

Veröffentlicht in den Amtlichen Mitteilungen Nr. 40 vom 16.11.2010 S. 4077, Änd. Nr. I/37 vom 31.10.2012 S. 1950, Änd. Nr. I/32 v. 02.09.2014 S. 971, Änd. AM I/44 vom 28.09.2015 S. 1282, Änd. AM I/51 v. 30.09.2016 S. 1371

Philosophische Fakultät:

Nach Beschluss des Fakultätsrats der Philosophischen Fakultät vom 17.02.2016 sowie nach Stellungnahme des Senats vom 20.04.2016 hat das Präsidium der Georg-August-Universität Göttingen am 27.09.2016 die vierte Änderung der Prüfungs- und Studienordnung für den konsekutiven Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ in der Fassung der Bekanntmachung vom 16.11.2010 (Amtliche Mitteilungen Nr. 40/2010 S. 4077), zuletzt geändert durch Beschluss des Präsidiums vom 08.09.2015 (Amtliche Mitteilungen I Nr. 44/2015 S. 1282), genehmigt (§ 44 Abs. 1 Satz 2 NHG in der Fassung der Bekanntmachung vom 26.02.2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 15.12.2016 (Nds. GVBl. S. 384); § 41 Abs. 2 Satz 2 NHG; §§ 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5 b), 44 Abs. 1 Satz 3 NHG).

Prüfungs- und Studienordnung für den konsekutiven Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ der Georg-August-Universität Göttingen

§ 1 Geltungsbereich

(1) Für den Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ gelten die Bestimmungen der „Allgemeinen Prüfungsordnung für Bachelor- und Master-Studiengänge sowie sonstige Studienangebote an der Universität Göttingen“ (APO) sowie der „Rahmenprüfungsordnung für Master-Studiengänge der Philosophischen Fakultät“ in der jeweils geltenden Fassung.

(2) Diese Ordnung regelt die weiteren Bestimmungen für den Abschluss des Master-Studiengangs „Kunstgeschichte“.

§ 2 Ziele des Studiums; Tätigkeitsfelder

(1) ¹Kunstgeschichte beschäftigt sich als Wissenschaft mit der historischen Entwicklung von Objekten der europäischen Kulturgeschichte zwischen dem frühen Mittelalter und der Gegenwart, denen eine besondere ästhetische Relevanz als Kunst zugesprochen wird. ²Dem Gebiet des Fachs wird also ständig Neues hinzugefügt. ³Zu den Objekten gehören Werke der Architektur, Skulptur, Malerei, Graphik und des Kunstgewerbes sowie Fotografien, Filme, elektronisch produzierte Bilder und die Gattungsgrenzen erweiternde neue Formen. ⁴Zugleich untersucht die Kunstgeschichte die Funktion, Distribution und Rezeption der Bildwerke und der kulturellen Prozesse, die ihnen den Status als Kunstwerke zuerkannt haben. ⁵Der Studiengang vermittelt Anschauungsformen, Methoden und Arbeitsweisen, mit den Objekten umzugehen und sie zu untersuchen. ⁶Darüber hinaus werden alle Kommunikationsformen erforscht, die den Status und

die historische Bedeutung der Objekte als Kunstwerke wie als Ware bestimmt haben.⁷ Kunstgeschichte ist ein international orientiertes Fach, das sich mit Objekten aller europäischen Länder und aus Übersee beschäftigt.⁸ Im Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ erfolgt überdies die gezielte Einübung praktischer Umgangsweisen mit Originalen sowie die Vermittlung der Theorie und Geschichte dieses Umgangs einschließlich des Sammelns und Handelns mit Kunstwerken und deren musealer und anderweitiger Präsentation.⁹ Dabei nutzt der Schwerpunkt insbesondere die Kunstsammlung der Universität Göttingen mit ihrem reichen Bestand an Objekten (insbesondere Kunstwerken auf Papier wie Zeichnungen und Druckgraphik).

