisen von Bildern und Musik' im Lehrgebiet Audiovisuelle Kunst an der Hochschule der Bildenden Künste Saar

Januar 2007 bis
September 2008

Vorsitzende des Beraterkreises des Kuratoriums der Stiftung Arp Museum Bahnhof Rolandseck im Auftrag des Ministeriums für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur des Landes Rheinland-Pfalz

04.02.10

Mitglied der Jury für die Vergabe des Kunstpreises der Landesbank Rheinland-Pfalz an Studierende der Akademie der Künste Mainz. Den ersten Preis erhielt die Medienkünstlerin Berit Jäger aus der Klasse Prof. Dieter Kiessling.

Verzeichnis der Schriften und Vorträge:

Dissertation im Fach Kunstgeschichte:

Charles Blanc (1813-1882). Die Grammatik der zeichnenden Künste, Universität Bern 1993.

Magisterarbeit im Fach Kunstgeschichte:

Beobachtungen zu Werken von Jean-Etienne Liotard (1702-1789), Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau 1988.

Abschlussarbeit im Rahmen der Staatlichen Prüfung für Musiklehrer:

Die Affektenlehre in der Musiktheorie des achtzehnten Jahrhunderts und in der Musik Johann Sebastian Bachs, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main 1986.

Kunsthistorische Aufsätze:

‘Konstruktion und Empfindung. Über die Stundenporträts und andere Arbeiten von Dieter Kiessling aus der Perspektive der Geschichte der Malerei’, in: **Dieter Kiessling. Arrested Movement**. Katalog der Ausstellung des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern in der Fruchthalle Kaiserslautern 2010, Bielefeld/Leipzig/Berlin: Kerber Verlag, 2010, ISBN 978-3-86678-446-8, S. 67-91.

‘Ästhetik als Meta-Information. Wendepunkt im Verhältnis von Technik zu Kunst’, in: **Neues in der Region: Kunst und Technik II**. Katalog der Ausstellung des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern und des Fraunhofer-Instituts für Experimentelles Software Engineering Kaiserslautern in der Fruchthalle Kaiserslautern 2010, Kaiserslautern: Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern, 2010, ISBN 978-3-936036-33-6, S. 11-17.

‘Verschiebung der Prioritäten. Über die ‘Fräulein-Vasen’ und die ‘Fräulein-Porträts’ von Frank Herzog’, in: **Frank Herzog. Zurück in die Kunstgeschichte**. Katalog der Ausstellung des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern in der Fruchthalle Kaiserslautern 2009, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2009, ISBN 978-3-86678-255-6, S. 47-55.

‘Auffälligkeiten in der Rhythmisierung des Zeitflusses. Über die Filmporträts <Broken Evidence> von Thomas Henke in einer Installation von Lorenz Estermann’, in: **Thomas Henke. Liquid Identities Volume I-III**. Katalog zur Ausstellung ‘Broken Evidence. Filmporträts aus <Liquid Identities> von Thomas Henke mit Installationsbauten von Lorenz Estermann des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern in Kooperation mit der Levy Galerie, Hamburg, dem Leopold Museum, Wien, und der Lukas Feichtner Galerie, Wien, in der Fruchthalle Kaiserslautern 2008, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2008, ISBN 978-3-86678-203-7, S. 2-7.

‘Der Richtige in der falschen Welt. Über die Kurzfilm-Trilogie ‘a rewinding journey’ (2005) und andere neue Arbeiten von Aldo Giannotti’, in: **Aldo Giannotti. MIR geht’s besser**. Katalog der Ausstellung des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern in Kooperation mit der nt art gallery, Bologna, in der Fruchthalle Kaiserslautern 2006, ISBN 3-936036-19-5, S. 5-31.

‘Der ursprüngliche Blick auf die Erde’, in: **50°. Jörg Heieck. Photographien aus beiden Erdhälften**. Katalog der Ausstellung in der Fruchthalle Kaiserslautern 2006, Mannheim: Edition Panorama, 2006, ISBN 3-89823-114-3, S. 48-51.

