

a. Lebenslauf

Geboren am 14. September 1963 in Emsdetten (Westfalen)

Ab 1984 Studium der Kunstgeschichte, Musikwissenschaft und Philosophie an der Ruhr-Universität Bochum. Nach dem fünften Semester, 1987, Wechsel an die Freie Universität Berlin

1988–1989 Auslandsaufenthalt in Italien mit Studium an der Università di Roma (Sapienza)

1990 Festanstellung an der Berlinischen Galerie (u. a. Katalogisierung des Grafik- und Zeichnungsbestandes)

1992 Masterarbeit zum architekturtypologischen Thema: «Außenbauformen im Innenraum»

Ab Januar 1993 Festanstellung bei den Bertelsmann Fachzeitschriften als Redakteur der Architekturzeitschrift DAIDALOS, gleichzeitig Dissertationsprojekt zur ephemeren Festarchitektur des römischen Barock bei Rudolf Preimesberger (mit Stipendien unterstützt von der Berliner Nachwuchsförderung, dem italienischen Staat und dem DAAD)

1993–1996 regelmäßige Italienaufenthalte mit Archivforschungen in Rom

1996 Gründung des Buchverlags «Edition Imorde»

1996 Abgabe (1997 Druck) der Dissertation «Präsenz und Repräsentanz. Oder: Die Kunst, den Leib Christi auszustellen. Das Vierzigstündige Gebet von seinen Anfängen bis in das Pontifikat Innocenz X.»

Ab Januar 1997 Assistent an das Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der Eidgenössisch Technischen Hochschule in Zürich

Ab Januar 1999 neben den Aufgaben am Institut gta Anstellung als wissenschaftlicher Koordinator der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

1999 Oberassistent am Institut gta der ETH Zürich

Im Wintersemester **2000/2001** Lehrbeauftragter am Institut gta der ETH Zürich (Lehrstuhlvertretung Kurt W. Forster)

Ab April 2001 Postdoc-Stipendiat der VW-Forschungsgruppe «Kulturgeschichte und Theologie des Bildes im Christentum» mit einem Projekt zur historischen Emotionsforschung

Im Wintersemester **2001/2002** Lehrbeauftragter an der Hochschule für Gestaltung Zürich (Lehrstuhlvertretung Carlpeter Braegger)

Seit **2001** regelmäßig Lehrbeauftragter an der Hochschule für Gestaltung Zürich (Theoriepool)

2003–2004 Stipendiat der Fritz Thyssen Stiftung für Geisteswissenschaft – Projekt
«Affektübertragung»

Ab April 2004 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Baugeschichte der RWTH
Aachen

Im Wintersemester 2004 Lehrbeauftragter an der F & F Zürich. Schule für Kunst und
Mediendesign wie weiterhin Lehrbeauftragter an der Hochschule für Gestaltung Zürich

Im Wintersemester 2004/2005 Lehrstuhlvertretung Prof. Dr. Jan Pieper
an der RWTH Aachen

Ab November 2005 Wissenschaftlicher Gast der Bibliotheca Hertziana, Rom

Februar 2006 zweitplaziert auf der Berufungsliste für die W3 Professur für Kunstgeschichte
in Aachen (Nachfolge Beyer)

Ab April 2006 Leiter des Forschungs- und Publikationsprojekts des Max-Planck-Instituts für
Kunstgeschichte, Bibliotheca Hertziana «Die Tagebücher Ernst Steinmanns»

Mai 2006 zweitplaziert auf der Berufungsliste für die W2 Professur für Kunstwissenschaft an
der Hochschule für bildende Künste Braunschweig (Nachfolge Fassbinder).

Wintersemester 2006/2007 Lehrstuhlvertretung Prof. Dr. Marion Strunck, Medien- und
Bildtheorie, an der Hochschule für Gestaltung, Zürich

Seit April 2007 Lehrbeauftragter für Kulturgeschichte an der Hochschule für bildende
Künste Bremen

Seit Juni 2007 Redakteur der Zeitschrift «kritische berichte»

Januar 2008 Einreichung der Habilitationsschrift «Michelangelo Deutsch!» an der
Technischen Universität Dresden

Feodor Lynen Stipendiat der Alexander-von-Humboldt-Stiftung

März 2008 zweitplaziert auf der Berufungsliste für die W2 Professur Kunstwissenschaft an
der Fachhochschule Dortmund

August 2008 Berufung auf den Lehrstuhl W3 für Neuere und Neuste Kunstgeschichte an der
Universität Siegen

Seit Januar 2009 Mitglied des Vorstandes des Museums für Gegenwartskunst Siegen

Januar 2009 Zuerkennung des akademischen Grades eines «doctor philosophiae habilitatus»
an der Technischen Universität Dresden mit der *venia legendi* «Kunstgeschichte»

Seit Februar 2009 Feodor-Lynen-Stipendiat der Alexander von Humboldt Stiftung

Seit August 2009 Mitglied im «Advisory Board» der Konsthistorisk Tidskrift / Journal of Art

August 2011 Mitglied des Kuratoriums der Peter-Paul-Rubens Stiftung, Siegen

Januar 2012 Fellow am Getty Research Institute, Los Angeles

b. Lehrveranstaltungen

2011/12 „Das goldene Zeitalter“, Niederländische Malerei im 17. Jahrhundert – Vorlesung

Rokoko – Seminar

Warenästhetik – Seminar

Labor Neue Kunst (Gegenwart und Gegenwärtigkeit. Vortragsreihe im Gedenken an Gundolf Winter)

Colloquium / Vortragsreihe

2011 **Expressionismus** – Vorlesung

Populäre Kunstgeschichte II: Kunstgeschichte im Film – Seminar

Die Architektur Roms

Seminar

Labor Neue Kunst

Colloquium / Vortragsreihe

2010/11 **Bernini**

Vorlesung

Bildanalyse, Beschreibung, Kontextualisierung, Interpretation

Seminar

Populäre Kunstgeschichte

Seminar

Labor Neue Kunst

Colloquium

2010 **Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert**

Vorlesung

Bildwelten des Okkultismus

Seminar

Einführung in die Architektur: Geschichte, Theorie, Terminologie

Seminar

Labor neue Kunst

Colloquium

2009/10 **Michelangelo!**

Vorlesung

Kitsch

- Seminar
Das Politische in der Gegenwartskunst
Seminar
Labor neue Kunst
Colloquium
- 2009 **Et in arcadia ego. Künstler reisen nach Italien**
Vorlesung
Abstraktion II
Seminar
Wiener Moderne
Seminar
- 2008 **Barock!**
Vorlesung an der Universität Siegen
Abstrakte und gegenstandslose Malerei
Hauptseminar an der Universität Siegen
Das Bauhaus!
Proseminar an der Universität Siegen
Menschenbilder in der Kunstgeschichte
Seminar an der Universität Marburg
- 2007 **Bilderwelten des Okkultismus**
Seminar an der Zürcher Hochschule der Künste (ehemals HGKZ)
Kulturgeschichte des Barock
Seminar an der Hochschule für Künste, Bremen
- 2006 **Empathie / Immersion. Kriegsfilme der letzten zwanzig Jahre**
Seminar im Fach Medientheorie der HGK Zürich
- 2005 **Aufmerksamkeit**
Seminar an der F & F Zürich. Schule für Kunst und Mediendesign
Präsentation / Argumentation
Seminar an der F & F Zürich. Schule für Kunst und Mediendesign
Berliner Moderne in Bild und Wirklichkeit
Seminar an der RWTH Aachen
Geschmack
Seminar an der Hochschule für Gestaltung, Zürich
- 2004 **Positionen zur Gestaltung und Kunst: Aufmerksamkeit**

Seminar an der F & F Zürich, Schule für Kunst und Mediendesign

Michelangelo Deutsch!

Vorlesung an der RWTH Aachen

Das Unsichtbare sichtbar machen. Wissenschaft, Okkultismus, Kunst

Seminar an der Hochschule für Gestaltung, Zürich

- 2003 **Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden.**

Seminar an der Hochschule für Gestaltung, Zürich

- 2002 **Empfindungskunst – Kunstempfindung.**

Vorlesung an der Hochschule für Gestaltung, Zürich,

- 2001 **Was ist Qualität in der Kunst?**

Seminar an der Hochschule für Gestaltung, Zürich

Zum «Wesen» barocker Kunst

Vorlesung am Institut gta der ETH-Zürich

- 2000 **Michelangelo, das architektonische Werk**

Vorlesung am Institut gta der ETH-Zürich

- 1999 **Theaterbau und Bühnenreform im 19. und 20. Jahrhundert**

Seminar am Institut gta der ETH-Zürich

- 1998 **Städtische Elemente im Film**

Seminar am Institut gta der ETH Zürich

- 1997 **Das Haus**

Seminar am Institut gta der ETH Zürich

c. Publikationen

(Bücher)

- 2012 **Dreckige Laken. Die Kehrseite der Grand Tour.** Berlin: Wagenbach Verlag 2011. (in Vorbereitung)

- 2011 **Superhelden / Superheros, kritische berichte 1** (2011).

