

## DRAMATURGISCHE ABTEILUNG UND ThOP

Jeder sollte einmal in seinem Leben Theater gemacht haben. Jeder kann Theater machen, auf oder hinter der Bühne. Theater ist ein kreativer Prozess, ist Teamwork. Gemeinsam Ideen entwickeln, ausprobieren, umsetzen. Lernen, die besten Lösungen zu wiederholen. Üben, öffentlich aufzutreten und vor Publikum zu sprechen. Und viel Spaß.

Das ThOP macht dies alles möglich. Interessierte melden sich telefonisch im ThOP-Büro unter 39-22177 oder besuchen die O-Phasen-Veranstaltung am **Mittwoch, d. 15.04.09 um 20.15 Uhr** im ThOP.

Die Theaterübungen sind offen für Studierende aller Fachbereiche. Nähere Informationen, auch zu laufenden Projekten, finden sich am Info-Brett im Durchgang zum ThOP des Seminars für Deutsche Philologie oder im Internet unter [www.thop.uni-goettingen.de](http://www.thop.uni-goettingen.de).

In den Übungen und Kurse des Theaters im OP (ThOP) können Bachelor Studenten auch Credit Points im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Näheres wird auf dem Vorstellungsabend am 15.04.09 ausgeführt. Bitte in dieser Angelegenheit auch immer auf unsere Homepage schauen.

### Schauspiel/Regie/Dramaturgie

|                                       |                                                                                                                              |          |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Winko durch<br>Erdogmus, S.<br>453533 | <b>Stückerarbeit „Bilder einer Ausstellung – Sehen, Hören, Fühlen“</b><br>[Modul: B.Ger.12]<br>Mi 20.-22, Beginn: 21.04.2009 | VG 2.107 |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

Zu der Musik "Bilder einer Ausstellung" von Mussorgsky soll ein umfangreiches Tanztheaterprojekt unter dem Arbeitstitel „SEHEN-HÖREN-FÜHLEN“ erarbeitet werden.

Premiere: Ende Juli/Anfang August 2009.

Credit Points für Schlüsselqualifikation:

- 1 Credit Point Platz für PR-Assistenz (dieser Platz ist bereits vergeben an Alfred)
- 1 Credit Point Platz für Tanz (dieser Platz ist bereits vergeben an Lisa)
- 2-3 Credit Point Plätze für Maske (Schminken)
- 1 Credit Point Platz für Kostümassistenz

Anmeldungen ausschließlich per E-Mail über [seltic4u@web.de](mailto:seltic4u@web.de). Weitere Informationen am Vorstellungsabend am 15.04.09 im ThOP.

|                        |                                                                                                                  |           |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Erdogmus, S.<br>453323 | <b>Rhetorik und Präsentation</b> [Modul: B.Ger.13,8]<br>Blockseminar (9.-10.5.; 16.-17.05.09, jew. 9.-15.00 Uhr) | HDW 1.122 |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Dieses Blockseminar erarbeitet rhetorische Mittel sowie Präsentationstechnik in Theorie und Praxis. Mittel und Technik für die Umsetzung einer Präsentation werden erörtert und praktisch vermittelt (Körpersprache, Haltung, Dramaturgie, Sprechtechnik). Wir werden uns Aspekte ansehen, auf die es bei der Vorbereitungsphase ankommt, um eine Präsentation zu einem Erfolg werden zu lassen.

Vorzubereiten sind:

- 1 Präsentation über ein freies Thema in der Länge von c.a. 3 Minuten
- 1 Präsentation über ein anderes Thema in der Länge von 3-5 Minuten

**Bitte keine Powerpoint-Präsentationen!**

|                                    |                                                                            |          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------|
| Winko durch<br>Feder, M.<br>453721 | <b>Übung „Kreatives Schreiben“</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Mi., 18.-20.00 Uhr | VG 2.107 |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------|

