

WS 2005/06	Universität Wien	VL: Bilder aus der ‚Fremde‘ – Ethnizität, Kunst und Geschlecht Lektürekurs zur Vorlesung ‚Bilder aus der „Fremde“‘ SE: Der „Weibliche Orient“ – Zur Malerei des Orientalismus SE: Bild- und Kunstdiskurs der „Jüdischen Moderne“
SS 2005	Universität für angewandte Kunst Wien	SE: Ethnografie der eigenen Kultur – Jüdische Sammlungen und Museen
WS 2004/05	Carl v. Ossietzky Universität Oldenburg	SE: Bilder „der“ schönen Jüdin in Kunst und populären Medien
WS 2003/04	Humboldt-Universität Berlin	SE: Rembrandt und die Rembrandtforschung
SS 2003	Humboldt-Universität Berlin	PS: Einführung in die Kunstgeschichte. Theorie und Praxis der Bildinterpretation am Beispiel von Albrecht Dürers Kupferstich „Melencolia I“
SS 2002	Humboldt-Universität Berlin	SE: Bilder des Holocaust SE: Orientalismen – Primitivismen – Exotismen
WS 2001/02	Humboldt-Universität Berlin	SE: Fremde Welten. Reise und Reiseerfahrung als Thema von Kunst und Literatur PS: Einführung in die Kunstgeschichte. Pieter Bruegel und sein Werk
SS 2001	Humboldt-Universität Berlin	SE: Christliche und antike Ikonographie in der Populärkultur – Zitat, Übernahme oder Aneignung von tradierten Bildmustern durch den «Zeitgeist»
WS 2000/01	Humboldt-Universität Berlin	SE: Rembrandt PS: Einführung in die Kunstgeschichte: Eduard Manet, „Eine Bar in den Folies Bergère“ (1881–82)
SS 2000	Humboldt-Universität Berlin	SE: Das Bild «des»Juden in den visuellen Medien SE: Geschichte im Bild – Bilder der Geschichte. Historienmalerei im 19. Jahrhundert

WS 1999/2000	Humboldt-Universität Berlin	SE: Das Projekt der «Jüdischen Moderne» SE: Das Portrait im 17. - 20. Jahrhundert
SS 1999	Humboldt-Universität Berlin	SE: «Jüdische Renaissance» PS: Einführung in die Gattungsgeschichte des Portraits
WS 1998/99	Humboldt-Universität Berlin	SE: Charlotte Salomons „Leben oder Theater?“. Ein Tagebuch in Bildern SE: Ikonographie des Entdeckungszeitalters
SS 1998	Humboldt-Universität Berlin	PS: Mahnmale des Holocaust. Formen der Erinnerung 1945-1998 PS: Feministische Ansätze in der Kunstgeschichte
SS 1997	J.W.Goethe-Universität Frankfurt a. M.	Lektürekurs im Rahmen des Graduiertenkollegs „Psychische Energien bildender Kunst“: „Das Unheimliche“ in Kunst und Psychoanalyse
WS 1996/97	J.W.Goethe-Universität Frankfurt a. M.	Lektürekurs (im Rahmen des Graduiertenkollegs „Psychische Energien bildender Kunst“): Kunstgeschichtliche Methoden und Ansätze der Psychoanalyse. Freud - Warburg - Lacan
SS 1995	Eberhard-Karls-Universität Tübingen	SE: Mahnmale des Holocaust. Formen der Erinnerung 1945 - 1995
SS 1994	Eberhard-Karls-Universität Tübingen	SE: Jüdische Kultur und Tradition in der Moderne

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



DIE PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT III
VERLEIHT

FRAU DR. HILDEGARD FRÜBIS

DIE LEHRBEFUGNIS FÜR DAS FACH

“KUNSTGESCHICHTE”

NACHDEM IHR DURCH SCHREIBEN MIT WIRKUNG VOM 14.02.2005 DIE
LEHRBEFÄHIGUNG FÜR DASSELBE FACH ZUERKANNT WURDE

BERLIN, DEN 23.05.2005


DER DEKAN

Die Original-Fassung der vorstehenden Urkunde
mit dem Original wird hiermit bescheinigt
Tübingen, 10.11.95 *R. Schmidt*



Eberhard-Karls-Universität zu Tübingen

Die Fakultät für Kulturwissenschaften

verleiht durch diese mit dem Siegel der Universität versehene
von Präsident und Dekan unterschriebene Urkunde

FRAU HILDEGARD F R Ü B I S

geboren am 10. Oktober 1960 in Ludwigshafen/Rhein

auf Grund der mit " AUSGEZEICHNET " bewerteten Abhandlung

"DIE WIRKLICHKEIT DES FREMDEN.