- 2010 **Das Politeske / The Politesque, kritische berichte 1** (2010).

- 2009 **Michelangelo Deutsch!** Berlin: Deutscher Kunstverlag 2009.

Die Tiefe der Oberfläche. Populäre Kunstgeschichte als Problem, kritische berichte 1 (2009).

- 2008 **Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne.** Herausgegeben von Joseph Imorde und Jan Pieper. (= Akten der Villa Vigoni 20) Tübingen: Max Niemeyer 2008.
ArchiTexture, kritische berichte 1 (2008).
- 2005 **Plätze des Lebens. [Eine Kulturgeschichte italienischer Stadtplätze].**
Mit Photographien von Max Galli. Zweite Auflage. Köln: DuMont 2005.
- 2004 **Affektübertragung.** Berlin: Gebr. Mann Verlag 2004.
- 2002 **Plätze des Lebens. [Eine Kulturgeschichte italienischer Stadtplätze].**
Mit Photographien von Max Galli. Köln: DuMont 2002.
- 1999 **Barocke Inszenierung.** Herausgegeben von Joseph Imorde, Fritz Neumeyer, Tristan Weddigen. Emsdetten/Zürich: Edition Imorde 1999.
- 1997 **Präsenz und Repräsentanz. Oder: Die Kunst, den Leib Christi auszustellen. Das Vierzigstündige Gebet von seinen Anfängen bis in das Pontifikat Innocenz X.**
Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 1997.

(wissenschaftliche Redaktionen)

- 2010 **Walter Grasskamp, Hans Haacke. Fotomotiven, Documenta 2, 1959.** Herausgegeben von Joseph Imorde und Eva Schmidt. (= Museum für Gegenwartskunst Siegen. Schriftenreihe Band 5) Berlin: Deutscher Kunstverlag 2011.
- 2006 Jeannot Simmen / Jim Rakete, **TotalSchaden.** Redaktion Joseph Imorde. Berlin: Siebenhaar Verlag 2006.
- 2002 **Telematik. NetzModerneNavigatoren.** Herausgegeben von Jeannot Simmen. Redaktion Joseph Imorde. Köln: Buchhandlung Walter König 2002.
- 2001 **Scholion.** Mitteilungsblatt der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin. 0 (2001). Konzept, Realisation, Redaktion Joseph Imorde.
- 2000 **Die Architektur, die Tradition, der Ort.** Herausgegeben von Vittorio Magnago Lampugnani. Wissenschaftliche Redaktion Joseph Imorde. München: DVA 2000.
- 1999 Werner Oechslin: **Moderne entwerfen!** Gesammelte Aufsätze zur modernen Architektur. Auswahl und Redaktion Joseph Imorde. Köln: DuMont 1999.
- 1998 **Positions in Space.** Gastherausgeber von DAIDALOS 67 (1998).
Magie der Werkstoffe II. Sonderheft der Zeitschrift DAIDALOS.
- 1994 **Vertikal. Aufzug, Fahrtreppe, Paternoster. Eine Kulturgeschichte vom Vertikaltransport.** Herausgegeben von Vittorio Magnago Lampugnani und Lutz Hartwig. Redaktion Jeannot Simmen und Joseph Imorde. Berlin: Ernst & Sohn 1994

(Artikel)

Ephemere Präsenz. Zu eucharistischen Blickmaschinen des Barock, in: *archithese* 1 (2012). (im Druck)

Öffentliches Trinken, in: Cyprien Gaillard. Herausgegeben von Susanne Pfeffer. Berlin: Kunstwerke 2012. (im Druck)

Die Freiheit und das Authentische, in: *Authentizität / Wiederholung*. Herausgegeben von Uta Daur. Bielefeld: Transcript Verlag 2012. (im Druck)

The Economics of Textile Décor: An Venetian Example, in: *Textil Studies*. Edited by Tristan Weddigen. Emsdetten / Berlin: Edition Imorde 2012. (im Druck)

Otto Bartning. Spirituality and Modern Building, in: *Artistic Exchange*. Edited by Lynnette Widder. New York: Columbia University 2012. (im Druck)

Michelangelo. Stil aus Kraft, in: *Barock – Moderne – Postmoderne: ungeklärte Beziehungen*. Herausgegeben von Victoria von Flemming. Wiesbaden: Harrassowitz 2012. (im Druck)

Michelangelo. Dichter, Dulder, Deutscher, in: *Dichter in der Kunst*. Herausgegeben von Michael Glasmeier. Bremen: Hochschulverlag 2012. (im Druck)

- 2011 **Visualizing the Eucharist**, in: *Le monde est une peinture. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder*. Herausgegeben von Elisabeth Oy-Marra und Volker Remmert. (= Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften 7) Berlin: Akademie Verlag 2011, 109–126

- 2010 **Atmosphärische Landschaft**, in: *Landschaft, Gehäuse, Orientierung. Territorialisierungs- und Naturalisierungsprozesse in Stadt, Wohnen und Körper*. Herausgegeben von Josch Hoenes und Irene Nierhaus. Berlin: Reimer Verlag 2010, 149–159.

Lebendige Sakralität. Joseph Maria Olbrichs italienische Reisestudien, in: *Joseph Maria Olbrich. 1867–1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne*. Herausgegeben von Ralf Beil und Regina Stephan. Stuttgart: Hatje Cantz 2010, 63–77.

- 2009 **Alpenmetaphorik**, in: *Über die Grenze. Vermessung einer Kulturlandschaft*. Herausgegeben von Peter Bogner und Andreas Münch. Hohenems: Ducher 2009, 27–34.

Authentizität bei Jackson Pollock. «I'm not a phony – You are a phony», in: *Wahrheit und Wahrhaftigkeit in der Kunst von der frühen Neuzeit bis heute*. Herausgegeben von Stefanie Muhr und Wiebke Windorf. Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2009, 125–136 und Farabbildung IV.

Rom 1600. Sakralität, Medialität, Öffentlichkeit im eucharistischen Kult Clemens'

VIII., in: Staging Festivity. Theater und Fest in Europa. Herausgegeben von Erika Fischer-Lichte und Matthias Warstat unter Mitarbeit von Anna Littmann, Tobias Becker, Marcus Merkel und Mark Schachtsiek. (= Theatralität 10) Tübingen und Basel: A. Francke Verlag 2009, 57–71 und 74–75.

Die Stimme des Predigers – Quasi Vox Omnipotentis Dei, in: Koordinaten der Leidenschaft. Kulturelle Aufführungen von Gefühlen. Herausgegeben von Clemens Risi und Jens Roselt. (= Recherchen 59) Berlin: Theater der Zeit 2009, 78–88.

Die Eucharistie als Bild Gottes, in: Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam. Vom Alten Testament bis zum Karikaturenstreit. Herausgegeben von Eckhard Leuschner. Petersberg: Michael Imhof Verlag 2009, 203–216.

«Einführung» in der Kunstgeschichte, in: Einführung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts. Herausgegeben von Robin Curtis und Gertrud Koch. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2009, 127–141.

Das Ephemere (Wolken, Dünste, Nebel), in: Inszenierung und Ereignis. Beiträge zur Theorie und Praxis der Szenografie. Herausgegeben von Ralf Bohn und Heiner Wilharm. Bielefeld, transcript 2009, 157–170.

Warburg und die Hochkunst. Das Problem Michelangelo, in: Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis. Herausgegeben von Peter Kofler. Bozen. Edition Sturzflug. Studien Verlag 2009, 235–249 (Abb. 124–127).

2008 **Recycelte Moderne**, in: Ölmachtgeld. Herausgegeben von Jörg Scheller. München: Verlag Silke Schreiber 2008, 52–55.

Die «Gabe der Tränen» in der religiösen Kultur der frühen Neuzeit, in: Tränen. Herausgegeben von Geraldine Spiekermann und Beate Söntken. München: Wilhelm Fink Verlag 2008, 41–55.

An Michelangelo scheitern. Ein kurzer Blick in die Geschichte kunsthistorischen Schreibens [*To Fail Because of Michelangelo. A Short View of the History of Art Historical Writing*], in: Texte zur Kunst 70 (2008), 116–119 [162–163].