‘Der hörbare und der innere Raum – Zwei Ausstellungen audiovisueller Kunst in der Fruchthalle: Klasse Kubisch 2006 und Via Lewandowsky 2004’, in: **Austausch. Über die Grenzen des Wahrnehmbaren hinaus. 10 audiovisuelle Arbeiten für die Fruchthalle Kaiserslautern von Studierenden der Klasse Prof. Christina Kubisch an der HBKsaar**. Katalog der Ausstellung in der Fruchthalle Kaiserslautern, Kaiserslautern und Saarbrücken: Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern und HBKsaar 2006, ISBN 3-936036-17-9, S. 117-126.

‘Alles total ambivalent. Über drei Videos von Ene-Liis Semper: Oasis, FF/Rew, Door’, in: **Ene-Liis Semper**. Katalog der Ausstellung des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern in Kooperation mit der art agents gallery, Hamburg, in der Fruchthalle Kaiserslautern 2005, ISBN 3-936036-16-0, S. 14-31.

‘Das Paradox der Koexistenz feindlicher Bewohner in einem Raum. Neue Zeichnungen von Jochen Dewerth’, in: **„Das Leben ist überraschend...“ Neue Arbeiten von Jochen Dewerth**. Katalog der Ausstellung im Theodor-Zink-Museum Kaiserslautern 2005, Kaiserslautern: Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern, 2004, ISBN 3-936036-11-X, S. 8-9.

‘Über die Annäherung an diese Malerei. Approaching these Paintings’, in: **A Painting. Stephan Baumkötter, Tom Benson, Andreas Karl Schulze, Ulrich Wellmann**, Köln: Salon Verlag, 2004, ISBN 3-89770-208-8, S. 58-61.

‘Ursprünge von Musik und Geometrie’, in: **Geometrie, Architektur und Musik** (Hrsg. von Cornelia Leopold und Norbert Christmann), Kaiserslautern: Technische Universität, 2003, ISBN 3-936890-18-8, S. 27-34.

‘Körper und Ikone. Body and Icon’, in: **Elviswho. Peter Badge, Photography; Johann Zambyski, Mixed Media**, Neuss: Edition LMP, 2003, ISBN 3-00-012342-3, S. 1—6.

‘Beobachtungen aus dem Off. Observations from Offstage’ über neue Arbeiten von **Filipa César**. Katalog des Künstlerhauses Schloß Balmoral in Bad Ems hrsg. von Klaus Gallwitz und Danièle Perrier, 2002, S. 5-15.

‘Über die Inhalte von Fotografien. Künstlerporträts von Sven Paustian’, in: **Sven Paustian**, Katalog der Ausstellung in der Fruchthalle Kaiserslautern 2001,, Kaiserslautern: Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern, 2001, ISBN 3-9805946-8-8, S. 2-22.

‘Widerstand gegen das Nicht-Schöne. Über die Malerei von Birgit Bysiak’, in: **Birgit Bysiak**, Katalog der Ausstellung in der Fruchthalle Kaiserslautern 2001, Kaiserslautern: Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern, 2001, ISBN 3-9805946-9-6, S. 2-3.

‘Sein und Licht’ in: **James Turrell. Lighting a Planet**, hrsg. von Wolfgang Häusler, , Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2000, ISBN 3-7757-9052-7, S. 9-19.

‘Über Ann-Marie Selvidge und einige ihrer neuen Zeichnungen aus dem Jahr 2000’, in: **Ann-Marie Selvidge. Neue Zeichnungen**, Kaiserslautern: Ann-Marie Selvidge, 2000, S. 3-13.

[gemeinsam mit Dr. Brigitte Tietzel,] ‘Fahnen von Michael Growe für das Museum für Angewandte Kunst Köln’, in: **Kölner Museums-Bulletin**, Heft 2/1998, S. 39-45.

‘Über die Malerei von Katharina Grosse’, in: **artist Kunstmagazin**, Heft 30, 1/1997, S. 18-21.

‘Über die Malerei von Ulrich Wellmann’, in: **artist Kunstmagazin**, Heft 27, 2/1996, S. 4-7.

‘Young Hyang Lee’, in: **Concrete Kunst**. Katalog der Ausstellung im Cultureel Centrum Knocke-Heist, Schaarpoord 1996 (o.p.).

‘In eigener Sache: Plakate werben für Kunst’, in: **Kunst im Anschlag. Katalog der Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Köln**, Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, 1996, S. 9-29.

