

wurde 2019 mit der Vision gegründet, das Repertoire neu zu entdecken und mit neuem Leben zu erfüllen. Das Quartett ist stark vom Juilliard String Quartet und der Idee beeinflusst, „Etabliertes so zu betrachten, als wäre es brandneu, und Neues so, als wäre es fest etabliert“. Ihr Erfolg in Banff führt zu ausgedehnten Tourneen durch Nordamerika und Europa, zu den europäischen Höhepunkten zählen Auftritte in Edinburgh, Luzern, Brüssel, Amsterdam, Hannover, Frankfurt und der Hamburger Elbphilharmonie.



VOCES8

**VI Konzert · Sonntag, 3. Mai 2026 · 19 Uhr**

**VOCES8 · „Nightfall“**

Werke von **Max Reger, Arthur Sullivan, Arvo Pärt, Caroline Shaw, LucyWalker, Kate Rusby** u. a.

Das 2005 gegründete britische Vokalensemble VOCES8 ist das weltweit meistbesuchte klassische A-cappella-Oktett. Es ist stolz darauf, Menschen durch Musik zu inspirieren und mit ihnen die Freude am Singen zu teilen. Auf ausgedehnten Tourneen präsentiert die Gruppe ein Repertoire von der Renaissance-Polyphonie bis hin zu zeitgenössischen Auftragswerken und Arrangements. Vielseitigkeit und die Wertschätzung vielfältiger musikalischer Ausdrucksformen stehen im Mittelpunkt des Auftrittsethos des Ensembles.

**Organisation**

Die **Aulakonzerte** lehnen sich mit dem Veranstaltungsort an die Universität an und genießen in vielerlei Hinsicht deren Unterstützung.

Dem Vorstand der Göttinger Kammermusikgesellschaft gehören derzeit an: Michael Schäfer (Vorsitzender), Katharina Troe (stellvertretende Vorsitzende), Josée Kupferschmid (Schatzmeisterin), Dr. Bettina Lange-Malecki und Ulla Schimpf.

Ein Programmausschuss vertritt die Repertoirewünsche der Mitglieder. Er besteht gegenwärtig aus folgenden Mitgliedern: Dr. Manfred Koller, Dr. Barbara Krüger, Reinhardt Lange, Martina Lange-Rein, Uta Mittler, Malve Schrader und Victoria Viebahn.

**Vorverkauf** von Einzelkarten für alle Konzerte ab Anfang September 2025:

- bei der Tourist-Information · Markt 8
- bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen
- im Internet über das Buchungsportal [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

**Informationen** und Buchung von Abonnements unter [www.aulakonzerte-goettingen.de](http://www.aulakonzerte-goettingen.de)

**Abonnements**

Als Mitglied der Göttinger Kammermusikgesellschaft können Sie Abonnements in zwei Preisgruppen wählen (siehe Saalplan auf der letzten Seite):

- Kategorie 1  
170 € Stamm-Mitgliedschaft  
160 € Partner-Mitgliedschaft
- Kategorie 2  
140 € Stamm-Mitgliedschaft  
130 € Partner-Mitgliedschaft

Das Abonnement umfasst sechs Eintrittskarten, die rechtzeitig vor Saisonbeginn mit Rechnung zugestellt werden. Für Karten der Kategorie 1 sind Plätze im vorderen Parkett der Aula, im Mittelbereich der Empore und der ersten Reihe der Seitenempore vorgesehen, für die Kategorie 2 Plätze im

hinteren Bereich der Aula. Zusätzlich rotieren alle Mitglieder innerhalb ihrer Kategorie für jeweils zwei Konzerte zwischen den einzelnen Reihen.

Die Mitgliedschaft in der Kammermusikgesellschaft beantragen Sie bitte mit der Beitrittserklärung, die auf der Homepage [www.aulakonzerte-goettingen.de](http://www.aulakonzerte-goettingen.de) abrufbar ist. Der Eintritt erfolgt am besten vor Saisonbeginn, ist aber jederzeit auch mit einem Teilbetrag möglich.

Der Abonnementspreis ist nach Erhalt der Rechnung bis zum ersten Konzert zu überweisen auf das Konto der Göttinger Kammermusikgesellschaft bei der Sparkasse Göttingen: IBAN DE88 2605 0001 0000 5704 08.

Der Austritt aus der Gesellschaft ist unter Einhaltung einer halbjährigen Kündigungsfrist nur zum Ende einer Saison zum 30. Juni möglich. Eine Kündigung muss also spätestens bis zum 31. Dezember des Vorjahres vorliegen.

