

Prof. Dr. Nils Büttner

3

Aufgaben: selbständige Forschung; selbständige Durchführung und Betreuung von Lehrveranstaltungen im Bereich Kunstgeschichte / Bildwissenschaft (9 SWS); Beteiligung an den administrativen Aufgaben des Instituts; Betreuung der Bibliothek (Beschaffung, Controlling, Vergabe von Signaturen)

2006

**2. Listenplatz** im Berufungsverfahren der W3-Professur für „Kunstgeschichte und Kunstvermittlung“ an der Universität Koblenz-Landau, Standort Landau

SoSe 2007

**Vertretung der Professur für Kunstwissenschaft** am Fachbereich Design der Fachhochschule Dortmund

seit 10/2008

Inhaber des **Lehrstuhls für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte** und **Leiter von Kunstsammlung und Archiv** der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Prof. Dr. Nils Büttner

4

**DRITTMITTEL – PROJEKTE**

Bewilligt:

- 2008 **Projektantrag** (zusammen mit Hubertus Kohle, München; Hubert Locher, Marburg; Tanja Michalsky, Berlin; Christoph Wagner, Regensburg) bei der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) auf Förderung einer innovativen open-access-Zeitschrift im Rahmen der Schwerpunktinitiative „Digitale Information“  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: **130.296 Euro**)
- 2008 **Projektantrag** (zusammen mit Ulrich Heinen, Wuppertal; Susan Tipton, München; Helwig Schmidt-Glintzer, Wolfenbüttel) bei der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) auf Sachmittel zur Recherche von Dokumenten zu Leben und Werk des Malers Peter Paul Rubens sowie deren digitalen open-access-Publikation  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: ca. **260.000 Euro**)
- 2009 **Projektantrag** (zusammen mit Esther Meier, Dortmund) zur Finanzierung von Tagung und Publikation: Grenzüberschreitungen. Deutsch-Niederländischer Kunst- und Künstlereaustausch im 17. Jahrhundert  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: ca. **10.000 Euro**)
- 2010 **Förderantrag** (zusammen mit Jochen Sander, Frankfurt; Dagmar Eichberger, Heidelberg u.a.) zur Finanzierung der internationalen Konferenz „Ordnungen des Sehens. Innovationsfelder der kunsthistorischen Niederlandeforschung“, 30. September – 2. Oktober 2011, Frankfurt, Universität  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: ca. **13.000 Euro**)
- 2010 **Förderantrag** (zusammen mit Eckhard Leuschner, Erfurt; Ulrich Heinen, Wuppertal) zur Finanzierung der Tagung „Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst: Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts“, 23. – 25. Februar 2011, Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: ca. **13.000 Euro**)
- 2010 **Förderantrag** zur Finanzierung eines Forschungsprojektes zur Geschichte der Lithographie an der Stuttgarter Kunstakademie bei der Landesstiftung Baden-Württemberg  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: ca. **23.000 Euro**)
- 2010 **Förderantrag** zur Finanzierung des Habilitationsprojektes von Dr. Gisela Parak „The Photographic Agenda: Three Case Studies on How US Governmental Institutions Studied the Environment from 1860 to the 1970s“ bei der Volkswagenstiftung, Laufzeit: 1. Juli 2011 – bis 31. Juni 2012  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: ca. **80.000 Euro**)
- 2011 **Antrag** zur Verbesserung der technischen Ausstattung des Lehrstuhls für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte bei der Längerer-Stiftung  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: ca. **6.000 Euro**)
- 2011 **Antrag** auf Sondermittel zur Finanzierung der Übernahme des Nachlasses Kurt Weidemann für die Kunstsammlung der Akademie  
(Förderungsvolumen/Drittmittel: ca. **10.000 Euro**)
- 2011/12 Weitere Anträge in Vorbereitung und im Bewilligungsverfahren.

Prof. Dr. Nils Büttner

5

**GREMIENARBEIT****AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT DORTMUND**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| seit SoSe 2002            | Studienfachberater „Kunstgeschichte“ am Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft  |
| SoSe 2003 -<br>WS 2006/07 | Mitarbeit an der Erarbeitung von Curricula für die Lehramtsbildung im Fach Kunst (LPO) für alle Schulformen.<br><br>Mitarbeit an der Entwicklung eines Bachelor / Master-Studiengangs im Rahmen der Lehramtsausbildung im Fach Kunst für alle Schulformen<br><br>Mitarbeit an der Entwicklung eines interdisziplinären Bachelor / Master-Studiengangs „Kulturvermittlung“. |
| SoSe 2003 -<br>WS 2006/07 | Vertreter des Mittelbaus im Vorstand des Institutes für Kunst und Materielle Kultur  |
| seit WS 2003/04           | Vertreter des Mittelbaus im Fakultätsrat   |
| seit SoSe 2004            | Vertreter des Fachbereiches in der „Lenkungsgruppe EDV“ des Rektorats  |
| seit SoSe 2007            | Vertreter des Mittelbaus im Promotionsausschuss  |
| seit SoSe 2007            | BA/MA Prüfungskoordinator am Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft   |
| seit WS 2007/08           | Haushaltsbeauftragter des Seminars für Kunst und Kunstwissenschaft<br><br>Vertreter des Mittelbaus im Senat  |

**AN DER STAATLICHEN AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| seit WS 2008/09           | Mitarbeit an der Erarbeitung der Curricula für das künstlerische Lehramt mit Hauptfach Bildende Kunst und Zweitfach Intermediales Gestalten. |
| seit WS 2008/09           | Stellvertretender Studiengangleiter im Studiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (M. A.)                              |
| SoSe 2009 –<br>WS 2010/11 | Fachgruppensprecher (Dekan) der Fachgruppe „Kunstwissenschaften“   |
| seit WS 2010/11           | Prorektor  |