‘Plakate des Fin-de-Siècle aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst Köln’, in: **Kölner Museums-Bulletin**, Heft 4/1995, S. 4-13.

‘Young Hyang Lee. Konkrete Farbmalerie’, in: **NIKE. New Art in Europe**, Heft 45, Dezember 1992, S. 6-7.

Vorträge / Podiumsdiskussionen:

Laudatio für Eric Cusminus anlässlich der Verleihung des ‘Kunst und Technik Innovationspreises’ der Lotto Stiftung Rheinland-Pfalz im Rahmen der Langen Nacht der Kultur am 25.06.2011 in der Fruchthalle Kaiserslautern.

Laudatio für Prof. Dr. Dr. h.c. Dieter Schnebel anlässlich des Empfangs des Oberbürgermeisters der Stadt Kaiserslautern, Dr. Klaus Weichel, zu Ehren des Komponisten mit Eintrag ins Goldene Buch der Stadt Kaiserslautern im Pfalzgrafensaal Kaiserslautern am 13.11.2010.

'Hybrid-Fusionen. .Kontinuum. Extreme des Verbindens in Musik und Bildender Kunst', 27.05.2009 im Arnold-Schönberg-Center, Wien, im Rahmen des internationalen künstlerisch-wissenschaftlichen Kongresses 'Zwischen Bearbeitung und Recycling' der universität für musik und darstellende kunst wien vom 25.-28.05.2009.

Laudatio für Sabine Funke anlässlich der Verleihung des Hanna-Nagel-Preises 2005 an die Malerin im Badischen Kunstverein Karlsruhe am 27.10.2005.

'Der ideale Präsentierteller oder der letzte Ausweg. Ansprüche und Möglichkeiten für Realisierungen Neuer Musik', 31.01.2005 in der Akademie für Tonkunst, Darmstadt, im Rahmen der Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 2005 vom 31.03. bis 03.04.2005 zum Thema 'Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute'.

Teilnahme an der Podiumsdiskussion 'Wer braucht Neue Musik?' im Festival 'neue musik im stadthaus' im Stadthaus Ulm 2004 mit Maria de Alvear (Komponistin), Bernd Franke (Komponist), Frank Kämpfer (Deutschlandfunk), Dieter Rexroth (Dramaturg und Festivalleiter Berlin) und Jürgen Grözingen (Festivalleiter Ulm) am 29.04.2004.

'Erinnern als kulturelle Aufgabe' im Rahmen des Kolloquiums 'Gedenkstätte Synagogenplatz' des Stadtplanungsamts Kaiserslautern am 31.01.2001.

'Lichtkunst im 20. Jahrhundert. Vom Bauhaus zu James Turrell' im Rahmen des Studiums integrale der Universität Kaiserslautern am 05.12.1998.

'Endlich – unendlich. Über Linien und Licht in der konkreten Kunst' im Landesmuseum Mainz am 30.09.1997.

'Plakate aus der Zeit um 1900 aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst Köln' im Museum für Angewandte Kunst Köln am 11.12.1995.

'Über das Nichtabbildende in Musik und bildender Kunst'. Prof. Erwin Heerich im Gespräch mit Andrea Edel, Frauke Heß, Michael Growe, Volker Staub und Prof. Hans-Josef Irmen, Museum 'Insel Hombroich', Neuss Holzheim, 17.10.1992.

Interviews:

- mit Prof. Dr. Peter Liggesmeyer, Wissenschaftlicher Direktor des Fraunhofer Instituts für Experimentelle Software-Entwicklung in Kaiserslautern (IESE), über Kunst und Technik, in: LUTRA, Nr. 01/2011, ISSN 2192-970X, S. 56-59.

