

Veronica Biermann

## Lehrverzeichnis

- 1988-1990      Tutorin mit Lehraufgaben an der Technischen Universität Berlin  
Begleitende Tutorien zu den Einführungsseminaren in das Studium der Kunstgeschichte
- 1997-1999      Wissenschaftliche Angestellte des *Census of Antique Art and Architecture Known to the Renaissance*, Humboldt Universität zu Berlin
- Ü: "Architektur im neu entstehenden Berlin seit 1989: Besichtigungen vor Ort"
- Ü: „Villen und ihre Gärten von der Antike bis Heute“ mit Tagesexkursion nach Charlottenhof, Potsdam (gemeinsam mit Dr. C. M. Vogtherr, Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg)
- Ü: „Die Gattungen der Malerei in der französischen Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts (z.T. vor Originalen in der Gemäldegalerie am Kulturforum)“ mit Tagesexkursionen nach Potsdam, Neues Palais und Schwerin (gemeinsam mit Dr. C. M. Vogtherr, Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg)
- Ü: „Einführung in Fragen der Antikenrezeption: Das Arbeiten mit dem *Census of Antique Art and Architecture Known in the Renaissance*
- Exkursion: Leitung einer zehntägigen Exkursion gemeinsam mit Frau Dr. A. Dorgerloh nach Florenz und Vicenza in Ergänzung der Seminare „Villen und ihre Gärten von der Antike bis Heute“ (Biermann) und „Andrea Palladio“ (Dorgerloh)
- 1999-2008      Wissenschaftliche Assistentin / Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Technischen Universität München
- S : Andrea Palladio  
S : Gian Lorenzo Bernini und Francesco Borromini
- S : Malerei der italienischen Renaissance an Beispielen in der Alten Pinakothek  
S : Chicago: Architektur von 1873 – 1960
- S : Villa und Landschaft von der Antike bis heute  
S: (Restauratoren): Kunstgeschichte III (Frühe Neuzeit)\*
- S: Mies van der Rohe  
S (Restauratoren): Kunstgeschichte II (Mittelalter)
- S: Venezianische Malerei des 15. Und 16. Jahrhunderts  
S (Restauratoren): Kunstgeschichte IV (19. / 20. Jahrhundert)\*
- S: Architektur des 15. Jahrhundert in Italien  
S (Restauratoren): Kunstgeschichte III (Frühe Neuzeit)
- S: Architektur des 15. Jahrhundert in Europa  
S (Restauratoren): Kunstgeschichte IV (19. / 20. Jahrhundert)
- S: Peter Paul Rubens in der Alten Pinakothek

S (Restauratoren): Kunstgeschichte IV (19. / 20. Jahrhundert)

S: Gian Lorenzo Bernini: Bildhauer und Architekt  
S (Restauratoren): Kunstgeschichte IV (19. / 20. Jahrhundert)

S: Gian Lorenzo Bernini: Bildhauer und Architekt  
S (Restauratoren): Kunstgeschichte IV (19. / 20. Jahrhundert)

S: Chicago: Architektur von 1871-1965  
S (Restauratoren): Kunstgeschichte IV (19. / 20. Jahrhundert)

S: Mies van der Rohe / Le Corbusier  
S: Gian Lorenzo Bernini

S: Chicago: Architektur von 1871-1965  
S (Restauratoren): Kunstgeschichte IV (19. / 20. Jahrhundert)

S: Römische Barockarchitektur  
S: Mies in Amerika

\* Der Lehrstuhl für Kunstgeschichte bietet den Restauratoren einen viersemestrigen Kompaktstudiengang "Kunstgeschichte" an. Im 1. Semester wird das Seminar „Methoden der Kunstgeschichte“ angeboten, ab dem 2. Semester die jeweils dreistündigen Seminare „Mittelalter“, „Frühe Neuzeit“ und „19.-20. Jahrhundert“.