(2) ¹Der Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ mit dem Abschluss „Master of Arts“ (M.A.) bereitet entsprechend auf die Tätigkeit als Kunsthistorikerin oder Kunsthistoriker in privaten und öffentlichen Institutionen vor, die allen Bereichen des Medien- und Kulturmanagements angehören: Universitäten, außeruniversitäre Forschungseinrichtungen, Museen und die Denkmalpflege sowie der diplomatische Dienst und die Publizistik im weitesten Sinne.² Im Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ werden Absolventinnen und Absolventen besonders zur Arbeit an Museen und graphischen Sammlungen, in wissenschaftsgeschichtlichen Sammlungen, im Kunsthandel, Galerien und Auktionshäusern qualifiziert.³ Das Studium dient ferner der Vorbereitung auf eine eventuelle Promotion.

(3) ¹Auf der Grundlage des Bachelor-Studiengangs wird das methodische Repertoire erweitert und verfeinert.² Vor allem wird die Kenntnis der Objekte hinsichtlich Technik, Gattung und Epoche ihrer Entstehung wie Rezeption erweitert und vertieft, so dass Kriterien für die ästhetische Wertsetzung als Ergebnis kommunikativer Prozesse zu unterschiedlichen Zeiten erworben werden, und eine noch selbständigere Kritik der Fachliteratur möglich wird.³ Dabei soll ein breiteres und vertieftes Wissen die Grundlage dafür schaffen, selbständig Probleme zu erkennen, Fragestellungen zu entwickeln und potentielle Antworten als temporär gültig zu akzeptieren.⁴ Es sollen auch Inhalte und Methoden anderer Fachgebiete in das Fachstudium integriert werden.⁵ Ein anderer Teil des Studiums widmet sich dem Umgang mit der Materialität von Kunstobjekten, ohne ihre Zeichenhaftigkeit zu missachten, und vermittelt Fähigkeiten der Inventarisierung, Katalogisierung und Präsentation.⁶ Der Studiengang qualifiziert durch berufsfeldrelevante Vermittlung von fachspezifischem Wissen und methodisch-analytischen Fähigkeiten für die in Absatz 2 bezeichneten Tätigkeitsbereiche und schafft die wissenschaftliche Grundlage für weiterführende Studien in Promotionsstudiengängen.

(4) Durch die Prüfungen während des Masterstudiums wird festgestellt, ob die oder der zu Prüfende die für die Studienziele notwendigen Fachkenntnisse und Kompetenzen erworben hat, die relevanten fachlichen Zusammenhänge überblickt und die Fähigkeit besitzt, nach

wissenschaftlichen Grundsätzen zu arbeiten, wissenschaftliche Erkenntnisse zu vermitteln und erworbene Kenntnisse im Hinblick auf Anwendungskontexte zu reflektieren und zu beurteilen.

(5) ¹Durch die Auseinandersetzung mit Kunstwerken aus verschiedenen Ländern und Epochen erwerben die Studierenden des Master-Studiengangs „Kunstgeschichte“ nicht nur ein breites fachbezogenes Wissen, sondern werden auch zum zivilgesellschaftlichen Engagement und der Entwicklung der eigenen Persönlichkeit angeregt. ²Dabei werden insbesondere folgende Kompetenzen gefördert: Werteentwicklung und -reflexivität, Sensibilität für ethische Werte sowie interkulturelle Kompetenz.

³Werteentwicklung und -reflexivität: Die Auseinandersetzung mit Kunstwerken, ihren expliziten und impliziten ideologischen, politischen oder moralischen Botschaften fordert immer auch die Auseinandersetzung mit kulturellen Traditionen, historischen Wertsystemen und unterschiedlichen Denkkulturen; dadurch führt sie in besonderer Weise zur Reflexion über gesellschaftliche Werte und Ordnungsvorstellungen überhaupt. ⁴Sensibilität für ethische Werte: Der Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ befähigt darüber hinaus zu einer historisch reflektierten Medienkritik, die eine wichtige aufklärerische Voraussetzung staatsbürgerlichen Handelns ist.

⁵Interkulturelle Kompetenz: Die Schulung an historischen und gegenwärtigen Bildern aus unserem eigenen Land, aus Europa und aus der ganzen Welt trägt ganz erheblich dazu bei, gesellschaftlich relevante Prozesse auf internationaler Ebene zu erkennen, ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kunstwerke in fremden Kultursystemen zu entwickeln und dadurch interkulturelle Kompetenz zu erlangen.

§ 3 Gliederung des Studiums; Studieninhalte und Studienverlauf

(1) Das Studium beginnt zum Wintersemester und zum Sommersemester.