- mit Prof. Dr. Dieter Torkewitz über seine Komposition 'Bewegt' für das Carillon der Stiftskirche Kaiserslautern. Auftragskomposition der Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Kaiserslautern. 29.11.2009 im Anschluss an die Uraufführung im Innenhof der Stiftskirche Kaiserslautern.
- mit Thomas Henke über seine Filmporträts 'Broken Evidence' aus der Reihe 'Liquid Identities' in: **Thomas Henke. Liquid Identities Volume I-III.** Katalog zur Ausstellung 'Broken Evidence. Filmporträts aus <Liquid Identities> von Thomas Henke mit Installationsbauten von Lorenz Estermann des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern in Kooperation mit der Levy Galerie, Hamburg, dem Leopold Museum, Wien, und der Lukas Feichtner Galerie, Wien, in der Fruchthalle Kaiserslautern 2008, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2008, ISBN 978-3-86678-203-7, S. 34-49.
- mit Prof. Christina Kubisch über 'Stille' in: **Über die Stille. Audiovisuelle Installation von Christina Kubisch.** Katalog der Ausstellung des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern in der Fruchthalle Kaiserslautern 2008, ISBN 978-3-936036-22-0, S. 43-49.
- mit Dr. Klaus Weschenfelder über seine Ausstellung zum 150. Jahrestag der Einweihung des Kaiser-Wilhelm-Denkmal am Deutschen Eck in Koblenz. Fernsehinterview, aufgezeichnet im Auftrag von Dr. Alexander Kluge, gesendet am 24.08.1998 in der Sendereihe 'News & Stories' in SAT 1.
- mit Mischa Kuball über seine Lichtkunst in: **Das Kunst-Bulletin**, Heft 12, 1997, S. 8-15.
- mit James Turrell über seine Lichtkunst in: **Das Kunst-Bulletin**, Heft 1 und 2, 1996, S. 10-17.
- mit Kasper König, Almir Mavignier, Walter Nikkels, Uwe Loesch, Herbert Fritz Lempert und Peter Kerschgens über Künstlerplakate, in: **Kunst im Anschlag. Plakate aus dem Museum für Angewandte Kunst Köln**, Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, 1996, S. 124-157.
- mit James Turrell zu seiner Lichtinstallation in der Galerie Jule Kewenig, Köln, in: **Kölner Stadt-Anzeiger**, 26.07.1995, S. 19.
- mit Raimund Girke über seine Malerei in: **Kölner Stadt-Anzeiger**, 06.12.1995, S. 29.
- mit Marcia Hafif über ihre Malerei in: **Kölner Stadt-Anzeiger**, 14.11.1995, S. 18.

Einführungen zu Ausstellungen:

'Winfried Virnich. GLASHAUS. Malerei, Video', Fruchthalle Kaiserslautern, 15.09.2011.

'Kunst und Technik III: Neue Arbeiten von Eric Cusminius, Bernd Decker, Frank Herzog und Jutta Matzdorf und multimediale Installationen aus der Produktion des

Fraunhofer IESE, Institut für Experimentelles Software Engineering Kaiserslautern, und der TU Kaiserslautern', Fruchthalle Kaiserslautern, 28.05.2011.

'Dieter Kiessling. Video', Fruchthalle Kaiserslautern, 09.09.2010.

'Kunst und Technik II: Neue Arbeiten von Stefano Cattaneo, Klaus M. Hartmann, Jörg Heieck, Kurt Endl, Volker Tinti und multimediale Installationen aus der Produktion des Fraunhofer IESE, Institut für Experimentelles Software Engineering Kaiserslautern, und der TU Kaiserslautern', Fruchthalle Kaiserslautern, 05.06.2010.

'Umschlagplatz. Video-Installation von Steffi Wurster', Fruchthalle Kaiserslautern, 17.09.2009.

'Kunst und Technik I: Neue Arbeiten von Jochen Dewerth / Ingo Bracke, Erika Klos, Sven Paustian und Pan Stein in Verbindung mit multimedialen Installationen aus der Produktion des Fraunhofer IESE, Institut für Experimentelles Software Engineering, und weiterer Institute der 'Science Alliance Kaiserslautern e.V.', Fruchthalle Kaiserslautern, 18.04.2009.

'Frank Herzog. Zurück in die Kunstgeschichte', Fruchthalle Kaiserslautern, 22.01.2009.

'Jochen Dewerth – Neue Arbeiten', Foyer des Rathauses der Stadt Kaiserslautern, 08.10.2008.

'Thomas Henke. <Broken Evidence>. Filmporträts aus <Liquid Identities> von Thomas Henke mit Installationsbauten von Lorenz Estermann', Fruchthalle Kaiserslautern, 22.08.2008.

'Karin Maria Zimmer. Begegnung. Rauminstallation' in der Reihe 'Kunst im Abgeordnetenbüro' im Abgeordnetenhaus des rheinland-pfälzischen Landtags am 08.05.2007.