Das Gedächtnis der Kunst. Deutsche Rom- und Italiensehnsucht, in: Vom Sinn und von der Schwierigkeit des Erinnerns. Herausgegeben von Claus Urban und Joachim Engelhardt. (= Nachwirkungen. Bildungsimpulse aus der Provinz 7) Münster: Lit-Verlag 2008, 78–113.

Antiklassik. Deutsche Michelangelo-Identifikation, in: Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne. Herausgegeben von Joseph Imorde. (= Akten der Villa Vigoni) Tübingen: Max Niemeyer 2008, 81–99.

- Architecture**, in: kritische berichte 1 (2008), 3–4.
- Licht vom Licht. Annäherungen an ein allegorisches Thema**, in: Lichtgefüge des 17. Jahrhundert. Rembrandt und Vermeer, Leibniz und Spinoza. Herausgegeben von Caroline Bohlmann, Thomas Fink und Philipp Weiss. München: Fink Verlag 2008, 111–125.
- 2007 **Betrachter**, in: kritische berichte 3 (2007), 76–80.
- Selbstberauschung. Zur expressiven Barockrezeption in der Moderne**, in: Barock ein Ort des Gedächtnisses. Interpretament der Moderne / Postmoderne. Herausgegeben von Moritz Czaky, Federico Celestini, Ulrich Tragatschnig. Wien: Böhlau Verlag 2007, 229–251.
- Das Weinen bei Mark Rothko**, in: Wie sich Gefühle Ausdruck verschaffen. Emotionen in Nahtsicht. Herausgegeben von Klaus Herding und Antje Krause-Wahl. Tausenstein: Edition Driesen 2007, 255–264.
- 2006 **Imitation als Entwurfsproblem. Der italienische Platz im Norden**, in: Konstruktionen urbaner Identität. Zitat und Rekonstruktion in Architektur und Städtebau der Gegenwart. Herausgegeben von Paul Sigel und Bruno Klein. Berlin: Lukas-Verlag 2006, 99–109.
- Gehorsam und Begnadung. Die «Opferung Isaaks» als gemalte Kunsttheorie**, in: Das Isaak-Opfer in Theologie, Kunst und Geschichte. Herausgegeben von Anselm Steiger und Ulrich Heinen. Berlin: Walter de Gruyter 2006, 399–414 und 798–801.
- Adolf Loos. Der Raumplan und das Private**, in: Kritische Berichte 4 (2006), 33–48.
- Brescia, Piazza della Vittoria**, in: Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart (Architektur in Italien) 41 (2006), 23–31.
- Das Sublime. Pragmatik and Problem**. [The Sublime. A Pragmatics and a Caveat], in: The Sublime is Now. Das Erhabene in der zeitgenössischen Kunst. Herausgegeben von Elke Kania und Reinhard Spieler. Museum Franz Gertsch, Burgdorf. Bern: Benteli Verlag 2006, 20–26.
- In Abditis Humor**. Zu einem Frontispiz in Andrea Pozzos Perspectiva pictorum et architectorum, in: Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts. Katalog zur Ausstellung. Herausgegeben von Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thiemann. Freie Universität Berlin. Würzburg: Druckerei Gerd Mayer 2006, 126–127.
- 2005 **Gustus Mysticus. Zur Geschichte und Metaphorik geistlicher Empfindsamkeit**, in: Passion, Affekt, Leidenschaft in der frühen Neuzeit. Herausgegeben von Johann Anselm Steiger in Verbindung mit Ralf Georg Bogner, Ulrich Heinen, Renate Steiger, Melvin Unger, Helen Watanabe-O'Kelly. (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 43) Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2005, II, 1105–1133.

- Matthias Grünewald und das deutsche Gefühl**, in: Mediale Emotionen. Zur Lenkung von Gefühlen durch Bild und Sound. Herausgegeben von Oliver Grau und Andreas Keil. Frankfurt: Fischer-Taschenbuchverlag 2005, 48–71.
- Schleier aus dem Nichts. Materialisationsphänomene und ihre Dokumente**, in: Ikonographie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher. Herausgegeben von Johannes Endres, Barbara Wittmann und Gerhard Wolf. München: Wilhelm Fink Verlag 2005, 361–384.
- Barock und Moderne. Zum Problem zeitgebundener Geschichtsbetrachtung**, in: Barock als Aufgabe. Herausgegeben von Andreas Kreul. (= Wolfenbüttler Arbeiten zur Barockforschung 40) Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 2005, 179–212.
- Michelangelo. Problematische Betrachtungen zur Betrachterproblematik**, in: sinn-haft [Theorie Erzählungen. Persönliches Sprechen vom eigenen Denken] 18 (2005), 53–60.
- Bilder von Medien. Der wissenschaftliche Okkultismus und seine photographischen Dokumente**, in: Sichtbarkeit und Medium: Austausch, Verknüpfung und Differenz von naturwissenschaftlichen und ästhetischen Bildstrategien. Herausgegeben von Anja Zimmermann. Hamburg: Hamburg University Press 2005, 73–114.
- Die Piuskirche in Meggen**, in: Kunst + Architektur in der Schweiz [Kunst und Liturgie im Mittelalter] 1 (2005), 54–57.
- 2004 **Zur Säkularisierung religiöser Empfindsamkeit**, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 61 (2004), 237–244.
- Exemplarisches Leiden und vorbildliches Gebet bei Lorenzo da Brindisi**, in: Rahmendiskurse. Kultbilder im konfessionellen Zeitalter. Herausgegeben von David Ganz und Georg Henkel. Berlin: Reimer Verlag 2004, 250–281.
- Die Wolke als Medium**, in: Die Ästhetik des Unsichtbaren. Herausgegeben von Thomas Lentz und David Ganz. Berlin: Reimer Verlag 2004, 170–196.
- Unangesehenes! Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden?**, in: Visions of a Future. Art and History in Changing Contexts. Edited by Hans-Jörg Heusser and Kornelia Imesch. (= outlines 1) Zürich: Swiss Institute for Art Research 2004, 77–86.
- Eucharistieverehrung– Glaube und Kritik**, in: Panis angelorum. Das Brot der Engel. Kulturgeschichte der Hostie. Herausgegeben von Oliver Seifert für das Museum der Brotkultur, Ulm. Ostfildern: Jan Thorbecke Verlag 2004, 77–98.
- Ohnmachtsgesten. Päpstlicher Anspruch und politische Wirklichkeit im barocken Rom**, in: Europa im 17. Jahrhundert. Ein politischer Mythos und seine Bilder. Herausgegeben von Klaus Bußmann und Elke Anna Werner. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2004, 181–202.

- 2003 **Die Entdeckung der Empfindsamkeit. Ignatianische Spiritualität und barocke Kunst**, in: Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert. Herausgegeben von Herbert Karner und Werner Telesko. (= Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 5) Wien: Akademie der Wissenschaften 2003, 179–191.
Werte und Verwertungen – Die Wiener Schule und die Zukunft der Kunstgeschichte, in: Kunstchronik 56 (2003), 2, 53–60.
- 2002 **Der Betrachter bist Du!**, in: Texte zur Kunst [Fasse Dich kurz!] 48 (2002), 78–81.
Träumende Prälaten. Zu einer ‚inventione‘ Andrea Sansovinos, in: Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit. Herausgegeben von Dietmar Popp und Robert Suckale. (= Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen National-museums, 21) Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2002, 375–383.
Die Leuchte des wahren Glaubens – Franz Xaver und die Stadt Luzern. Ein Beitrag zur Heiligenikonographie, in: Franz Xaver – Patron der Missionen. Festschrift zum 450. Todestag. Herausgegeben von Rita Haub und Julius Oswald SJ. (= Jesuitica 4) Regensburg: Schnell und Steiner 2002, 236–259.
- 2001 **Sozusagen Anthropologie. Von der Sprachlosigkeit angesichts der Komplexität sinnlicher Raumwahrnehmung**, in: archithese 3 (2001), 15–19.
- 2000 **Gebaute Emblematik. Die Jesuitenkirche Franz Xaver in Luzern**, in: Emblematik und Kunst der Jesuiten in Bayern: Einfluss und Wirkung. Herausgegeben von Peter M. Daly, G. Richard Dimler SJ und Rita Haub. (= Imago Figurata Studies Vol. 3.) Brüssel: Brespel 2000, 209–225.
Die Lefzen Christi. Lavater, Lichtenberg und Michelangelo: Das zweite Gesicht der Physiognomik, in: Pro Litteris Gazzetta 2 (2000), 98–101.
Künstlerische Theorie und religiöse Praxis. Zur Verborgtheit der Schönheit und der Begnadung des Künstlers, in: Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform. Akten der Tagung vom 7. und 8. Mai 1998 an der Bibliotheca Hertziana und am Schweizer Institut Rom. Herausgegeben von Tristan Weddigen. Basel: Schwabe Verlag 2000, 147–168.
Dulciore sunt lacrymae orantis, quàm gaudia theatrorum. Zum Wechselverhältnis von Kunst und Religion um 1600, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 63 (2000), 1–14.
Kein Ausweg aus dem Labyrinth. Die Architekturzeitschrift «Daidalos», 1981–2000, in: Archithese 30 (2000), Heft 5, 89.
- 1999 **Die Tramgesellschaft. Kontrolliertes Fahren**, in: trans [Suisse] 5 (1999), 86–89.