Dieses studentisch organisierte Seminar ermöglicht Studierenden aller Fachrichtungen mithilfe von verschiedenen Formen des kreativen Schreibens (Brainstorming, Assoziationsketten, fiktiver Brief, automatisches Schreiben, etc.) in Verbindung mit künstlerischen Ausdrucksformen (Bild- und Klangcollage, Jamsession, u.a.), selbst eigene Texte zu schreiben. Dazu werden Impulsreferate zu Textarten (u.a. Gedicht, Kurzgeschichte, Fabel, Liedtext, Roman) und Beispiele der Weltliteratur (u.a. Beckett, Poe, Kästner und Frisch) sowie kleine offene Schreibaufgaben Anstoß und Spielraum geben. Ein spezieller Fokus soll dabei auf dem experimentellen Umgang mit Träumen als kreative Quelle gelegt werden. Es sollen – va. Zuhause – Kreativtexte entstehen, die wir im Seminar diskutieren, am Ende in Buchform sammeln und in einer Werkschau im ThOP vorstellen werden. Voraussetzung für die Seminarteilnahme ist eine gewisse Vorerfahrung von kreativen Texten oder andere künstlerische Kreativität.

Maximale Teilnehmerzahl: 15.

|                                      |                                                                                       |             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Winko durch<br>Fischer, J.<br>453322 | <b>Stückerarbeitung „Dea Loher: Unschuld“</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Do., 18.-20.00 Uhr | ThOP-Archiv |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

In dieser Übung soll das Stück „Unschuld“ von Dea Loher erarbeitet werden, das im September/Oktober 2009 zur Aufführung im ThOP kommen soll.

Es werden Teilnehmer für die Arbeit auf und hinter der Bühne gesucht. Nähere Informationen am Vorstellungsabend (15.04.09) oder bei [Jule@thop-online.de](mailto:Jule@thop-online.de) erfragen.

|                      |                                                                                           |          |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Gohlke, U.<br>453621 | <b>Sprecherziehung für die Bühne – Anfänger</b> [Modul: B.Ger.13,3]<br>Do., 16.-18.00 Uhr | VG 2.107 |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

Wie setze ich meine Stimme auf der Theater-Bühne ein? Welche Mittel kann ich gebrauchen, um einen Text bühnenwirksam zu sprechen?

Diesen und weiteren Fragen gehen wir in dem stark praxisorientierten Seminar nach. Das Kurs-Repertoire reicht von Atemübungen – da ja der optimale Einsatz des Atems Grundlage für ausdrucksvolles Sprechen ist – über Stimm- und Artikulationsübungen bis hin zur praktischen Arbeit am Text. Bringt deshalb bitte kurze Texte eigener Wahl mit. Einsatz der Stimme heißt auch, den Körper einzusetzen. Für die Körperübungen ist daher bequeme Kleidung mitzubringen.

Das Angebot richtet sich besonders an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

|                     |                                                                                                 |      |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Graën, S.<br>453321 | <b>Storytelling und Improvisationstheater</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Wochenend-Blockveranstaltung | n.V. |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

Täglich begegnen uns Geschichten. In den Büchern, die wir lesen, im Fernsehen, im Kino oder im Theater; wir hören sie im Freundeskreis und wir erleben sie selbst. Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, was Geschichten sind, was gute Geschichten ausmacht und warum sie interessant und spannend sind. Im zweiten Schritt werden wir unsere Stoffe und Geschichten (und die der anderen) nicht nur erzählen, sondern auch "erspielen", d.h., wir werden sie gemeinsam im Augenblick "auf die Bühne bringen". Dabei greifen wir auf Techniken des Improvisationstheaters zurück, mit denen sich oft völlig neue Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erschließen lassen.

Gemeinsam wollen wir versuchen, verschiedene Erzähltechniken anzuwenden und weiterzuentwickeln. Gleichzeitig können wir uns Hilfsmittel und Techniken aneignen für Inszenierungen fremder oder eigener Stoffe sowie für die Erarbeitung eigener Stücke.

Voraussetzung für die Teilnahme sind Grundkenntnisse mit den Techniken des Improvisationstheaters. Da Improvisationstheater Spontaneität mit ausgeprägter Teamarbeit verbindet, sind die Bereitschaft zum Zusammenspiel und eine Prise Mut zum Experiment unabdingbar.