**Preise für Einzelkarten**

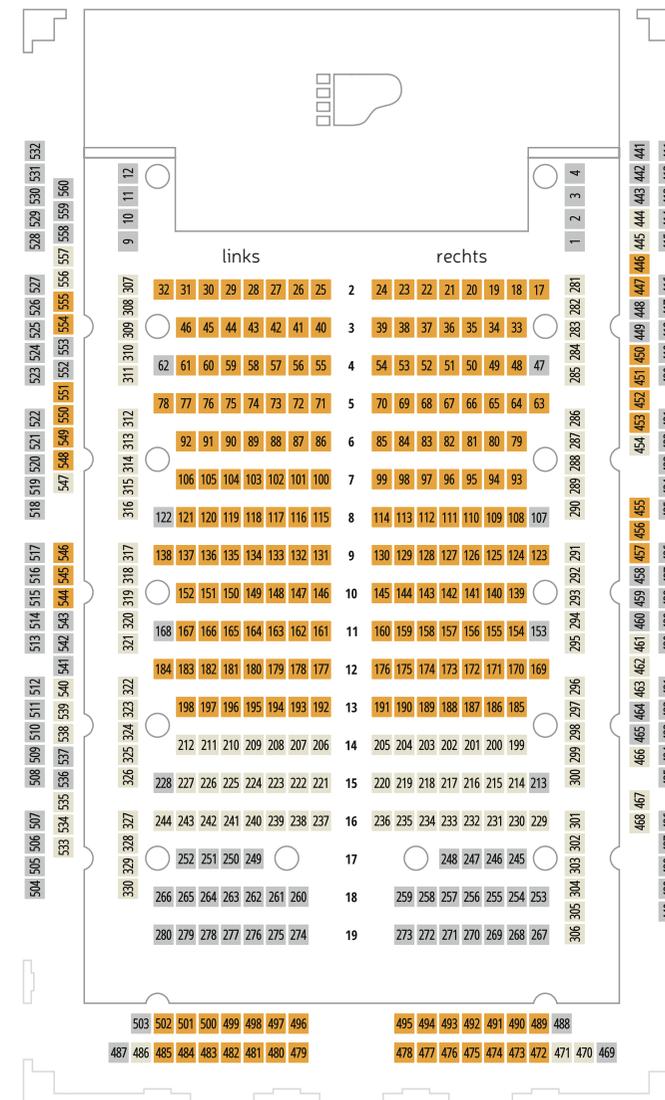
- Kategorie **1** 30 € · Kategorie **2** 25 €
- Schüler und Auszubildende bis 18 Jahre 1 €
- **Studierende der Universität Göttingen mit Kulturticket 1 €**
- sichteingeschränkte **H**örplätze zu 10 € an der

**Abendkasse** (diese öffnet an den Konzerttagen eine Stunde vor Konzertbeginn, in der Regel ab 18.00 Uhr)

**Spenden** waren in den letzten Jahren neben den Einnahmen durch den Kartenverkauf und Fördermitteln durch Stiftungen die dritte Säule zur Finanzierung der Aulakonzerte. Die Spenden sind steuerlich absetzbar. Wir freuen uns auch für die aktuelle Saison über Ihre Unterstützung. Ihre Spende erbitten wir auf das Konto der Göttinger Kammermusikgesellschaft bei der Sparkasse Göttingen: IBAN DE88 2605 0001 0000 5704 08.

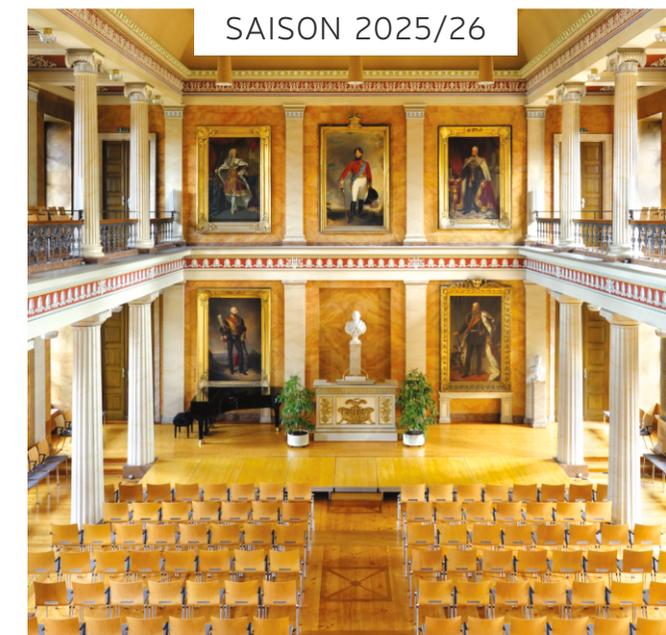
Änderungen vorbehalten

Fotonachweise Malion Quartett (Felix Broede), Kotaru Fukuma (T. Shimmura), Kai Frömbgen (Pilvax Studio), Ensemble Interchange (Ackermann), Amelio Trio (Sophia Hegewald), Isidore String Quartet (Jiyang Chen ), Voces8 (Andy Staples)