- Allegoricus semper interpres, & historiae fugiens veritatem. Zur Bildvalenz der Eucharistie**, in: Barocke Inszenierung: Akten des Internationalen Forschungssymposiums an der Technischen Universität Berlin, 20.–22. Juni 1996. Herausgegeben von Joseph Imorde, Fritz Neumeyer, Tristan Weddigen. Emsdetten/Zürich: Edition Imorde 1999, 104–115.
- Die Gabe der Tränen. Erlebniskunst und Kunsterlebnis des barocken Subjekts**, in: Subjekte, Stars und Chips. Subjektpositionen in den Künsten. Herausgegeben von Marion Strunk. Zürich: Edition Howeg 1999, 158–175.
- Tranen met tuiten**, in: Kunstschrift 43 (1999) Nr. 3 [Water], 28–33.
- 1998 **Francesco Barberini Vice-Chancellor. The Quarant'ore Decorations in San Lorenzo in Damaso of 1633**, in: Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale Roma-Firenze 12–15 novembre 1997. A cura di Christoph Luitpold Frommel e Sebastian Schütze. Milano: Electa 1998, 53–61.
- Gläubige Verführung. Eine Kapuzinade in San Lorenzo in Damaso**, in: Trans [ID] 3 (1998), 34–37.
- Architektur im 20. Jahrhundert. Schweiz**. Herausgegeben von Anna Meseure, Martin Tschanz und Wilfried Wang. München / London / New York: Prestel 1998, 124–125; 236–237; 240–241; 243; 264; 269; 271; 286; 302.
- 1997 **Von wandelnden Bäumen und aufrechter Rede. Der Bosco Parrasio in Rom**, in: Daidalos 65 (1997), 54–59.
- Das Einfache ist das Schwerste. Oswald Mathias Ungers: Galerie der Gegenwart, Erweiterung der Kunsthalle Hamburg, 1986–96**, in: Archithese 6 (1997), 28–31.
- Max Dudlers Ausstattung des Restaurants «Sale e Tabacchi» in Berlin**, in: DAM Architektur Jahrbuch 1997. Herausgegeben von Annette Becker, Vittorio Magnago Lampugnani und Wilfried Wang. München: Prestel 1997, 74–79.
- Das andere Bauhaus. Otto Bartning und die Staatliche Bauhochschule Weimar 1926–1930**, in: Archithese 2 (1997), 66–68.
- 1996 **Dreckige Laken! Die andere Seite der Grand Tour**, in: Daidalos 62 (1996), 56–63.
- Furkablick**, in: Daidalos 62 (1996), 92–97.
- Hotel Garni**, in: Daidalos 62 (1996), 156–157.
- Dietrich Fink und Thomas Jocher: Wohnbebauung, Weilheim**, in: DAM Architektur Jahrbuch 1995. Herausgegeben von Annette Becker und Wilfried Wang. München: Prestel 1995, 48–51.
- Lago estivo** [Miszelle], in: Daidalos 55 (1995), 140.

- 1994 **Bilder vom Auffahren**, in: Vertikal. Aufzug, Fahrtreppe, Paternoster. Eine Kulturgeschichte vom Vertikaltransport. Herausgegeben von Vittorio Magnago Lampugnani und Lutz Hartwig. Redaktion Jeannot Simmen und Joseph Imorde. Berlin: Ernst & Sohn 1994, 110–115.

Aufzug und Architektur – Aufzugsarchitektur [als ghostwriter für Lutz Hartwig], in: Vertikal. Aufzug, Fahrtreppe, Paternoster. Eine Kulturgeschichte vom Vertikaltransport. Herausgegeben von Vittorio Magnago Lampugnani und Lutz Hartwig. Redaktion Jeannot Simmen und Joseph Imorde. Berlin: Ernst & Sohn 1994, 42–53.

(Lexikonbeiträge)

Ernst Steinmann, in: Neue Deutsche Biographie. Herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. München 2010.

Trinity: VI. Art History, in: Religion, Past and Present. Leiden: Brill 2008.

Trinität: VI. Kunstgeschichtlich, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage. Band 8. Tübingen: Mohr Siebeck 2005, Sp. 618–621.

Transzendentalismus: II. Kunstgeschichtlich, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage. Band 8. Tübingen: Mohr Siebeck 2005, Sp. 543–544.

Totentanz, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage. Band 8. Tübingen: Mohr Siebeck 2005, sp. 498–500.

Sebastian: II. Kunstgeschichtlich, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage. Band 6. Tübingen: Mohr Siebeck 2004.

Säkularisation / Säkularisierung: VII. Kunstgeschichtlich, in: Religion in Geschichte und Gegenwart (vierte Auflage). Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck) 2004.

Renaissance: III. Kunstgeschichtlich, 2. Kunst und Religion, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage. Band 6. Tübingen: Mohr Siebeck 2004.

Physiologus, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage. Band 5. Tübingen: Mohr Siebeck 2003, Sp. 1330.

Kunst und Religion: III. Geschichtlich, 2. Kunst und Christentum, c) Renaissance, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage. Band 4. Tübingen: Mohr Siebeck 2002, 1871–1872.

Dolci, Carlo und Reni, Guido, in: Harenbergs Malerlexikon. Herausgegeben von Wieland Schmied. Dortmund: Harenberg-Lexikon-Verlag 2001, 278–279 und 851.

(Rezensionen / Ausstellungsbesprechungen)

Rezension: Christina Ujma, Fanny Lewalds urbanes Arkadien. Studien zu Stadt, Kunst und Politik in ihren italienischen Reiseberichten aus Vormärz, Nachmärz und Gründerzeit. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2007, in: Grimm-Jahrbuch (2008). [in Druck]

Rezension: Horst Nising: «... in keiner Weise prächtig». Die Jesuitenkollegien der süddeutschen Provinz des Ordens und ihre städtebauliche Lage im 16.–18. Jahrhundert, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2004, in: sehpunkte 6 (2006), Nr. 9 [15.09.2006].

Rezension: Ulrich Schlegelmilch: Descriptio templi. Architektur und Text in der lateinischen Dichtung des konfessionellen Zeitalters. Regensburg: Schnell & Steiner 2003, in: sehpunkte 5 (2005), Nr. 4 [15. 04.2005].

Rezension: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies. Herausgegeben von Wolfgang Harms und Dietmar Peil. Unter Mitarbeit von Michael Waltenberger. (= Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 65) Frankfurt am Main [etc.]: Peter Lang 2002., in: Sehpunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften 5 (2004), Nr. 2 [15.02.2004].

Rezension: Werner Busch: Caspar David Friedrich – Ästhetik und Religion. München: C. H. Beck 2003, in: H-ArtHist 15. Januar 2004.

Henry van de Velde & Co. [Ausstellungsbesprechung], in: deutsche bauzeitung 4 (2002), 20.

Alessandro Mendini [Ausstellungsbesprechung], in: deutsche bauzeitung 10 (2001), 18.

Rezension: Wolfgang Jung, Über szenographisches Entwerfen. Raffael und die Villa Madama. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1997, in: Stadt Bauwelt 50 (1997).

Rezenion: Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel, in: Stadt Bauwelt 48 (27. Dezember) 1996, 2766.

Von Monreale bis Winsor Castle [Ausstellungsbesprechung], in: Daidalos 59 (1996), 138–139.

Rezension: Stephen Shore. Photographien, 1973–1993, in: Daidalos 56 (1995), 124.

300 Jahre Schlaun in Münster [Ausstellungsbesprechung], in: Daidalos 56 (1995), 122–123.

Innere Ansichten [Ausstellungsbesprechung], in: Daidalos 57 (1995), 132–133.

Rovina eterna [Ausstellungsbesprechung], in: Daidalos 53 (1994), 135–137.