ZUR ENTDECKUNG AMERIKAS IN DEN BILDPRÄGUNGEN
DES 16. JAHRHUNDERTS"

und auf Grund der mündlichen Prüfung vom 28. April 1993

den akademischen Grad

Doktor der Philosophie

mit dem Gesamturteil "SUMMA CUM LAUDE" (AUSGEZEICHNET)

Tübingen, den 24. Mai 1994

Der Präsident

Der Dekan

EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT TÜBINGEN

Fakultät für Kulturwissenschaften

FRAU HILDEGARD F R Ü B I S
GEBOREN AM 10. OKTOBER 1960 IN LUDWIGSHAFEN

ist nach Ablegung der geforderten schriftlichen und mündlichen Prüfungen der Titel eines

MAGISTER ARTIUM

mit dem Gesamturteil " GUT " verliehen worden.

Das Thema der mit der Note "SEHR GUT BIS GUT" beurteilten
Magisterarbeit lautete:

"DAS BILDPROGRAMM DES 'EXOTICA-RAUMES' IN DEN UFFIZIEN.
STUDIEN ZUR KUNSTKAMMER DER MEDICI".

Prüfungsergebnisse:

- | | |
|-------------------------------|------------|
| 1. HAUPTFACH: KUNSTGESCHICHTE | "SEHR GUT" |
| 2. HAUPTFACH: VÖLKERKUNDE | "GUT" |

Der Vorsitzende der Prüfungskommission

I. Gamer-Wallert

(PROF.DR.INGRID GAMER-WALLERT)

DEKAN

Tübingen, den 09. FEBRUAR 1988



PD DR. HILDEGARD FRÜBIS / KURFÜRSTENSTRASSE 154 / 10785 BERLIN

+49 (0)30.42014468 / HILDEGARD.FRUEBIS@CULTURE.HU-BERLIN.DE

Wissenschaftsorganisation und akademischer Selbstverwaltung

06/2002 – 03/2004 Frauenbeauftragte der Philosophischen Fakultät III

Mitarbeit an dem Evaluationsbericht des Kunstgeschichtlichen Seminars,
Humboldt-Universität zu Berlin

Mitarbeit in der Modularisierungskommission des Kunstgeschichtlichen
Seminars, Humboldt-Universität zu Berlin (zur Vorbereitung des Bachelor
Studienganges)

H. Frübis

Berlin, 28.11.2011

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Rezension zu Silke Förschler, Bilder des Harem. Medienwandel und kultureller Austausch. Berlin: Reimer Verlag 2010, in: Sehepunkte April 2011 (URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/04/19570.html>)

Rezension zu Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert, 15 Fallstudien. Band 1: Texte; Band 2: Abbildungen, Marburg: Jonas Verlag 2010, in: Sehepunkte April 2011 (URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/04/18811.html>)

Die Amazonen in Amerika, in: Amazonen. Geheimnisvolle Kriegerinnen. Begleitbuch zur Ausstellung des Historischen Museums Speyer, München 2010, 204 - 212.

1968 und die Folgen. Die Kunstgeschichte und die Frage der Geschlechter, in: Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Schwerpunkt: Kunstgeschichte nach 1968, Bd. 12/2010, Göttingen 2010, 87-98.

Sammlungen und Sammlungsgeschichten. Vom Studiolo zum Sammlungsraum, in: Blattner, Evamarie / Wiegmann, Karlheinz (Hg.): Schätze aus dem Verborgenen. Sammeln und Sammlungen in Tübingen, Ausstellungskatalog Stadtmuseum Tübingen, Tübingen 2010, 11-17.

Pablo Gargallo, Maske eines jungen Mannes mit lockigem Haar (1911), Katalogbeitrag „Masken. Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso“, Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Ostfildern 2009.

„What Happened after End of Anne Frank's Diary“, in: Frietsch, Elke/Herkommer, Christina (Hg.): Nationalsozialismus und Geschlecht. Zur Politisierung und Ästhetisierung von Körper, „Rasse“ und Sexualität im „Dritten Reich“ und nach 1945, Bielefeld 2009, 353 - 371.

Bilder der Sphinx. Die fotografische Eroberung des Orients zwischen Archäologie und Kunst, in: Zentrum Paul Klee Bern (Hg.): Auf der Suche nach dem Orient. Paul Klee Teppich der Erinnerung, Ostfildern 2009, 106 - 129.

Religion und Nation. Bildnerische Konzeptionen der jüdischen Emanzipationsgeschichte, in: Faber, Richard/Lanwerd, Susanne (Hg.): Aspekte der Religionswissenschaft, Würzburg 2009, 113 - 128.

Zivilisationskritik im Zeichen des Kannibalismus: Jean de Léry's *Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil* in Bild und Text. In: Ilg, Ulrike (Hg.): Text und Bild in Reiseberichten des 16. Jahrhunderts. Westliche Zeugnisse über Amerika und das Osmanische Reich, Venedig 2008, 193 - 212.

Judaika Sammlungen: Die Ethnographie der eigenen Kultur. In: Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, hg. v. Martin Papenbrock, Bd. 9/2007, 163 - 174.

„Olmert überdenkt Rückzugsplan“. Die Macht der Bilder - Kritische Bildwissenschaften und feministische Kritik. In: FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Heft 44/2007, 49-58.

Retuschierte Bilder. Anne Frank und ihre Rezeption nach 1945. In: Fotogeschichte Heft 102/2007, 35 - 53.