(2) ¹Das Studium umfasst 120 Anrechnungspunkte (ECTS-Credits, abgekürzt: C), die sich folgendermaßen verteilen:

a) auf das Fachstudium:

aa) Kunstgeschichte im Umfang von 78 C oder

bb) „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C in Kombination mit einem zulässigen fachexternen Modulpaket im Umfang von 36 C oder mit zwei zulässigen fachexternen Modulpaketen im Umfang von jeweils 18 C;

b) auf den Professionalisierungsbereich 12 C;

c) auf das Mastermodul 30 C.

²Wird das Fachstudium Kunstgeschichte in Kombination mit einem zulässigen fachexternen Modulpaket im Umfang von 36 C oder mit zwei zulässigen fachexternen Modulpaketen im Umfang von jeweils 18 C gewählt, ist bei der Studienplanung besonders zu berücksichtigen, dass Modulpakete gegebenenfalls auf einen Studienbeginn zum Wintersemester hin konzipiert sein können; in diesem Fall wird die Wahrnehmung einer Studienberatung dringend empfohlen.

(3) Der Master-Studiengang ist nicht teilzeitgeeignet.

(4) ¹Die Studien- und Prüfungsleistungen sind in Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlmodulen zu erbringen. ²Die Modulübersicht legt diese verbindlich fest (Anlage I). ³Eine Empfehlung für den sachgerechten Aufbau des Studiums ist den in Anlage II beigefügten Studienverlaufsplänen zu entnehmen. ⁴Modulkatalog und Modulhandbuch werden in einer gemeinsamen elektronischen Fassung (Digitales Modulverzeichnis) gesondert veröffentlicht; sie sind Bestandteil dieser Ordnung, soweit die Module in der Modulübersicht (Anlage I) aufgeführt sind.

(5) ¹Das Fachstudium Kunstgeschichte dient einer theoretischen und praktischen Vertiefung der bereits im Bachelor-Studium erworbenen Fähigkeiten wie der Erweiterung der Objekt- und damit Epochenkenntnisse. ²Dabei verfolgen die Module M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“, M.Kug.07 „Forschung und Methodik“, M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ und M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ eine eher theorieorientierte Zielsetzung, während die Module M.Kug.05 „Kunstvermittlung“ und M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ stark an der Berufspraxis orientiert sind. ³Die Reihenfolge der Belegung der angebotenen Module ist frei. ⁴Im Fachstudium Kunstgeschichte kann ab dem ersten Semester der Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ belegt werden. ⁵Dieser baut auf Wahlpflichtmodulen auf, die Teil des Fachstudiums Kunstgeschichte im Umfang von 42 C sind, und ergänzt diese durch die schwerpunktspezifischen Wahlpflichtmodule M.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“, M.Kug.13 „Geschichte und Praxis des Kunstmarkts“ und M.Kug.14 „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“. ⁶Im Falle des Fachstudiums „Kunstgeschichte“ im Umfang von 78 C sind diese schwerpunktspezifischen Wahlpflichtmodule verpflichtend zu belegen.

(6) ¹Die Schlüsselqualifikationen des Master-Studiengangs „Kunstgeschichte“ umfassen 12 C. ²Es wird empfohlen, diesen Teil des Studiums zum Erwerb von Kenntnissen in folgenden Bereichen zu nutzen: Fremdsprachen, Zeichnen, EDV, Rhetorik, Präsentationstechniken, Kunstrecht (z. B. Urheberrecht), Kunstpsychologie, Kunstsoziologie oder historische Hilfswissenschaften (z. B. Quellenkunde). ³Generell kann nur dazu geraten werden, ein individuelles Profil zu entwickeln, so dass unter Umständen auch die Aneignung ungewöhnlicher, hier nicht aufgeführter Fähigkeiten von Vorteil sein kann. ⁴Der Bereich Schlüsselkompetenzen kann auch genutzt werden, um die zur Zulassung zur Masterarbeit erforderlichen Lateinkenntnisse zu erwerben.

(7) ¹Den zweiten und abschließenden Studienabschnitt bildet das 4. Semester. ²Es besteht aus dem Mastermodul im Umfang von 30 C.

(8) Die Modulübersicht beschreibt ferner die Modulpakete „Kunstgeschichte“, die in einem anderen Master-Studiengang im Umfang von 36 C oder 18 C eingebracht werden können.