**Sitzplan · Aula der Universität**  
Am Wilhelmsplatz

innen: Parkett (1-330) · außen: Galerie (411-560)  
Kategorie **1** · Kategorie **2** · **H**örplätze



**AULAKONZERTE**

**GOLDENE WOLKEN  
LUFTIGER  
HARMONIEN**



**GÖTTINGER  
KAMMERMUSIK  
GESELLSCHAFT**

Seit 1968 veranstaltet die Göttinger Kammermusikgesellschaft ihre Konzerte in der Aula der Universität am Wilhelmsplatz, errichtet zum 100-jährigen Jubiläum der Universität im Jahre 1837. Ihre besondere Atmosphäre und ihre wunderbare Akustik haben sie zu einem von Künstlern wie vom Publikum gerühmten Kammermusiksaal werden lassen. Die Aulakonzerte fordern ihr Publikum durch jährlich wechselnde thematische Ausrichtung zum Mitdenken und Kennenlernen heraus. Sie sind ein unverzichtbarer Teil des Göttinger Kulturlebens.

Nach der erfolgreichen Konzertsaison 2024/25 haben wir für die Saison 2025/26 wieder ein exquisites Programm mit musikalischen Überraschungen und vertrauten Klängen vorbereitet.

## GOLDENE WOLKEN LUFTIGER HARMONIEN

Das Motto der neuen Saison entstammt dem Kapitel „Die Wunder der Tonkunst“ aus den 1799 erschienenen „Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst“ von Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798). Der Dichter, ein Freund Ludwig Tiecks, gilt als Begründer der romantischen Musikästhetik. Er schreibt hier der Musik eine Sprache zu, „die wir im ordentlichen Leben nicht kennen ... und die man allein für die Sprache der Engel halten möchte.“

Den Musiker- und Konzertbesuchernachwuchs wollen wir in dieser Saison erneut mit Kinder-, Jugend- und Gesprächskonzerten fördern. Dabei arbeiten wir auch mit der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover zusammen. Mehrere Institutionen unterstützen uns dankenswerterweise bei diesem Projekt, unter anderem der Landschaftsverband Südniedersachsen und die AKB-Stiftung. Sollten Sie, liebe Mitglieder, dieses Projekt zusätzlich fördern wollen, nutzen Sie bitte unser Konto. Wir stellen Ihnen auch gern steuerermindernde Spendenquittungen aus. Bis zu einem Betrag von 200 Euro reicht dafür der Überweisungsbeleg aus.

Zu jedem Konzert bieten wir einen Einführungsvortrag von 18.15 bis 18.45 Uhr im Sitzungssaal vor der Galerie an. Die Abendkasse öffnet um 18 Uhr, Konzertbeginn ist um 19 Uhr.



Malion Quartett

### I Konzert · Sonntag, 5. Oktober 2025 · 19 Uhr

#### Malion Quartett

Werke von **Mozart, Ravel** und **Beethoven**

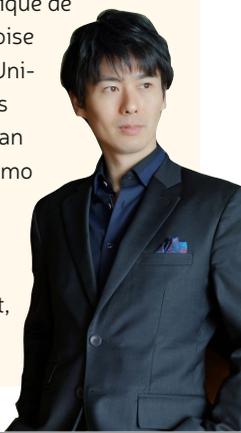
Das Malion Quartett zählt zu den vielseitigsten Quartetten der jungen aufstrebenden Generation: Das Ensemble wird durch Stipendienprogramme des Deutschen Musikrats, der GVL, der Deutschen Orchester-Stiftung und der Freunde der Villa Musica gefördert. Wesentliche Impulse erhielt das Quartett durch die Zusammenarbeit mit Prof. Eberhard Feltz sowie Mitgliedern des Alban Berg Quartetts und des Cuarteto Casals.