Anmeldung (bitte mit gut leserlicher E-Mail-Adresse) im ThOP-Büro, Tel. (0551) 39-22177, am ThOP-Vorstellungsabend oder gleich per E-Mail an [graen@improshow.de](mailto:graen@improshow.de)

|                     |                                                                                                                                               |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Haase, A.<br>453314 | <b>Öffentlichkeitsarbeit/Kulturmarketing</b> [Modul: B.Ger.13,9]<br>Blockveranstaltung (9.-10.5.; 20.-21.06.09, jew. 10.-17.00 Uhr) HDW 2.111 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ein vorrangiges Ziel jeder Kultureinrichtung ist es, aufwendig erarbeiteten Produktionen möglichst zahlreich Zuschauer zuzuführen. Neben der wirtschaftlichen Notwendigkeit ist auch ein Einwirken auf den gesellschaftlichen Diskurs, und sei es nur auf regionaler Ebene, unter Ausschluss der Öffentlichkeit schwer vorstellbar.

Diese Übung strebt an, mit einer ausgewogenen Mischung aus Theorie, eingebracht unter anderem in Form von Referaten durch die Teilnehmenden, und Praxis, Strategien für das ThOP zu entwickeln, Zuschauer anzuziehen. Dabei werden wir uns an folgenden Leitfragen orientieren: Wer ist das ThOP? Wer ist die Zielgruppe des ThOP? Wie wird diese Zielgruppe am besten angesprochen? Wie erfolgreich sind die erdachten Maßnahmen? Das Erarbeitete soll zeitnah praktisch im Rahmen von Produktionen und übergreifender Öffentlichkeitsarbeit des ThOP angewandt werden. Am Ende könnten Materialien, Strukturen und Strategien stehen, die die längerfristige Etablierung einer Art „Abteilung Öffentlichkeitsarbeit“ ermöglichen.

Um effektives Arbeiten zu gewährleisten, ist die Teilnehmendenzahl auf acht beschränkt. Anmeldungen sind verbindlich. Bei mehr als acht Interessierten entscheidet das Los über die Teilnahme. Bei Rückfrage bitte Nachricht an: ahaase76(at)gmx(punkt)de. Diese Veranstaltung richtet sich aber insbesondere an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

|                                       |                                                                                     |      |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Winko durch<br>Hennicke, J.<br>453325 | <b>Einführung „Szenische Interpretation“</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Blockseminar n.V. | n.V. |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|

Ziel des Blockseminars ist eine Einführung zur szenischen Interpretation als Teil des Deutschunterrichts in der Schule. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Teilnehmer beschränkt.

Nähere Informationen werden am Vorstellungsabend (15.04.09) gegeben. Der Erwerb von Credit Points im Bereich Schlüsselqualifikationen ist im Rahmen dieser Veranstaltung möglich.

|                      |                                                                         |      |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|------|
| Jöster, A.<br>452361 | <b>Gruppen und Projekte leiten</b> [Modul: B.Ger. 13,4]<br>Blockseminar | n.V. |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|------|

Die Studierenden gewinnen Kenntnis von Formen und Einsatzgebieten sowie Ablauf und Strukturierung von Projektarbeit, insbesondere von Methoden des Leitens, Begleitens und Steuerns von Projekten. Sie erwerben die notwendigen kommunikativen Fähigkeiten für die Gruppenleitung und -koordination und lernen, Projekte vorzubereiten.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar geplant und richtet sich insbesondere an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

|                                        |                                                                                           |      |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Winko durch<br>Jordan, K.-P.<br>453324 | <b>Theaterbeleuchtung und Stellwerk</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Mo 18-20, Beginn: 20.04.2009 | ThOP |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|

Dieser Kurs führt in die Beleuchtung szenischer Darstellungen und das "fahren" von Licht und Tonsätzen während der Aufführungen ein. Die TeilnehmerInnen lernen die Grundlagen der Arbeit mit dem technischen Equipment und nähern sich in anschaulichen Übungen und gemeinsamen Beobachtungen der Erstellung und praktischen Umsetzung eines Beleuchtungskonzeptes.

