

Universität Göttingen / Abteilung Komparatistik

Komparatistische Nachwuchstagung

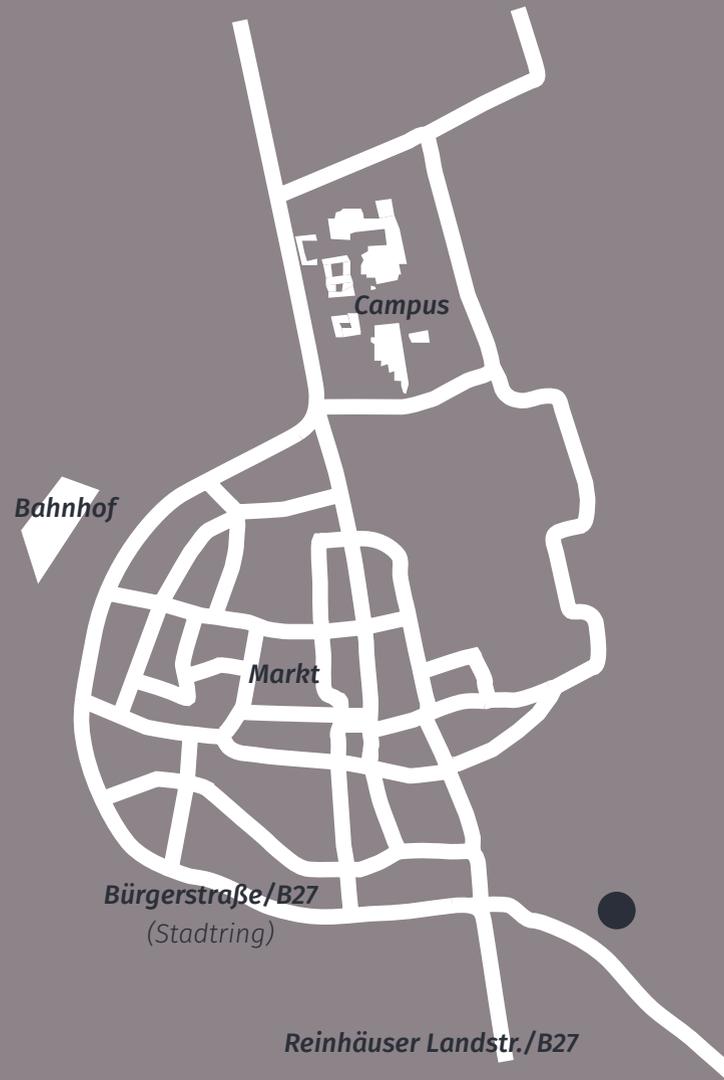
22.-23. SEPTEMBER 2017



FORSCHRITT UND KULTUR

LITERARISCHE VERHANDLUNGEN VON TECHNIK
IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT

Tagungszentrum an der Sternwarte
der Universität Göttingen **Geismar**
Landstr. 11



GÖTTINGEN

Organisiert von:

Imme Bageritz, Hartmut Hombrecher, Vera K. Kostial,
Katerina Kroucheva

Kontakt:

Georg-August-Universität Göttingen
Seminar für Deutsche Philologie
Abteilung Komparatistik
Humboldtallee 32 / 37073 Göttingen / 0551-39-22188
komparatistik.uni-goettingen.de
imme.bageritz@uni-goettingen.de
hartmut.hombrecher@phil.uni-goettingen.de
v.kostial@stud.uni-goettingen.de
kroucheva@phil.uni-goettingen.de

Die Tagung wird gefördert durch:

Seminar für Deutsche Philologie, Abteilung Komparatistik
Studienqualitätsmittel der Philosophischen Fakultät

 GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN

 universitätsbund
göttingen

PROGRAMM

FREITAG, 22.9.2017

11:00 – 11:30

Ankunft und Begrüßung

11:30 – 12:30

Keynote: **Thorsten Unger** (Magdeburg) – Die Reaktorkatastrophe von Tschernobyl in der Literatur

12:30

Mittagspause

13:20 – 15:20

ETHISCHE DIMENSIONEN DER TECHNIKANWENDUNG

MODERATION: HARTMUT HOMBRECHER

Christian Chappelow (Frankfurt) – Technikethik in Atom(bomben)gedichten aus Japan und Deutschland

Friederike Günther (Würzburg) – Das Gedicht als beseeltes Modell. Techniken der Distanz in Grünbeins *Cyrano oder die Rückkehr vom Mond* (2014)

Björn Weyand (Bochum) – Technik an der Schwelle von Leben und Tod in Maylis de Kerangals *Réparer les vivants* (2014)

15:20

Kaffeepause

15:40 – 17:40

TECHNIKKRITIK UND TECHNIKVERWEIGERUNG

MODERATION: KATERINA KROUCHEVA

Bernhard Oberreither (Wien) – „Endsieg des Mechanischen über Mensch und Natur“. Technikkritik im Diskurs des Alpinismus und in Paulus Hochgatterers *Über Raben* (2002)

Sascha Seiler (Mainz) – Die Rückkehr des Archaischen

Vera K. Kostial (Göttingen) – G. W. Leibniz, Hans Poser, Jonas Lüscher. Die Technodizee-Frage im Roman *Kraft*

17:40

Pause

18:00 – 19:20

TECHNIK UND KUNST

MODERATION: IMME BAGERITZ

Jan Röhnert (Braunschweig) – Roadmovie im Sonettenkranz? Matthias Göritz' *Automobile* (2012)

Ann-Marie Riesner (Gießen) – Who made the Internet? Betrachtungen zum Ursprung des Internet im Musikvideo *Welcome to the Internet* von Fraktus

ab 19:20

Tagesabschluss und Abendessen

09:00 – 10:20

REZEPTION ANTIKER TECHNIKKONZEPTE

MODERATION: KEVIN KEMPKÉ

Caroline Haupt (Konstanz) – ‚Mechanische Schönheit‘ und intensiviertes Leben. Zum Stellenwert der Technik in den ‚hybriden‘ Anfängen der Historischen Avantgarde

Niels Penke (Siegen) – Philemon und Baucis. Zum Verhältnis von Technik und Mythos bei Ernst Jünger und Goethe

10:20

Pause

10:40 – 12:40

TRANSHUMANISMUS UND KÜNSTLICHE INTELLIGENZ

MODERATION: VERA K. KOSTIAL

Annika Klanke (Berlin) – Maschinen-Begehren-(Re-)Produktion. Zu Technik und Sexualität bei Franz Kafka

Christian Dinger (Göttingen) – Dimensionen des Transhumanen im Werk von Christian Kracht und Clemens Setz

Hartmut Hombrecher (Göttingen) – Technik und Trash. Die Technodizee in Sam Raimis *Army of Darkness*

12:40

Mittagspause

13:30 – 15:30

ENTWÜRFE TECHNISIERTER WELTEN

MODERATION: NIELS PENKE

Steffen Richter (Braunschweig) – Natur bauen. Herman Sörgels Atlantropa-Projekt in John Knittels *Amadeus*-Roman (1939)

Katerina Kroucheva (Göttingen) – Erich Kästners vollautomatisierte Stadt Elektropolis und die Stockyards-Rezeption der 1920er und 1930er Jahre

Sebastian Schweer (Berlin) – Die Dialektik der Technik. Chancen und Fährnisse des ‚sozialistischen Internet‘ im Roman *Gegen die Zeit* (Sascha Reh)

15:30

Abschlussdiskussion

SAMSTAG, 23.9.2017