Was würden Sie einpacken? [Ausstellungsbesprechung], in: Daidalos 54 (1994), 140–141.

d. Organisation von Symposien und Ringvorlesungen

- 2012 **Menschenbilder in der Populärkultur – Konflikte und Wandel** (mit Jens Eder und Stefan Zahlmann)
Universität Wien, 29.–31. März 2012
- 2011 **Gegenwart und Gegenwärtigkeit**. Vorlesungsreihe in Erinnerung an Gundolf Winter.
Universität Siegen, Wintersemester 2011/12
- Medium Menschenbild**
Universität Mainz, 17.–19. Februar 2011
- Die Teilhabe am Schönen – Kunstgeschichte und Volksbildung**
Universität Siegen, 10.–11. Juni 2011
- 2010 **Unverwandtes Sprechen**
Colloquium im Rahmen der Ausstellung «Besuch bei Verwandten – Bechinger, Samen, Sauer» (Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 4. November 2011)
- Dreckige Laken. Die Kehrseite der Grand Tour**
Internationale Tagung der Universität Siegen und der Villa Vigoni
(Menaggio, 26.–28. Juli 2010)
- Heroen, Übermenschen, Superhelden.**
Zu Politisierung und Ästhetisierung menschlicher Außerordentlichkeit
Internationale Tagung der Universität Siegen und des Museums für Gegenwartskunst Siegen,
(Siegen 6.–8. Mai 2010)
- 2009 **Blickmaschinen**
Internationale Tagung der Universität Siegen und des Museums für Gegenwartskunst Siegen

(Siegen, 4.–6. Mai 2009)

2008 **Die Tiefe der Oberfläche. Zum Problem der populären Kunstgeschichte**

Internationaler Studientag an der Bibliotheca Hertziana, Rom

(Rom, 21.–22. Oktober 2008)

2005 **Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne.**

**Italienerfahrung als Bildungsaufgabe in Architektur, Kunst
und Kunstwissenschaft**

Internationales Colloquium im Centro Italiano-tedesco Villa Vigoni, Menaggio (13.–16.
Oktober 2005)

2000 **Leonardo da Vinci. Wissenschaftler, Erfinder, Künstler.**

Vorlesungsreihe am Schweizer Landesmuseum (14. September–14. Dezember 2000)

«Zu den Schriften Piero della Francescas»

Internationales Colloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

(20.–23. September 2000)

John Ruskin. Werk und Wirkung.

Internationales Colloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

(25.–27. August 2000)

Universalismusvorstellungen im Barock

Erster Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin,

Einsiedeln (15.–22. Juli 2000)

Das Zeitalter des Barock – Zur «Rhetorik» in den Künsten

Ringvorlesung an der Volkshochschule Zürich (9. Mai–20. Juni 2000)

1999 **Die Rezeption der Hypnerotomachia Poliphili in Europa.**

Literatur, Gartenkunst und Architektur.

Internationales Colloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin,

Einsiedeln (1.–4. Juli 1999)

1996 **Barocke Inszenierung. Das Ephemere in dauerhafter Erscheinung.**

Internationales Colloquium an der Technischen Universität, Berlin

(20.–23. Juni 1996)

e. Stipendien

2012 Getty Scholar am Getty Research Institute, Los Angeles

2011 Forschungsstipendium des Max-Planck-Instituts für Kunstgeschichte, Florenz

- 2009–2012 Feodor Lynen Forschungsstipendium für erfahrene Wissenschaftler der Alexander von Humboldt Stiftung in Kooperation mit der University of Michigan
- 2006–2012 Hausmitglied der der Bibliotheca Hertziana Max Planck Institut für Kunstgeschichte
- 2005–2006 Wissenschaftlicher Gast der Bibliotheca Hertziana Max Planck Institut für Kunstgeschichte
- 2003–2004 Stipendiat der Fritz Thyssen Stiftung für Geisteswissenschaft
- 2001–2003 Postdoc-Stipendium der VW-Forschungsgruppe «Kulturgeschichte und Theologie des Bildes im Christentum» an der Universität Münster
- 1993–1996 Dissertationsstipendium der Berliner Nachwuchsförderung (Naßg)
Reisestipendium des italienischen Staates und des DAAD

f. Studienkurse

- 2003 **Die Junge Akademie der Gefühle II.**
Sommerakademie der Jungen Akademie Berlin Brandenburg
Villa Vigoni, Menaggio (28. Juli–4. August 2003)
Iconic Turn
Felix Burda Memorial Lectures und Workshops
Hubert Burda Stiftung, München (1.–12. Juli 2003)
- 2002 **Sichtbarkeit und Medium: Austausch, Verknüpfung und Differenz von naturwissenschaftlichen und ästhetischen Bildstrategien**
Studienkurs des Warburghauses, Hamburg (16.–21. September 2002)
Die Junge Akademie der Gefühle
Sommerakademie der Jungen Akademie Berlin Brandenburg
Villa Vigoni, Menaggio (1.–8. September 2002)
- 2000 **Universalismusvorstellungen im Barock**
Erster Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin (15.–22. Juli 2000)
- 1999 **Vanitas und Gloria. Toskanische Grabmäler des 14. bis 16. Jahrhunderts.**
Studienkurs des Kunsthistorischen Instituts, Florenz (12.–22. September 1999)
- 1997 **Päpstliche Repräsentation**
Studienkurs der Bibliotheca Hertziana in Rom, September 1997

Kritik und Reform des religiösen Bildes in der Frühen Neuzeit

Studienkurs des Warburghauscs in Hamburg, September 1997

g. wissenschaftliche Vorträge**2011 The Taste of Tears**

Vortrag gehalten im «Pre-Modern Colloquium», Ann Arbor, 28. September 2011

Atmosphäre und Landschaft

Vortrag gehalten im Rahmen der «Silogespräche» an der Universität Paderborn,
28. Juni 2011

Michelangelo's David Globalized

Vortrag gehalten auf der Internationalen Tagung „Eurotrash? Modern Simulacra of
Renaissance Art, Zürich, 18. März 2012

2010 Carlo Dolci. Zur unaufhaltsamen Entwertung religiöser Kunst

Vortrag gehalten an der Kunsthochschule Halle, 29. November 2010

Michelangelo. Kunstgeschichte und Ideologie

Vortrag gehalten in der Ringvorlesung «Internationale Kulturhistorische Studien»,
Universität Siegen, 24. November 2010

Michelangelos Sankt Peter

Vortrag gehalten an der Technischen Universität Dortmund, 18. November 2010

Original – Reproduktion – Original

Vortrag gehalten auf dem Colloquium «Unverwandtes Sprechen», Museum für
Gegenwartskunst, Siegen, 4. November 2010

Atmospheric Landscapes

Vortrag gehalten im «Pre-Modern Colloquium», Ann Arbor, 26. September 2010

The Future of Printed Books in Art History

Vortrag gehalten auf der internationalen Tagung «The Art Book Today. Print Projects in
the Digital Age», U-M Museum of Art, Ann Arbor, 11. September 2010

Reproduzierte Emotionen. Hochkunst für die Massen (um und nach 1900)

Vortrag auf dem Ersten Schweizer Kunsthistorikerkongress, Bern, 2.–4. September 2010

Zur Konstitution kultureller Überlegenheit.**Das negative Italienurteil deutscher Reisender im 19. Jahrhundert**

Vortrag auf der internationalen Tagung «Dreckige Laken. Die Kehrseite der Grand Tour»,
Villa Vigoni, Menaggio, 26.–29. Juli 2010

Visualizing the Eucharist

Vortrag auf der internationalen Tagung „Religion in the Hispanic Baroque: The First Atlantic Culture and its Legacy“, Liverpool, 12.–14. Mai 2010

Ernst Steinmann und die populäre Kunstgeschichtsschreibung in Rom um 1900.

Vortrag auf der internationalen Tagung „Privatgelehrtentum zwischen ‚freier Forschung‘ und ‚disziplinierter‘ Wissenschaft, Villa Vigoni, Menaggio, 18.–21. März 2010

Gusto Spirituale.

Vortrag gehalten auf dem internationalen Kongress der Renaissance Society of America, Venedig, Fondazione Cini, 2.–5. April 2010

Ernst Steinmann. Der Privatgelehrte.

Vortrag gehalten an der Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom am 1. März 2010

2009 Michelangelomanie! Die Deutschen und der größte Künstler der Renaissance.

Vortrag gehalten am Institut für Kunstgeschichte der Universität Mainz am 24. November 2009

Die inszenierte Eucharstie

Vortrag auf der internationalen Tagung „Medien der Auferstehung“, Gießen, 12–14. November 2009

Geist vom deutschen Geist, Fleisch von deutschem Fleisch.**Michelangelo und die deutsche Kunstgeschichte, 1860–1945**

Vortrag am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, Zürich, 3. November 2009

Michelangelomania in Germany from 1860 to 1945

Vortrag an dem Department for Art History der University of Michigan, Ann Arbor 14. September 2009

Wolken, Dünste, Nebel. Gedanken zur atmosphärischen Landschaft

Vortrag auf der internationalen Tagung „Landschaft, Gehäuse, Orientierung. Territorialisierungs- und Naturalisierungsprozesse in Stadt, Wohnen, Körper, Universität Bremen, 5.–7. Juni 2009

Inszenierte Festtafeln in Renaissance und Barock

Vortrag auf dem internationalen Kolloquium „Teatro Imperiale“, Pesaro, Villa Imperiale, 11.–13. Juni 2009

The Economics of Textile Décor: An Venetian Example

Vortrag auf dem Kongress der „Renaissance Society of America“, Los Angeles, 21. März 2009

Michelangelo Deutsch!