Das Themenspektrum im Kurs "Kunstgeschichte III" umfasst:

- Kapellenarchitektur und deren Ausstattung in Florenz um 1400
- Malerei der frühen Niederländer: Funktionen und sozialer Kontext
- Skulptur im öffentlichen Raum der italienischen Renaissance
- Höfischer Humanismus: Studiolo und Kunstkammer in Urbino, Mantua, Florenz, Prag
- Graphik im 15 u. 16. Jahrhundert: Medienrevolution zwischen Markt und Reformation
- Venezianische Malerei in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts: Altar- und Andachtsbild
- Gattungen der Malerei im 17. Jahrhundert: Historienbild und Landschaft
- Niederländische Genremalerei
- Absolutistischer Staat und Repräsentation: Schloss und Garten in Versailles
- „Theatrum sacrum“ im päpstlichen Rom: Arbeiten G.L. Berninis
- Katholische und protestantische Kirchenbauten nördlich der Alpen im 18. Jahrhundert
- Landschaftsgarten im 18. Jahrhundert: Wörlitzer Gartenreich

Das Themenspektrum im Kurs "Kunstgeschichte IV" umfasst:

- Landschaftsmalerei als Experimentierfeld der Moderne: C. D. Friedrich
- Historienmalerei im Zeitalter der Revolution: David, Delacroix, Gericault und Goya
- Das Bild der Frau in der Malerei der Moderne: Manet, Courbet, Cabanel und die Fotografie
- Impressionismus / Postimpressionismus
- Deutscher Expressionismus und die Großstadt: Kirchner
- Wege in die Abstraktion: Braque und Picasso
- Neue Bauaufgaben im 19. Jahrhundert: Museumsbauten im Vergleich
- Historismus und Frühe Moderne in der Architektur: Wien
- Ingenieurbauten: Gusseisen, Stahl, Glas und Beton in der Architektur
- Reformbewegungen in Architektur und Kunstgewerbe: Arts and Crafts und Dt. Werkbund
- Avantgardebewegungen in der Architektur: de stijl und bauhaus
- Selbstdarstellung totalitärer Systeme: Pariser Weltausstellung 1937
- Hochhausbau im 19. und 20. Jahrhundert

|           |   |
|-----------|---|
| 2008-2009 | <p>Gastdozentin / Vertretungsprofessorin an der Humboldt Universität zu Berlin</p> <p>V: Das Bewegen schwerer Lasten als Pathosmotiv der Architektur: Von Brunelleschis Domkuppel zum Dach der Nationalgalerie Mies van der Rohes - ein Versuch über Architektur und Technik</p> <p>S (MA): Architektur des 15. Jahrhunderts in Florenz</p> <p>S (MA): Ludwig Mies van der Rohe (mit Ortsbesichtigungen und Tagesexkursion nach Dessau)</p> <p>C: Magistranden- und Doktorandenkolloquium</p> <p>V: Architektur und Architekturtheorie der Frührenaissance</p> <p>S (MA): Rituale des Übergangs und architektonischer Raum: G.L. Berninis Arbeiten für Alexander VII.</p> <p>S (BA): Malerei des 15. Jahrhunderts in der Berliner Gemäldegalerie (mit Besuch der Ausstellung: Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden)</p> |
| Seit 2010 | <p>Privatdozentin an der Technischen Universität Berlin</p> <p>V: Gian Lorenzo Bernini: Bildhauer und Architekt</p>   |
| 2011      | <p>Gastdozentin an der Humboldt Universität zu Berlin</p> <p>V: Römische Barockarchitektur</p> <p>S (MA): Barocke Architektur in Europa im Vergleich</p> <p>S (MA): Dresden: Rekonstruktion einer Residenz – Neuordnung von Sammlungen</p> <p>Exkursion (6 Tage): Dresden: Rekonstruktion einer Residenz – Neuordnung von Sammlungen</p> <p>Privatdozentin an der Technischen Universität Berlin</p> <p>S (MA): Die Berliner Residenz im Barock</p>   |