'Peter Vogel. Schattenorchester. Eine interaktive Klanginstallation', Fruchthalle Kaiserslautern, 20.01.2007.

'Aldo Giannotti. MIR geht's besser. Neue Videos', Kooperation des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern mit der nt art gallery, Bologna, Fruchthalle Kaiserslautern, 04.08.2006.

'Austausch. Exchange. Über die Grenzen des Wahrnehmbaren hinaus. 10 audiovisuelle Arbeiten für die Fruchthalle von Studierenden der Klasse Prof. Christina Kubisch, HBK Saar', Kooperation der Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken, mit dem Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern, Fruchthalle Kaiserslautern, 11.05.2006.

"es werden tage sein schön wie die pfirsiche der erntezeit." (Edgardo Tello). Neue Bilder von Jochen Dewerth', Fruchthalle Kaiserslautern, 02.03.2006.

'Ene-Liis Semper. Door. Videoinstallation', Kooperation des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern mit der art agents gallery, Hamburg, Fruchthalle Kaiserslautern, 07.07.2005.

'Tagtraum. Arbeiten von Andres Bally', Fruchthalle Kaiserslautern, 28.01.2005.

'Eva + Adam. Gestaltungen von Räumen von Damen für Herren und Räumen von Herren für Damen von Studierenden der Architektur, Raum- und Umweltplanung an der TU Kaiserslautern bei Prof. Elke Seitz', Rathaus der Stadt Kaiserslautern, 01.12.2004.

'Gesten der Erinnerung. Neue Bildserien von Andrea Esswein und Sabine Dehnert', Fruchthalle Kaiserslautern, 10.09.2004.

'Via Lewandowsky. Diese Scheiß Sterblichkeit', Fruchthalle Kaiserslautern, 23.04.2004.

'zwischenzeitLICHT. Installationen von Sigrid Piepenbrink, Johanna Leonhardt und Ingo Bracke', Atelierhaus der Bildhauerfamilie Bernd, Kaiserslautern, 27.02.2004.

'Elviswho. Ikonographie durch Doppelgänger. Peter Badge, Fotografie. Johann Zambryski, Mixed Media', Kooperation des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern mit der Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main, 03.10.2003.

'Garden. Eine zeichnerische Raumkonzeption von Ann-Marie Selvidge', galerie auf zeit – räume für kunst, Braunschweig, 01.10.2003.

'Die umgekehrte Rüstung. Computerfilm/Toncollage von Yves Netzhammer und Björn Melhus', Kooperation des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern mit der Galerie Anita Beckers, Frankfurt/Main, 08.03.2003.

'Ereignishorizonte – Leere und Fülle. Christa Sturm. Malerei, Videos und Fotos', Fruchthalle Kaiserslautern, 19.07.2002.

'Ann-Marie Selvidge – 14 Tage "Fortzeichnen"', Saarländisches Künstlerhaus, 17.04.2002.

'My Doppelgänger as Ian Curtis. Slater Bradley. Videos und Fotos', Fruchthalle Kaiserslautern, 07.03.2002.

'Plan. Thomas Kocheisen und Ulrike Hullmann', Kunst im Abgeordnetenbüro im Landtagsgebäude, Mainz, 04.12.2001.

'Birgit Bysiak. Malerei', Fruchthalle Kaiserslautern, 01.09.2001.

'Sven Paustian, Fotograf. Künstlerporträts', Fruchthalle Kaiserslautern, 15.05.2001.

'Ann-Marie Selvidge. Neue Zeichnungen', Fruchthalle Kaiserslautern, 08.06.2000.

'Hanka Lee. Binäres System II', Galerie Annmarie Taeger, Frankfurt/Main, 16.01.1988.

'Kunst im Anschlag. Plakate aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst Köln', 01.12.1996 in der Pfalzgalerie Kaiserslautern und 02.05.1996 im Museum für Angewandte Kunst Köln.

'Young Hyang Lee. Polarisierung – Depolarisierung', Dominikanerkloster Frankfurt am Main, 14.07.1995.

'Wassily Kandinsky und Modest Mussorgskij. Bilder einer Ausstellung', Universität Gießen, 07.05.1990.