Vortrag am Department of Art History, University of California, Santa Barbara,

12. März 2009

2008 Michelangelo. Kunst aus Kraft

Vortrag auf der interdisziplinären Tagung „Barock – Moderne – Postmoderne: ungeklärte Beziehungen“, Wolfenbüttel, 20.–21. November 2008

Zucker – Luxusgut der frühen Neuzeit

Vortrag auf der Tagung „Luxusgegenstände und Kunstwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Produktion – Handel – Formen der Aneignung“, Trier 12.–13. Juni 2008

Rom im heiligen Jahr 1600. Kult, Fest, Öffentlichkeit

Vortrag auf der Jahrestagung des Berliner Forschungsverbundes „Theater und Fest in Europa“, Freie Universität Berlin 6.–8. März 2008

Otto Bartning. Spirituality and Modern Building

Vortrag auf der Tagung „Return Emigrations“, New York 24.–25. Januar 2008

The Sublime

Vortrag auf dem Workshop „Prehistories of the Sublime“, Gent 17.–19. Januar 2008

Visualizing the Eucharist

Vortrag auf der internationalen Tagung „Picturing Jesuit Identity: Räume und Medialität des Wissens im Jesuitenorden“ des Kulturwissenschaftlichen Forschungszentrums, Mainz 11.–12. Januar 2008

2007 Szenografien der Urbanität.

Vortrag auf dem internationalen Colloquium „Zur Theorie der Szenografie“ am Fachbereich Design der Fachhochschule Dortmund, Dortmund 11.–13. Dezember 2007

Aby Warburg und die Hochkunst. Das Problem Michelangelo.

Vortrag auf der internationalen Tagung „Ekstatische Kunst – besonnenes Wort. Denkräume der Ekphrasis in Deutschland von Wilhelm Heinse bis Aby M. Warburg“ an der Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Germanistica e Slavistica, Verona 14.–16. November 2007

Alpenmetaphorik in der deutschen Kunstgeschichtsschreibung des frühen 20.**Jahrhunderts**

Vortrag auf der Jahrestagung der Schweizerischen und Österreichischen Kunsthistoriker mit dem Titel „Neue Grenzgänge“, Bregenz 11.–14. Oktober 2007

Authentizität bei Jackson Pollock

Vortrag auf der internationalen Tagung „Wahrheitskonzepte in der Kunst“ an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf 4.–6. Oktober 2007

Schwingungen – Zu Jacob Burckhardts gleichsam seismischem Fortwirken

Vortrag auf dem internationalen Kongress «L'idea di stile nella storiografia artistica di cultura tedesca», Cortona, 15.–17. Mai 2007

Die Stimme des Predigers – Quasi Vox Omnipotentis Dei

Vortrag auf der internationalen Tagung «Koordinaten der Leidenschaft» an der Freien Universität Berlin, 30.–31. März 2007

Affekte in der frühen Neuzeit

Vortrag an der katholischen Akademie Dresden, 1. März 2007

Michelangelo Deutsch!

Abendvortrag am Kunsthistorischen Institut der Universität Bern, 24. Januar 2007

Einsehen

Vortrag gehalten auf der internationalen Tagung «Imagination, Repräsentation und das Neue. Zur Imaginations- und Technikgeschichte frühneuzeitlicher Bilder» an der Humboldt-Universität Berlin, 1.–3. Februar 2007

Die Tränen Petri. Affekte und ihre Darstellung um 1600

Vortrag gehalten in der Vortragsreihe «Claudio Monteverdi und seine Zeit» an der Hochschule der Künste, Bremen, 9.–11. Januar 2007

2006 **Einführung in der Kunstgeschichte**

Vortrag auf der internationalen Tagung «Einführung. On the History and the Contemporary Significance of an Aesthetic Concept» an der Freien Universität Berlin, 7.–9. Dezember 2006.

Die Fassade von Sankt Peter – Kritik und Bedeutung

Vortrag gehalten auf der internationalen Tagung «Carlo Maderno (1556–1629). Architetto e Ingegnere nella Roma barocca», Rom, Istituto Svizzero, 30. November–1. Dezember 2006.

Die Gabe der Tränen

Vortrag gehalten auf der Tagung «Tränen», Bochum, Ruhr-Universität, 3.–5. November 2006.

Das Gedächtnis der Kunst. Deutsche Rom- und Italiensehnsucht

Vortrag gehalten auf dem 6. Kleinen Universitätstag Ahaus. Ahaus, den 31. März 2006

Schleimstoffgebilde. Anekdoten von alten Medien.

Vortrag gehalten im Rahmen der Ausstellung «Mary hat ein kleines Lamm» von Claudia Kapp und Michael Rieken im Künstlerhaus Bremen. Bremen, den 9. März 2006

- 2005 **«Barocco: sobre a reconquista de uma categoria estética»**
 Vortrag gehalten auf dem internationalen Symposium «A invenção do Barocco. Paradoxos visualizados de uma identidade inclusive», São Paulo, Universidad Campinas, 6.–9. Dezember 2005
- Carlo Dolci. Oder: Zur unaufhaltsamen Entwertung religiöser Kunst**
 Vortrag gehalten am Kunsthistorischen Institut in Florenz, 27. April 2005
- Der italienische Platz als nordisches Entwurfsproblem**
 Vortrag auf dem Symposium «Imitatio–Techniken in Architektur und Städtebau nach der Postmoderne», Technische Universität Dresden, 28.–29. Januar 2005
- 2004 **Michelangelo Deutsch!**
 Vortrag gehalten auf dem Studententag «Michelangelos römische Architekturen» an der Bibliotheca Hertziana, Rom, 5.–6. November 2004
- Michelangelo und das deutsche Gefühl!**
 Vortrag auf der Abschlußtagung des Graduiertenkollegs
 «Psychische Energien bildender Kunst», Frankfurt, 28.–31. Oktober 2004
- Zur Metaphorik des verborgenen Lichtes in Theologie und Kunst**
 Vortrag gehalten auf der internationalen Tagung «Rembrandt und Vermeer – Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts», Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 4.–6. Oktober 2004
- Selbstberauschung!**
 Vortrag auf dem Symposium «Barock – ein Ort des Gedächtnis»,
 Österreichisches Kulturinstitut, Rom, 23.–25. September 2004
- Das Andachtsbild im Spätbarock.**
 Vortrag gehalten auf dem Studententag „Andachtsbild und Bildandacht. Begriff – Typologie – Praxis“ an der Universität Münster, am 26. Juni 2004
- Carlo Dolci, oder: Das Kariöse in der Kunst!**
 Vortrag gehalten auf dem Symposium Bild und Affekt im Rahmen der Postgraduierten Studien „Bild und Bildlichkeit“ an der Universität Basel,
 am 24. Januar 2004
- 2003 **Zur Säkularisierung religiöser Empfindsamkeit im 18. Jahrhundert**
 Vortrag gehalten auf der Tagung „Spiegelungen des Sakralen im Profanen. Bürgerliches Wohnen vom fünfzehnten bis zum neunzehnten Jahrhundert“ des Schweizerischen Arbeitskreises für Stadtgeschichte in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Landesmuseum, Zürich, am 28. November 2003
- Grünwald und das deutsche Gefühl!**

Vortrag gehalten während des Sommerkurses „Die Junge Akademie der Gefühle“,
Villa Vigoni, Menaggio, am 28. Juli 2003

Kunstgeschichte oder Bildwissenschaft?

Vortrag gehalten auf dem Workshop „Iconic Turn“ der Hubert Burda Stiftung, München, am
11. Juli 2003

Michelangelo und Borromini!

Vortrag gehalten auf dem Dresdner Arbeitsgespräch „Imitatio Artis. Formen künstlerischer
Aneignung in der frühen Neuzeit“, am 27. Juni 2003

Wenn ich Weinen soll, so zeig du mir dein Auge tränenvoll.

Zur Wirkung der Empfindungen in der frühen Neuzeit.