Prof. Dr. Nils Büttner

6

**SONSTIGES**

Drittmittel	Erfahrung in der Einwerbung und Verwaltung von Sponsorengeldern und Drittmitteln im musealen und universitären Kontext.
Begutachtungen	regelmäßiger Gutachter im Zusammenhang mit Stipendienanträgen zur Barock-Forschung an der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, für die Dr. Günter Findel-Stiftung und die Rolf und Ursula Schneider-Stiftung, regelmäßige gutachterliche Tätigkeit für DFG, DAAD, Fritz-Thyssen-Stiftung, Studienstiftung, Österreichische Akademie der Wissenschaften
Sprachkenntnisse	Englisch, Niederländisch, Latein, Französisch, Italienisch.
–	Wissenschaftliche Übersetzungen aus dem Niederländischen für den Katalog <i>Der Krieg als Person: Herzog Christian d. J. von Braunschweig im Bildnis von Paulus Moreelse</i> [Katalog einer Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum], Braunschweig 2000.
–	Wissenschaftliche Übersetzungen aus dem Lateinischen für den Katalog <i>Gärten und Höfe der Rubenszeit</i> , hrsg. von Ursula Härting, [Katalog einer Ausstellung im Gustav-Lübcke-Museum Hamm], München 2000.
–	Wissenschaftliche Übersetzungen aus dem Englischen und dem Lateinischen für den Katalog <i>Peter Paul Rubens – Barocke Leidenschaften</i> [Katalog einer Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum], München 2004.
–	Wissenschaftliche Übersetzungen aus dem Lateinischen für den Katalog <i>Himmelschöre &amp; Höllenkrach - Musizierende Engel und Dämonen</i> [Katalog einer Ausstellung im Gustav-Lübcke-Museum, Hamm], Bönen 2006.
EDV-Kenntnisse	Arbeit mit HIDA-MIDAS, MS Office Anwendungen, Powerpoint, Excel, MIDAS-pro, außerdem Erfahrung in Html-Programmierung und E-Learning.
Vermittlung	Neben der Lehre in der Erwachsenenbildung und an der Hochschule langjährige Erfahrung in der Museums- und Ausstellungsdidaktik.
Hochschuldidaktik	Diverse Fort- und Weiterbildungen im Bereich der Hochschuldidaktik.
Vortragstätigkeit	Intensive Vortragstätigkeit im universitären und musealen Kontext (s. Liste)
Ausstellungstätigkeit	Reiche Erfahrung in der Konzeption und Realisierung von Ausstellungen (s. Liste)
Mitgliedschaften	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Verband deutscher Kunsthistoriker</li> <li>– International Council of Museums (ICOM)</li> <li>– Historians of Netherlandish Art (HNA)</li> <li>– Arbeitskreis niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. (Gründungsmitglied, seit 2011 im Vorstand)</li> <li>– Curators of Dutch Art (CODART) (als associate)</li> </ul>

Prof. Dr. Nils Büttner

7

# VERZEICHNIS DER VERÖFFENTLICHUNGEN

## Monografien

- 1993 *Jacob van Ruisdael in Bentheim: Ein niederländischer Maler und die Burg Bentheim im 17. Jahrhundert* (zusammen mit Gerd Unverfehrt), Bielefeld 1993.
- 1993 *Ryszard Stryjek als Zeichner und Radierer* (zusammen mit Ulrike Becker), [Katalog einer Ausstellung in der Ratsdiele], Lüneburg 1993.
- 2000 *Die Erfindung der Landschaft: Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels* [Rekonstruktion der Künste, 1], Göttingen 2000.
- 2006 *Geschichte der Landschaftsmalerei*, München 2006.  
Übersetzungen:  
– *Landscape Painting a History*, New York/London 2006.  
– *L'Art des paysages*, Paris 2006.  
– *Il Paesaggio nella storia dell'arte*, Mailand 2006.
- 2006 *Herr P. P. Rubens. Von der Kunst, berühmt zu werden* [Rekonstruktion der Künste, 7], Göttingen 2006.
- 2007 *Rubens*. (Reihe Beck Wissen), München 2007.
- 2008 *Gemalte Gärten. Bilder aus zwei Jahrtausenden*, München 2008  
Übersetzungen:  
– *The history of gardens in painting*, New York 2008  
– *Jardins en peinture*, Paris 2008
- 2010 *Vermeer*. (Reihe Beck Wissen), München 2010.
- 2012 *Hieronymus Bosch*. (Reihe Beck Wissen), München 2012 (im Druck).
- In Vorbereitung:
- 2013 *Rembrandt* (Reclam Verlag, Stuttgart)
- 2014 *Einführung in die Ikonographie der Frühen Neuzeit*. (Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt)

## Herausgeberschaft

- 2000 *Der Krieg als Person: Herzog Christian d. J. von Braunschweig im Bildnis von Paulus Moreelse* (zusammen mit Jochen Luckhardt), [Katalog einer Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum] Braunschweig 2000.
- 2004 *Peter Paul Rubens – Barocke Leidenschaften* (zusammen mit Ulrich Heinen, unter Mitarbeit von Birgit Franke, Jochen Luckhardt, Andreas W. Vetter, Barbara Welzel), [Katalog einer Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum], München 2004.
- 2005 *Städtische Repräsentation. St. Reinoldi und das Rathaus als Schauplätze des Dortmunder Mittelalters* [Dortmunder Mittelalter-Forschungen, 4] (zusammen mit Barbara Welzel und Thomas Schilp), Bielefeld 2005.
- 2010 *„Who's that pale man“: Neues zu Andy Warhol* (zusammen mit Rolf Bier), München 2010