Der Kurs ist beschränkt auf 8 TeilnehmerInnen, der Erwerb von ECTS-Punkten (Credit Points) ist möglich.

|                                        |                                                                              |          |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Winko durch<br>Kleinhans, J.<br>453315 | <b>Improvisationstheater</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Do 18-22, Beginn: 23.04.09 | VG 4.103 |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|

Impro Spielen. Den Emotionen freien Lauf lassen, von einer Szene in die nächste stürzen, immer auf dem Weg zur nächsten interessanten Wendung. Wir sind die Fortgeschrittenen I Gruppe des ThOP. Wir sind offen für Leute, die schon Grundkenntnis des Improvisationstheaters besitzen und sich gemeinsam mit uns in heiterer Atmosphäre verbessern wollen. Bei uns wechseln nicht nur die Spiele, sondern wir wechseln uns sogar in der Leitung ab, so dass jede Woche ihre eigene Handschrift trägt. Grundsätzlich besteht zudem die Möglichkeit an einem Auftritt teilzunehmen, und so die Erfahrung zu machen, vor Publikum zu spielen. Weitere Fragen gerne an [J.Kleinhans@web.de](mailto:J.Kleinhans@web.de).

|                 |                                                                                                        |           |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Kluge<br>453309 | <b>Stückerarbeitung „Clockwork Orange“<br/>von Anthony Burgess</b><br>Mo 20.15-21.45, Beginn: 23.04.09 | VG. 2.107 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Im Rahmen dieser Übung wird das Stück „Clockwork Orange“ von Anthony Burgess für Aufführungen im Theater im OP (ThOP) vorbereitet. Die Aufführungstermine liegen im August/September 2009. Weitere Informationen werden am Vorstellungsabend des ThOP (15.04.2009) gegeben.

DIESE VERANSTALTUNG NIMMT KEINE NEUEINSTEIGER AUF!

|                      |                                                                                                |             |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Körner, S.<br>453318 | <b>Stand-Up-Comedy in Theorie und Praxis</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Mi 18-20, Beginn: 22.04.2009 | ThOP-Archiv |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

Allein auf der Bühne stehen und das Publikum zum Lachen bringen - Das ist die Aufgabe der wir uns in diesem Kurs stellen wollen. Hierzu beschäftigen wir uns mit Fragen wie "Was ist lustig?" und "Wie erzählt man etwas mit dem größtmöglichen Effekt?", um dann 5-10minütige Stand-Up-Routinen zu entwickeln, die wir letztlich vor Publikum darbieten werden.

Weitere Informationen am Vorstellungsabend am 15.04.09 im ThOP.

|                                    |                                                                            |      |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|
| Winko durch<br>Korte, B.<br>453535 | <b>Grundlagenübung „Schauspiel“</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Blockseminar n.V. | n.V. |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|

Ihr habt Lust, Theater zu spielen, seid aber unsicher, weil Ihr noch nie oder lange nicht mehr gespielt habt? Ihr wollt erstmal unverbindlich ausprobieren, ob das überhaupt etwas für Euch ist? Dann seid ihr hier richtig! In verschiedenen Einzel-, Partner- und Gruppenübungen geht es um Körper, Stimme, Raumwahrnehmung, Zusammenspiel mit einem oder mehreren Partnern, mit oder ohne Text. Das Ganze ist als Blockveranstaltung an einem Wochenende geplant.

Der Termin wird auf der ThOP-Homepage und am ThOP-O-Phasen-Abend bekanntgegeben. Fragen und Anmeldung bitte unter: [b.korte@hotmail.de](mailto:b.korte@hotmail.de). Der Erwerb von ECTS-Punkten (Credit Points) ist möglich.

|                                     |                                                                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Winko durch<br>Langer, S.<br>453332 | <b>Improvisationstheater für Fortgeschrittene</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Mo 18-22, Beginn: 20.04.2009 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

Improsant oder Improvisationstheater für Fortgeschrittene.

Dieser Kurs richtet sich an Alle, die schon - im Rahmen des Improvisationstheaters - Erfahrungen gesammelt haben. Der Schwerpunkt des Kurses liegt dementsprechend in der praktischen Vertiefung der Improvisationskünste. Hierbei werden vom Kurs auch öffentliche Auftritte organisiert und durchgeführt. Eine prinzipielle Bereitschaft zur Teilnahme (Auftritt) wird erwartet.

|                           |                                                                                       |          |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Lautenbach, G..<br>453316 | <b>Theaterprojekt II</b> [Modul: B.Ger.13,10]<br>Mi., 20.-22.00 Uhr, Beginn: 22.04.09 | VG 4.107 |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|

Die Studierenden zeigen, dass sie theaterpraktisch denken und arbeiten können. Erwartet wird eine umfangreiche Spezialisierung in einem der Theaterbereiche (z.B. Regie, Schauspiel, Maske, Kostüm, Licht o.Ä.) sowie die gelungene Umsetzung dieser Kenntnisse und Fähigkeiten im Rahmen einer Theaterproduktion. In einer abschließenden, schriftlichen Reflexion zeigen die Studierenden, dass sie in der Lage sind, bühnenwirksame Entscheidungen begründet zu treffen und praktikable Strategien für ihre Umsetzung entwickeln zu können.