§ 4 Zulassung zum Mastermodul

(1) Als Voraussetzung für die Zulassung zum Mastermodul (M.Kug.12) müssen

a) bei einem Fachstudium im Umfang von 78 C Pflicht-, Wahlpflicht und Wahlmodule des Studiengangs im Umfang von wenigstens 70 C, darunter im Umfang von 60 C im Fachstudium Kunstgeschichte bestanden sein;

b) bei einem Fachstudium im Umfang von 42 C Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlmodule des Studiengangs im Umfang von wenigstens 70 C, darunter Module des Fachstudiums in Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 33 C, bestanden sein.

(2) Die bei Belegung der Wahlpflichtmodule M.Kug.02, M.Kug.04, M.Kug.05 und M.KUG.08 vorgeschriebenen praktischen Übungen bzw. Praktika müssen absolviert sein.

(3) Ferner sind Lateinkenntnisse mindestens im Umfang des Kleinen Latinums oder einer äquivalenten Prüfung nachzuweisen.

§ 5 Wiederholbarkeit von Prüfungen

(1) Eine Wiederholung bestandener Prüfungen zum Zweck der Notenverbesserung ist nicht möglich; die Bestimmung des § 16 a Abs. 3 Satz 2 APO bleibt unberührt.

(2) Das Mastermodul (M.Kug.12) kann nur einmal wiederholt werden.

§ 6 Studium als Modulpaket

(1) Innerhalb anderer geeigneter Master-Studiengänge kann das Studiengebiet Kunstgeschichte als Modulpaket im Umfang von 36 C oder 18 C studiert werden.

(2) ¹Für den inhaltlichen Aufbau des Studiums als Modulpaket gilt im Wesentlichen das in § 4 Abs.2 Gesagte. ²Im Modulpaket von 36 C wird gegenüber dem Studium als Hauptfach auf ein fachspezifisch wissenschaftsgeschichtliches Modul verzichtet. ³Doch selbst das Studium als Modulpaket von 18 C gewährleistet eine sowohl theoretische als auch praxisorientierte Vertiefung.

(3) Eine Empfehlung für den sachgerechten Aufbau des Studiums ist den in Anlage II beigefügten Studienverlaufsplänen zu entnehmen.

§ 7 Studienberatung

(1) Die fachliche Studienberatung nehmen die am Studiengang beteiligten Lehrenden, die Beratung in Prüfungsangelegenheiten das Prüfungsamt wahr.

(2) Die zentrale Studienberatung der Universität ist zuständig für die allgemeine Studienberatung, insbesondere bei fakultätsübergreifenden Fragen.

(3) Die Studierenden sollten eine Studienberatung insbesondere in folgenden Fällen in Anspruch nehmen:

- nach zweimal nicht bestandenen Prüfungen,
- bei Abweichungen von der Regelstudienzeit,
- bei einem Wechsel von Modulpaket, Studiengang oder Hochschule,
- vor einem geplanten Auslandsstudium.

§ 8 Inkrafttreten; Übergangsvorschriften

(1) Diese Ordnung tritt nach ihrer Bekanntmachung in den Amtlichen Mitteilungen der Georg-August-Universität Göttingen rückwirkend zum 01.10.2010 in Kraft.

(2) Zugleich treten die Prüfungsordnung für den Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ in der Fassung der Bekanntmachung vom 22.09.2009 (Amtliche Mitteilungen 31/2009 S. 3196) sowie die Studienordnung für den Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ in der Fassung der Bekanntmachung vom 22.09.2009 (Amtliche Mitteilungen 31/2009 S. 3201) außer Kraft.

