**RESEARCH PROJECTS financed by third-party-funds**

**/**

**FORSCHUNGSPROJEKTE aus Drittmitteleinwerbung**

1.7.2010-30.6.2013 (Funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG, Heisenberg Programme, 2010-2013 und/and Sachbeihilfe im Normalverfahren / Individual Grant Programme 2010-2013)

„Induktion von Sichtbarkeit. Ein Versuch zum Begriff der *ästhetisch-epistemischen Aktion*“.

Am / at Institut für Kunst- und Bildgeschichte – IKB, Humboldt-Universität Berlin / Institute of Art and Visual Studies – IKB, Humboldt Universität Berlin.

1.7.2010-30.7.2013 (Funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG, Sachbeihilfe im Normalverfahren / Individual Grant Programme, 2010-2013)

„Enchanted Drawing - Animation as Imaging Culture. Aesthetics, Epistemology and Popularisation“

Am / at Institut für Kunst- und Bildgeschichte – IKB, Humboldt-Universität Berlin / Institute of Art and Visual Studies – IKB, Humboldt Universität Berlin und / and Institute for the History of Art / Cinema Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia.

1.1.2003 – 31.12.2007 (Funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG; Sonderforschungsbereich SFB 626 / Unit of the Collaborative Research Center SFB 626):

Head of Unit A2 / Leiterin von Teilprojekt A2 "Protomodernes Sehen zwischen ästhetischer Weltwahrnehmung und wissenschaftlichem Objektivitätsanspruch" / "Vision and Representation between Aesthetic Experience and Scientific Objectivity" (Co-Leiterin / co-heading Lorraine Daston, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin).

Teilprojekt im Sonderforschungsbereich SFB 626 / Unit of the Collaborative Research Center SFB 626 "Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste", Freie Universität Berlin / "Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits", Freie Universität Berlin.

4 Co-Workers / 4 Mitarbeiter (1 wissenschaftlicher Mitarbeiter, 3 studentische Hilfskräfte).

Am / at Kunsthistorischen Institut / Art History Department, Freie Universität Berlin und / and Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin

1.5.2003 – 30.4.2008 (funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG; Sonderforschungsbereich SFB 626 / Unit of the Collaborative Research Center SFB 626):

Head of the Open Research Library "Drawing with optical instruments. Devices and concepts of visuality and representation", part of the ECHO Network / European Cultural Heritage Online (<http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/optics>).

A project in cooperation with the Library and the IT-Group of the Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin.

2 co-workers / 2 Mitarbeiter (2 studentische Hilfskräfte).

Am / at Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin.

1.9.2006-31.12.2008 (Funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG; Sonderforschungsbereich SFB 626 / Unit of the Collaborative Research Center SFB 626):

Participant / Mitwirkende, "The History of Scientific Observation", Project of Dept. II of the Max Planck Institute for the History of Science - MPIWG Berlin (Prof. Dr. Lorraine Daston).

Am / at Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin.

1.1.2003 - 31.8.2005 (Funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG; Sonderforschungsbereich SFB 626 / Unit of the Collaborative Research Center SFB 626; Einzelförderung im Normalverfahren /Individual Grant Programme):

Participant / Mitwirkende, "The Common Languages of Art and Science“, Project of Dept. II of the Max Planck Institute for the History of Science - MPIWG Berlin (Prof. Dr. Lorraine Daston, cooperation with Harvard University).

Am / at Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin.

1.7.2002 - 30.4.2003 (Funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG; Einzelförderung im Normalverfahren /Individual Grant Programme):

"Between Experience and the Real World: Landscape Painters, Natural Philosophers and Optical Drawing Devices 1806-1840" / "Zwischen Wirklichkeit und Erfahrung: Landschaftsmaler, Naturwissenschaftler und die Camera Lucida 1806-1839".

Am /at Kunsthistorischen Institut / Art History Department, Freie Universität Berlin und / and Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin.

1.11.1998-31.10.2000 (Ministry of Culture, State of Bavaria / Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst; Forschungsstipendium des Landes / Research Grant oft he Ministry):

"The Interaction of Art and Science. Its Character and Limits 1600-1900".

Am / at Zentral­institut für Kunst­geschichte, München (Germany).

1.1.1993-31.12.1995 (Cusanuswerk Bischöfliche Begabtenförderung / Cusanuswerk Scholarship Body oft he Catholic Church; Promotionsstipendium / Doctoral Grant)

"Iconography of change. Form and Intention of the sculptor’s portrait in 16th century Italy" / "Ikonographie eines Wandels. Form und Intention von Selbstbildnis und Porträt des Bildhauers im Italien des 16. Jahrhunderts".

Am / at Kunsthistorischen Institut / Art History Department, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

1.1.1993-31.12.1995 (Cusanuswerk Bischöfliche Begabtenförderung / Cusanuswerk Scholarship Body oft he Catholic Church; Promotionsstipendium / Doctoral Grant)

Research residence / Forschungsaufenthalte:

Deutsches Studienzentrum, Venezia;

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, Firenze;

Istituto di Archelogia, Università di Padova;

Veneranda Arca del Santo, Padova.

1.7.199­3-20.1.19­95 (Funded by: Federal Foreign Office and Gerda-Henkel-Foundation / Auswärtiges Amt und Gerda-Henkel-Stiftung).

"Provenience of Mahdia’s Marble Artefacts"*.* A unit of the international archaeological research Project „The Wreck of Mahdia“ of the / des Rheini­schen Lan­desmu­seums Bonn.

Am / at Steinmann Institut für Geologie, Mineralogie, Paläontologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

3.3.1987-31.7.1990 (Funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG; Förderung im Schwerpunktprogramm / Fundings in Priority Programme):

"Stable Isotope composition of Sri Lanka's Granulites", unit of the Priority Programme / Schwerpunktprogramm "Isotopic Composition of the Lower Continental Crust of Sri Lanka". Am / at Steinmann Institut für Geologie, Mineralogie, Paläontologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

28.2.-6.4.1988 (Funded by: German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG; Förderung im Schwerpunktprogramm / Fundings in Priority Programme):

Research Residence / Forschungsaufenthalt:

Institute of Fundamental Studies (IFS), Kandy (Sri Lanka);

University of Peradenya (Sri Lanka);

Geologi­cal Survey Office of Sri Lanka, Colom­bo (Sri Lanka).