Die Voraussetzung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung ist die erfolgreiche Teilnahme an Modul B.Ger.13,4 oder B.Ger. 13,4a. Sie richtet sich insbesondere an Studierende des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

|                          |                                                                                                          |          |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Lautenbach, G.<br>453534 | <b>.Szenisches Schreiben und Dramaturgie</b> [Modul: B.Ger.13,7]<br>Di., 20.-22.00 Uhr, Beginn: 21.04.09 | VG 2.107 |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

Die Studierenden lernen theoretische Konzepte, Bedingungen und Wirkungsweisen des szenischen Schreibens kennen. Sie üben sich in der szenischen Gestaltung von Texten und/oder in Bühnenadaptionen und/oder in der dramaturgischen Bearbeitung eines dramatischen Textes, und sie zeigen, dass sie die Bühnenwirksamkeit der erstellten oder bearbeiteten szenischen Texte einschätzen können.

nen.

Weiter Informationen werden am ThOP-Vorstellungsabend (15.04.09) gegeben.

|                                     |                                                                                      |          |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Winko durch<br>Mamein, A.<br>453532 | <b>Übung: Keine Kunst...</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Do., 18.-22.00, Beginn: 23.04.2009 | VG 2.107 |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|

„Wo wird eigentlich noch *gespielt*, außer auf der Bühne?“ In Theorie und Praxis wollen wir uns in dieser Übung ansehen, wo es spielerische Methoden außer in den klassischen künstlerischen Anwendungsbereichen des Theaters und der Schauspielerziehung noch gibt und welche verhaltenswissenschaftlichen Modelle dahinter stecken.

#### I - GRUNDLAGEN

1. Grundlagen spielpädagogischer Methodiken
2. Gruppenverhalten und Erlebnispädagogik
3. Konfliktbearbeitung und Rollenspiele: Forumstheater nach Augusto Boal
4. Kommunikation und kreative Seminarmethoden
5. Motivationspsychologie und Führung, Berufspraxis als Gruppenleiter und freier Dozent

#### II - SPEZIALTHEMEN (Mit Gastdozenten, Angaben erstmal ohne Gewähr)

1. geleitete Fantasiereisen und klinische Hypnose
2. Klinik - Clownerie
3. Tanztheater

#### III - PRAXISTEIL UND VERTIEFUNG

Hier können auf Wunsch Thematiken vertieft, neue Themenbereiche angesprochen oder auf Grundlage des hier Erlernten selbst einmal Einheiten konzipiert und ausprobiert werden.

Der Kurs eignet sich für alle, die die entsprechenden Thematiken in ihrem zukünftigen Berufsfeld anwenden wollen, etwa Pädagogen oder Psychologen, natürlich sind aber auch all jene herzlich eingeladen, die sich im Allgemeinen für diese vielfältige Materie interessieren. Keine Vorkenntnisse nötig.

Kontakt: [alex.marmein@freenet.de](mailto:alex.marmein@freenet.de)

DIESE VERANSTALTUNG KANN LEIDER NICHT STATTFINDEN!

|                         |                                                                                    |          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| v. Platen, M.<br>453319 | <b>Theorie-/Praxisseminar</b> [Modul: B.Ger.13,6]<br>Di, 18-20, Beginn: 21.04.2009 | VG 2.107 |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------|

Die Studierenden erbringen den Nachweis, dass sie in der Lage sind, theater- oder dramentheoretische Aspekte zu verstehen und in die Praxis umzusetzen. Das Seminar besteht aus einem Theorie und einem Praxisteil, in Zusammenarbeit einer Veranstaltung des Seminars für Deutsche Philologie.