(3) ¹Abweichend von Absatz 2 werden Studierende, die ihr Studium vor Inkrafttreten der vorliegenden Ordnung begonnen haben und ununterbrochen in diesem Studiengang immatrikuliert oder ununterbrochen für ein Modulpaket Kunstgeschichte zugelassen waren, nach der Prüfungsordnung und der zu ihrer Ergänzung erlassenen Studienordnung in der vor Inkrafttreten der vorliegenden Ordnung geltenden Fassung geprüft. ²Dies gilt im Falle noch abzulegender Prüfungen nicht für Modulübersichten, -beschreibungen, -kataloge und -handbücher, sofern nicht der Vertrauensschutz einer oder eines Studierenden eine abweichende Entscheidung durch die Prüfungskommission gebietet. ³Eine abweichende Entscheidung ist insbesondere in den Fällen möglich, in denen eine Prüfungsleistung wiederholt werden kann oder ein Pflicht- oder erforderliches Wahlpflichtmodul wesentlich geändert oder aufgehoben wurde. ⁴Die Prüfungskommission kann hierzu allgemeine Regelungen treffen. ⁵Prüfungen nach einer Ordnung in der vor Inkrafttreten dieser Ordnung gültigen Fassung werden letztmals im Sommersemester 2012 abgenommen. ⁶Auf Antrag werden Studierende nach Satz 1 insgesamt nach den Bestimmungen der vorliegenden Ordnung geprüft.

(4) ¹Studierende, die ihr Studium vor Inkrafttreten einer Änderung der vorliegenden Ordnung begonnen haben und ununterbrochen in diesem Studiengang immatrikuliert oder ununterbrochen für ein Modulpaket Kunstgeschichte zugelassen waren, werden nach der Prüfungs- und Studienordnung in der vor Inkrafttreten der Änderung geltenden Fassung geprüft. ²Dies gilt im Falle noch abzulegender Prüfungen nicht für Modulübersichten und -beschreibungen, sofern nicht der Vertrauensschutz einer oder eines Studierenden eine abweichende Entscheidung durch die Prüfungskommission gebietet. ³Eine abweichende Entscheidung ist insbesondere in den Fällen möglich, in denen eine Prüfungsleistung wiederholt werden kann oder ein Pflicht- oder erforderliches Wahlpflichtmodul wesentlich geändert oder aufgehoben wurde. ⁴Die Prüfungskommission kann hierzu allgemeine Regelungen treffen. ⁵Prüfungen nach einer Ordnung in der vor Inkrafttreten einer Änderung gültigen Fassung werden letztmals im dritten Semester nach Inkrafttreten der Änderung durchgeführt; auf Antrag werden Studierende nach Satz 1 insgesamt nach den Bestimmungen der geänderten Ordnung geprüft.

(5) ¹Nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls M.Kug.01 ist die Absolvierung des Moduls M.Kug.07 ausgeschlossen. ²Nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls M.Kug.02 ist die Absolvierung des Moduls M.Kug.08 ausgeschlossen. ³Nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls M.Kug.03 ist die Absolvierung des Moduls M.Kug.09 ausgeschlossen.

Anlage I Modulübersicht

I. Master-Studiengang „Kunstgeschichte“

Es müssen mindestens 120 C erworben werden.

1. Fachstudium im Umfang von 78 C

a. Pflichtmodule

Es müssen folgende 8 Module im Umfang von insgesamt 72 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.05: Kunstvermittlung	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07: Forschung und Methodik	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.08: Kuratorische und konservatorische Praxis	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.09: Kunst und Bildtheorie	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10: Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11: Kulturgeographische Objektkompetenz	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.13: Geschichte und Praxis des Kunstmarkts	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.14: Theorie und Praxis der Graphischen Künste	(9 C / 4 SWS)

b. Wahlpflichtmodule

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.06: Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte	(6 C)
M.Kug.15: Objektorientierte Kennerschaft	(6 C)

c. Professionalisierungsbereich

Es müssen Module im Umfang von insgesamt wenigstens 12 C aus dem zulässigen Angebot an Schlüsselkompetenzen erfolgreich absolviert werden.

d. Mastermodul

Es muss das Mastermodul im Umfang von 30 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.12: Mastermodul	(30 C / 2 SWS)
-----------------------	----------------

2. Fachstudium im Umfang von 42 C

a. Fachstudium im Umfang von 42 C

Es müssen Module im Umfang von insgesamt 42 C nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

aa. Wahlpflichtmodul

Es muss folgendes Modul im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.06	„Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“	(6 C)
----------	--	-------

bb. Wahlpflichtmodule

Es müssen vier der folgenden Module im Umfang von insgesamt 36 C erfolgreich absolviert werden, darunter wenigstens eines der Module M.Kug.05 und M.Kug.08:

M.Kug.05	„Kunstvermittlung“	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07	„Forschung und Methodik“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.08	„Kuratorische und konservatorische Praxis“	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.09	„Kunst- und Bildtheorie“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	„Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	„Kulturgeographische Objektkompetenz“	(9 C / 2 SWS)

b. Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“

Soll das Fachstudium im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ absolviert werden, sind abweichend von Buchstabe a. Module im Umfang von insgesamt 42 C nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen erfolgreich zu absolvieren.

aa. Wahlpflichtmodule I

Es muss folgendes Modul im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.15	„Objektorientierte Kennerschaft“	(6 C)
----------	----------------------------------	-------

bb. Wahlpflichtmodule II

Es müssen folgende Module im Umfang von insgesamt 27 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.08	„Kuratorische und konservatorische Praxis“	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.13	„Geschichte und Praxis des Kunstmarkts“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.14	„Theorie und Praxis der Graphischen Künste“	(9 C / 4 SWS)

cc. Wahlpflichtmodule III

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 9 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.05	„Kunstvermittlung“	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07	„Forschung und Methodik“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.09	„Kunst- und Bildtheorie“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	„Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	„Kulturgeographische Objektkompetenz“	(9 C / 2 SWS)

c. Fachexterne Modulpakete

Studierende haben ein zulässiges fachexternes Modulpaket im Umfang von 36 C oder zwei zulässige fachexterne Modulpakete im Umfang von jeweils 18 C erfolgreich zu absolvieren.

d. Professionalisierungsbereich

Es müssen Module im Umfang von insgesamt wenigstens 12 C aus dem zulässigen Angebot an Schlüsselkompetenzen erfolgreich absolviert werden.

e. Mastermodul

Es muss das Mastermodul im Umfang von 30 C erfolgreich absolviert werden.

M.Kug.12 „Mastermodul“ (30 C / 2 SWS)

II. Modulpakete des Studiengebiets „Kunstgeschichte“

(belegbar ausschließlich innerhalb eines anderen Master-Studiengangs)

1. Modulpaket „Kunstgeschichte“ im Umfang von 36 C

a. Zugangsvoraussetzungen

Voraussetzung ist der Nachweis von Leistungen aus der Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 18 C; dabei können auch die Schlüsselkompetenzmodule aus dem Bereich „Bildkompetenz“ angerechnet werden.

b. Wahlpflichtmodule

Es müssen vier der folgenden Module im Umfang von insgesamt 36 C erfolgreich absolviert werden, darunter wenigstens eines der Module M.Kug.05 und M.Kug.08:

M.Kug.05	„Kunstvermittlung“	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07	„Forschung und Methodik“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.08	„Kuratorische und konservatorische Praxis“	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.09	„Kunst- und Bildtheorie“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	„Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	„Kulturgeographische Objektkompetenz“	(9 C / 2 SWS)

2. Modulpaket „Kunstgeschichte“ im Umfang von 18 C

a. Zugangsvoraussetzungen

Voraussetzung ist der Nachweis von Leistungen aus der Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 8 C; dabei können auch Schlüsselkompetenzmodule aus dem Bereich „Bildkompetenz“ angerechnet werden.

b. Wahlpflichtmodule

Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden, darunter nicht mehr als eines der Module M.Kug.05 und M.Kug.08:

M.Kug.05	„Kunstvermittlung“	(9 C / 2 SWS)
----------	--------------------	---------------

M.Kug.07	„Forschung und Methodik“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.08	„Kuratorische und konservatorische Praxis“	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.09	„Kunst- und Bildtheorie“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	„Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	„Kulturgeographische Objektkompetenz“	(9 C / 2 SWS)

Anlage II Exemplarische Studienverlaufspläne

1. Fachstudium „Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Kuratorische Studien“ im Umfang von 78 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ (78 C)				Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	
1. Σ 33 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.05 „Kunstvermittlung“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.11 „Kulturgeographische Objektkompetenz“ (Pflicht) 9 C		SK.IKG-ISZ.16 „Web-spezifisches Schreiben“ (Wahl) 3 C	SK.IKG-ISZ.24 „Bewerbungen schreiben für Jobs“ (Wahl) 3 C
2. Σ 27 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.14 „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.13 „Geschichte und Praxis des Kunstmarkts“ (Pflicht) 9 C			
3. Σ 30 C	M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Pflicht) 9 C		K.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“ Wahlpflicht) 6 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C	
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	78 C (+30 C)				12 C	

2. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C in Verbindung mit Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 36 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ (42 C)		Modulpaket „Klassische Archäologie“ (36 C)		Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	
1. Σ 30 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C		M.KAR.01 „Archäologie als Kulturwissenschaft“ (Wahlpflicht) 9 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C
2. Σ 27 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschafts-geschichte der Kunstgeschichte“ (Pflicht) 6 C	M.KAR.02 „Gattungen, Epochen, Regionen - wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 12 C			
3. Σ 33 C	M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.04a „Archäologische Wissenschaftskompetenz“ (Wahlpflicht) 6 C		
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)		36 C		12 C	

3. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C in Verbindung mit Modulpaket „Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte“ im Umfang von 36 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ (42 C)			Modulpaket „Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte“ (36 C)		Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 29 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C			M.CAB.10a „Städte und Regionen“ (Wahlpflicht) 14 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C
2. Σ 29 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“ (Pflicht) 6 C		M.CAB.20a „Gattungen: Interpretation und Präsentation“ (Wahlpflicht) 14 C		
3. Σ 32 C	M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C		M.CAB.30c „Synthese“ (Wahlpflicht) 8 C		SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)			36 C		12 C

4. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C in Verbindung mit Modulpaket „Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte“ im Umfang von 18 C und Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 18 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ (42 C)			Modulpaket „Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte“ (18 C)	Modulpaket „Klassische Archäologie“ (18 C)	Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 31 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“ (Pflicht) 6 C		M.CAB.10b „Städte und Regionen“ (Wahlpflicht) 10 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C
2. Σ 32 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C			M.CAB.20c „Gattungen: Interpretation und Präsentation“ (Wahlpflicht) 8 C	M.KAR.02a „Gattungen, Epochen, Regionen - wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 9 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C
3. Σ 27 C	M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C			M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C	
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)			36 C		12 C

5. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ in Verbindung mit Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 36 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte/Kuratorische Studien“ (42 C)		Modulpaket „Klassische Archäologie“ (36 C)		Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 30 C	M.Kug.14 „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“ (Wahlpflicht) 9 C		M.KAR.01 „Archäologie als Kulturwissenschaft“ (Wahlpflicht) 9 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C
2. Σ 27 C	M.Kug.13 „Geschichte und Praxis des Kunstmarkts“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“ (Pflicht) 6 C	M.KAR.02 „Gattungen, Epochen, Regionen wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 12 C			
3. Σ 33 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.04a „Archäologische Wissenschaftskompetenz“ (Wahlpflicht) 6 C		
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)		36 C		12 C	

6. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ in Verbindung mit Modulpaket „Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte“ im Umfang von 18 C und Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 18 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte/Kuratorische Studien“ (42 C)		Modulpaket „Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte“ (18 C)	Modulpaket „Klassische Archäologie“ (18 C)	Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	
1. Σ 31 C	M.Kug.14 „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“ (Pflicht) 6 C	M.CAB.10b „Städte und Regionen“ (Wahlpflicht) 10 C		SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C	
2. Σ 32 C	M.Kug.13 „Geschichte und Praxis des Kunstmarkts“ (Wahlpflicht) 9 C		M.CAB.20c „Gattungen Interpretation und Präsentation“ (Wahlpflicht) 8 C	M.KAR.02a „Gattungen, Epochen, Regionen - wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 9 C	SK.IKG-ISZ.16 „Web-spezifisches Schreiben“ (Wahl) 3 C	SK.IKG-ISZ.24 „Bewerbungen schreiben für Jobs“ (Wahl) 3 C
3. Σ 27 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C		M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C		
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)		36 C		12 C	

7. Modulpakete „Kunstgeschichte“ im Umfang von 36 C und 18 C in anderen Master-Studiengängen

Sem. Σ C	Modulpaket „Kunstgeschichte“ (36 C)		
	Modul	Modul	Modul
1. Σ 9 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C		
2. Σ 18 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C	
3. Σ 9 C	M.Kug.10 „Wissenschafts- orientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C		
4. Σ 0 C			
Σ 36 C			

Sem. Σ C	Modulpaket „Kunstgeschichte“ (18 C)	
	Modul	Modul
1. Σ 9 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C	
2. Σ 0 C		
3. Σ 9 C	M.Kug.10 „Wissenschafts- orientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	
4. Σ 0 C		
Σ 18 C“		