

Veronica Biermann

Schriftenverzeichnis

Monographien

Ornamentum. Studien zum Traktat *de re aedificatoria* des Leon Battista Alberti (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 111), Hildesheim / Zürich / New York 1997 (Olms Verlag)

Von der Kunst abzdanken. Die Repräsentationsstrategien Königin Christinas von Schweden, Köln / Wien / Weimar 2011 (Böhlau Verlag) (im Druck, erscheint Januar / Februar 2012)

Aufsätze

"„Stadtguerilla“ contra „Schweinesystem“, „Rechtsstaat“ contra „Baader–Meinhof–Bande““, in: Feindbilder in der deutschen Geschichte. Studien zur Vorurteilsgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert, hrsg.v. Christoph Jahr u.a., Berlin 1994, S.225–250 (Schriftenreihe des Zentrum für Antisemitismusforschung der TU Berlin, Bd.10).

"Die rhetorischen *virtutes dicendi* und Leon Battista Albertis Architekturtraktat, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, 1, 1999, S.53-64

"„Ma chère Pelnitz: Henriette Charlotte v. Pöllnitz“, in: Sophie Charlotte und ihr Schloß, Ausstellungskatalog Berlin, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin–Brandenburg, München 1999, S.76-82

Strategien städtischer Identitätsstiftung: Der *luogo di memoria* und Jacopo Sansovinos Loggetta in Venedig. Das »Gedächtnis der Stadt« und Aldo Rossis Quartier Schützenstraße in Berlin. Eine Gegenüberstellung, in: George Bloch Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, 7, 2000, S.214-231

"Die Vita der Heiligen Paulus von Theben und Stephanus: Ein neuentdeckter monochromer Gemäldezyklus des 16. Jahrhunderts in der Portikus von Santo Stefano Rotondo in Rom", in: Santo Stefano Rotondo in Roma. Archeologia, storia dell'arte, restauro. Atti del convegno internazionale, Roma 10 – 13 ottobre, hrsg. v. Hugo Brandenburg u. József Pál, Wiesbaden 2000, S.111-127

"The Virtue of a King and the Desire of a Woman? Mythological representations in the collection of Queen Christina", in: Art History, 24, 2, 2001, S. 213-230

"Geschlecht als Rolle. Christina von Schweden und die Inszenierung "weiblicher Maskulinität"", in: Frauen Kunst Wissenschaft, 33, 2002, S. 9-18

"Leon Battista Alberti", in: Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart, Vorwort v. Bernd Evers, Einführung v. Christof Thoenes, Köln 2003, S. 22-27

"Antonio Averlino, gen. Filarete", in: Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart, Vorwort v. Bernd Evers, Einführung v. Christof Thoenes, Köln 2003, S.28-37

"Francesco di Giorgio Martini", in: Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart, Vorwort v. Bernd Evers, Einführung v. Christof Thoenes, Köln 2003, S.38-47

"L'introduzione al VI. libro *de re aedificatoria* e le *virtutes dicendi* retoriche", in: Leon Battista Alberti teorico delle Arti e gli impegni civili del "De re aedificatoria", hrsg. v. Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore u.a., Città di Castello 2007, Bd. 2, S. 605-617

"*Ornamentum* und seine rhetorischen Grundlagen im Architekturtraktat L. B. Albertis", in: Leon Battista Alberti, Humanist – Architekt – Kunsttheoretiker, hrsg. v. Joachim Pöschke, Candida Syndikus, Münster 2008, S. 227-242

„Ortswechsel: Überlegungen zur Bedeutung der Bewegung schwerer Lasten für die Wirkung monumentaler Architektur am Beispiel des vatikanischen Obeliskens, in: Perspektiven der Spolienforschung (Topoi. Berlin Studies of the Ancient World, Berlin 2010) (im Druck, erscheint im 1. Quartal 2012)

„The Art of Asserting Sacrality: Queen Christina of Sweden's Abdication and Conversion“, in: Conversion and the Formation of a Catholic Identity in Early Modern Europe, hrsg. v. Maria Craciun / Jörg Deventer / Martin Elbel / Andrew Spicer, Leipzig 2008 (Studies in Medieval and Reformation Traditions), 2011 (im Druck, erscheint im 1. Quartal 2012)

„Königin Christina von Schweden in ihrem römischen Palast: Zum Verhältnis von Innenraum und Identität“, in: Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit, Wolfenbüttel 2009 (Publikationen der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel), Wien / Köln / Weimar 2011 (im Druck, erscheint im 2. Quartal 2012)

Katalogbeiträge

Katalogeinträge zu Zeichnungen für Papstgrabmäler im Ausstellungskatalog: Hochrenaissance im Vatikan, Kunst und Kultur im Rom der Päpste I, 1503–1534, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 11. 12. 1998 – 11.4.1999, Bonn 1998, S. 559–560.

Katalogeinträge zu Archivalien und Porträt Henriettes v. Pöllnitz und zu den Exponaten im Kapitel „Sophie Charlotte als Frau des Herrschers“, in: Sophie Charlotte und ihr Schloß, Ausstellungskatalog Berlin, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin–Brandenburg, München 1999

"Sophie Charlotte als Frau des Herrschers", in: Sophie Charlotte und ihr Schloß, Ausstellungskatalog Berlin, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin–Brandenburg, München 1999., S.206-208

Lexikonartikel

"Villa", in: Der neue Pauly: Enzyklopädie der Antike, hrsg. v. Hubert Canik u. Helmut Schneider, Bd. 15,3, Rezeptions- u. Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart 2003

Rezensionen

Ilsebill Barta: Familienporträts der Habsburger. Dynastische Repräsentation im Zeitalter der Aufklärung (Museen des Mobiliendepots, Sammlungsband 11), Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2001

Übersetzungen

Pier Nicola Pagliara: "Der Vatikanische Palast", in: Hochrenaissance im Vatikan, Kunst und Kultur im Rom der Päpste I, 1503–1534, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 11. 12. 1998 – 11.4.1999, Bonn 1998, S. 207–226.