

# VERZEICHNIS WISSENSCHAFTLICHER VORTRÄGE

- Ephesos/Selçuk 2011 Die Amazonen in der „Neuen Welt“. Die visuelle Repräsentationen des kulturell Anderen, Tagung: Repräsentation und Bipolarität im nomadischen Kontext: Amazonen und das Ganz Andere in Ephesos/Selçuk (Türkei), 26.09.-02.10.2011, Tagung des Lehrstuhls für Alte Geschichte, Univ. Leipzig
- Berlin 2011 Von der „Description de l'Égypte“ zur fotografischen Expedition: Die Visualisierungen des Orients zwischen Kunst, Wissenschaft und Kolonialismus, Forschungskolloquium „Kunst Afrikas“, Kunsthistorisches Institut, FU Berlin, 14.06.2011
- Hamburg 2011 Zur Malerei des Orientalismus. Das Phänomen des Orients zwischen Bilderfindung und Ethnografie. Ringvorlesung Sommersemester 2011 „Das Andere Kommunizieren: Medien und Kulturkontakt in der außereuropäischen Geschichte“, Universität Hamburg, 11.05.2011
- Speyer 2011 Die Amazonen in Amerika. Legenden, Mythen, Internationale Fachtagung Neue Forschungen zu den Amazonen. Ein Mythos im Spannungsfeld zwischen archäologischer Realität, historischen Quellen und moderner Interpretation, Historisches Museum Speyer, 14. -16. Januar 2011
- Zürich 2010 "Orientalisierungen" – Bilderpolitik im Zeichen des Schleiers", Verschleierte Orient – Entschleierte Okzident? Inszenierungen in Politik, Recht, Kunst und Kultur seit dem 19. Jahrhundert", Orientalisches Seminars, Universität Zürich, 3. - 5. Juni 2010
- Heidelberg 2010 Der Kunstdiskurs der Jüdischen Moderne als Identitätsdiskurs: Von Rembrandt zu Max Liebermann, Tagung 'Sprachliche Identitätsentwürfe in der Kunstkommunikation', Germanistisches Seminar, Universität Heidelberg, 24. - 26.02.2010
- Karlsruhe 2009 Von der Feministischen Kunstgeschichte zur Genderforschung. Versuch einer Standortbestimmung, Tagung des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe (TH), „Kunstgeschichte nach 1968“, 15./16. Mai 2009
- Berlin 2008 Die Macht der Bilder und die visuellen Symbole eines neuen Orientalismus, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, FU Berlin, Internationale und interdisziplinäre Vorlesungsreihe: „Diversity: Wissen-Transfer-Differenz“, 16. Dezember 2008
- Tübingen 2008 Das Rätsel der Sphinx. Die fotografische Eroberung des Orients im 19. Jahrhundert, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut, Kolloquium in Erinnerung an Konrad Hoffmanns 70. Geburtstag, 7. und 8. November 2008
- Berlin 2008 Erfinden und Entdecken. Die Allegorie der Amerika, Humboldt-Universität Berlin, Kunstgeschichtliches Seminar, Vortragsreihe zur

- Frühen Neuzeit, 18. Juni 2008
- Berlin 2007 Religion und Nation. Bilder aus der Jüdischen Emanzipationsgeschichte, Freie Universität Berlin, Ringvorlesung des Instituts für Religionswissenschaft, Juni 2007
- Berlin 2007 Retuschierte Bilder. Anne Frank und ihre Rezeption nach 1945, Internationale und Interdisziplinäre Tagung „Nationalsozialismus und Geschlecht“, Freie Universität Berlin, 15. -17. Februar 2007
- Berlin 2007 Museale Metamorphosen: Das „Musée du Quai Branly“ zwischen Kunst und Ethnografie, Podiumsvortrag zu „Museen, Sammlungen, Ausstellungen – Vom kritischen Umgang mit den Originalen“, Internationale Tagung des Ulmer Vereins, Humboldt-Universität Berlin, 12./13. Januar 2007
- Wien 2006 Visuelle und Territoriale Besetzungen – zur Malerei und Fotografie des Orientalismus, Ringvorlesung "Gender, Kunst, Medien", Akademie der bildenden Künste Wien, der Kunstuniversität Linz und Universität für angewandte Kunst, 19. Mai 2006
- Wien 2005 „What happened after end of Anne Frank's Diary?“ Anne Frank und ihre Bilder in der Rezeption nach 1945, Gender Kolleg der Universität Wien, Ringvorlesung 9. Juni 2005
- Bonn 2005 Judaika Sammlungen: Die Ethnographie der eigenen Kultur. XXVIII. Deutscher Kunsthistorikertag, Universität Bonn, 16. - 20. März 2005
- Berlin 2004 Repräsentationen „der“ Jüdin – Konzepte von Weiblichkeit und Judentum in der Jüdischen Moderne. Kongress „Antisemitismus und Geschlecht“, UdK, Berlin 29. - 31.10.2004
- Graz 2003 Bilder und Facetten – Der Maler Max Liebermann und seine Rezeption. Centrum für Jüdische Studien, Karl-Franzens-Universität Graz, Der „virtuelle Jude“ – Konstruktionen des Jüdischen, 9. - 11. November 2003
- Berlin 2003 Podium „Warum Bildverbot?“ (zusammen mit Prof. Christina von Braun, Prof. Micha Brumlik, Jochen Gerz), Ökumenischer Kirchentag, Martin-Gropius-Bau Berlin, 30.05.2003
- Berlin 2002 Geschichtsbilder der Jüdischen Moderne: Heinrich Heines «Rabbi von Bacherach» und die Illustrationen Max Liebermanns. Forschungskolloquium, Zentrum für Antisemitismusforschung, TU Berlin, 13.11.2002
- Amsterdam 2002 Representations of „the Jewess“ – Concepts of Femininity in Jewish Modernity. 7<sup>th</sup> Congress of the European Association for Jewish Studies, Amsterdam, 21-25 July 2002
- Basel 2002 Conflicting Images. Die Bilder aus der Neuen Welt im Prozeß der Konfessionalisierung. Interdisziplinäre Arbeitstagung „Translating Seen into Scene“ Basel/Leuenberg, 25. - 27.04.2002
- Tübingen 2002 Fritz Saxl: Die jüdische Jugend und die bildende Kunst. Symposium zum Abschied von Konrad Hoffmann «Tigersprung ins Vergangene». Zur Historiographie der Kunstgeschichte. 8. und 9. Februar 2002,

- Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut
- Berlin 2001 «Geschlecht/Gender» als Kategorie, Fächerübergreifende Einführungsvorlesung der Gender Studies, Humboldt-Universität zu Berlin, WS 2001/2002, 10. Dezember 2001
- Berlin 2001 Bild und Text / Text und Bild. Vorlesung im Rahmen der Richard Hamann-Ringvorlesung „Die Kunst und ihre Gattungen“ Humboldt-Universität, Berlin, 28. November 2001
- Florenz 2001 Jean de Léry's Brasilienbericht: Frankreich und Brasilien aus der Erfahrung der Religionskriege, Kunsthistorisches Institut in Florenz „Text- und Bildtradition in Reiseberichten des 16. Jahrhunderts“, Studientag 26. Oktober 2001
- Leipzig 2001 Spanien und Amerika im Zeichen von 'Plus ultra'. Ein Bildmotiv und die Darstellung der Neuen Welt. Hispanistentag Leipzig, Sektion «Amerika in Spanien: Einflüsse, Interessen, Bilder», 8.-11.3.2001
- Trier 1999 Geschichtsbilder der Jüdischen Moderne. Heinrich Heines «Rabbi von Bacherach» und die Illustrationen Max Liebermanns. Kunsthistorisches Institut, Universität Trier.
- Wien 1997 Bilder zwischen Irritation und Identifikation. Tagung des Graduiertenkolleg «Psychische Energien bildender Kunst» Frankfurt, Wien.
- Berlin 1996 Der «wilde Mann» und die Freiheit in der Wildnis. Amerika-Bilder im 16. Jahrhundert. Symposium «Das Fremde und die Fremden». FU Berlin, 6. – 8. Dezember 1996, Berlin.
- Amsterdam 1996 Picassos «Massaker in Korea». Geschichte und Erinnerung in der Moderne. XXIXter Internationaler Kunsthistorikerkongress 1.-7. September 1996, Amsterdam.
- Trier 1995 Die «Schöne Jüdin» - Bilder vom Eigenen und vom Fremden. 6. Kunsthistorikerinnen-Tagung/ Erste Sektion, «Ethnozentrismus und Geschlechterdifferenz». 28. September - 1. Oktober 1995, Universität Trier.
- Tübingen 1994 Picasso im Alten. Die Rezeption der «Demoiselles d'Avignon» im Werk Günter Bandmanns. Kunsthistorisches Institut, Universität Tübingen
- Jerusalem 1994 Concepts of Jewish Identity: Heines *Rabbi of Bacherach* and the Illustrations by Max Liebermann. The Fourth International Seminar on Jewish Art. Center for Jewish Art, The Hebrew University Jerusalem, 29. Mai -3. Juni 1994, Jerusalem
- Tübingen 1994 Heine in Deutschland: Ein jüdischer Klassiker im Exil. Kunsthistorisches Institut, Universität Tübingen
- Tübingen 1993 Picassos «Massaker in Korea». Eine moderne Allegorie des Todes. Kunsthistorisches Institut, Universität Tübingen