'Eric Snell. Magnetic Drawings', Galerie Wack, Kaiserslautern, 03.09.1988.

'Jo Niemeyer und Young Hyang Lee', Kunstverein Friedberg, 22.02.1988.

'Peter Vogel. Minimal Music Objekte', Galerie Wack, Kaiserslautern, 03.09.1988.

'Manfred Dörner', Galerie Wack, Kaiserslautern, 11.12.1987.

Einführungen zu Konzerten:

'Heiko Plank, 'Blautopf' (2009) für plank-Gitarre und Digital Audio Workstation (DAW)', 3raum-Anatomietheater Wien, 21.04.2009.

'Porträt Markus Stockhausen'. Konzert der Deutschen Radio Philharmonie Rheinland-Pfalz unter der Leitung von Christoph Poppen mit Kompositionen für Jazztrio und Orchester. Solisten: Markus Stockhausen, Trompete; Ariad Anderson, Kontrabass; Patrice Héral, Schlagzeug; Tara Bouman, Bassettthorn. Einführungsgespräch mit dem Dirigenten Christoph Poppen, Fruchthalle Kaiserslautern, 05.04.2008.

'Johannes Fritsch. Konzert für Trompete und Orchester 1975/2007'. Einführungsgespräch mit dem Komponisten zur Uraufführung seines Konzerts durch den Trompeter Marco Blaauw mit dem Orchester des Pfalztheaters Kaiserslautern unter der Leitung von Constantin Trinks, Fruchthalle Kaiserslautern, 04.10.2007.

'Ein italienischer Strohhut'. Orchesterkonzert mit Filmprojektion des Films von René Clair (1927) mit der Musik von Benedict Mason (*1955), Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Einführungsgespräch mit Dirigent Frank Strobel, Künstlerischer Leiter der Europäischen Film-Philharmonie, Fruchthalle Kaiserslautern, 10.05.2007.

Komponistenporträt 'Helmut Oehring'. Konzert des Deutschen Musikrats mit dem Kammerensemble Neue Musik Berlin, Einführungsgespräch mit dem Komponisten Helmut Oehring, Fruchthalle Kaiserslautern, 08.02.2007.

'Heiko Plank. Palingenesis. Musik für Hybridgitarre', Festival Klangraum 2006, Kunstraum 34, Stuttgart, 01.12.2006.

Uraufführung des Schlagzeugkonzerts von Nebojsa J. Zivkovic, Sinfoniekonzert der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz unter der Leitung von Ari Rasilainen, Einführungsgespräch mit dem Komponisten Nebojsa J. Zivkovic, Fruchthalle Kaiserslautern, 08.06.2006.

'Rebecca Saunders, 'miniata' (2004) für Akkordeon, Klavier, Chor und Orchester', Sinfoniekonzert des SWR Rundfunkorchesters Baden-Baden und Freiburg und des SWR Vokalensembles mit Teodoro Anzellotti, Akkordeon, und Nicolas Hodges, Klavier, unter der Leitung von Hans Zender, Konzert der Stadt Kaiserslautern im Pfalztheater Kaiserslautern, 06.04.2006.

'Concierto Escena Contemporánea: Ciclo „Sobre el sol naciente y otros nacimientos“ de Llorenç Barber 2006, Concierto 'La guitarra: olvidos y libertades. Primera Parte: Heiko Plank', Circulo de Bellas Artes, Madrid, 15.02.2006.

'Dryade. Ein Musikprojekt von Jürgen Grözingen'. Auftragskomposition des Deutschlandfunks Köln für Cello/Electric Cello, Sopran-Saxophon, Bassklarinette, Schlagzeug, Electronics und Sprecher. Einführungsgespräch mit Komponist Jürgen Grözingen, Fruchthalle Kaiserslautern, 08.12.2005.

Claude Debussy, 'Rhapsodie für Orchester und Saxophon' (1901-1911) und Jean Sibelius, 'Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43 (1901-1902)', Sinfoniekonzert des Orchesters des Pfalztheaters, Einführungsgespräch mit Francesco Corti, Dirigent, Pfalztheater Kaiserslautern, 01.12.2005.

Musica Antiqua Köln spielt 'Die Kunst der Fuge' von Johann Sebastian Bach, BWV 1080, Einführungsgespräch mit Reinhard Goebel, Fruchthalle Kaiserslautern, 10.03.2005.