Vortrag gehalten auf dem 11. Jahrestreffen des Wolfenbüttler Arbeitskreises für
Barockforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel am 5. April 2003,

2002 **Bilder von Medien. Materialisationsphänomene und ihre Dokumente**

Vortrag gehalten auf dem Studienkurs des Warburghauses Sichtbarkeit und Medium.
Austausch, Verknüpfung und Differenz von naturwissenschaftlichen und ästhetischen
Bildstrategien, Hamburg, am 28. September 2002

Die Leuchte des wahren Glaubens. Franz Xaver und die Stadt Luzern

Vortrag gehalten auf dem Symposium Franz Xaver in der Kunst und Musik in Dresden, am
29. Juni 2002

Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden? Überlegungen zur Bildwissenschaft

Vortrag gehalten auf dem internationalen Symposium „Zukunftsvisionen: Kunst und
Kunstgeschichte in einer Zeit des Umbruchs“ in Zürich, am 17. Juni 2002

2001 **„Nubes symbolum est humanitatis Christi: haec enim celat & velat ejus deitatem“. Der
Leib Christi als Schleier der Göttlichkeit.**

Vortrag gehalten auf dem Kolloquium Schleier. Bild – Text – Ritual in Trier,
am 30. November 2001

Adolf Loos – In Control of Privacy

Vortrag gehalten an der Rhode Island School of Design, Providence,
am 12. November 2001

Visuelle Kompetenz als Empfindungskompetenz.

Das Beispiel Kandinsky

Vortrag gehalten auf dem Kolloquium Visuelle Kompetenz an der Kunsthochschule Stuttgart,
am 26. Oktober 2001

Barock und Moderne.

Zum Problem zeitgebundener Geschichtsbetrachtung.

Vortrag gehalten auf dem internationalen Forschungsscolloquium Barock als Aufgabe. Fischer von Erlach, der Norden und die zeitgenössische Kunst an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, am 14. September 2001

Durchblick?! Exemplarisches Bildgebet bei Lorenzo da Brindisi

Vortrag gehalten auf dem internationalen Forschungsscolloquium Rahmen-Diskurse. Kultbilder im konfessionellen Zeitalter an der Universität Münster, am 7. Juli 2001

2000 Die Entdeckung der Empfindsamkeit.**Ignatianische Spiritualität und die Affektübertragung in der Kunst**

Vortrag gehalten auf dem internationalen Forschungsscolloquium Die Jesuiten in Wien, am 10. November 2000

Universelles Empfinden?! Kunst und Leben müssen eins sein**Oder: Was ist die Wahrheit in der Kunst**

Vortrag gehalten auf dem ersten Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Einsiedeln, am 17. Juli 2000

Gustate et videte quoniam suavis est Dominus.**Zur Entdeckung der Empfindsamkeit in der Kunst**

Vortrag gehalten im Graduiertenkolleg Psychische Energien bildender Kunst der Universität Frankfurt, am 17. Juni 2000

Zur religiösen Malerei Guido Renis und Carlo Dolcis

Vortrag gehalten am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, am 8. Juni 2000

Eine kurze Geschichte „barocker“ Kunst und ihrer Mittel

Vortrag gehalten in der Ringvorlesung „Das Zeitalter des Barock – Zur Rhetorik in den Künsten“ an der Volkshochschule Zürich, am 9. Mai 2000

Zur „Rührungsästhetik“ in der frühen Neuzeit.

Vortrag gehalten auf dem IV. Nachwuchsscolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz an der Universität Basel, am 6. Mai 2000

Michelangelo Buonarroti und Francesco Borromini

Gastvortrag in der Vorlesung von Werner Oechslin „Francesco Borromini“ an der ETH-Zürich, am 27. April 2000

Tränen lügen nicht.**Zur Sprache der Empfindung in der frühen Neuzeit.**

Vortrag gehalten in der Werkstatt für Kulturgeschichte am Collegium Helveticum der ETH Zürich, am 17. April 2000

1999 **Die Medici-Kapelle. Ein ungelöster Fall.**

Vortrag gehalten an der Schule für Gestaltung Basel, am 28. Oktober 1999

Der Traum als Kunstform.

Vortrag gehalten auf dem Colloquium „Die Hypnerotomachia Poliphili und ihre Rezeption in Europa: Literatur, Gartenkunst und Architektur“, in der Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, am 4. Juli 1999.

Sehen mit dem Herzen.

Vortrag, gehalten auf dem Colloquium „Die Sprache des Auges“. Zur Wirkungsästhetik der Mimik im 16. und 17. Jahrhundert am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, am 4. Juni 1999.

Die Krolloper.

Vortrag gehalten im Seminar „Theaterbau und Bühnenreform im 19. und 20. Jahrhundert“, an der ETH-Zürich, am 9. April 1999

Religiöse Praxis und künstlerische Theorie um 1600.

Oder: Dulciore sunt lacrymae orantis, quàm gaudia theatrorum.

Vortrag, gehalten auf dem XXV. Deutschen Kunsthistorikertag in Jena, am 19. März 1999.

Träumende Prälaten? Oder: Panofsky reconsidered

Vortrag, gehalten auf dem Kongress „Die Bedeutung der Jagiellonen für Kunst und Kultur Mitteleuropas (1450–1550)“ in Nürnberg, am 1. Februar 1999

1998 **Gabe der Tränen.**

Erlebniskunst und Kunsterlebnis des barocken Subjekts

Vortrag, gehalten an der Volkshochschule des Kantons Zürich im Rahmen der Ringvorlesung „Subjekte, Stars und Chips. Subjektpositionen in den Künsten“, Zürich, am 4. November 1998

Künstlerische Theorie und religiöse Praxis

Zur Verborgenheit der Schönheit und der Begnadung des Künstlers.

Vortrag, gehalten auf dem Studententag des Istituto Svizzero und der Bibliotheca Hertziana in Rom, am 8. Mai 1998

1997 **In dubio pro reo. Gedanken zu Carlo Madernos Fassade von St. Peter.**

Vortrag, gehalten am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, am 12. Dezember 1997

Adolf Loos, der Raumplan und das Private.

Vortrag, gehalten im Seminar „Das Haus“ am Institut für Kunstgeschichte der ETH Zürich, im November 1997

Francesco Barberini Vicecancelliere.

Die Ausstattung des Vierzigstündigen Gebetes in San Lorenzo in Damaso (1633).

Vortrag, gehalten auf dem Kongress „Pietro da Cortona“ in Rom, im Oktober 1997

Vias tuas Domine.

Eucharistische Identifikation bei Clemens VIII.

Vortrag, gehalten an der Bibliotheca Hertziana, im September 1997.

Allegoricus semper interpres, & historiae fugiens veritatem.

Zur Bildvalenz der Eucharistie.

Vortrag, gehalten am Warburg Haus Hamburg, im September 1997

Das Fest wird fest. Politische Motive in der römischen Festkultur des 17. Jahrhunderts.

Vortrag, gehalten in der Deutsch-Italienischen Gesellschaft zu Berlin, im März 1997

- 1996 „... da erfüllte die Wolke den Tempel“. Inszenierte Gottesanwesenheit im Vierzigstündigen Gebet.

Vortrag, gehalten auf dem Internationalen Forschungssymposium „Barocke Inszenierung. Der Moment in dauerhafter Erscheinung“ an der Technischen Universität Berlin, im Juni 1996

h. Übersetzungen (aus dem Englischen und Italienischen)

- 2012 **Claire Zimmerman**, Von lesbarer Form zu erinnerbarem Bild: Architektonisches Wissen von Wittkower bis Banham, in: *Candide 1* (2012). (im Druck)
- 2008 **Christophe Girot**, Schweizer Landschaftsarchitektur heute, in: *Landschaftsarchitektur in der Schweiz*. Zürich 2009.
- Claire Zimmerman**, *Fotografie und Architektur: Orte nachkriegszeitlicher Abstraktion*, Vortrag, gehalten an der Universität Basel, April 2008.