## LEHRVERANSTALTUNGEN

WS 2011/12	Universität Hamburg	<p>Exotismus. Orientalismus. Primitivismus: Eine andere Geschichte der Moderne (BA)</p> <p>Stereotyp – Image – Bildnis. Zur Bildgeschichte „des“ Jüdischen (BA/MA)</p> <p>Ikonomie der „Randzonen“. Von der Schedelschen Weltchronik zu den „Eingeborenen Dörfern“ der Weltausstellungen (BA/MA)</p> <p>Skizze – Zeichnung – Fotografie. Naturbeobachtung und Bildordnung in der Landschaftskunst ab 1800 (MA)</p>
SS 2011	Universität Hamburg	<p>Kunst um 1800 und der Beginn der Moderne: Delacroix, Goya, Turner, C.D. Friedrich (BA)</p> <p>Kunstgeschichte als Sammlungs- und Museumsgeschichte (BA/MA)</p> <p>Natur und Naturaneignung in der Landschaftsmalerei der Moderne (BA/MA)</p> <p>Globale Ästhetik oder Kultur der Differenz – Positionen der Kunst Afrikas im 20./21. Jahrhundert (MA)</p>
SS 2010	Europa Universität Viadrina	<p>Exotismen, Primitivismen, Orientalismen – Kulturen des „Anderen“ in der Kunst der Moderne (MA/BA)</p> <p>Reisebilder – Von der Grand Tour zur wissenschaftlichen Expedition (MA)</p> <p>Von den Kunst- und Wunderkammern zum Museum. Konzepte vom Sammeln, Ordnen und Ausstellen (BA)</p> <p>Kunst um 1800 und der Beginn der Moderne: Delacroix, Goya, Turner, C.D. Friedrich (BA)</p>
WS 2009/10	Eberhard-Karls-Universität Tübingen	<p>VL Natur und Landschaft: Von der Landschaftsmalerei bis zur Landschaftsarchitektur</p> <p>HS: Reise und Bild: Von der Grand Tour zur wissenschaftlichen Expedition</p> <p>HS: Sammlungen und Sammlungsgeschichten zwischen Kunst, Ethnografie und Wissenschaft</p> <p>S/Bachlormodul „Methoden“: Gender- und Postcolonial-Studies in den Bildkünsten/ der Kunstgeschichte</p>

SS 2009	Eberhard-Karls-Universität Tübingen	<p>VL: Die Darstellung des „Fremden“ in den Bildkünsten: Exotismen, Primitivismen und die Fragen der Alterität</p> <p>HS: Theorie und Geschichte der Fotografie - Quellenlektüre, Mediendiskurs, Bildanalyse</p> <p>S/Bachelormodul: Das Bild «des» Juden/«der Jüdin in den visuellen Medien – Zur Geschichte eines Stereotyps</p> <p>HS: Von den Kunst- und Wunderkammern zum Museum. Konzepte vom Sammeln, Ordnen und Ausstellen</p>
WS 2008/2009	Eberhard-Karls-Universität Tübingen	<p>HS: Die fotografische Eroberung des Orients. Ein Bildmedium und die Visualisierungen des Orients zwischen Wissenschaft und Kunst</p>
SS 2008	J.W. von Goethe-Universität Frankfurt	<p>VL: Die Ikonografie des Orients in Malerei und Fotografie (19./20. Jahrhundert)</p> <p>HS: Der „imaginäre Orient“ – Zur Bildgeschichte des Orientalismus in Malerei und Fotografie</p> <p>S/Bachelormodul: Theorie der Fotografie (Quellenlektüre)</p> <p>HS: Von den Kunst- und Wunderkammern zum Museum. Konzepte vom Sammeln, Ordnen und Ausstellen</p>
WS 2007/08	J.W. von Goethe-Universität Frankfurt	<p>VL: Zur Bildgeschichte von Fremdheit und Alterität (Frühe Neuzeit – 19. Jahrhundert)</p> <p>HS: Aby Warburg und die Kunstgeschichte/ Bildwissenschaften</p> <p>PS: Kunst der Renaissance (Übung v. Originalen im Städel)</p> <p>PS: Pieter Breugel und sein Werk</p>
SS 2007	Universität Trier	<p>VL: Die fotografische Eroberung des Orients. Ein Bildmedium und die Visualisierungen des Orients zwischen Wissenschaft und Kunst</p> <p>HS: „Marvels of the East“ – Zu den Darstellungstraditionen des „Wunderbaren“ im Mittelalter und der Frühen Neuzeit</p> <p>Lektürekurs: Neuere Positionen in den Postcolonial- und Genderstudies</p> <p>HS: Max Liebermann und die Kunst des 19. Jahrhunderts</p>
SS 2006	Humboldt-Universität Berlin	<p>HS: „Orientalism“ – Zur Malerei und Fotografie des Orientalismus im 19. Jahrhundert</p>