### II Konzert · Sonntag, 9. November 2025 · 19 Uhr

#### Kotaro Fukuma Klavier „Soirée de la musique française“

Werke von **Satie, Fauré, Debussy, Mettraux & Ravel**

Kotaro Fukuma begann im Alter von fünf Jahren in seiner Geburtsstadt Tokio, Klavier zu lernen. Er studierte am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris bei Bruno Rigutto und Marie-Francoise Bucquet und besuchte anschließend die Universität der Künste Berlin, wo er mit Klaus Hellwig arbeitete. Er setzte sein Studium an der International Piano Academy Lake Como in Italien fort. 2003 gewann er den 15. Internationalen Klavierwettbewerb von Cleveland. Seitdem hat Fukuma weltweit konzertiert und über 15 CDs veröffentlicht, die von der Kritik hoch gelobt wurden.



Kai Frömbgen

### Jugendkonzert · Sonntag, 14. Dezember 2025 · 11 Uhr

#### „Zauber der Oboe“

mit **Prof. Kai Frömbgen** und **Studierenden der Hochschule für Musik, Medien und Theater Hannover**

Kai Frömbgen, 1977 in Koblenz geboren, schloss sein Oboenstudium bei Christian Wetzel an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater mit Auszeichnung ab. Nach Stationen beim Jugendorchester der Europäischen Union (EUYO), der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und den Bamberger Symphonikern war er von 2005 bis 2007 Solooboist des Lucerne Festivalorchesters und ist seit 2012 Mitglied des Chamber Orchestra of Europe. Von 2014 bis 2018 war er Professor an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, seit dem Wintersemester 2018 / 2019 an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Er ist zudem seit 2015 Mitglied des Linos Ensembles.

### Kinder-Gesprächskonzert · Sonntag, 18. Jan. 2026 · 11 Uhr

**Ensemble Interchange** · „**Inside Out. Was macht Musik mit mir?**“ für Kinder von 6 bis 10 Jahren

### III Konzert · ebenfalls am Sonntag, 18. Jan. 2026 · 19 Uhr

#### **Ensemble Interchange** „**A world of my own – Komponistinnen des Barock**“

Werke von **Leonora Duarte, Giovanni Battista Buonamente, Arcangelo Corelli, Alessandro Piccinini, Barbara Strozzi, Élisabeth-Claude Jacquet de La guerre, Isabella Leonarda, Biagio Marini, Isabella Leonarda** u. a.



Ensemble Interchange

Inspiziert vom expressionistischen Gemälde „Interchange“ (1955) von Willem de Kooning, trat das Ensemble Interchange erstmals unter diesem Namen beim Deutschen Musikwettbewerb an und erhielt ein Stipendium des Deutschen Musikrats. Mit großer Experimentierfreude und Kreativität widmet sich das *Ensemble Interchange* vorrangig der Musik aus Renaissance und Barock und war Preisträger der „göttingen händel competition“. Im Mittelpunkt seiner Arbeit steht ein sensibler wie nachhaltiger Austausch mit dem Publikum.

### IV Konzert · Sonntag, 5. Februar 2026 · 19 Uhr

#### Amelio Trio

Werke von **Charles Ives, Birke Bertelsmeier** und **Ludwig van Beethoven**

Nach bedeutenden Auszeichnungen wie dem zweiten Preis des renommierten *ARD Musikwettbewerbs 2023* in München, dem Preis des *Deutschen Musikwettbewerbs 2024* und dem ersten Preis beim *Internationalen Schumann-Kammermusikpreis Frankfurt 2022*, gelang dem Amelio Trio der Einstieg in eine internationale Karriere. Seit 2019 wird das Trio von Oliver Wille (Kuss



Amelio Trio

Quartett) sowie von Stefan Heinemeyer (ATOS Trio) an der *HMTM Hannover* künstlerisch betreut. Wichtige Impulse erhielt es zudem von Eberhard Feltz, Steven Isserlis und dem Fauré Quartett. Konzertreisen führen das Amelio Trio durch Deutschland und das europäische Ausland. Eine Debut CD des Trios mit Werken von Ives, Beethoven, Mamlök, Brahms und einer Auftragskomposition der Komponistin Birke Bertelsmeier erscheint im September 2025.



Isidore String Quartet

### V Konzert · Sonntag, 5. März 2026 · 19 Uhr

#### Isidore String Quartet

Werke: **Joseph Haydn, Billy Childs** und **Antonín Dvořák**

Das in New York City ansässige Isidore String Quartet, Gewinner des Avery Fisher Career Grant 2023 und des 14. Banff International String Quartet Competition 2022,