Im dem Theorieteil wird eine Theater- oder Dramentheorie am Beispiel eines oder mehrerer Dramen diskutiert. Im Praxisteil werden Szenen erarbeitet, welche die Wirkungsweise der Theorien auf der

Bühne exemplarisch verdeutlichen.

Diese Veranstaltung richtet sich aber insbesondere an Studierende des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

|                      |                                                                                            |           |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Pißowotzki<br>453334 | <b>Theaterprojekt I</b> [Modul: B.Ger.13,5 u. B.Ger.13,5a]<br>Mi 20-22, Beginn: 22.04.2009 | HDW 2.111 |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Die Studierenden beteiligen sich an der Gestaltung und Durchführung eines Theaterprojektes des ThOP, indem sie entweder dieses Projekt selbstständig leiten oder in einem der Teilbereiche (Schauspiel, Maske, Technik o.a.) aktiv mitwirken und zum Gelingen des Projektes beitragen. Sie zeigen, dass sie in der Lage sind, theaterpraktische Probleme zu erkennen und zu lösen. Nach Durchführung des Projektes ist in einer Auswertungssitzung die eigene Leistung entsprechend zu reflektieren.

Diese Veranstaltung richtet sich aber insbesondere an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

|                                      |                                                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Winko durch<br>Rohjans, D.<br>453317 | <b>Theaterübung „Schauspiel und Präsenz auf der Bühne“</b><br>[Modul: B.Ger.12]<br>Blockveranstaltung (23.-24.05.; 30.-31.05.09, jew. 10.-18. Uhr) | HDW 2.111 |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Ziel dieser Übung ist die Erarbeitung von theaterpraktischen Grundlagen. Anfänger und Theaterinteressierte jeglicher Art sind herzlich willkommen, an Hand von dramatischen Texten Bühnenpräsenz zu erarbeiten. Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Nähere Information erfolgen am Vorstellungsabend (15.04.09).

|                                       |                                                       |      |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|
| Winko durch<br>Schubert, P.<br>453310 | <b>Theaterübung</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Blockseminar | n.V. |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|

Diese Übung richtet sich an Schauspielinteressierte und ist als Experimentier-Werkstatt für Szenenarbeit gedacht. Es werden verschiedene Szenen in unterschiedlichen Genres geprobt: Mal lustig, mal dramatisch, ganz wie es uns gefällt. In diesem Kurs kann man sich ungezwungen als Schauspieler ausprobieren. Ziel ist es, mehrere Texte sehr unterschiedlich zu interpretieren.

Eine Aufführung ist im Rahmen dieses Kurses nicht geplant.

|                                      |                                                                                                               |      |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Winko durch<br>Siebert, H.<br>453312 | <b>Theaterübung „Bild- und Tonproduktion für Theater“</b><br>[Modul: B.Ger.12]<br>Do 16.-18, Beginn: 23.04.09 | ThOP |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

Im Rahmen dieses Kurses sollen Einblicke in den Bereich der Video- und Tontechnik für das Theater gewonnen werden. Der praktische Einsatz im Rahmen einer Theaterproduktion ist geplant. Informationen unter [heisiebert@gmx.de](mailto:heisiebert@gmx.de) oder am Vorstellungsabend am 15.04.09.

|                       |                                                                                                 |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Stenzel, J.<br>452998 | <b>Einführung in die Theaterpraxis</b> [Modul: B.Ger.13,1]<br>Blockveranstaltung (24.-26.04.09) | HDW 2.124 |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Anhand der konkreten Erarbeitung einer Theaterszene gewinnen die Teilnehmer einen allgemeinen Überblick über die Theaterarbeit. Sie lernen die Umsetzungsschritte vom geschriebenen Text bis zur Darbietung auf der Bühne kennen, also die Grundfragen der komplexen Gestaltung einer Theaterinszenierung (Stückauswahl und Inszenierungsidee, dramaturgische Konzeption, Bühnenbild, Licht, Toneinspielungen und Multimediaaspekte, Maske, Kostüme und Requisiten, Sprache, Mimik, Gestik, Bewegung, Rollenbesetzung, Probenarbeit). Die Veranstaltung steht allen Theaterinteressierten offen, richtet sich aber – als Einführung – insbesondere an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

|                         |                                                                                                                |           |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Stockmann, G.<br>453320 | <b>Sprecherziehung für die Bühne - Fortgeschrittene</b><br>[Modul: B.Ger.13,3]<br>Fr 10-14, Beginn: 17.04.2009 | ERZ N 115 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Wir trainieren die Stimme und Sprechwerkzeuge für die besonderen Herausforderungen auf dem Theater und entwickeln dabei ein kleines Übungs-Repertoire. Die Vorgehensweise in diesem Modul ist praxisbetont. Bringt deswegen mit:

- bequeme, bewegungsfreundliche Kleidung für die Körperübungen,
- Lust am Ausprobieren und Entdecken der Sprechstimme
- einen kurzen Text eigener Wahl.

Das Angebot richtet sich besonders an Studierende des Berufsprofils „Theaterpraxis“ sowie des Zertifikates „Theaterpraxis und Präsentation“.

## Technik-Kurse

|                                     |                                                                    |      |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|
| Winko durch<br>Piccio, M.<br>453307 | <b>Licht &amp; Technik</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Blockveranstaltung | ThOP |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|

Habt ihr das Licht gesehen? Wenn nicht, dann zeigen wir es euch nochmal. Und wenn wir mit Licht und Schatten fertig sind, erzählen wir euch auch noch etwas über laut und leise... Und keine Angst vor Fachbegriffen: Technik ist zum Anfassen. Info: Markus Piccio 35952 oder [DerPitsch@web.de](mailto:DerPitsch@web.de). Oder am Vorstellungsabend des ThOP am 15.04.09.

|                           |                                                                          |            |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| Winko durch<br>Berger, S. | <b>Maskenbildnerei</b> [Modul: B.Ger.12]<br>Mo 18-20, Beginn: 20.04.2009 | ThOP-Maske |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------|

453308

In diesem wöchentlich zweistündig geplanten Kurs werden wir ein Semester lang die Grundtechniken des professionellen Theaterschminkens erarbeiten. Voraussetzungen für diesen Kurs ist das Interesse am Schminken und Freude im Umgang mit Menschen.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fachbereiche. Interessierte haben nach dem Kurs die Möglichkeit, Produktionen des ThOP maskenbildnerisch zu begleiten und somit Erfahrungen in der Theaterpraxis zu sammeln. Wer also Lust hat, sich nicht nur an die eigene Nase zu fassen, melde sich bei mir unter: [Sonja\\_Berger@web.de](mailto:Sonja_Berger@web.de)

Wer schon Erfahrungen im Bereich Theaterschminken/Maskenbildnerie/Gestalten von Frisuren gesammelt hat, melde sich bei auch gerne bei mir unter selbiger Adresse. Der Erwerb von ECTS-Punkten (Credit Points) ist möglich, hierfür gibt es 2 Plätze.

Winko durch  
Janitschke, U.  
453305

**Bühnenbaukurs** [Modul: B.Ger.12]  
Mo 20-22, Beginn: 20.04.2009

ThOP-Werkstatt

In diesem Kurs erfolgt eine praktische Einführung sowohl in die Handhabung und Pflege von Holzwerkzeugen als auch die Grundlagen des Lesens und Anfertigens von technischen Zeichnungen, wobei Holz unser hauptsächliches Arbeitsmaterial sein wird. Ein wichtiger Schwerpunkt dabei wird die Arbeits- und Bühnensicherheit sein.

Weiteren Raum nimmt das Thema "Kostenkalkulation" ein, welches anhand eines Bühnenbildes einer aktuellen ThOP-Produktion demonstriert und geübt wird.

Um ein gefahrloses und effektives Arbeiten zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl auf 5 begrenzt. Das Angebot ist offen für Studierende aller Fakultäten und aller Studiengänge. Vermittelt werden Schlüsselkompetenzen aus den Bereichen Methodenkompetenz (Projektmanagement, Arbeitsorganisation) sowie Sozialkompetenz (Teamfähigkeit).

**Eine ausführliche Vorstellung aller Übungen und ÜbungsleiterInnen findet am Mittwoch, den 15.04.2009 um 20.15 Uhr statt.**

**ThOP**

**Theater von StudentInnen für StudentInnen  
(und andere Menschen)**