'Analog Digital MP3 - Konzertarchiv', Kooperation des Deutschen Forschungszentrums für Künstliche Intelligenz (Dr. Stephan Baumann), der Technischen Universität Kaiserslautern (Fachbereich Architektur, Jun. Prof. Dr.-Ing. Matthias Castorph) und dem Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern, Fruchthalle Kaiserslautern, 09.03.2005.

'Swing Kid. DJ Günter Discher legt Pop der 1930er und 1940er Jahre auf'. Einführungsgespräch mit DJ Günter Discher (*1925), Fruchthalle Kaiserslautern, 14.11.2003.

'Musik sehen – Geometrie hören', Kooperation des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern mit der Hochschule für Musik Köln (Kompositionsklasse Prof. Johannes Fritsch) und der Technischen Universität Kaiserslautern (Lehrgebiet Darstellende Geometrie und Perspektive im Fachbereiche Architektur, Akad. Dir. Cornelia Leopold, und Fachbereich Mathematik, Akad. Dir. Norbert Christmann), Fruchthalle Kaiserslautern, 31.10.2003.

'Jay Schwartz. Narziss und Echo. Kammeroper nach Ovid für Countertenor, Viola, Schlagzeug und einen Schauspieler', Uraufführung, Fruchthalle Kaiserslautern 03.10.2003.

'Metropolis', Orchesterkonzert mit Filmprojektion, Musik von Bernd Schultheis zum Film von Fritz Lang, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Einführungsgespräch mit Frank Strobel, Dirigent und Künstlerischer Leiter der Europäischen Film-Philharmonie, Fruchthalle Kaiserslautern 12.09.2002.

'Düfte der Lüfte. Eine Stadtglocken-Sinfonie für Kaiserslautern von Llorenç Barber', Einführungsveranstaltung in der Fruchthalle Kaiserslautern 26.07.2001.

Redaktion:

Winfried Virnich. GLASHAUS. Katalog zur Ausstellung 'Winfried Virnich – GLASHAUS. Malerei, Zeichnung' vom 15.09. bis 30.10.2011 in der Fruchthalle Kaiserslautern, Text von Hervé Senant in französischer, deutscher und englischer Sprache, Bielefeld: Kerber Verlag, 2011, ISBN 978-3-86678-609-7.

LUTRA. Kulturmagazin Kaiserslautern, Nr. 01/2011, ISSN 2192-970X, in den zwei Versionen als Print- und Internetmedium, www.lutra-kl.de, mit Beiträgen von Ilka Blauth, Andrea Edel, Marlene Jochem, Esther Lerory, Roland Paul, Gerd Rauland, Kai Scharffenberger, Matthias Schirren und Wolfgang Tönnemann. Die Zeitschrift 'LUTRA' erscheint fortan zweimal jährlich.

Jüdischer Friedhof Kaiserslautern. Festschrift der Stadt Kaiserslautern anlässlich des 150jährigen Bestehens des jüdischen Friedhofs Kaiserslautern, mit Texten von Manfred Erlich und Roland Paul sowie Fotografien jüdischer Grabsteine von Gunther Balzer und Übersetzungen hebräischer Grabsteininschriften ins Deutsche von Bernd Andreas Vest, Kaiserslautern: Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern, 2008, ISBN 978-3-936036-23-7.

Buchrezensionen und Lexikonartikel:

'Erdmann, Bruno', in: **Allgemeines Künstler-Lexikon**, Bd. 34, München und Leipzig: K. G. Saur, 2002, Sp. 289a-289b.

'Blanc, Charles', in: **Allgemeines Künstler-Lexikon**, Bd. 11, München und Leipzig: K. G. Saur, 1995, Sp. 375a-376a.

'I. B. Fliedl und C. Geissmar (Hrsg.), Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst, Salzburg und Wien 1992', in: **Universitas**, 1, 1993, S. 89-90.

'Dietmar Guderian. Mathematik in der Kunst der letzten dreißig Jahre, Ebringen 1991', in: **Universitas**, 2, 1992, S. 199.

'Werner Hahn. Symmetrie als Entwicklungsprinzip in Natur und Kunst, Königstein 1989', in: **Universitas**, 2, 1992, S. 1007-1008.