

Öffentliche Ringvorlesung

O S T A S I E N

und die Macht heiliger Klänge

Sommersemester 2015 · Dienstags, 18.15 Uhr · Aula am Wilhelmsplatz



28. April 2015

Music and Liturgy in Japanese Esoteric Buddhism: Mandala in Sound
Prof. Dr. Steven Nelson (Tokyo)

5. Mai 2015

Buddhistische Musik in Korea: Sutra-Rezitation und die musikalische Umsetzung ritueller Texte im Gesamtkomplex eines Ritus
Prof. Dr. Lars-Christian Koch (Köln)

12. Mai 2015

Suzuki spielt Cello: Wie hat westliche Musik den Habitus der Japaner beeinflusst?
Prof. Dr. Toru Takenaka (Osaka)

19. Mai 2015

Soul Music in Seoul: Korean Shaman Music, in Rituals and on Stages
Prof. Dr. Keith Howard (London)

26. Mai 2015

Begeistert vom Nô-Theater: Benjamin Britten's Parable for Church Performance »Curlew River« (1964) nach Juro Motomasas »Sumidagawa«
Prof. Dr. Andreas Waczkat (Göttingen)

2. Juni 2015

Von Yao bis Mao: China und die Macht der Musik
Prof. Dr. Barbara Mittler (Heidelberg)

9. Juni 2015

Zwischen Himmel und Erde: Musikalische Landschaften aus China
Ein Konzertabend mit der chinesischen Zither
Nan Nan (Göttingen) & Katja Pessl (Göttingen)

16. Juni 2015

Werden und Vergehen: zum Klangideal traditioneller japanischer Musik
Prof. Dr. Ingrid Fritsch (Köln)

23. Juni 2015

1200 Jahre musikalische Eleganz: Gagaku in Japan und anderswo
Prof. Dr. Katja Triplett (Göttingen) & Yoshiro Shimizu, M.A. (Köln)

30. Juni 2015

Schädeltrommeln und Knochentrompeten:
Musik in den tibetisch-buddhistischen Klöstern
Prof. Dr. Adelheid Herrmann-Pfandt (Marburg)