- 2007 **Juliet Koos**, *Über die Grenzen der Einfühlung*, in: *Einfühlung-Empathie. Zur Geschichte und Theorie eines ästhetischen Konzepts*. Herausgegeben von Gertrud Koch und Robin Curtis. Paderborn: Fink 2008. (im Druck)
- Giuliana Bruno**, *Das Laboratorium der Affekte*, in: *Einfühlung-Empathie. Zur Geschichte und Theorie eines ästhetischen Konzepts*. Herausgegeben von Gertrud Koch und Robin Curtis. Paderborn: Fink 2008. (im Druck)
- Frederic J. Schwartz**, *Die Angemessenheit der Einfühlung. Probleme eines kunsthistorischen Konzepts*, in: *Einfühlung-Empathie. Zur Geschichte und Theorie eines ästhetischen Konzepts*. Herausgegeben von Gertrud Koch und Robin Curtis. Paderborn: Fink 2008. (im Druck)
- 2004 **David Chipperfield**, *Das Neue Museum*, in: *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz* 40 (2004), 83–107.
- 2003 **Evonne Levy**, *Das Jesuitische der Jesuitischen Architektur*, in: *Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert*. Herausgegeben von Herbert Karner und Werner Telesko. (= Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 5) Wien: Akademie der Wissenschaften 2003, 231–241.
- 2001 **Harry Francis Mallgrave**, *Gottfried Semper. Architekt des 19. Jahrhunderts*. Übersetzt von Joseph Imorde und Michael Gnehm. Zürich: gta-Verlag 2001.
- 2000 **Roberto Maria Dainotto**, *Die Rhetorik des Regionalismus. Architektonischer Ort und der Geist des Gemeinplatzes*, in: *Die Architektur, der Ort, die Tradition*. Herausgegeben von Vittorio Magnago Lampugnani. Stuttgart: DVA 2000, 15–30.
- Joseph Connors**, *Francesco Borromini: Das Leben (1599–1667)*, in: *Borromini. Architekt im barocken Rom*. Herausgegeben von Richard Bösel und Christoph Luitpold Frommel. 409. Ausstellung der Graphischen Sammlung Albertina. Mailand: Electa 2000, 13–28 [zudem: *VI. San Carlo alle Quattro Fontane*, 325–329; *Palazzo Carpegna*, 413–414; *XVIII. Collegio di Propaganda Fide*, 515–519; *XXIII. Opus architectonicum: Die Selbstdarstellung im Stichwerk*, 591–592.]
- Daria Perocco**, *Schlüssel zum Labyrinth. Die Sprache der Hypnerotomachia Poliphili*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Samstag/Sonntag 11./12. März 2000, Nr. 60, 84.
- 1999 **Lynnette Widder**, *Öffentliche Gebäude – Raum und Öffentlichkeit*, in: *Burkhalter und Sumi*. Basel: Birkhäuser 1999, 7–52.
- 1998 **Bart Lootsma**, *Der öffentliche Raum in Bewegung*, in: *Daidalos* 67 (1998), 116–123.

Sandro Marpillero, *Konstruktion des Raumes*, in: Daidalos 67 (1998), 18–25.

Lynnette Widder, *Die Verformung des Äthers über Austin*, in: Daidalos 67 (1998), 48–57.

Eeva Liisa Pelkonen, *Bernard Tschumis Ereignisraum*, in: Daidalos 67 (1998), 83–85.

1997 **Robert Slutzky**, *Atelier Cube Revisited*, in: Atelier Cube. Guy Collomb, Marc Collomb, Patrick Vogel. Zürich: Institut für Geschichte und Theorie der Architektur 1997, 12–18.

Roemer van Toorn, *Frischer Konservatismus. Landschaften der Normalität*, in: Archithese 3 (1997), 22–29.

1996 **Lynnette Widder**, *Eine urbane Hotelhalle*, in: Daidalos 62 (1996), 52.

Allan Kaprow. Kunsthalle Palazzo. 10. Mai–16. Juni 1996. Herausgegeben von der Kunsthalle Palazzo. Redaktion Philipp Ursprung. Übersetzung Lynnette Widder und Joseph Imorde. Liestal: Kunsthalle Palazzo 1996.

1995 **Fabio Barry**, „*I marmi loquaci*“. *Malerei in Stein*, in: Daidalos 56 (1995), 106–121.

Babylon Berlin etc. Herausgegeben von Hans Stimmann. Berlin/Boston: Birkhäuser Verlag 1995, 56–89. [Beiträge von Augusto Romano Burelli, Giorgio Grassi, Aldo Rossi]

i. Verlagstätigkeit

2011 **Christian Raabe**, *Eine Ecke der Bauakademie. Zur Rekonstruktion der ‚Allgemeinen Bauschule‘ Karl Friedrich Schinkels*. Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2011.

Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. Edited by Tristan Weddigen. (= Textile Studies 2) Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2011.

2010 **Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung**. Herausgegeben von Philipp Zitzlsperger. (= Textil Studies 1) Emsdetten / Berlin: Edition Imorde 2010.

Wolf-Dietrich Löhr, *Lesezeichen. Francesco Petrarca und das Bild des Dichters bis zum Beginn der Neuzeit*. Emsdetten / Berlin: Edition Imorde 2010

2009 **Festschrift für Harald Marx**. Herausgegeben von Andreas Henning. Berlin/München: Deutscher Kunstverlag / Edition Imorde 2009.

2008 **Festschrift für Oskar Bätschmann**. Herausgegeben von Hubert Locher und Peter Schneemann. Zürich / Berlin: Schweizer Institut für Kunstwissenschaft / Edition Imorde 2008.

art history on demand? dienstleistung kunstgeschichte? Festschrift Band II.

Herausgegeben von Oskar Bätschmann, Julia Gelshorn, Noberto Gramaccini, Bernd Nicolai und Peter J. Schneemann. Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2008.

- 2006 **Tristan Weddigen**, Raphaels Papageienzimmer im Vatikan. Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2006.
- Marianne Koos**, Das lyrische Männerporträt in der venezianischen Malerei des frühen 16. Jahrhunderts (Giorgione – Tizian) Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2006.
- Robin Curtis**, Picturing the Self. Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2006.
- 2005 **Mir tanzt Florenz auch im Kopfe rum**. Die Villa Romana in den Briefen von Max Klinger an den Verleger Georg Hirzel. Herausgegeben und eingeleitet von Angela Windholz. Berlin: Deutscher Kunstverlag / Edition Imorde 2005.
- 100 Jahre Kunsthistorisches Institut der Universität Bern**. Festschrift I. Herausgegeben von Oskar Bätschmann und Julia Gelshorn. Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2005.
- Sandra Gianfreda**, Caravaggio, Guercino, Mattia Preti. Das halbfigurige Historienbild und die Sammler des Seicento. (= zephir 4. Herausgegeben von Fabio Barry, Joseph Imorde, Tristan Weddigen) Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2005.
- 2003 **Lothar Sickel**, Caravaggios Rom. Annäherungen an ein dissonantes Milieu. Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2003. [Bronzemedaille im internationalen Wettbewerb Schönste Bücher 2003]
- 2002 **Daniela Bohde**, Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians. (= zephir 3. Herausgegeben von Fabio Barry, Joseph Imorde, Tristan Weddigen) Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2003.
- 2001 **Sabine Felder**, Spätbarocke Altarreliefs. Die Bildwerke in Filippo Juvarras Superga bei Turin. (= zephir 2. Herausgegeben von Fabio Barry, Joseph Imorde, Tristan Weddigen) Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2001.
- Valeska von Rosen**, Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians. (= zephir 1. Herausgegeben von Fabio Barry, Joseph Imorde, Tristan Weddigen) Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2001.
- 2000 **Kloppenburg, Birgit und Gregor J. M. Weber**, La famosissima Notte. Correggios Gemälde „De heilige Nacht“ und seine Wirkungsgeschichte. (= Ausstellungskatalog Gemäldegalerie Alter Meister Dresden) Emsdetten/Dresden: Edition Imorde 2000.
- 1999 **Barocke Inszenierung**. Herausgegeben von Joseph Imorde, Fritz Neumeyer, Tristan Weddigen. Emsdetten/Zürich: Edition Imorde 1999. [Ausgezeichnet im Wettbewerb „Die 100 schönsten Bücher“ 2000]
- Pietro Graf Rotari in Dresden**. Ein italienischer Maler am Hof König Augusts III. Herausgegeben von Gregor J. M. Weber. Mit Beiträgen von Valentina Ciancio und Marlies

Giebe. (= Ausstellungskatalog Gemäldegalerie Alter Meister Dresden) Emsdeten/Dresden:
Edition Imorde 1999.

- 1999 **Diletto e meraviglia, piacere e stupore. Ausdruck und Wertung in der Kunst der Renaissance und des Barock.** [Festschrift für Rudolf Preimesberger.] Herausgegeben von Christine Göttler, Ulrike Müller Hofstede, Kristine Patz und Kaspar. Emsdetten/Zürich: Edition Imorde 1998.

Hennig, Andreas / Gregor J. M. Weber, Der himmelnde Blick. Zur Geschichte eines Bildmotivs von Raffael bis Rotari. (= Ausstellungskatalog Gemäldegalerie Alter Meister Dresden) Emsdetten/Dresden: Edition Imorde 1998

- 1997 **Joseph Imorde,** Präsenz und Repräsentanz. Oder: Die Kunst, den Leib Christi auszustellen. Das Vierzigstündige Gebet von seinen Anfängen bis in das Pontifikat Innocenz X. Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 1997.